

VENTE DU 22 MAI 2013, CASTOR & HARA, CABINET ORIOGINE EXPERT à 14h30

- 1**
Masque utilisé pour les cérémonies liées à la récolte de l'igname, il présente une figure totémique symbolisée par un visage auréolé d'un décor concentrique en partie ajouré. Celui ci est délimité par l'arrête médiane du nez, formant un arc de cercle.
Vannerie finement tressée, recouvert de colorants minéraux ocre rouge et brun
Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée
17x29cm
150/200
- 2**
Statuette anthropomorphe féminine. Bois dur à patine brune.
Lobi, Burkina Faso.
47cm
100/200
- 3**
Ensemble composé d'un réceptacle à bière en bambou orné de cerclages de métal et lanière de cuir. Région des hautes terres, Himalaya, et d'un bouclier en métal damasquiné. Himalaya.
100/120
- 4**
Bouchon de corne magique à décor de personnage chevauchant un Singa. Bois à patine brune.
Batak, Sumatra
14cm
80/120
- 5**
Statuette anthropomorphe féminine debout, les bras le long du corps. Bois dur à patine d'usage grise.
Lobi, Burkina Faso.
42cm
Provenance: Collection particulière Paris
150/200
- 6**
Ensemble composé de deux réceptacles, le fond sculpté en relief d'un couple de lamas stylisés. Bois à patine épaisse.
Pérou ou Bolivie.
50/80
- 7**
Ensemble de 6 poids à opium en bronze en forme de canard et chien de Fô. Asie du Sud Est, fin du 17ème, début du 18ème siècle.
120/180
- 8**
Spatule à sagou, la poignée fine portant de belles traces d'usage et de pigment.
Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.
54cm
150/200
- 9**
Dague en os sculptée d'une tête. Patine d'usage miel.
Fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.
37cm
100/200
- 10**
Monnaie funéraire "Barava" en coquillage ajouré et sculpté de personnages et formes géométriques.
Nouvelle Géorgie, Iles Salomons
20cm
200/300
- 11**
Ensemble composé de deux bijoux en valves de coquillage, le coeur orné d'un travail de vannerie et de cauris pour l'un et d'un petit lézard en noix de coco sculptée.
Peuple Iatmul, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.
13cm chaque
150/250

- 12**
Tambour à fente en bois noirci et sculpté de motifs traditionnels. L'extrémité est sculptée d'une tête d'animal stylisé.
Papouasie Nouvelle Guinée
46cm
80/120
- 13**
Fétiche de case présentant un personnage debout sur un piedestal circulaire. Son torse et ses épaules géométrisés symbolisent la force protectrice. Ses mains ont une cavité renfermant des restes de matières aux vertus prophylactiques. Son visage à l'expression nostalgique et vigilante est couvert de morceaux de métal découpés et de gros clous forgés en divers endroits. Bois, ancienne patine d'usage, ceinture en peau de serpent et fibres végétales ainsi que le collier ras de cou. Songyé.
200/300
- 14**
Statue anthropomorphe féminine se tenant debout, les bras décollés du corps, les pieds chaussés de sandales et le cou annelé. Bois à patine noire croûteuse, collier et ceinture de perles de traite multicolores.
Ashanti, Ghana.
41cm
700/800
- 15**
Sceptre à poignée annelé terminé d'une tête masquée à cornes. Bois à patine brillante brune.
Djimini, République de Côte d'Ivoire.
52cm
200/250
- 16**
Pilon ou battoir en bois noirci, très lisse, le manche et la partie haute cylindriques.
Vanuatu?
40cm
Provenance: Ancienne collection Coué, Nantes
120/180
- 17**
Chasse-mouche à poignée décorée d'un personnage à longue tresse, les yeux incrustés de perles blanches, décor d'anneaux de cuivre. Bois à patine brune brillante, poil animal.
Kwéré, Tanzanie.
31cm
Provenance: Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède
400/600
- 18**
Baton de commandement. La partie haute présente une tête aux proportions cubistes. Bois à belle patine d'usage de fumée brune brillante. Bambara. Mali. 52,5 x5 cm.
100/150
- 19**
Ensemble composé de deux boites rectangulaires à décor géométrique et d'oiseaux, de poids à peser la poudre d'or, de deux petits bronze anthropomorphes, d'un bracelet en métal à décor de caméléon.
Afrique de l'Ouest
30/50
- 19bis**
Ensemble composé de deux larges bracelets en bronze, une pipe en terre du Cameroun, un ensemble de colliers en perles diverses agrémentés de croix.
20/30
- 20**
Statuette anthropomorphe masculine représentant un personnage muni d'un seul bras et la tête complètement tournée vers la gauche. Belles formes épurées et primitives. Bois, patine d'usage croûteuse par endroits.
Lobi, Burkina Faso
44x9x7cm
150/200
- 21**
Poupée de fécondité debout, parée d'une ceinture de cuir et de colliers de verroterie bleue et rouge. Les yeux incrustés de perle blanche.
Turkana, Kenya.
30cm
150/200

22

Tabouret de forme rectangulaire ajouré sur les côtés, poignée semi-circulaire sur une extrémité. Bois à belle et ancienne patine d'usage brune, érosions par endroits.

Atié, République de Côte d'Ivoire.

41cm

150/250

23

Couple de statuettes anthropomorphes. Bois à patine grise croûteuse.

Lobi, Burkina Faso

21cm et 18cm

120/150

24

Statuette anthropomorphe présentant un jeune ancêtre à la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Bois léger, patine d'usage brune croûteuse par endroits. Eket, Nigéria. 24x6cm

100/150

25

Statuette anthropomorphe présentant un jeune chef à la belle expression hiératique. Bois patiné par le temps et l'usage.

Lobi, Burkina Faso.

11x3x3,5cm

80/120

25bis

Statuette Lobi, Burkina Faso

30/50

26

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage naturelle miel avec traces de colorant minéral blanc localisées.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28cm

150/250

27

Masque anthropomorphe présentant un visage à l'expression intense et dramatique. Bois stuqué et peint, yeux en verre, cheveux, ancienne patine d'usage interne. Accidents et manques. Japon, fin XIXème, début XXème. 18x16x9cm. Acquis dans la première moitié du XXème siècle chez un antiquaire parisien par le père de l'actuel propriétaire.

200/300

28

Masque de forme oblongue représentant une tête humaine rehaussée de spirales incisées. Bois à patine brune, coloration blanche.

Fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

57cm

Provenance: Collection privée, Paris. Collecté entre 1950 et 1960 par Stephan Zijp, commerçant hollandais.

300/400

29

Masque de danse shamanique présentant la figure de Bouddha, les lèvres pincées, faisant allusion à celui qui pense avant de parler, et les yeux grand ouverts en association avec celui qui est éveillé. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, restauration indigène sur le bas du menton et le nez.

Népal

30x18x8,5cm

Provenance: Collection Eric Chazot, Paris

500/700

30

Masque représentant un visage surmonté d'un oiseau gueteur, scarifications en pointe de diamant, belle coiffe rainurée. Bois à patine cirée.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

31cm

500/700

31

Superbe masque de danse présentant un visage à l'expression intense accentuée par les yeux mi-clos. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, restes de colorant minéral blanc dans la bouche. Il est auréolé d'une structure en vannerie et fibres végétales tressées et nouées maintenant des perles de jonc.

Tshokwé, frontière Angola-République Démocratique du Congo.

40x23cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.
1000/1200

32

Bâton de danse à décor peint géométrique. Bois patiné par le temps et l'usage, manques et accidents visibles.
Iles Santa Cruz, Salomon

67cm
150/250

33

Masque de danse anthropo-zoomorphe présentant un visage aux yeux grands ouverts, la bouche montrant les dents en signe de protection. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral blanc et de portage sur les parois internes.
Pende, RDC. 36 x 18cm

150/200

34

Petit siège rectangulaire à 4 pieds. Bois dur à belle patine blonde.
Gurunsi, Burkina Faso.

