

Vente du 17 février 2013, Maître Perrine BELLIER, EVREUX

1

Tête de noble personnage au crâne déformé. Terre cuite beige avec restes de décor rouge sur le bandeau.
Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

9x7cm

150/250

2

Rare ensemble de trois idoles talismaniques représentant des divinités debout, aux yeux grand ouverts. Pierre sculptée et semi-polie, patinée par le temps.

Tihuanaco, frontière Bolivie-Pérou, 700 - 1000 après JC

6,5cm, 7,2cm et 6,5cm

Cette oeuvre sera vendue au profit de l'Association Loi 1901 "Action contre la Faim".

250/350

3

Statuette anthropomorphe présentant un chef avec coiffe cérémonielle, amulette et pagne. Terre cuite beige orangée, cassée, collée.

Colima, Mexique, préclassique final, 300 - 100 avant JC.

15x8cm

200/300

4

Masque zoomorphe présentant la tête d'une divinité aux traits félins et aviformes. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5x7cm

200/300

5

Statuette anthropomorphe aux belles lignes stylisées et à l'expression douce. Terre cuite beige orangée, une jambe cassée collée.

Colima, Mexique, époque préclassique finale, 300 - 100 avant JC.

18x8cm

250/350

6

Intéressant ensemble de réceptacles à potions anthropomorphes utilisés probablement pour la préparation de celles-ci aux vertus aphrodisiaques. Terre cuite polychrome. Légère usure du décor localisée.

Complexe culturel Capuli, Colombie, 850 - 1500 après JC.

8x6,5 et 7,5x5,5cm

350/450

7

Magnifique hache monnaie sculptée dans un bloc de jadéite verte à veinures et reflets nuageux. Elle présente un poli aux reflets lumineux et aquatiques.

Olmèque, Fer à cheval Caraïbes, Mexique, préclassique moyen, 900 - 600 avant JC.

18,5x9,5x4cm

1200/1800

8

Réceptacle utilisé pour la préparation de poudres aux vertus hallucinogènes. Il présente en relief la figure d'un oiseau et d'un prisonnier attaché et allongé. Bois.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

11x5cm

300/500

9

Belle tête présentant un prêtre masqué et couronné. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5,5x7cm

120/180

10

Intéressant pilon présentant en partie haute un couple enlacé dans une position amoureuse. Bel équilibre des formes à peine esquissées. Pierre volcanique sculptée et semi-polie.

Costa Rica, Versant Atlantique, 100 avant - 500 après JC.

9,5x9cm

250/350

11

Tête de noble personnage au crâne déformé portant sa main au menton dans un geste symbolique. Terre cuite beige orangée avec restes de polychromie.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8,3x5,5cm

200/300

12

Tête de massue à excroissance rayonnante et solaire. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

10cm

150/250

13

Statuette anthropomorphe représentant une jeune fille debout, les épaules ornées d'un pastillage. Terre cuite beige orangée. Eclats sur une main et sur les pieds.

Tlatilco, Mexique, époque préclassique formative, 1200 - 900 avant JC.

13x5cm

350/450

14

Ocarina modelé d'un oisillon. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8,5x9,5cm

80/120

15

Statuette anthropomorphe utilisée comme instrument de musique. Elle présente une jeune noble debout aux formes généreuses. Terre cuite beige et orangée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

23x9cm

400/700

16

Bel ensemble composé d'un buste de jeune noble au crâne déformé et aux oreilles percées et d'un prêtre debout aux formes généreuses et puissantes. Terre cuite beige avec restes de polychromie localisée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

16x9cm et 9,5x13,5cm

350/450

17

Bel ensemble représentant deux bustes de nobles personnages ornés de leurs plus belles parures cérémonielles. Terre cuite beige, brune et orangée.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x6,5cm et 9x8cm

300/400

18

Bel ensemble composé d'une statuette représentant probablement un shaman assis et une statuette féminine modelée debout, aux formes callipyges.

Terre cuite beige, tête de la statuette cassée, collée.

Veracruz, Mexique, 400 - 900 après JC.

10x6,5cm

Playa de Los Muertos, Honduras, 700 - 250 avant JC.

13x5,7cm

350/450

19

Hochet culturel présentant un prêtre debout, portant un large collier et des tambas circulaires. Terre cuite orangée avec restes de chromie blanche.

Maya, Ile de Jaina, époque classique, 600 - 900 après JC.

11,5x6,5cm

350/450

20

Masque culturel anthropomorphe, il présente un beau visage de dignitaire les yeux ouverts, le regard accentué par un décor en arc de cercle disposé en cascade, le menton et le bas des joues sont agrémentés de pendentifs triangulaires maintenus par des agrafes. Cuivre oxydé par le temps et l'usage.

Vicus, 600 avant - 600 après JC.

20x23x5,5cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

1800/2200

21

Vase étrier représentant un chef chevauchant un lama harnaché. Il présente une expression féroce et semble partir au combat avec sa besace sur le dos. Terre cuite polychrome.

Mochica II-III, Pérou, 200 - 400 après JC.

20x11x22cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne Collection du Dr Eysanck.

400/600

22

Vase étrier présentant un décor de vagues stylisées formant deux courants inversés. Terre cuite beige et brune, col cassé, collé.

Mochica I-II, 100 - 300 après JC.

16x13cm

350/450

23

Statuette anthropomorphe présentant un prêtre ou un shaman assis, un réceptacle à potions posé sur ses cuisses. Il porte une de ses mains à sa joue dans un geste symbolique. Présence de symboles sur le visage et le torse représentant des peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome, restauration sur le bas de l'épaule gauche.

Nayarit, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

26,5x20x16cm

1200/1800

24

Exceptionnel kéro présentant sur le pourtour un beau décor incisé et rehaussé de couleurs aux tonalités caractéristiques. Il est divisé en cinq bandeaux horizontaux présentant une frise géométrique de fleurs de l'Inca, de perroquets, d'oiseaux divers. Sur le dernier registre en partie haute est représentée une femme, probablement une prêtresse, se tenant debout entre deux palmiers et un noble tenant un bouclier et un sceptre à tête étoilée. Il s'agit ici sûrement d'un dignitaire indien anobli par la cour d'Espagne. Nous pouvons également apercevoir dans ce riche décor des oiseaux aux ailes déployées ainsi que des félins à l'affût symbolisant le lien privilégié de l'homme avec l'animal et la continuité de la pensée animiste des tribus autochtones après la conquête. Bois polychrome avec belles traces d'utilisation interne et restes de dépôts de potions sur les parois

Inca de transition coloniale, 1450 - 1532 après JC.

20x18cm

1500/2500

25

Vase à libations modelé avec dextérité d'un shaman prisonnier assis à même le sol, les mains attachées dans le dos. Belle expression douce et désinvolte de ce personnage destiné à être probablement sacrifié en l'honneur d'une divinité. Terre cuite rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse, percement rituel et micro-fissure localisée à l'arrière.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

26,5x17x22cm

1500/2500

26

Vase étrier présentant un personnage assis, les mains aux quatre doigts effilés symbolisant probablement les serres d'un oiseau de proie. Beau visage orné de peintures cérémonielles expressif aux yeux grand ouverts. Le corps est couvert d'un large poncho. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

17x13x14cm

700/1000

27

Belle idole totémique présentant un haut dignitaire la coiffe agencée par une excroissance en forme de croissant de lune. Bois léger, ancienne polychromie d'époque précolombienne. Cassé, avec restauration indigène sur une excroissance de la coiffe.

Huacho, Pérou, 1100 - 1450 après JC.

41x14,5cm

Provenance: Collection privée, Allemagne

500/700

28

Hache monnaie présentant des formes stylisées, épurées et équilibrées. Pierre sculptée et polie.

Valdivia à Chorrera, Equateur, 2300 avant JC environ.

19x13,9cm

400/700

29

Intéressant vase étrier présentant une tête moitié humaine, moitié féline, symbolisant la transformation de l'homme vers l'animal pour s'approprier les vertus de celui-ci. Terre cuite brune avec légère usure du décor localisée, cassée, collée.

Chavin, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.

21x15cm

1200/1800

30

Hache sabot anthropomorphe communément appelée "Hacha". Cette oeuvre, utilisée au cours du jeu rituel de pelote, présente la tête d'un dignitaire au lobe des oreilles distendu et percé. Il porte une couronne épurée avec diadème au centre du front. Pierre volcanique avec discrètes traces de chromie blanche.

Région du Veracruz, Mexique, 600 - 900 après JC.

21,5x14x20cm

2800/3200

31

Vase étrier modelé d'un chef assis dans une position codifiée. Son corps est couvert d'un large et long poncho, il porte sur la tête une couronne ornée de deux cygnes lovés en relief. Ses oreilles sont ornées de tambas attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, Pérou, 300 - 500 après JC.

21x11,5x15,5cm

700/1000

32

Monumental et rare encensoir cérémoniel modelé avec dextérité d'un chien gras aux belles formes naturalistes, les yeux grand ouverts, attentifs et protecteurs et les oreilles dressées. Son ventre généreux symbolise l'animal prêt à être sacrifié puis consommé rituellement au cours d'une cérémonie. Terre cuite rouge café avec belles traces racinaires et d'oxyde de manganèse localisées, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

36,5x48x32cm

4000/7000

33

Rare statue anthropomorphe présentant un piédestal en forme de cloche surmonté de la figure d'un chef nu debout, dans une position codifiée. Son visage est modelé avec une belle expression hiératique, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Ses oreilles sont agrémentées de tambas circulaires attestant de son rang important au sein du clan, il porte un turban autour de la tête. Terre cuite brune à reflets métallescents localisés, cassée, collée en divers endroits, rebouchages et restaurations visibles de type Musée n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre, éclat sur la hanche.

Mantena, Equateur, 800 - 1500 après JC.

66x21x24cm

3500/4500

34

Superbe statue anthropomorphe modelée d'une prêtresse debout, les bras et mains dans une position d'appel aux forces divines ou cosmiques, et vêtue de ses plus beaux attributs cérémoniels: des ornements sur les pieds, une jupe à pan rectangulaire maintenue par une double ceinture nouée avec originalité sur le côté, son torse est couvert d'un large collier à trois rangs et de deux ras de cou maintenant des amulettes talismaniques. Des tambas recouvrent ses oreilles attestant de son rang important au sein du clan. Sa coiffe agencée avec soin se divise en petits chignons globulaires recouverts de colorant minéral brun "Chapopote" et se termine par une couronne en arc de cercle et à excroissances rectangulaires. Cette prêtresse shaman montre une bouche grande ouverte, elle semble psalmodier des formules rituelles destinées à s'attirer les faveurs de la divinité dont elle l'intermédiaire pour l'ensemble du clan. Ses yeux mi-clos lui confèrent une belle expression concentrée et intense. Contrairement à l'usage, cette oeuvre est en bel état de conservation. Terre cuite beige orangée, belles traces d'oxyde de manganèse localisées et de concrétions calcaires, restes de chromie rouge dans les mains. Un bras et une excroissance sur la couronne cassés, collés.

Veracruz, Mexique, 400 - 700 après JC.

56x42x13cm

8000/12000

35

Superbe statue anthropomorphe présentant un chef shaman assis tenant dans une de ses mains un réceptacle à potions et de l'autre un instrument permettant d'aspirer et de verser le liquide. Cet instrument est encore utilisé de nos jours par les populations indigènes de ces régions pour la fabrication du pulqué (boisson alcoolisée réalisée avec la pulpe de l'agave Aloe Vera). Sa fonction de shaman est attestée par l'excroissance dirigée vers le ciel visible au centre du front et son rang important est symbolisé par les nombreux ornements de ses lobes d'oreilles. Belle expression hiératique du visage. Terre cuite rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Restauration probable sur un des pieds, un bras cassé, collé.

Nayarit, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

52,5x26,5x22cm

4500/5500

36

Vase étrier à deux cols cylindriques. Il présente sur le haut de la panse un crustacé modelé en relief ainsi que deux crabes à l'arrière. Terre cuite beige et brune.

Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

17x22x11cm

200/300

37

Vase étrier présentant une prêtresse allongée, son corps agrémenté de serpents et félins en relief ainsi que deux têtes de divinités auxquelles elle est probablement associée. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

22x10x19cm

350/450

38

Vase étrier à la panse modelée d'une sarigue lovée, animal associé à des rites de fertilité de la terre. Terre cuite orangée et rouge café.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

12x15cm

400/600

39

Vase étrier présentant un shaman chevauchant un aigle et tenant l'animal par les ailes. Terre cuite beige et rouge café.

Mochica IV, 500 - 700 après JC.

16x10x18cm

300/500

40

Réceptacle à potions modelé d'un shaman assis, une main posée sur sa joue dans un geste symbolique. Terre cuite orangée à décor beige, accident sur le col.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

13,5x13x13cm

350/450

41

Intéressant vase étrier avec bec verseur. Il est modelé d'un oiseau aux belles formes stylisées et aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome. Anse cassée, collée.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

17,5x20x15cm

700/1000

42

Vase étrier zoomorphe présentant sur sa panse sphérique un singe araignée à la belle expression dynamique. Terre cuite beige et brune avec reflets orangés localisés.

Chorrera, 1200 - 300 avant JC.

18,5x14cm

800/1200

43

Vase étrier anthropozoomorphe représentant une scène composée du dieu tortue, le corps symbolisé par une carapace, tenant dans ses mains un personnage féminin, probablement une jeune vestale destinée à lui être sacrifiée. Terre cuite beige à décor orangé, col cassé, collé.

Mochica III - IV, 400 - 600 après JC.

27x20x17cm

Provenance: Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregalia, Suisse.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1000/1500

44

Intéressante statuette anthropomorphe modelée d'un commerçant tenant un spondyle dans ses mains, coquillage utilisé comme monnaie d'échange. Terre cuite brune.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

20,5x9x12cm

300/500

45

Vase étrier représentant un coquillage spondyle aux belles formes naturalistes. Terre cuite brune et beige, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale.

Chavin, 1000 - 400 avant JC.

22x19cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

46

Vase anthropozoomorphe utilisé probablement comme encensoir présentant un shaman en état de transformation animale. Terre cuite orangée brune et beige. Une patte cassée, collée.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

14x10x21cm

300/500

47

Vase zoomorphe de forme globulaire, le col modelé d'une tête animale aux traits humanisés. Terre cuite beige, cassée, collée à l'arrière du col.

Guangala, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

25x13cm

300/500

48

Vase étrier zoomorphe modelé d'une grenouille aux belles formes naturalistes, le goître gonflé en signe de croassement et d'appel à la pluie. Terre cuite beige saumon à décor brun, restauration sur le haut du col.

Mochica II-III, 300 - 500 après JC.

16x9x15cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

49

Vase à libations présentant en partie haute la figure emblématique du dieu Jaguar, les oreilles dressées et les yeux grand ouverts aux aguets. Ce vase devait être utilisé pour les aspersion rituelles de la déesse Terre-Mère. Terre cuite orangée à décor brun, égrenures sur le piédestal et sur une oreille.