49cm
50/80

35

Masque de danse anthropomorphe aux traits vigoureux et guerriers. Bois, fibres végétales, patine brune épaisse. Dayak,
Indonésie

100/200

36

Ensemble de deux poupées en bois patiné. Tanzanie

50/60

37

Masque de danse de type Walu, il présente un beau visage cubiste s'inscrivant dans un espace rectangulaire aux formes épurées à l'extrême. Cet ensemble bien équilibré est surmonté de deux cornes d'antilope de forme angulaire. Bois, colorants minéraux, clous de désacralisation, anciennes traces de portage internes. Dogon, Mali. 66x23cm

300/500

38

Masque de danse représentant de belles formes sauvages et primitives. Bois dur, feutrine, crin de cheval, restes de colorant minéral ocre rouge et blanc. Culture Wé, RCI. H: 25,5cm, Larg: 17cm

150/250

39

Serrure de porte en bois à décor stylisé. Bois, belle et ancienne patine croûteuse.

Bambara, Mali

45cm

On joint 1 partie de serrure en bois patiné.

40/60

40

Figure cultuelle présentant un félin à l'arrêt, la queue dressée et les oreilles aux aguets, prêt à bondir. Fer forgé, ancienne patine d'usage. Bambara, Mali. 21,5x11,5cm

On y joint un cavalier en fer forgé.

50/80

41

Ensemble constitué d'une chevillière en bronze à la forme épurée et à décor d'excroissance symbolique, Mossi, Burkina Faso, et d'une bague en argent ornée de deux symboles gravés. Peule, Mauritanie

50/80

42

Pièce ornementale d'Assin cultuel représentant un chameau de Régalia avec passerelle fixée sur l'une de ses bosses. Laiton martelé, incisé et découpé. Fon Dahomé Bénin. 21,5x11cm

30/50

43

Statuette féminine assise sur un siège curule. Bois à patine d'usage blanche croûteuse.

Ewe, Togo

22cm

100/150

- 44**
Paire d'Ibedji féminin masculin, représentés debout, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Les yeux sont incrustés de métal. Bois dur, ancienne patine d'usage. Yoruba, Nigeria. 20x7,5cm et 20x7cm
150/250
- 45**
Intéressante statuette présentant un personnage aux belles formes douces et intenses. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.
Lobi, Burkina Faso. 19,5 x 5cm
100/120
- 47**
Statuette diminutive. Elle présente un personnage féminin debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune.
Hemba. République démocratique du Congo. 19,5x5cm
80/120
- 48**
Rare masque d'initiation Yang, il présente un visage très épuré et à l'expression intemporelle. Vannerie tressée, peau animale et restes de colorants minéraux.
Maprik, Papouasie, Nouvelle Guinée
9x30x22cm
350/450
- 49**
Statuette anthropomorphe présentant un jeune chasseur le visage à l'expression animale, tenant une coupe à offrandes sur ses jambes. Terre cuite orangée cassée collée.
Bankoni, Mali, 1200 - 1500 après JC.
34x8,5cm
100/150
- 50**
Haut de sceptre de chef sculpté sur la partie médiane de têtes d'ancêtres dirigés aux quatre points cardinaux. Bois, ancienne patine d'usage, fer et cuivre découpé et clouté. Luba, République Démocratique du Congo. 36x6cm
200/300
- 51**
Masque anthropomorphe de forme rectangulaire, le nez et le menton en projection. Décor de triangles en relief, nombreux trous de vision sur les joues. Bois polychrome rouge, noir et blanc. Ancienne patine d'usage.
Kuba, République Démocratique du Congo.
30cm
500/700
- 52**
Appui-nuque de forme géométrique à décor incisé. Bois à patine d'usage.
Ethiopie
18cm
80/120
- 53**
Appui nuque en bois à décor incisé, patine brune d'usage.
Ethiopie.
16cm
50/80
- 54**
Masque M'Po représentant un visage féminin scarifié, les yeux en amande mi-clos, la bouche ouverte laissant apparaître des dents pointues. Élégante coiffe en fibres tressées et nouées, perles de traite multicolores. Bois dur à patine rouge.
Tshokwe, Angola.
25cm
600/800
- 55**
Couteau de jet en forme de tête de calao, la lame en fer forgé, la poignée en bois cerclé de fils de cuivre.
Kota, Gabon.
42cm
400/700
- 56**
Petit tambour divinatoire à fente orné d'une tête humaine sur la poignée. Bois à patine miel et pigment blanc.
Yaka, République Démocratique du Congo.

28cm
300/500

57

Etrier de poulie de métier à tisser sculpté en partie haute d'une tête humaine. Bois à patine brune brillante.
Gouro, République de Côte d'Ivoire.
17cm
300/400

58

Poupée de fécondité en bois à patine brune.
Mossi, Burkina Faso.
24cm
120/150

58bis

Canne surmontée d'un cavalier aux formes géométriques et stylisées. Bois dur à patine sacrificielle grise.
Igala, Nigéria
135cm
700/800

59

Poupée de fécondité aux belles formes épurées rehaussée d'un décor géométrique. Bois à patine brune brillante.
Mossi, Burkina Faso
33cm
300/500

60

Fétiche debout à cavité abdominale rectangulaire contenant des restant de charge magique. Bois à superbe patine laquée brune et noire.
Teke, Congo
29cm
600/800

61

Ancienne ceinture de protection en cuir, perles de traite et matières diverses. Cap Siki, Nord Cameroun
50/80

62

Simulacre de résonnateur en bois à décor incisé.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
17cm
On y joint un manche de chasse-mouche en bois à décor incisé
20/30

63

Couteau dans son fourreau. Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage.
Soudan. 37cm.
80/120

64

Fétiche anthropomorphe, la tête incrustée d'une corne. Bois, patine laquée brune, peau animale, dents et cauris.
Songyé, République Démocratique du Congo
30cm
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Ernest Godefroid, Belgique, dans les années 50.
500/700

65

Statuette représentant un personnage masculin debout, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance. Visage à la belle expression juvénile, épanouie et vigoureuse. Coiffe agencée à l'arrière en plusieurs chignons incisés avec soin et minutie. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 32x6,5x7cm
300/400

66

Battoir à tapa en bois brun dense, formé d'une face plate ornée de stries gravées et d'une face convexe.
Weathercoast près de Guadalcanal, Iles Salomon
32cm
100/150

67

Battoir à tapa en pierre grise, l'extrémité élargie à décor de stries sur une face. Belle patine d'usage.