Recuay, Pérou, 100 avant - 500 après JC

20x16x19cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Dr Eysanck

300/500

50

Vase étrier à double col utilisé probablement comme instrument de musique cérémoniel. Il présente une grenouille arboricole modelée en relief surmontée d'un cactus de San Andres utilisé par les shamans pour ses vertus hallucinogènes. Terre cuite rouge café avec discrets voiles de concrétions calcaires en surface, cassée, collée, rebouchages et manques visibles.

Fin Moché, 500 - 700 après JC.

21x18cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne Collection Dr Eysanck

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

300/400

51

Intéressant vase étrier présentant la figure emblématique d'un mort-vivant chasseur tenant un chevreuil dans ses bras. Terre cuite orangée à décor brun, micro-fissures et deux trous rituels à l'arrière, étrier cassé, collé.

Mochica IV-V, Pérou, 400 - 500 après JC.

19x17x10,5cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne Collection du Dr Eysanck.

400/700

52

Ocarina cérémoniel présentant la figure emblématique d'un chef shaman en état de transformation. A ses pieds est assise une jeune personne prête à être intronisée. Terre cuite beige orangée, légère restauration sur l'extrémité de la bouche.

Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC.

13,6x8x6,5cm

800/1200

53

Intéressant vase étrier présentant à la naissance de ce dernier la figure emblématique d'un rapace nocturne. Le pourtour de la panse est incisé d'un décor de symboles zoomorphes stylisés. Terre cuite brune à reflets orangés

localisés. Très léger éclat sur le bec
Tembladera, Pérou, 1000 - 400 avant JC.
Provenance: Collection privée, Allemagne, ancienne Collection du Dr Eysanck.
22x14,5cm
700/1000

54

Ravissante idole anthropomorphe, les seins mis en évidence en signe nourricier et la coiffe agrémentée d'un ravissant décor réalisé à l'ongle. Ces figurines étaient utilisées comme offrandes à la déesse Terre-Mère associée à la fécondité de la femme. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globales de l'oeuvre.

Valdivia, Equateur, 3500 - 1500 avant JC.
13,5x4,5x2,5cm
1400/1800

55

Pilier latéral utilisé pour le maintien des berceaux. Il est agrémenté en partie haute de la figure protectrice d'un félin. Bois patiné par le temps et l'usage.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
51x5x3cm
200/300

56

Pilier totémique devant probablement orner l'intérieur d'un temple. Il présente en partie haute la figure d'une divinité aux yeux grand ouverts et protecteurs. Bois patiné par l'usage et le temps.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
58,5x11cm
600/900

57

Rare sceptre de chef de village présentant en partie haute une excroissance sphérique symbolisant une tête de massue, attestant du pouvoir du chef qui le portait au cours des cérémonies. Bois recouvert de feuilles d'argent martelées, soudées et agrafées.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
96x8,5cm
300/500

58

Pilier cultuel présentant en partie haute un visage cubiste surmonté de deux longues cornes dirigées symboliquement vers le ciel. Bois patiné par le temps et l'usage.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
71x8,5cm
400/700

59

Amulette talismanique présentant la figure d'un chef guerrier assis sur son trône. Turquoise au poli lumineux et aquatique, trou transversal semi-sphérique.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.
4,5x3x1,5cm
500/700

60

Collier composé de perles de cornaline tubulaires et ovoïdales alternées.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC.
250/350

61

Collier composé de perles de cornaline et d'agate tubulaires et ovoïdales alternées.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC.
300/500

62

Collier composé de perles de pierres dures tubulaires retenant un pendentif sculpté d'une grenouille également en pierre dure.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC.
400/700

63

Collier composé de perles de pierre dure et de cristal de roche tubulaires alternées retenant cinq perles de cristal en forme de gouttes.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

300/500

64

Collier composé de perles de cornaline et de cristal de roche tubulaires alternées retenant une amulette talismanique sculptée d'un oiseau stylisé.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

350/450

65

Pendentif de dignitaire présentant la figure du dieu crocodile tenant des racines dans ses mains. Or réalisé à la cire perdue, traces d'usure sur la bélière de l'époque précolombienne.

Diquis, frontière Costa-Rica - Panama, 700 - 1450 après JC

6,2x6,7cm Poids: 38grs

4500/5500

66

Collier composé de perles en cornaline ovoïdes, de pendentifs tubulaires et à facettes en or et de perles cylindriques et ovoïdes en cristal de roche. Remontage et fermoir en or postérieurs.

Chavin, Horizon ancien, 1000 - 400 avant JC

800/1200

67

Collier composé de perles hémisphériques en cascade en or, la plus grande perle en or bas titre.

Poids brut: 36grs

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC

Provenance: Collection privée, Paris

2000/3000

68

Collier constitué de perles tubulaires, discoïdales et ovoïdes en or et sodalite.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

Provenance: Collection privée, Paris

700/1000

69

Collier composé de perles de turquoise, sodalite et or. Fermoir et fil moderne.

Mochica, 200 - 600 après JC.

500/900

70

Ravissant collier double rang enrichis de sept amulettes en coquillage et de petites perles de spondyle. Fermoir et fil modernes.

Huari, 700 - 1000 après JC.

400/600

71

Superbe et puissante statue anthropomorphe présentant une femme dignitaire debout, le visage et le haut du corps agrémentés de peintures cérémonielles. Elle est campée sur des jambes puissantes, ses épaules levées dans une position de désinvolture étudiée et son visage présente une expression extatique et vigoureuse. Sa coiffe est maintenue par un voile attaché par deux liens entrecroisés sur le haut du front. Terre cuite à engobe beige saumon et brun, jupe cassée, collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Jalisco, époque proto classique, 100 avant - 250 après JC.

54x31x17cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

5000/7000

72

Ensemble de deux ocarinas anthropomorphes, l'un d'eux représente une maternité tenant son enfant dans le dos. Terre cuite orangée. Trois pieds cassés, collés.

Chiriqui, Panama, 800 - 1500 après JC.

9x3,5cm et 7x4,5cm

100/150

73

Ensemble composé de deux bustes anthropomorphes représentant des personnages vêtus de leurs plus beaux attributs cérémoniels et d'un prêtre shaman assis battant le rythme. Terre cuite orangée et beige.

Maya, Mexique, époque classique, 600 - 900 après JC.

11,5x9cm, 12x8,5cm et 9,5x3,5cm

150/250

74

Vase étrier, la panse de forme cubique agrémentée en partie haute d'un couple enlacé dans une position amoureuse. La femme allègue en même temps son enfant. Terre cuite orangée et beige. Egrenures sur le col.

Mochica IV-V, 500 - 700 après JC.

23x14x11,5cm

350/450

75

Ensemble composé d'un cachet à tête anthropomorphe, terre cuite beige et orangée. Valdivia, 2300 - 2000 avant JC. 5,5x4,5cm et d'un personnage dans une position conventionnelle. Terre cuite orangée. Veracruz, 400 - 900 après JC.

9x5cm

150/200

76

Bel ensemble composé de: Rare tête anthropozoomorphe avec réhaut de peinture ocre rouge et jaune en terre cuite. Belle expression du visage. Culture Taino, Ile de Saint Domingue, 1100 - 1532 après JC. 20x7 cm. Buste de noble femme, le cou orné d'un collier à plusieurs rangs, les oreilles couvertes de tambas. Elle porte une couronne à décor ajouré et incisé. Région de Mixteque Puebla. 1200 à 1520 ap. J-C. 7,5x5,5 cm. Tête de jeune fille avec natte latérale et coiffe végétale. Miztèque. 1200 à 1520 ap. J-C 6,5x4 cm

50/80

77

Ensemble composé de deux ocarinas cérémoniels représentant des personnages debout avec tête animale. Terre cuite beige orangée.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

9,5x6,5cm et 9,5x7,5cm

150/250

78

Masque pendentif représentant une tête de divinité, le nez sculpté en relief. La non représentation des yeux exprime un concept de clairvoyance et de concentration. Le nez en relief est probablement associé à la prescience. Pierre au poli aquatique et lumineux localisé, trou de suspension biconique.

Chontal, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC.

10x8x5cm

250/350

79

Ensemble composé de 9 pinces à épiler en cuivre et argent, un pendentif ornemental de poncho représentant une divinité de profil en cuivre, et 2 épingles de shaman.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

80/120

80

Ensemble composé de deux colliers en cuivre, l'un d'eux oxydé par le temps et l'usage.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

80/120

81

Ensemble composé d'un tumi et d'un disque à décor de divinité aviforme ajourée. Cuivre oxydé par le temps et la conservation, empreinte de tissu en surface.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

11cm et 27cm

120/180

82

Ensemble composé d'un vase à décor géométrique polychrome et d'une coupe à décor d'escalier de temple (cassée, collée). Terre cuite polychrome.

Chiribaya, Pérou, 1100 - 1500 après JC et Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC

11,5cm et 19,5cm

50/80

83

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, son nez en forme de bec d'oiseau est agrémenté de plusieurs anneaux et ornements. Terre cuite polychrome.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

21x9,5x5cm

500/700

84

Bel ensemble composé d'une femme noble tenant un réceptacle. Un ocarina représentant un prêtre musicien à tête de singe et un personnage assis dans une position hiératique. Terre cuite orangée.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

15,5cm, 16cm et 13,5cm

500/700

85

Ensemble composé de 2 coupes à offrandes agrémentées de symboles floraux, géométriques et anthropomorphes, aux lignes épurées. Terre cuite polychrome.

Maya, Mexique, époque classique, 600 - 900 après JC.

7x17cm et 6,5x14,5cm

250/350

86

Ensemble composé de 4 lampes à huile à décor de croix et d'oiseaux stylisés. Terre cuite orangée.

Epoque antique.

8,5cm, 9,5cm, 10,5cm et 9cm

120/180

87

Ensemble composé de 3 lampes à huile à décor de granule, griffon et chien bondissant. Terre cuite beige orangée avec traces de feu localisées.

Epoque romaine.

11,5cm, 9cm et 12cm

200/250

88

Tête représentant un noble avec déformation crânienne dirigée vers l'arrière. Belle expression attentive du visage. Terre cuite orangée avec restes de chromie rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x10cm

400/700

89

Coupe à offrandes à décor d'oiseaux stylisés et de symboles concentriques. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restaurée.

Maya, Mexique, époque classique, 600 - 900 après JC.

20,5x7cm

80/120

90

Superbe pendentif talismanique présentant le dieu crocodile, la poitrine mise en évidence dans un signe nourricier. Jadéite au poli lumineux avec reflets aquatiques. Percement transversal biconique de suspension. Cette oeuvre était probablement portée par des shamans ou dignitaires au cours des grandes cérémonies.

Versant Atlantique, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

5,5x3x1,6cm

2500/3500

91

Magnifique pectoral présentant deux serpents au corps torsadé, leur gueule ouverte à chaque extrémité. Cette oeuvre est agrémentée d'un trou latéral biconique de suspension et de 6 trous transversaux, probablement aménagés pour permettre le maintien de pendentifs talismaniques. Elle peut être classée parmi les plus belles productions de ce type et démontre l'influence du foyer stylistique Maya jusqu'au Costa Rica. Jadéite verte aux reflets nuageux et au poli aquatique.

Maya du Costa Rica, 600 - 900 après JC.

15,5x2,6x2cm

12000/18000

92

Amulette talismanique agrémentée de 2 crocodiles de profil sur les parties latérales et d'une tête de félin au centre. Jadéite verte aux reflets lumineux et aquatiques.

Versant Atlantique, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

10,3x1,8cm

1200/1800

93

Masque talismanique présentant la tête d'un seigneur ornée sur la coiffe de deux aigles de profil. Le nez est démesuré symboliquement. Jadéite verte polie aux reflets lumineux et aquatiques.

Nicoya, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

5x5,5cm

2800/3200

94

Superbe et rare cuillère utilisée par les shamans au cours des cérémonies pour sniffer des potions aux vertus hallucinogènes. Elle présente à une extrémité la tête du dieu serpent à plumes (Kukulcan). Jadéite polie aux reflets lumineux et aquatiques, deux trous de suspension biconiques.

Maya de transition Olmèque, Costa Rica, 100 avant - 600 après JC.

14,2x3,3cm

4000/7000

95

Superbe pendentif aux vertus talismaniques présentant le dieu chauve-souris agrémenté sur les ailes de la figure emblématique de deux jeunes aigles ou vautours aux belles formes stylisées. Jadéite verte à reflets contrastés et poli lumineux et aquatique.

Versant Atlantique, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

10x3,5x4,2cm

6000/9000

96

Pendentif aux vertus talismaniques présentant la figure d'un seigneur surmontée d'une tête de jaguar symbolisant une victoire sur le clan ayant cet animal comme figure totémique. Jadéite verte à veinures blanches polie avec soin et finesse.

Vallée Centrale, Costa Rica, 800 - 1500 après JC.

15,5x2,6x2,8cm

3500/4500

97

Intéressant vase étrier avec bec verseur cylindrique. Il présente sur le haut de la panse un rongeur dévorant un fruit. Terre cuite beige et brune à reflets orangés.

Tembladera, Pérou. 700 - 200 avant JC

Provenance: Collection privée, Allemagne, Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

350/450

98

Statuette anthropomorphe présentant un chef assis, son corps aux formes généreuses symbolisant abondance et pouvoir. Il est orné d'un beau décor de spirales et de pointillés et sa coiffe agencée avec originalité forme une visière stylisée. Terre cuite orangée à décor brun. Rebouchage à l'arrière n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Nayarit, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

32x21x13cm

1200/1800

99

Idole anthropomorphe aux bras articulés, elle présente un personnage debout, le visage agrémenté de peintures cérémonielles et la coiffe d'origine précolombienne composée d'un bonnet de tissu et de cheveux humains. Bois léger, colorants naturels, fibres végétales et cheveux humains.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

65x15x8,5cm

Provenance: Collection privée, Allemagne

Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.134, fig.138

2500/3500

100

Vase étrier à bec verseur cylindrique également utilisé comme instrument de musique. Il présente la figure d'un shaman aux yeux grand ouverts associés à l'animal totem le hibou. Terre cuite orangée à reflets brune, égrenure sur le col.

Salinar, Pérou, 400 - 200 avant JC.

19x22x11,5cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

350/450

101

Hochet anthropomorphe, il présente une jeune femme de la noblesse debout les mains posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Terre cuite orangée et beige, cassée collée.

Mochica, 200-600 après JC.

17x9,5x6,5cm.

Provenance: collection privée allemande. Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

200/300

102

Rare étui pénien à beau décor de symboles spiralés. Terre cuite brune et orangée.

Ile de Marajo, phase Marajoara, Amazonie, Brésil, 400 - 1350 après JC

Provenance: Collection privée, Allemagne.

300/500

103

Vase étrier présentant un jaguar bondissant tenant dans ses pattes une proie humaine. Terre cuite brune et orangée, micro-fissure.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

21x16x8cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

250/350

104

Coupe à offrandes ornée au coeur du réceptacle d'un beau décor représentant des escaliers de temple, des spirales et un médaillon étoilé au centre. Terre cuite polychrome.