16,5cm
80/100

68
Battoir à tapa en bois dur noirci, de forme quadrangulaire, à décor de stries longitudinales gravées sur trois de ses faces. L'extrémité est gravé d'un motif typique de cette région. Patine d'usage.
Guadalcanal, Iles Salomon
30,5cm
300/500

69
Battoir à tapa en pierre grise dense, de forme oblongue, quelques stries longitudinales sur un tiers environ de la longueur. Belles traces d'usage.
Papouasie Nouvelle Guinée.
28cm
80/120

70
Battoir à tapa en bois dense rouge, de forme oblongue avec une zone de stries profondes encadrées de part et d'autre de stries perpendiculaires.
Papouasie Nouvelle Guinée.
41cm
80/100

71
Battoir-maillet en bois brun, décoré sur une des faces de la partie aplatie de motifs géométriques gravés blanchis. Manche cylindrique.
Massim, Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée.
32,5cm
120/180

72
Serrure de case ou de grenier à mil présentant un ancêtre féminin debout, les mains posées sur les seins en signe nourricier. Intéressante géométrisation du visage. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles localisées. Consolidation avec une plaque de métal sur le penne. Bambara, Mali. 40,5x45cm. Ancienne collection Porel, Gothenborg, Suède
300/400

73
Masque en vannerie finement tressée utilisé au cours des cérémonies clôturant la récolte des ignames. Il présente une tête surréaliste à la fois humaine et animale surmontée d'une coiffe en forme de couronne ajourée. Vannerie recouverte de colorants minéraux naturels, ancienne patine d'usage.
Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.
Provenance: Collection privée, Nice.
400/500

74
Tabouret tripode géométrique à tête d'oiseau stylisée. Bois dur à patine d'usage blonde.
Bobo, Burkina Faso.
47cm
150/200

75
Ancien olifant de cérémonie
Ivoire, belle patine brune et rousse brillante
Mendé, Sierra Léone - Fin XIXème siècle
34x7cm
250/350

76
Serrure de case ornée en partie haute d'une figure de proportions cubistes. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits, traces d'utilisation.
Bambara, Mali.
47x40cm
Provenance: Collection privée, Paris.
100/150

77
Monnaie de mariage en coquillages "wafu" tressés sur une trame en feuilles.
Peuple Lumi, Papouasie Nouvelle Guinée.
58cm
100/200

- 78**
Bracelet de cérémonie en dents de chien ligaturées sur âme de fibres tressées.
Peuple latmul, Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.
25cm
100/150
- 79**
Tête en pierre sculptée à patine croûteuse.
Afrique?
9cm
On y joint un personnage Senoufo chapeauté. Bois à patine croûteuse.
22cm
Et une gourde avec clochette en bois en forme de sablier. Congo.
30/50
- 80**
Charme anthropomorphe en bois à patine noire.
Dayak, Bornéo
12cm
100/200
- 81**
Masquette à tête d'oiseau à décor géométrique rouge, blanc et noir.
Nuna, Haute Volta.
21cm
150/200
- 82**
Statuette de fécondité. Elle présente une femme debout. Bois avec ancienne patine d'usage. Lobi. Burkina Faso.
33cm
30/50
- 83**
Instruments de musique utilisés au cours des cérémonies de mariage. Bois, traces de pyrogravure et patine d'usage naturelle.
Bozo, Mali H.:33 cm
50/80
- 84**
Cuillère en bois patiné par l'usage et le temps. Mauritanie.
60cm
30/50
- 85**
Serrure de case surmontée d'un personnage assis. Bois à patine brune.
Dogon, Mali
18cm
50/80
- 86**
Un outil utilisé au cours de la traite des esclaves. Fer forgé. Afrique de l'ouest
On y joint une pipe incomplète
20/30
- 87**
Quatre torques en bronze à patine diverse. Afrique Equatoriale.
50/80
- 88**
Statuette représentant une figure masculine debout, les yeux incrustés de clous.
Côte d'Ivoire
30cm
80/120
- 89**
Statuette féminine debout. Bois à patine pyrogravée brillante.
Dogon?, Mali
23cm
20/30
- 90**

Belle hache polie en pierre dure sombre.
Papouasie Nouvelle Guinée.
25cm
150/250

91
Tabouret circulaire à 6 pieds se rejoignant par le centre. Bois à ancienne patine brune brillante.
Afrique centrale
25x35cm
350/450

92
Masque de type "Kifwébé" féminin de forme circulaire, le nez et la bouche en projection, les yeux en grain de café. Décor de stries concentriques noires et blanche. Bois polychrome.
Songyé, République Démocratique du Congo.
39cm
500/700

93
Masque de type "Kifwebe" de type masculin, aux yeux projetés, crête sagittale au sommet du crâne. Décor de stries à polychromie rouge blanche et noire. Bois, cassé, collé.
Songyé, République Démocratique du Congo.
53cm
1000/1200

94
Marionette Bozo, région de Mopti, bois polychrome. Mali.
49,5x11x11,5cm
200/250

95
Statue ancestrale en bois rehaussé de peinture et de pigments noir et ocre.
Yena, Ethnie Nokouma, Washkuk Hills, Papouasie Nouvelle Guinée.
68cm
100/150

96
Masque de pignon de forme ovale à décor incisé. Bois à patine noire.
Fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.
78cm
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Christensen.
300/400

97
Personnage féminin debout, les bras décollés du corps, visage scarifié, une crête figurée sur la coiffe. Bois dur à épaisse et ancienne patine sacrificielle.
Mossi, Burkina Faso.
51cm
500/700

98
Mortier de forme circulaire étranglée à poignée monoxyle. Bois, belle et ancienne patine d'usage.
Afrique équatoriale.
28x14cm
50/80

99
Petit siège curule à colonnade et colonne centrale circulaire ajourée. Bois à patine miel.
Ashanti, Ghana.
44x29cm
250/350

100
Vase anthropomorphe figurant un personnage replet, les mains sur le ventre, la bouche ouverte. Coiffe incisée et crénelée.
Terre cuite rosée, restauration au col.
Cham, Nigéria.
29cm
150/250

101
Masque de danse anthropo-zoomorphe présentant un visage rectangulaire et surmonté d'une ronde de six personnages

pouvant symboliser les esprits tutélaires du clan regroupés autour d'un réceptacle. Bois, ancienne patine d'usage, restes de polychromie blanche et ocre rouge, décor de lignes pyrogravées.

Dogon, Mali
46x23x19,5cm
800/1000

102

Masque de danse présentant un visage anthropozoomorphe associé à l'esprit de la hyène ou du lion. Bois, ancienne patine d'usage, corne d'antilope, cauris, tissu d'importation, belles traces de portage interne. Bambara, Mali. 34x24cm

500/700

103

Crochet à nourriture en bois sculpté d'une tête humaine stylisée, les yeux incrustés de coquillage. Bois à belle patine noire brillante.

Peuple latmul, Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.
88cm
700/800

104

Masque anthropomorphe à large bouche montrant les dents, les yeux en grain de café, coiffe architecturée en six excroissances architecturées. Bois à très ancienne patine noire.

Tikar, Bamoun, Cameroun.

31cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection de Frédéric Megret, ami d'André Breton.

800/1000

105

Plat en bois en bois brun décoré de gravures sur le fond et le pourtour. Belle traces d'usage.

Boiken, Papouasie Nouvelle Guinée.

46cm

200/250

106

Plat à Kava circulaire reposant sur 4 pieds, symbolisant une tortue. Bois dur à belle patine brune brillante.

Iles Fidji, Pacifique.

46cm

300/500

107

Mortier en pierre de forme circulaire au pourtour crénelé. Restes de colorant au coeur du réceptacle.

Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

22cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Kunst, USA, ancienne collection Wayne Heathcote, Australie.

1200/1500

108

Importante statue d'ancêtre féminin de style Baoulé

48 x 12 cm

50/80

109

Statue totémique représentant un personnage féminin debout tenant devant elle une coupe ornée d'une tête à son extrémité. Bois rouge à patine brillante.

Asmat. Irian Jaya

54cm

Provenance: Ancienne collection Bob Banks, Washington

Travail colonial

600/800

110

Ancien bouclier de guerre monoxyle kanta. Bois léger, et ligatures en rotin. De forme étroite, il est caractérisé par un décor complexe : incrustations de coquillage, touffes de crin de cheval, perles de coquilles, disposé symétriquement sur deux plans inclinés, on remarque notamment des motifs triangulaires, répétés, en rangées superposées.

Indonésie, île de Sulawesi, région de Poso, peuple Alfuru.

115x12x11cm

300/500

111

Personnage anthropomorphe à la forme phallique, se tenant debout, le sexe marqué. Bois dur à ancienne patine sacrificielle croûteuse.

Dagari, Burkina Faso.