Tunahuan, Equateur, 300 avant - 800 après JC.

9,5x16,5cm

150/250

105

Coupe à offrandes ornée au coeur du réceptacle d'un beau décor de symboles aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Tunahuan, Equateur, 300 avant - 800 après JC.

10x20,5cm

200/300

106

Coupe à offrandes ornée au coeur du réceptacle d'un beau décor représentant des symboles aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Tunahuan, Equateur, 300 avant - 800 après JC.

20,5x9,5cm

200/300

107

Vase étrier, la panse modelée d'une conque marine à décor de symboles gravés. Terre cuite brune.

Chavin, Pérou, 900 - 400 avant JC.

24x15x20cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Dr Eysanck.

400/600

108

Vase étrier à double goulot, il présente des divinités et des oiseaux aux belles formes stylisées. Terre cuite brune, pied douche cassé collé.

Lambayeque, 1100-1400 après JC.

19x23cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

250/350

109

Vase à double panse avec goulot communiquant. Il présente sur l'une d'elles la figure d'un shaman, le corps orné de symboles talismaniques. Terre cuite orangée à décor beige, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

19,5x30cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

500/700

110

Vase à une anse orné d'un beau décor de symboles aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Chiribaya, Pérou, 800 - 1500 après JC.

18x15cm

100/150

111

Vase étrier, la panse modelée d'un chef assis dans la force de l'âge. Terre cuite polychrome, restauration sur l'étrier.

Mochica final, Pérou, 600 - 800 après JC.

19x10,5cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne Collection du Dr Eysanck, Autriche.

300/400

112

Hochet présentant un jeune personnage debout, les mains posées sur le ventre symboliquement. Terre cuite beige café à décor brun, cassée, collée, léger rebouchage.

Recuay, 100 avant - 500 après JC.

13x5x3cm.

80/120

113

Vase à double panse, l'une d'elle modelée de la figure d'un chef mort vivant, les mains posées sur ses cuisses en signe d'autorité. Terre cuite beige et orangée, égrenures sur le col.

Moché. Pérou,

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

500/700

114

Intéressant vase étrier, la panse modelée de la montagne sacrée agrémentée d'un décor floral et de renards bondissants. Un shaman maîtrise symboliquement deux serpents. Terre cuite beige à décor orangé, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica II-III, Pérou, 200 - 400 après JC.

19x17x20cm

Provenance: Collection privée, Allemagne

1800/2200

115

Vase portrait présentant un visage aux traits peints et modelés. Usure du décor et égrenures sur le col. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

14,5x16cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

250/350

116

Tête représentant le dieu des orfèvres tenant dans sa bouche un morceau de bambou destiné à attiser le foyer pour la fonte du métal précieux. Son front est orné au centre d'un oiseau au bec effilé avec élégance. Terre cuite beige.

Veracruz, 400 - 900 après JC. 23x19x8cm

800/1200

117

Vase cylindre, il est orné sur les parois externes d'un décor gravé représentant la tête du dieu Chac stylisée et des symboles divers et sur le haut un bandeau de glyphes. Terre cuite orangée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

18,5x11cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1500/2000

118

Ensemble composé d'un collier de perles de pierre et de diverses perles rondes, discoïdales et de forme libre en terre cuite ou pierre dure.

Huari et Mochica, Pérou, 700 - 1000 après JC, 200 - 600 après JC.

40/60

119

Manche d'herminette en bois brun rouge, patine brillante. La pièce montre de beaux motifs curvilignes et géométriques. Dans partie inférieure, on remarque deux perforations servant à passer les ligatures (fibres ou rotin) de la lame. L'extrémité supérieure se termine par la sculpture raffinée d'une tête de serpent, la gueule ouverte.

Indonésie, côte Nord de la Papouasie occidentale, baie de Cendrawasih

41,5x7,5x3,5cm

150/250

120

Manche d'herminette. Bois brun foncé à patine mate. La pièce montre d'intéressants motifs gravés, spirales et végétaux, inscrits dans des cartouches sur le manche. Vers le bas, deux perforations servaient à placer des ligatures en fibres. Le manche rond se termine par une tête de perroquet stylisée.

Indonésie, côte Nord de la Papouasie occidentale, baie de Cendrawasih.

37,5x6,5x14,5cm

150/250

121

Kris de belles proportions ; la poignée d'ivoire jaune montre un motif de tête de cheval stylisée. On remarque une

couronne au centre, et sur un côté une représentation héraldique d'un cheval, inspiré des armoiries néerlandaises. La qualité de la pièce est attestée par le wrangka en bois clair veiné de brun et la coupelle en laiton (mendak), placée sous la poignée, présentant un travail de filigrane. La lame ondulée montre un beau damasquinage (pamor). Le fourreau, plaqué en argent, est gravé de motifs floraux raffinés dans le style javanais classique.

Indonésie, île de Madura, Madurais

46,5x3,5x15cm

600/800

122

Kris classique de Java Central, la poignée stylisée, très belle lame ondulée à pamor. Décor floral gravé sur un fourreau en laiton.

Indonésie, Java Central.

51x15cm

150/200

123

Dague, la lame légèrement recourbée, la poignée coudée en ivoire maintenue par une bague d'argent agrémentée d'un décor floral. Son fourreau est d'origine, en bois patiné par le temps et l'usage, deux ligatures de fibres.

Asie du Sud Est Continental, Birmanie.

38x4,5cm

300/400

124

Beau kris, la poignée en bois stylisée. Mendak en laiton avec pierres multicolores incrustées (beau travail fin). La lame très légèrement ondulée, très beau pamor. Beau fourreau en bois veiné.

Bali ou Lombok, Indonésie.

52x14cm

200/250

125

Beau kris droit, la poignée en corne travaillée de motifs floraux stylisés. Lame droite sans pamor. Beau fourreau plaqué d'un alliage d'argent avec liseré sur un côté. Le Wrangka en bois veiné poli.

Ile de Madura, Java Est, Indonésie

250/350

126

Grand réceptacle cérémoniel en bambou, le couvercle en bois en forme d'oiseau très stylisé.

Batak Toba, Nord Sumatra, Indonésie

80/120

127

Beau sabre de type parang à large lame arrondie. La poignée en corne de buffle d'eau s'orne de la tête d'un animal mythique ; le fourreau en bois brun sculpté présente un décor de boutons en laiton montés sur bois, il est renforcé par deux ligatures en rotin. Patine d'usage.

Indonésie, probablement Sumbawa (Bima)

52x11,5x13,5cm

250/350

128

Caisse de vièle monoxyle à deux cordes de type Banam. Elle est formée d'une pièce de bois dur, de couleur brun rouge foncée à patine croûteuse par endroits. La partie supérieure, le chevillier, montre la sculpture de deux personnages stylisés à la tête proéminente faisant face aux spectateurs. On relève sur le manche la gravure d'un motif solaire ; une peau de serpent (python ?) est clouée sur la partie basse de la caisse. L'instrument était utilisé à l'occasion des toutes les célébrations, fêtes de la moisson, naissances et mariages.

Inde du Nord, Bihar, Orissa, peuples Santal et Ho

82x19x19cm

200/300

129

Lot de deux boucliers en laiton réalisés à la cire perdue ; ils sont finement décorés sur la face externe par un cloisonné à trois couleurs (rouge, blanc, noir). Autour d'une fleur à huit pétales ils montrent des superbes motifs végétaux, dans la tradition esthétique des Moghols, disposés entre quatre bulbes pointés. Patine brillante.

La face interne présente quatre anneaux de fer auxquelles sont attachés des ligatures en tissu (velours) ainsi qu'une cordelette de suspension en cuivre.

L'une des attaches en velours est décousue, on relève un léger cabossage sur le bord de la pièce.

Inde du Nord, probablement Rajasthan

21x7cm

150/250

130

Poignard avec fourreau en cuir et rehauts de métal argentifère orné d'un beau décor incisé et en relief de dragon et animal fantastique, fils de laiton finement tressés autour de la poignée.

Travail Indo-persan

80/120

131

Réceptacle à double cavité formant un oiseau aux lignes stylisées et épurées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage.

Nord de Luçon, Philippines.

31x8,5cm

100/150

132

Ancien bouclier de guerre monoxyle kanta. Bois léger, et ligatures en rotin. De forme étroite, il est caractérisé par un décor complexe : incrustations de coquillage, touffes de crin de cheval, perles de coquilles, disposé symétriquement sur deux plans inclinés, on remarque notamment des motifs triangulaires, répétés, en rangées superposées.

Indonésie, île de Sulawesi, région de Poso, peuple Alfuru.

115x12x11cm

500/700

133

Petit bouclier d'esquive monoxyle en bois clair léger, de forme évasée aux extrémités et rétrécie au centre. Il servait à parer les coups de sabres (parang, pedang). La face extérieure est peinte en noir. Marques d'usage. Il est décoré d'incrustations de coquillages composant des motifs caractéristiques, blancs sur fond noir, disposés symétriquement (demi-cercles, perles, triangles...). On relève une légère cassure du décor, sur le côté centre droit.

Indonésie, îles des Moluques, Ambon, Moluquois.

65,5x12,5x9cm

Provenance: Ancienne collection du professeur géologue Felix Pelt, Amsterdam

300/500

134

Belle porte de grenier (alang). Bois brun noir lourd à patine mate. Elle présente le thème classique de la tête de buffle, symbole de richesse, représentée en haut relief dans un style naturaliste, aux larges oreilles. Le dessin des cornes compose un motif végétal stylisé de type tumpal sur la porte.

Indonésie, province de Sulawesi-Sud (Célèbes-Sud) peuple Toraja Sa'dan.

62x40x5,5cm

400/600

135

Proue de pirogue en bois léger. Elle montre une intéressante forme oblongue ; la pièce s'orne de la figuration en ronde bosse d'un(e) ancêtre (kavé) qui l'enlace le corps de l'instrument, la tête dans le sens de la hauteur. Le corps du personnage montre les incisions caractéristiques de motifs d'os (kiki). La pièce présente des traces de pigment noir, ocre et rouge et des marques d'usage. Le décor à la signification complexe, réalisé en bas-relief, est composé de motifs rituels (oiseaux, animaux). La partie arrière d'un des pieds du personnage est coupée net.

Indonésie, Papouasie occidentale, aire asmat centrale, peuple Asmat

70x13x12,5cm

700/900

136

Grand réceptacle cérémoniel en bambou, le couvercle en bois à décor de motifs magiques et protecteurs comparables à ceux des calendriers et livres de magie.

Batak Toba, Nord Sumatra, Indonésie

120/150

136,1

Stèle représentant deux personnages dos à dos surmontés par une tête animale stylisée. Bois dur, très ancienne patine érodée.

Bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée

70cm

800/1000

137

Lot de lances, les pointes sont montées sur des manches en bambou ou en bois, renforcées à la jointure par une pièce de cuir brun jaune. Inde et Afrique

50/80

138

Poignée de gong (gansa) en bois brun rouge à patine brillante. Elle montre une sculpture de deux personnages représentés tête bêche, dont les visages sont individualisés, les bras reposant sur les genoux dans un style classique. Sur la base, la pièce est perforée d'une cavité servant à passer une cordelette de suspension pour le gong.

Philippines, Nord de Luzon, peuple Ifugao.

10x4,5x8,5cm

180/220

139

Rare cuillère en corne de buffle d'eau, le manche se termine par la figuration d'un ancêtre accroupi. Patine brillante, marques d'usures. Le personnage au long visage attentif montre une bouche ouverte ; il est remarquablement traité pour une pièce de cette taille. Les bras sont stylisés de manière géométrique.

Philippines, Nord de Luzon, probablement Kankanay.

22,5x4x2cm

150/200

140

Thangka représentant un diagramme mystique Mandala ainsi que des divinités du panthéon bouddhiste tibétain. Utilisé comme support de méditation. Toile peinte.

200/300

141

Tableau dans le style naïf de Peliatan représentant une scène de théâtre rituel, dit Calonarang, la lutte entre l'animal fabuleux, le Barong Ket et les complices de la sorcière Rangda, figurant le combat éternel entre le bien et le mal. Peinture à l'huile, signée H. B. Sudana au dos, montée sur châssis en bois. Léger effilochage de la toile sur la partie supérieure (récent).

Indonésie, Bali, région d'Ubud, Balinais

56,5x42cm

40/60

142

Grande peinture portative tanka du bouddhisme mahayâna à usage cultuel. Dans la partie centrale elle montre, avec un grand nombre de détails et en couleurs brillantes, l'illuminé, le Bouddha Gautama, sous la forme classique de Sakyamuni, assis en position d'argumentation vitarka mudra, main à gauche, dispensant l'enseignement de la loi bouddhique (dharma). Autour de la figure centrale, les différentes étapes de la vie du bouddha historique sont représentées, de sa naissance miraculeuse jusqu'à son « éveil » sous l'arbre de la bodhi et son parinirvâna, le départ du Bouddha de ce monde. La peinture est montée dans un cadre de tissu de soie, jaune et violette, à motifs sinisants, qui l'entourent, doublée à l'extérieur par un tissu plus épais. Dans la partie supérieure, elle est soutenue par une plaque de bois léger et une baguette de suspension en bambou. Marques d'usures

Népal, probablement vallée de Kathmandu, Tibétains

102x106x1,5cm

100/150

143

Important tambour en forme de sablier agrémenté sur le côté d'une excroissance symbolisant des oiseaux stylisés et des figures ancestrales. Il est également incisé de symboles divers par endroits. Cette oeuvre est complète de sa membrane de percussion et de son cerclage, ainsi que des pendentifs tressés en fibres végétales. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, belles traces d'utilisation sur la poignée, vannerie, peau de reptile, matières fétiches.

Asmat, Irian Jaya, Papouasie Nouvelle Guinée.

83x24cm

Provenance: Ancienne collection du musée de Bergendale, Hollande.

1000/1200

144

Masque en vannerie finement tressée utilisé au cours des cérémonies clôturant la récolte des ignames. Vannerie recouverte de colorants minéraux naturels, ancienne patine d'usage.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

44cm

Provenance: Collection privée, Nice.

200/300

145

Spatule à chaux présentant en partie haute un décor de spirales et volutes s'imbriquant les unes dans les autres et se terminant par un autel stylisé avec motifs en dent de scie. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, belles traces d'utilisation.

Ile de Massim, Mélanésie.

27,8x2,3cm

Dans le Pacifique, la mastication du "bétel" est autant une expression culturelle qu'une source de plaisir personnel. Cette mixture communément dénommée "bétel" est en fait composée de trois ingrédients : l'amande de la noix d'arec (palmier), le pistil de la fleur de bétel (liane de la famille du poivrier) et la chaux (obtenue à partir de la calcination de coquillage ou de corail). La noix d'arec contient des alcaloïdes qui sont libérés par la conjonction des deux autres composants. Cela permet de conjurer la faim, et de garder la forme. La spatule permet la prise de la poudre de chaux blanche.