77cm

Provenance: Collection privée, Paris. Acquis à la Galerie Pierre Robin, Paris dans les années 80 - 85
300/400

112

Deux éléments de coffre en bois, fer forgé et laiton. Inde
50/80

113

Etrave de pirogue formée de deux parties, gravée de motifs traditionnels. Bois polychrome, restauration.
Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.
58cm
250/350

114

Statue anthropomorphe se tenant debout, les jambes courtes et les bras enveloppant le torse. Cou annelé surmonté d'une tête coiffée d'une crête. Les yeux incrustés de métal blanc. Bois à belle patine noire.
Mumuyé, Nigéria.
66cm
1000/1200

115

Masque zoomorphe à tête de bœuf surmontée d'un oiseau. Bois à très ancienne patine brune croûteuse. Quelques restaurations et collages
Ijo, Nigéria.
56cm
700/1000

116

Tunique Nigéria
100/150

117

Intéressant masque anthropozoomorphe. Il représente une tête humaine avec des dents de phacochères. La bouche est ouverte et la langue sortie. Le visage est orné scarifications. Bois avec ancienne patine d'usage, restes de colorant naturel et traces de portage interne. Igbo, Nigéria. Prof.: 19 cm. H.:43 cm. Larg.:35 cm.
100/120

118

Importante statue "Nogwi" présentant un personnage féminin debout, les mains posées sur les hanches en signe d'autorité. Le centre du corps est orné d'un médaillon à décor de symboles gravés. Son visage caractéristique présente une expression enjouée et dynamique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits. Voile de colorant minéral beige localisé.
Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée.
56x14x9,5cm
1000/1500

119

Tête cérémonielle présentant un visage à l'expression émouvante et intériorisée, rehaussé de peintures symbolisant les hommes parés pour les grandes cérémonies. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux naturels.
Région de Maprik, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.
30x18x5,5cm
Cette tête d'ancêtre a été sculptée par le peuple Abelam qui habite la région située au nord du fleuve Sépik en Papouasie. Utilisée au cours d'une cérémonie, elle est destinée à décorer une des ignames récoltées afin de remercier les ancêtres d'avoir permis que la production des tubercules soit abondante. Cette pièce est sculptée dans du bois dur et ses pigments naturels sont encore très présents. Pour le peuple Abelam la peinture était la substance magique qui donnait la vie aux statues de bois sculptées inanimées.
400/500

120

Masque portrait, présentant un beau visage ancestrale à la belle expression attentive et intemporelle. Le centre du front est orné d'un décor circulaire probablement associé à la préséance et au lien privilégié avec le monde des ancêtres.
Bois dur recouvert d'une belle polychromie, colorants naturels
Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée
35x6x9cm
200/300

121

Masque topeng de théâtre populaire représentant un homme moustachu. La pièce montre une forme atypique. Sur un fond blanc, traces de pigments noirs et rouges. Bois dur.
Indonésie occidentale (probablement Lombok)

25x17,4cm
100/150

122

Petite boîte de chasseur, elle présente un décor gravé symbolisant des chasseurs, des chiens tirant un traineau et des motifs concentriques. A l'intérieur, porte une inscription du 2 septembre 1936, made ? Ivoire, ancienne patine d'usage.
Eskimo, Alaska.
5x9x4 cm
200/300

123

Porteuse de coupe présentée assise, tenant le réceptacle dans ses mains d'un geste symbolique. Belle expression intense du visage surmonté d'une coiffe trilobée. Bois, patine d'usage naturelle et restes de colorants minéraux naturels.
Yoruba, Nigéria.
26x8,5cm
150/200

124

Masque anthropomorphe présentant un intéressant visage à l'expression souriante et enjouée, accentuée par la bouche et les yeux grand ouverts. Il porte sur la lèvre supérieure un labret discoïdal maintenu probablement par la cloison nasale ainsi que deux autres ornements labiaux ovoïdes sur la commissure des lèvres. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, beaux restes de polychromie ocre rouge et beige sur le visage, importantes et anciennes traces de portage à l'arrière.
Région du Terrail, Népal.
27x24x15cm
Provenance: Collection Eric Chazot, Paris
600/800

125

Intéressante louche, le manche orné de cinq têtes emblématiques sculptées en ronde bosse. Noix de coco, bois patiné par l'usage et le temps, fibres végétales.
Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée.
49,5x11cm
250/350

126

Louche cultuelle présentant trois têtes totémiques d'homme-oiseau. Bois, noix de coco, ancienne patine d'usage miel.
Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée.
40,5x10,5cm
200/300

127

Intéressant couple de statuette anthropomorphes présentées debout, les jambes aux articulations angulaires, leurs bras détachés du corps formant des ailes d'oiseau stylisées. Leur visage présente des proportions cubistes d'une grande originalité.
Bois patiné par l'usage et le temps.
Mumuyé, Nigéria.
45x12x10cm et 38x10x8cm.
Provenance: Collection privée, Paris.
1500/2000

128

Masque cimier présentant une belle tête ancestrale à l'expression intériorisée avec deux oreilles de lièvre dirigées vers le ciel.
Bois dur, très ancienne patine d'usage et restes de polychromie.
Yorouba, Nigéria.
37x24cm.
200/300

129

Masque de danse théâtrale topeng figurant le dieu-singe Hanuman souriant. Les couleurs noir, rouge se détachent sur un fond blanc. Patine d'usage sur la face interne. Bois dur.
Indonésie, Bali
19x14,2cm
150/200

130

Masque cimier de danse animiste, il présente un visage ancestral à l'expression dynamique et déterminée, sa coiffe en nid d'abeille symbolise probablement l'unité du clan autour de son chef. Bois, patine d'usage brune brillante par endroits, traces de colorant minéral blanc et de portage interne.
Bamileke, Cameroun.
45x28cm.
600/800

131

Appui nuque cultuel, il présente à chaque extrémité deux têtes anthropozoomorphes de belle facture primitive. Bois ancienne patine d'usage, belles traces d'outils en surface de l'oeuvre
Papouasie, Nouvelle Guinée. Région du fleuve Ramu
40x7x5,5cm
800/1200

132

Poignard "Bone Digger" ou dague "casoar" sculpté d'un beau décor de symboles floraux formant en partie haute un visage stylisé. Il est percé pour permettre son portage au cours des grandes cérémonies de la croissance des ignames. Os, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.
25x5cm
Le casoar est une sorte d'autruche. Ses plumes sont utilisées dans de nombreuses parures, les tiges des rémiges comme ornements de nez, les griffes comme pointes de flèches, les os de tibia permettent de fabriquer des outils et des armes. Le casoar est un adversaire redoutable, très rapide et puissant, doté de griffes aussi dangereuses que la lame tranchante d'un poignard, c'est pourquoi les chasseurs se mettent à plusieurs pour arriver à le terrasser. Pour gagner le droit de porter une dague en os de casoar gravée, le jeune chasseur doit affronter cette épreuve seul, afin de prouver sa valeur aux autres guerriers du clan.
200/300

133

Partie haute d'un appui nuque cérémoniel, orné à chaque extrémité d'une belle tête d'homme-oiseau. La base est agrémentée d'un beau décor de symboles incisés s'imbriquant les uns dans les autres.
Région du fleuve Ramu, Papouasie, Nouvelle Guinée
34x5x5,5cm
150/200

134

Important buste anthropomorphe en bois à patine naturelle.
Lobi, Burkina Faso.
53cm
300/500

135

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune femme debout les mains sur le ventre dans un geste nourricier. Ses seins en obus sont sculptés avec harmonie et réalisme, son visage de proportion équilibrée exprime assurance et noblesse. Coiffe trilobée sur l'avant se terminant par des nattes
Bois ancienne patine d'usage brune, perles de traite
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
38x8x6,5cm
Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Felix Pelt, Amsterdam.
1000/1200