180/220

146

Statuette anthropomorphe, elle présente la figure d'un ancêtre important debout, les mains posées sur le ventre en signe de bienséance et d'abondance. Son visage exprime bienveillance et autorité, il est surmonté d'une couronne caractéristique avec excroissances symbolisant des plumes d'oiseau. Cette effigie appelée Adu Zatus était censée éloigner du village toutes les calamités et permettait également la transmission de la tradition ancestrale. Bois pyrogravé par endroits, ancienne patine d'usage naturelle.

Ile de Nias, Indonésie

50x13x9cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection du professeur géologue Félix Pelt Amsterdam

1800/2200

146,1

Grand plat à Kava reposant sur douze pieds. Le réceptacle aux belles formes épurées et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge brillante, un pied cassé.

Ile Fidji

48,5x18cm.

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Joe Green, San Francisco

Le Kava est une plante originaire du Pacifique occidental, apparentée au poivre, ce qui confirme son goût. Son nom scientifique est Piper Methysticum. Il est utilisé depuis des temps immémoriaux dans la vie religieuse, culturelle et politique de nombreuses îles du Pacifique. Aux Iles Fidji, sa consommation, vieille de plusieurs siècles, est régie et ritualisée par la coutume. Il était préparé à partir du rhizome, mâché puis recraché sur une feuille de bananier. Laissé quelques heures au soleil, la pâte obtenue est ensuite filtrée avec de l'eau, puis versée dans un grand plat cérémoniel comme celui-ci et servie dans un Nakamal (lieu sacré) où se déroule la cérémonie.

1000/1500

147

Ornement anthropomorphe en fibres tressées et dents de cochon, polychromie jaune, rouge et noire.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

36cm

150/200

148

Bouclier de cérémonie en vannerie tressée avec régularité, formant un décor concentrique et de symboles aux couleurs contrastées. Poignée manquante. Vannerie tressée sur armature de bois, ancienne patine d'usage.

Ile Florida, Ouest Salomons.

60,5x21cm

Les boucliers comptent parmi les objets à forte valeur esthétique même si sa fonction première est très terre à terre, il est avant tout destinée à arrêter ou à détourner les projectiles (flèches, lances, casse-tête, pierres etc..) de l'ennemi. Celui-ci est plutôt léger et maniable, élaboré à partir de joncs tressés.

700/800

149

Figure Malangan représentant un homme debout tenant un ornement crénelé. Bois d'Alstonia, yeux en verroterie européenne, polychromie rouge, noire et blanche.

Nouvelle Irlande

76cm

2000/3000

150

Petit tambour cérémoniel en forme de sablier de type Kundu, il présente un beau décor de symboles évoquant des formes végétales stylisées.

Bois ancienne patine d'usage, peinture rouge.

Baie de l'astrolabe, Mélanésie

61x17cm

120/180

151

Masque de danse Lewa, il présente un visage de facture primitive le nez agrémenté d'un ornement inséré dans la cloison nasale.

Bois ancienne patine d'usage, amalgame de cire d'abeille, colorants minéraux, belles et anciennes traces d'utilisation sur l'arrière

Vokey Island, Shouten Islands.

44x15x10cm

Ce masque représente un esprit mythique appelé tangbwal. On invoquait ces esprits pour assurer les provisions de nourriture en vue de la préparation d'une fête. Trois ou quatre mois avant la cérémonie, des danseurs masqués faisaient leur apparition dans le village et dansaient. Leur rôle était de proclamer et de faire respecter l'interdiction de ramasser des noix de coco afin qu'il en restât suffisamment le moment venu. Lorsque les noix de coco en quantité suffisante, avaient mûri, les tangbwal quittaient le village sur un bateau sacré. La population montrait beaucoup de chagrin au départ de ces esprits, symboliquement traités comme des morts.

1200/1500

152

Statuette anthropomorphe masculine. Bois, patine brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

22cm

200/300

153

Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout. Bois à patine noire.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

19cm

50/80

154

Etrier de poulie de métier à tisser à décor de tête anthropozoomorphe. Bois à patine naturelle.

Guro, République de Côte d'Ivoire.

24,5cm

100/150

155

Coupe en forme de tête humaine. Bois à patine brune brillante.

Kuba, République Démocratique du Congo.

17cm

300/400

156

Deux instruments de divination appelés Katakora. Bois à patine naturelle brillante.

Luba, République Démocratique de Congo.

13cm et 14cm

Provenance: Galerie Didier CLEAS, Bruxelles. Ces objets ont été exposés lors de l'exposition universelle de Bruxelles, Belgique.

800/1200

157

Statuette anthropomorphe masculine communément appelée "Ibedji". Bois, ancienne patine brune crouteuse par endroits.

Yoruba, Nigéria.

25cm

150/250

158

Ensemble de trois figures anthropomorphes. Bois à patine orangée.

Lwena, Angola

18cm, 14cm et 14cm

300/400

159

Importante statue ancestrale présentant un dignitaire féminin, le corps orné de ses plus belles parures et les mains posées sur sa ceinture dans un geste symbolique. Belle expression attentive et douce du visage, coiffe agencée avec soin et symétrie. terre cuite beige orangée, cassée, collée, micro-fissure consolidée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

55x13x11cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Provenance: Collection privée européenne

3000/4000

160

Harpe à 4 cordes sculptée d'une figure ancestrale. Bois à patine brune brillante, peau d'animal et fil de fer.

Zigua, Tanzanie.

95cm

300/500

161

Statuette anthropomorphe féminine de type "Ibedji" présentant une jeune femme, les mains de part et d'autre des cuisses, les joues incisées de scarifications. Elle porte un collier et deux bracelets de petites perles et sa coiffe en pain de sucre montre un décor linéaire typique. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria

23,5x10x9cm

80/120

162

Appui-dos de forme rectangulaire orné de symboles géométriques ajourés. Bois, patine d'usage, cordelette tressée.
Denguessé, République de Côte d'Ivoire.
20x49,5x17cm
80/100

163

Ancien instrument cérémoniel en laiton patiné par le temps et l'usage. Il présente quatre excroissances ajourées ornées pour deux d'entre elles de deux masques inversés et de deux crocodiles pour les deux autres. Les excroissances sont alternées de sonnaillles ovoïdes. Ancienne patine du temps. Porte deux traces de références d'inventaire.
Yoruba, Nigéria.
21,5x21,5cm
300/400

164

Peigne traditionnel orné en partie haute d'un beau décor ajouré et de divers symboles. Bois, ancienne patine d'usage.
Ashanti, Ghana. 28,5x10cm. Provenance: collection privée Paris
300/400

165

Ensemble de trois couteaux à lame décorée géométrique, poignée en bois patiné et recouvert de métal.
Zaire
51cm, 44cm et 43cm
200/300

166

Ensemble composé d'un couteau Pende et d'un couteau Sapo Sapo, avec fourreau de cuir pour l'un d'eux.
République Démocratique du Congo.
60cm et 56cm
200/300

167

Très archaïque battoir à tapa en ivoire patiné par l'usage et le temps.
Zaire.
25x6cm
200/300

168

Coupe à noix de cola représentant un personnage assis, les bras écartés tenant dans chaque main un serpent enroulé. Bois, patine noire.
Yoruba, Nigéria
18cm
300/400

169

Statuette anthropomorphe féminine aux lignes sobres et épurées. Bois dur à patine noire épaisse.
Bobo, Burkina Faso
34cm
400/600

170

Couteau, la garde agrémentée de fils de cuivre enroulés sur âme de bois
Fer forgé, cuivre et bois. Ancienne patine d'usage
Yakoma, République démocratique du Congo
37x10cm
120/150

171

Garde de couteau représentant un oiseau, en ivoire patiné par l'usage.
Lega, République Démocratique du Congo.
13cm
200/250

172

Importante statue Bateba utilisée probablement pour rendre la justice. Elle présente un personnage juvénile nu, les mains liées dans le dos. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles localisées.
Lobi, Burkina Faso.
96x13cm

700/900

173

Beau masque anthropomorphe présentant une tête de proportions cubistes, sa bouche s'inscrivant dans un espace cubique projeté et la dentition marquée par des incisions régulières. Son visage est entièrement recouvert de sa polychromie d'origine aux couleurs délimitées par des sillons réguliers formant un beau décor de symboles géométriques. La tête est surmontée de deux cornes équilibrées associées à l'agilité et la rapidité de la gazelle. Bois dur, ancienne patine d'usage, belles traces de portage interne, cordelette de chanvre tressée et pigments naturels. Porte deux N° d'inventaire: HC 121 et IV99.