136

Fétiche de case présentant un ancêtre debout, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. La charge ventrale recouverte de lambeaux de peau animale, il porte un tissu autour du cou avec des noeuds symboliques. Son beau visage à l'expression protectrice et attentive s'inscrit dans un espace en forme de coeur et le front est orné de cuivre incrusté. Présence de la corne reliant cet ancêtre avec le monde invisible.
Bois, matières diverses, tissu, peau animale, cuivre et corne. Ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.
Songyé, République Démocratique du Congo
35x7,5x6cm
700/800

137

Statue fétiche anthropomorphe présentant un jeune chef assis, les mains posées sur les genoux dans un geste symbolique. Belle expression intériorisée et hiératique du visage. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse brune résultant de nombreuses projections rituelles et sacrificielles. Lobi, Burkina Faso.
32x10cm
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Mickael Oliver, New York, USA.
500/700

138

Grand olifant de cérémonie terminé par une excroissance en forme de feuille associée probablement au renouveau de la nature. Ivoire, très ancienne patine d'usage à tonalité irrégulière et reflets lumineux localisés, cassé, collé.
Fang, Gabon
Epoque présumée fin 19ème.
80x10cm
Provenance: acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Argiles, Paris, dans les années 90
500/700

138bis

Pendentif de chasseur de forme géométrique agrémenté d'une double nervure centrale. Ivoire patiné brun mat.
Lobi, Burkina Faso
16cm
300/400

139

Archaïque statuette anthropomorphe, elle présente un Nommo, fondateur debout dans une position symbolique et conventionnelle. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse et épaisse par endroit. Proto Dogon, Mali.
25x5,5cm
300/500

140

Masque de danse sculpté d'un beau visage de proportions cubistes surmonté d'un cimier agencé en zig-zag, symbole associé probablement aux éclairs. Bois léger patiné par l'usage et le temps et recouvert de pigments naturels, rafia noué et tressé.
Pende orientaux, République Démocratique du Congo.
38x13cm
400/600

141

Statuette anthropozoomorphe, elle présente un jeune chef sur sa monture dans une posture et expression hiératique. Il tient dans une de ses mains un sceptre de commandement. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
29x12,5cm
Travail colonial.
400/600

142

Buste féminin. Bois, patine d'usage, érosion localisée.
Kuba, République Démocratique du Congo.
27x8cm
50/80

143

Bâton cultuel de chef associé à son pouvoir et prise de parole au cours des cérémonies. Il présente un beau décor de symboles incisés formant des yeux concentriques et de motifs végétaux stylisés. Il est agrémenté sur chaque bord de pendentifs amovibles composés de perles en coquillages et graines.
Bois dur, ancienne patine d'usage restes de chaux localisés.
Collingwood bay, Papouasie Nouvelle guinée
48,5x10cm
600/800

144

Intéressant masque heaume présentant un beau visage à l'expression hiératique et déterminée, surmonté d'une large crête à décor d'excroissances. Bois patiné par l'usage et le temps, restes de polychromie et traces de portage interne.
Igbo, Nigeria.
43x22x25cm.
300/400

145

Masque de danse, il présente le visage d'un chef à l'expression juvénile et hiératique se terminant par une barbe rectangulaire ornée de motifs en losange s'imbriquant les uns dans les autres. Ses yeux mi-clos rehaussés de colorant minéral blanc lui donne un regard intense. Les joues ainsi que le front sont ornés de scarifications en relief.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, rehaussés de colorants minéraux aux couleurs naturelles et chaleureuses. Traces de portage interne localisées sur les parois.
Cette oeuvre a conservé une partie de sa coiffe d'origine en fibre de raphia tressée et nouée.
Pende, République démocratique du Congo.
Dimension sans la coiffe : 29x17x11cm
Provenance: Ancienne Collection de Monsieur A.C. Bruxelles, Collection privée Paris.
750/900

146

Paire de statuettes anthropomorphes Ibedji représentant des jumelles debout, les mains posées sur les hanches et le corps agrémenté de scarifications. Bois dur, perles de traite, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Yoruba, Nigéria.
27,5x9cm et 27,5x8,5cm
250/350

147

Statue anthropomorphe féminine aux formes douces et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits. Lobi, Burkina Faso. 53x10x11cm.

150/180

148

Tête de Tiki sculptée d'un visage aux yeux exorbités s'inscrivant au coeur des courbes de l'arcade sourcilière. Les lèvres pincées sont caractéristiques des productions de cette île. Pierre à patine d'usage ancienne. Probablement île d'Hawaii, Polynésie.

12x9x8cm
200/300

149

Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage par endroits. Lobi, Burkina Faso.

30cm
150/200

150

Statuette anthropomorphe présentant de belles formes symboliques et cubistes, le visage s'inscrivant dans un espace rectangulaire recouvert d'un bandeau triangulaire sur les yeux. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de colorant minéral rouge et fer forgé.

Mumuyé, Nord du Nigéria.
24,5cm.
150/250

151

Masque de danse présentant un beau visage à l'expression hiératique et aux traits juvéniles. Sa coiffe est agrémentée de cornes de bovidés sculptées avec équilibre. Bois à patine laquée brune et anciennes traces de portage interne.

Yaouré. République de Côte d'Ivoire.
26,5x16,5cm
Provenance: Collection privée, Paris.
1000/1200

152

Très archaïque figure ancestrale présentant un personnage debout, le bas du corps se terminant par une tête de cochon sauvage. Son visage exprime un concept d'intemporalité accentué par l'ombre portée du regard s'inscrivant dans un espace concave sous les arcades sourcilières. Bois dur érodé par le temps et les intempéries.

Région du Moyen Sépik, aire latmul, Papouasie Nouvelle Guinée.
59x7x6,5cm
300/400

153

Cimier de danse, il présente une tête symbolisant un hippopotame et un éléphant aux formes s'imbriquant les unes dans les autres. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux blanc, brun et orangé, érosion du temps localisée. Izi, Igbo, Nigeria.

53x27x25cm.

600/800

154

Instrument de musique en forme de cône surmonté d'un grelot de graines. Armature de bambou entourée d'une résille de rotin tressé.

Ile d'Ambrym, Nouvelles Hébrides.
110cm
300/400

155

Tambour en forme de sablier à décor géométrique polychrome blanc et rouge. Bois, très ancienne patine d'usage, peau endommagée. Porte un numéro de collection ancienne.

Région du Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle Guinée
93cm
200/300

156

Masque applique de type bouchon de flûte, le visage stylisé. Bois et rehauts de pigments.

Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.
72cm
100/150

157

Appui-nuque en bois brun, chaque extrémité sculptée d'une tête monoxyle. Quelques manques, belle patine sur la face supérieure.

Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée
57cm
300/500

158
Siège de dignitaire, les pieds sont en forme de « V » et symbolisent le corps d'un animal, une tête primitive est sculptée en projection
Bois dur, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation sur l'assise
Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée
35x71x22cm
350/450

159
Ensemble composé de quatre hameçons en nacre, ardillon d'écaille ligaturé.
Iles Salomon.
150/200

160
Ensemble constitué de 4 éléments de parures en coquillage poli avec ancienne étiquette.
Angola
50/80

161
Important lot de colliers en perles multicolores en matières diverses.
20/30

162
Ancienne serrure de case ou de grenier à mil présentant une tortue stylisée. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Dogon, Mali. 30x26cm
50/80

163
Statuette représentant une porteuse de coupe. Bois à patine brune.
Lobi, Burkina Faso.
17cm
20/30

164
Amulette sculptée en bois décorée d'une tête. Patine orangée.
Lobi, Burkina Faso.
17cm
50/80

165
Ensemble composé de six éléments sculptés en bois.
Peuple Mursi, Soudan.
21cm (pour le plus long)
50/80

166
Masquette de style Léga en os patiné.
30/50

167
Collier en perles rouges et bleues agrémenté de griffes en os sculptées.
Soudan
50/80

168
Paire d'épingles d'initiés Edan à décor de tête humaine en bronze patiné. On y joint une clochette en bronze.
Yoruba, Nigéria.
11cm
100/120

169
Petite cloche en bronze. Afrique de l'Ouest
20/30

170
Haut de lance en bois de palme, traces de sparterie, deux têtes de personnages janus gravées.
Iles Salomon
130cm
Provenance: Ancienne collection G. Gowen
150/200

- 171**
Masque de carnaval péruvien. Bois à patine d'usage naturelle.
21,5cm
Provenance: collecté au Pérou dans les années 70 par son actuel propriétaire
50/80
- 172**
Ensemble composé d'un encensoir, un paon faisant la roue et deux couronnes diminutives de procession. Métal argentifère.
Travail colonial. Bolivie
150/150
- 173**
Masque de carnaval représentant un vieux conquistador. Mexique, région du Guerrero. 21cm
50/80
- 174**
Tablier réalisé en assemblage de tissus colorés. Indiens Kunas, Archipel des San Blas (au large du Panama) Seconde moitié du XXème.
50x43cm
Provenance: Ancienne collection du Professeur Hartmann
120/180
- 175**
Tablier réalisé en assemblage de tissus colorés. Indiens Kunas, Archipel des San Blas (au large du Panama) Seconde moitié du XXème.
42x51cm
80/120
- 175**
Tablier réalisé en assemblage de tissus colorés. Indiens Kunas, Archipel des San Blas (au large du Panama) Seconde moitié du XXème.
41x33cm
Provenance: Ancienne collection du Professeur Hartmann
100/150
- 177**
Tunique d'adolescente composée d'un tablier réalisé en assemblage de tissus colorés. Indiens Kunas, Archipel des San Blas (au large du Panama) Fin de la seconde moitié du XXème.
80/120
- 178**
Tablier réalisé en assemblage de tissus colorés présentant une date probablement associée à un évènement électoral (2 janvier 1969). Indiens Kunas, Archipel des San Blas (au large du Panama) Seconde moitié du XXème.
46x37cm
80/120
- 179**
Tablier réalisé en assemblage de tissus colorés présentant deux tortues marines transportant des fleurs sur leur carapace. Indiens Kunas, Archipel des San Blas (au large du Panama) Début de la seconde moitié du XXème.
38x30cm
80/120
- 180**
Tablier réalisé en assemblage de tissus colorés présentant deux ancres marines entrecroisées agrémentées d'un décor étoilé. Indiens Kunas, Archipel des San Blas (au large du Panama) Seconde moitié du XXème.
43x52cm
120/180
- 181**
Tablier réalisé en assemblage de tissus colorés présentant deux oiseaux sur une branche avec inscription. Indiens Kunas, Archipel des San Blas (au large du Panama) Fin de la seconde moitié du XXème.
48x39cm
80/120
- 182**
Robe de mariage traditionnelle ornée de broderies faites à la main. Quelques accrocs sur l'arrière. Bolivie. Probablement 2ème moitié du XXème
100/150
- 183**

Boléro de festivités en velours saumon agrémenté de broderie et de perles. Bolivie, XXème.
80/120

184
Boléro de festivités en velours vert agrémenté de broderie et de perles. Bolivie, XXème.
80/120

185
Ensemble de 7 bourses en maille d'argent et alpaca seront divisées (30 à 80 euros pièce)
200/300

186
Ensemble composé d'un sac à coca et d'une ceinture. Tissage de fils multicolores à décor d'animaux d'inspiration précolombienne et coloniale.
Bolivie, 1ère moitié du XXème.
80/120

187
Rare poncho agrémenté d'un beau décor peint et tissé s'inspirant des motifs précolombiens. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne. Collecté au début de la deuxième moitié du XXème.
80/120

188
Rare poncho agrémenté d'un beau décor peint et tissé s'inspirant des motifs précolombiens. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne. Collecté au début de la deuxième moitié du XXème.
150/200

189
Pagne en tissu peint agrémenté d'un beau décor de motifs symboliques géométriques s'inspirant des décor de l'Amérique précolombienne. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne. Collecté au début de la deuxième moitié du XXème.
50/80

190
Pagne en tissu brodé agrémenté d'un beau décor de motifs symboliques géométriques s'inspirant des décor de l'Amérique précolombienne. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne. Collecté au début de la deuxième moitié du XXème.
60/90

191
Ensemble composé d'une flûte, une spatule et une amulette en os patiné par le temps et l'usage.
Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.
On joint deux peignes en fibres végétales et tissu.
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
Provenance: Ancienne collection de Madame Rudiger, Konstantz, constituée en Allemagne avant 1988
150/250

192
Collier composé de perles de dents animales, graines diverses. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
40/70

193
Deux colliers composés de perles de graines et divers. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
40/70

194
Ensemble composé de deux colliers de cérémonie agrémentés de perles de graines, griffes et dents animales. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
50/80

195
Collier composé de perles de dents animales et graines. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
40/60

196
Ensemble composé de deux colliers de cérémonie agrémentés de perles de graines et dents animales. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
100/150

197
Ensemble composé de deux colliers agrémentés de perles de dents ou griffes animales et graines. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
70/100

198
Ensemble composé d'un collier en perles de graines et d'une amulette en coquillage ou os. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
40/60

199
Collier composé de perles de dents ou griffes animales et graines. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
50/80

200
Ensemble composé de deux colliers de cérémonie agrémentés de perles de graines, coquillages et omoplate de rongeur. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
80/120

201
Ensemble composé de 3 colliers en graines et coquillages. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne
40/70

202
Ensemble composé de deux colliers de graines et dents animales, portés par les jeunes initiés lors des cérémonies. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
80/120

203
Ensemble composé de deux colliers de cérémonie agrémentés de perles de graines et dents animales. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
80/120

204
Ensemble composé d'un bracelet en coquillages et cordelette de coton et d'un collier composé de dent animales et de perles de coquillage. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
60/90

205
Ensemble composé de deux colliers de cérémonie agrémentés de perles de graines et dents animales. Indiens Shipibo. Amazonie péruvienne.
80/120

206
Grande feuille en obsidienne avec retouches bifaciales parallèles typiques du travail de la culture Colima. Quelques chocs
500/600

207
Ensemble composé de deux pointes en obsidienne verte. Travail amérindien.
15cm et 17cm
100/150

208
Magnifique pointe en silex présentant un flûtage sur la base. On remarque un impressionnant travail d'enlèvement pour cette grande pointe de type Clovis. De fines retouches parallèles envahissent la surface de cette lame afin d'en dégager une élégante pointe rectiligne. Période fin néolithique Amérindien. 27cm
600/800

209
Ensemble composé de trois beaux disques en jaspe vert, remarquable travail de taille avec des fines retouches bifaciales. Période fin néolithique.
8 à 9,5cm
120/150

210
Hache taillée en silex patiné et lustré dit "Butted flint". Très belle pièce multicolore du chalcolithique, 4500 avant JC, Jutland, Danemark. Chocs. 22cm
350/450

211
Hache taillée en silex patiné jaune orangé dit "Butted flint". Très belle pièce multicolore du chalcolithique, 4500 avant JC, Jutland, Danemark. 21cm
250/350

212

Imposante herminette en tuffe volcanique.
Région Ile Sous Levant.
32cm
200/250

213
Ensemble composé de trois haches sabot en tuffe volcanique.
Région Ile Sous Levant.
11 à 18cm
120/150

214
Partie de hache polie en silex, Néolithique final, Danemark. 13cm. On joint un lot de silex de la région de Fayum (Egypte)
60/80

215
Belle hache en roche volcanique Andésite, présence d'un important lustre sur le tranchant. Valdivia, Equateur, environ 2000 avant JC. Chocs. 17cm
250/350

216
Hache carénée en argilite vert tendre.
Papouasie Nouvelle Guinée, région des Highland.
13cm
80/100

217
Belle hache polie en serpentine veinée de vert tendre.
Province "Milne Bay", Iles Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée.
16cm
150/250

218
Belle hache polie en serpentine verte.
Papouasie Nouvelle Guinée
11cm
120/150

219
Vase à deux anses orné d'un décor incisé de symboles divers. Terre cuite rouge café. Santa Maria, 1000 - 1480 après JC.
21x21cm. Provenance : collection privée, France.
150/250

220
Hochet anthropomorphe. Terre cuite beige et orangée. Timotocuica, 1000 - 1500 après JC. 7,5x5,5cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
150/250

221
Superbe vase étrier présentant une tête de hibou ou de chouette, les yeux ouverts auréolés d'une cavité à beau décor solaire. Ce décor symbolise probablement la lumière inspirant le shaman en transe. Terre cuite polychrome, col cassé, collé.
Mochica II-III, 300 - 500 après JC.
27x15x15cm
500/700

222
Vase étrier présentant un beau décor sur la panse symbolisant le dieu crabe tenant dans ses pinces une pêche abondante. Terre cuite polychrome, cassée, collée.
Mochica II-III, 400 - 600 après JC.
26x12,5cm
800/1200

223
Vase Nazca
150/250

224
Coupe Michoacan
40/60

225

Petit vase à décor linéaire et de registres géométriques. Terre cuite beige et brune.

6x10cm
250/450

226

Fragment de réceptacle représentant un phallus, terre cuite, Chimu, 1100 - 1400 après JC
80/120

227

Bel ensemble constitué de trois statuettes anthropomorphes présentant des nobles musiciens à coiffes spectaculaires agrémentées d'excroissances en forme d'oiseaux stylisés. Il est fort probable que le son émis par ces volatiles soit une source d'inspiration musicale pour ces musiciens. Terre cuite beige orangée, manque la tête d'un oiseau sur deux d'entre elles.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.
21x12x8cm, 24x12x8cm et 21x8x5,5cm
400/600

228

Statuette anthropomorphe présentant une femme de cour tenant une canne dans ses mains associée probablement à son statut dans le clan. Sur son épaule un perroquet est modelé en relief. Belle expression épanouie du visage. Terre cuite beige et rouge café, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Bahia, 500 avant - 500 après JC.

29x12x7cm

Provenance: Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie: "Ecuador, gold und terrakotten" Museum fur Volkenkunde Wien, 1999
350/450

229

Vase étrier présentant une panse cubique, celle-ci forme un piédestal pour un chef assis à la belle expression épanouie, le regard dirigé vers le ciel. Terre cuite beige et brune.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

21x11x15cm

Provenance: Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie: "Chimu: pre-Spaans aardewerk uit Peru" T.P.M. Kop Jansen, Leiden, 1986
250/350

230

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis sur des jambes puissantes. Il porte un collier avec amulette à tête de crocodile stylisée. Terre cuite beige et orangée.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.

27x12x11cm

500/700

231

Réceptacle utilisé pour la préparation de potions shamaniques, il présente un oiseau aux belles formes stylisées et épurées. Bois.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

23x17x7cm

Provenance: Acquis auprès du marchand Dick Meijer, Amsterdam, n° inventaire NR,P-47.

150/250

231bis

Coupe Maya tripode

300/400

232

Coupe à offrandes à beau décor de symboles dans un encadrement circulaire. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

16,5x4,5cm

Provenance: Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

200/300

233

Vase étrier présentant une panse sphérique surmontée de deux têtes totémiques d'un animal nocturne tel que la chouette ou le hibou, souvent associé à la clairvoyance shamanique pour ses capacités de vision dans l'obscurité. Terre cuite brune à polychromie localisée.

Paracas, 700 - 400 avant JC.

24x17cm

Provenance: Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie: "Ceramics of Ancient Peru" C.B. Donnan, Los Angeles, 1992, blz. 26-32
400/600

234

Intéressant vase anthropozoomorphe présentant un chef chasseur transportant un cerf sur ses épaules en le tenant par les pattes. Terre cuite brune à reflets orangés localisés. Bel état de conservation.

Tembladera, 1000 - 400 avant JC.

21,5x17x19cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1400/1800

235

Vase étrier présentant un monticule avec des coquillages surmonté d'un rapace plongeant son bec dans l'un d'eux. Terre cuite orangée, rouge café et beige.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

22x16x14cm

350/450

236

Vase à panse ovoïde surmontée de deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Il présente un beau décor de pélicans et de poissons. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

17x14cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

300/400

237

Vase globulaire aux belles formes épurées et stylisées présentant un décor de fleurs peintes sur la panse. Terre cuite rouge café, orangée et brune.

Chorrera, 1200 - 300 avant JC.

24x15cm

150/200

238

Vase à potions à une anse en forme d'arc de cercle. La panse est modelée d'une tête trophée, le visage peint d'un décor triangulaire sur chaque oeil. Terre cuite orangée à décor beige.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

22x14cm

300/400

239

Vase à double panse, l'une d'elles modelée d'un chef guerrier tenant un bouclier dans une main et une massue dans l'autre. Terre cuite orangée et rouge café à décor brun, accident sur le col, coiffe cassée, collée.

Salinar, 500 - 300 avant JC.

18x14x7cm

400/700

240

Vase zoomorphe présentant une sarigue attachée, prête à être sacrifiée à la déesse Terre Mère en signe de fertilité. Terre cuite brune et beige, queue cassée, collée.

Guangala, 500 avant - 500 après JC.

22x9x11,5cm

350/450

241

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse avec une large déformation crânienne. Elle est vêtue de ses plus beaux habits et parures cérémonielles. Terre cuite beige brune et discrets restes de polychromie localisés.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.

19x9x6,5cm

250/350

242

Importante statue anthropomorphe présentant une prêtresse debout, les avant-bras et mains dans une position symbolique. Belle expression noble du visage au regard dirigé vers le ciel. Terre cuite rouge café et beige, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica, 200 - 600 après JC.

43x25x14cm

1400/1800

243

Vase étrier anthropozoomorphe représentant une scène composée du dieu tortue, le corps symbolisé par une carapace, tenant dans ses mains un personnage féminin, probablement une jeune vestale destinée à lui être sacrifiée. Terre cuite beige à décor orangé, col cassé, collé.

Mochica III - IV, 400 - 600 après JC.

27x20x17cm

Provenance: Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregaglia, Suisse.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1000

244

Figurine anthropomorphe présentant une divinité debout, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Terre cuite rouge café et brune.

Mochica, 200 - 600 après JC.

19x7x4,5cm

200/300

245

Ensemble composé de trois hochets anthropomorphes aux lignes surnaturelles et stylisées. Terre cuite brune et beige orangée.

Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

9x8x3,5cm, 8x7,5x3,5cm et 8x7,5x3cm

250/350

246

Ensemble constitué d'une coupe à libations utilisée probablement par les shamans pour ingérer des potions aux vertus hallucinogènes, terre cuite rouge café et beige, Chorrera, 1200 - 300 avant JC, 17x12,5x5cm, et d'une coupe à offrandes à décor de symboles, terre cuite beige et rouge café, Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC, 22x6cm

250/350

247

Ensemble composé d'un vase ovoïde à petit col droit, il est modelé de trois lobes agrémentés chacun d'une tête d'aigle stylisée incisée. Terre cuite à engobe rouge café.

12,5x16,5cm

Et d'un vase zoomorphe modelé d'un oisillon aux formes simplifiées et néanmoins évoquatrices. Terre cuite rouge café, traces éparses d'oxydation.

16x13,5x14cm

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

800/1200

248

Vase étrier zoomorphe modelé avec naturalisme d'un jeune canard. Ce vase était utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies. Terre cuite polychrome.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

17,5x22x12cm

350/450

249

Vase étrier à décor d'animal fantastique à l'effigie du dieu serpent et d'un bernard l'hermite. Terre cuite beige et rouge café, cassée, collée sur le col.

Mochica II-III, 300 - 500 après JC.

26,5x14,3x12cm

350/450

250

Idole talismanique présentant un personnage au corps contorsionné et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Le visage semble porter un masque à la belle expression intériorisée. Pierre dure verte à veinures brunes. Eclat sur l'arrière du visage.

Olmèque du Guerrero, Mexique, 800 avant - 100 après JC.

8,5x4,5x4,5cm

1200/1400

251

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe modelé d'un personnage aux oreilles de félin et au corps agrémenté de deux ailes d'oiseau stylisées. Terre cuite beige.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

21x10,2x8,8cm

Et d'un vase médecine, la panse ovoïde rehaussée de deux piments aux belles formes épurées et graphiques. Terre cuite beige, percement rituel.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

21x15,5x12cm

300/500

252

Vase étrier à la panse modelée d'une sarigue lovée, animal associé à des rites de fertilité de la terre. Terre cuite orangée et rouge café.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.
12x15cm
250/350

253
Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe modelée d'un prêtre assis vêtu de ses parures cérémonielles. Terre cuite beige.

Teotihuacan, époque classique ancienne, 200 - 550 après JC.
8x5,5x2,5cm

Vase modelé avec réalisme d'un pied chaussé d'une sandale montante à décor incisé de cartouches avec escaliers de temple. Terre cuite beige orangée, cassée, collée, manques.

Mixtèque, époque post-classique, 1200 - 1520 après JC.

8x8x5,5cm

Petit vase tripode modelé d'un canard stylisé, ses ailes signifiées par des incisions de part et d'autre de la panse. Terre cuite beige orangée.

Huastèque, époque classique, 200 - 600 après JC.

7x9,5cm

Et d'une statuette anthropomorphe modelée d'un personnage, les mains sur les hanches dans un geste symbolique. Ses bras sont ornés de bracelets, il porte également un collier, une paire de tambas et une importante nariguera. Terre cuite beige et rouge orangée.

Chinesco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

12,5x6,5x4cm

300/400

254
Réceptacle à potions modelé d'un shaman assis, une main posée sur sa joue dans un geste symbolique. Terre cuite orangée à décor beige, accident sur le col.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

13,5x13x13cm

300/400

255
Intéressante statuette anthropomorphe modelée d'un commerçant tenant un spondyle dans ses mains, coquillage utilisé comme monnaie d'échange. Terre cuite brune.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

20,5x9x12cm

200/300

256
Vase anthropomorphe présentant une tête de divinité modelée et peinte. Il est enrichi sur le col et à l'arrière d'un beau décor de symboles. Terre cuite polychrome.

Recuay, 100 avant - 500 après JC.

25x18cm

800/1000

257
Vase étrier zoomorphe présentant sur sa panse sphérique un singe araignée à la belle expression dynamique. Terre cuite beige et brune avec reflets orangés localisés.

Chorrera, 1200 - 300 avant JC.

18,5x14cm

700/1000

258
Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, son nez en forme de bec d'oiseau est agrémenté de plusieurs anneaux et ornements. Terre cuite polychrome.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

21x9,5x5cm

350/450

259
Tête représentant un noble avec déformation cranienne dirigée vers l'arrière. Belle expression attentive du visage. Terre cuite orangée avec restes de chromie rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x10cm

300/400

260
Ensemble composé de 3 lampes à huile à décor de granule, griffon et chien bondissant. Terre cuite beige orangée avec traces de feu localisées.

Epoque romaine.

11,5cm, 9cm et 12cm

150/250

261

Bel ensemble composé d'une femme noble tenant un réceptacle. Un ocarina représentant un prêtre musicien à tête de singe et un personnage assis dans une position hiératique. Terre cuite orangée.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

15,5cm, 16cm et 13,5cm

350/450

262

Amulette jadéite Costa Rica

150/250

263

Ensemble de tissus d'époque précolombienne

100/120

264

Coupe utilisée pour boire le vin de palme de style Kuba.

18x11cm

50/80

265

Statuette de style Atié

26cm

30/50

266

Siège sculpté de deux têtes d'ancêtres masculins de style Bembé.

22,5x17cm

50/80

267

Bronze représentant un personnage dans le style des bronzes du Bénin.

26cm

15/20

268

Masque anthropomorphe de style du Congo.

30cm

50/80

269

Masque de style Lega

Collection particulière Paris, acquis auprès du Père Joseph, père blanc, rentré en Belgique en 1960 et basé à Congolo

50/80

270

Tableau colonial avec masque en bois patiné.

50/80

271

Cimier de danse de style Nalu.

50/80

272

Bâton de commandement surmonté d'un personnage. Bois à patine noire.

Lobi, Burkina Faso.

46cm

50/80

273

Statuette féminine debout en bois à patine brune.

Bambara, Mali

47cm

50/80

274

Divinité de style Fon.

36cm

50/80

275

Statuette féminine en bois patiné par l'usage et le temps. Yoruba, Nigéria. 20x3,5cm
30/50

276

Statuette en bronze dans le style des oeuvres du Cameroun
50/80

277

Masque cimier présentant un esprit avec les traits de plusieurs animaux totems et un masque sculpté en relief. Bois peint avec des peintures de récupération utilisées pour les bateaux, fibres de chanvre tressées, patine d'usage et traces de portage à l'arrière.

Ijo, Nigéria. 42x22cm
50/80

278

Ancien marteau à musique en bois avec belle patine d'usage brune brillante. Baoulé, RCI. 28,5cm. On joint un ensemble d'outils et bracelets utilisés au cours de la traite des esclaves. Fer forgé. Afrique de l'ouest et une statuette anthropomorphe présentant un personnage les mains sur le ventre en signe d'abondance. Bois, ancienne patine d'usage brune. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 20,5cm
20/30

279

Statuette africaine
20/30

280

Applique aux quatre Nomo de style Dogon
20/30

281

Chef assis. Bois, ancienne patine d'usage avec traces de feu localisées. Lobi, Burkina Faso. 32x8,5cm
50/80

282

Sculpture Boccio. Bois à patine délavée.
Fon, Dahomé Bénin.
21cm
30/50

283

Masque anthropomorphe en bois laqué jaune.
Bozo, Mali
26cm
50/80

284

Serrure de case à décor en partie haute d'un couple d'ancêtres fondateurs et sur la partie basse d'un échassier. Bois délavé et patiné par le temps, l'usage et les intempéries.

Dogon
24,5cm
20/30

285

Masque à mâchoire articulée. Bois à coloration blanche et noire.
Ibibio, Nigéria.
24cm
50/80

286

Fétiche représentant un animal mythique avec corne. Bois à patine sacrificielle nopire, Komo, Bambara, Mali.
49cm
100/150

287

Ensemble composé d'un marteau à sucre ou à sel, Afrique du Nord, un encrier newar en bronze à décor de Ganesh et de monstre mythique, bronze, Inde, un instrument liturgique en laiton. Tibet et une boîte à chaux en laiton, Ile de Sumba? Indonésie.

50/80

288

Lance-pierres Agni
250/350

289

Ensemble de trois statuettes Côte d'Ivoire
250/350

290

Statue Luba
700/1000

291

Masque Burkina Faso
1500/2500