Bobo, Burkina Faso.

70x25x22cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Philippe Ratton, Vente Tajan, 13 Mars 2002, n° 56. Ancienne collection Han Coray,

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Land of the flying masks art and culture in Burkina Faso » Christopher D. Roy, Ed. Prestel, New York, 2007, fig.156

1000/1500

174

Rare et ancien bouclier en vannerie tressée sur armature de bois. Ces boucliers appelés "Gube" étaient utilisés pour les cérémonies ainsi que pour les combats. Il présente un décor géométrique figuré par des vanneries aux couleurs contrastées. Poignée détachée.

Mongo de l'Ouest, République Démocratique du Congo.

118cm.

Provenance: collection privée, Paris, vente Catherine Charbonneaux du 21 avril 2000, Drouot, n°16 du catalogue; ancienne collection Bergé. Bibliographie: "Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller", page 80.

150/250

176

Statuette représentant un "Bateba", les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Bois, patine d'usage brune, brillante par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

20x16cm

120/180

177

Statuette anthropomorphe en bois à patine brune.

Nigéria

24cm

80/120

178

Masque papillon à décor central d'une tête animale flanquée de deux ailes à décor géométrique. Bois, polychromie rouge, blanche et noire.

Bobo, Burkina Faso

121cm

400/500

179

Statuette anthropomorphe féminine. Bois dur à patine brune.

Lobi, Burkina Faso.

47cm

300/400

180

Epée courte dans son fourreau elle est ornée sur chaque faces d'un décor ciselé, le fourreau est recouvert de peau animal et de fibres végétales et la garde est ornée de fils de cuivre et de fer forgé. Bois, fer forgé, fibres végétales et animales

Fang, Gabon.

50x14cm.

200/250

181

Statuette anthropomorphe aux formes géométriques, Bois, patine d'usage épaisse et croûteuse résultant de projections rituelles in-situ.

Bamoun, Cameroun.

28x9x8cm

300/400

182

Statuette anthropomorphe présentant un personnage hermaphrodite debout, le corps de forme épurée et surmonté d'un beau visage se terminant par un crâne en pointe. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Bobo, Burkina Faso.

42x10x7,5cm

Provenance: Collection privée, Amsterdam. Ancienne collection allemande

600/800

183

Masque féminin aux traits élégants, décoré de scarifications en forme de croix et de cercles. Boucle d'oreille en métal, bouche ouverte montrant les dents. Bois, patine brune, restes de polychromie blanche sur le front.

Lwena, Angola.

23cm

1200/1500

184

Canne surmontée d'un cavalier aux formes géométriques et stylisées. Bois dur à patine sacrificielle grise.

Igala, Nigéria

135cm

1200/1500

185

Masque de style Vouvi,

Gabon

23cm

50/80

186

Bracelet archaïque cérémoniel orné de grelots et de têtes de chefs en relief. Laiton patiné par le temps et l'usage.

Bini, Nigéria.

17x10,5cm

300/400

187

Statuette de case dédiée à un culte guerrier représentant un personnage tenant dans une main une tête trophée et dans l'autre une épée courte. Son visage effrayant montre une grande bouche aux dents félines en signe de protection. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux.

Igbo, Nigéria.

46x20cm.

600/800

188

Tablier féminin de mariage ou de cérémonie à décor de temple géométrisé avec ses dépendances réalisé en mosaïque de perles multicolores cousues sur de la peau tannée par l'usage et le temps.

Zoulou, Afrique du Sud.

53x46cm.

200/300

189

Ikoko représentant un visage aux traits caractéristiques. Ivoire à patine naturelle.

Pende, République Démocratique du Congo

6cm

150/250

190

Ensemble de colliers en pierre dure et perles de verre.

Afrique de l'Ouest

100/120

191

Ensemble composé d'une clochette, une bague, amulettes laiton, un manche de chasse mouche, un peigne en rotin, 2 personnages et une pipe. Le tout en bronze, bambou, rotin et bois.

50/80

192

Ensemble composé d'un bouton en ivoire, un masque poids, et un bracelet en fer avec deux personnages en laiton.

Gurunsi, Baoulé et Ethiopie

100/150

193

Canne de chef présentant une tête ancestrale à la belle expression concentrée et hiératique. Bois, ancienne patine

brune pyrogravée et miel brillante par endroits. Tabwa, République Démocratique du Congo. 99x3,5cm.
150/250

194

Ensemble composé d'une paire de chevillières en cuivre. Ancienne patine d'usage et belles traces de portage localisées. Afrique de l'Ouest
30/50

195

Appui nuque aux belles formes simples. Bois à patine brune brillante .
Kenya.
19cm
200/300

196

Corne de féticheur constituée d'une corne d'antilope et d'un bouchon en bois en forme de tête humaine aux yeux incrustés de perles bleues. Patine crouteuse, fibres végétales.
Zaramo, Tanzanie
54cm
400/500

197

Masque anthropomorphe de style Lega en bois patiné.
33cm
50/80

198

Manche de chasse mouche à décor d'un personnage agenouillé féminin, le dos orné de cauris en relief. Bois à patine sombre brillante, liens de cuir.
Yoruba, Nigéria.
27cm
150/200

199

Très ancienne statuette fétiche représentant un colon vêtu à l'européenne. Bois patiné et peint.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
22,5x6,5x6cm.
50/80

200

Archaïque statuette Kapedja anthropomorphe de type janus homme - femme. Elle est sculptée d'un couple ancestral accolé, leur visage ne formant qu'une seule tête. Leurs mains sont posées sur leur ventre dans un geste symbolique et leur visage présente une expression douce et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, quelques érosions du temps sur le piédestal, matières magiques dans une cavité aménagée dans le sommet de la tête.
Hemba. République Démocratique du Congo.
26x10,5cm
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Dintenfass, New York, USA.
1000/1500

201

Bracelet monnaie en cuivre patiné par le temps et l'usage
Légère micro fissure
Mbolé, République démocratique du Congo
20x13cm
80/120

202

Idole anthropomorphe aux lignes épurées et au visage stylisé. Pierre grise polie.
Bura, Niger, 1100 - 1500 après JC
35cm
800/1000

203

Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression puissante et intériorisée, les yeux en grain de café sont mi-clos et confèrent au regard une vision perçante et déterminée. Son front est dégagé, légèrement bombé. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits et belles traces de portage interne.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
23,5x14x6cm.
Provenance: Collection privée, Paris.

1500/1800

204

Appui nuque à décor de têtes d'animaux aux extrémités, manques anciens. Bois, ancienne patine d'usage. Proto-Dogon ou Tellem, Mali.

21cm

200/300

205

Beau mortier et son pilon en pierre volcanique, de forme ovoïdale.

Ténéré, Niger, époque néolithique.

30x25x10 pour le mortier et 17x9cm pour le pilon

400/600

206

Important fétiche à fonction apotropaïque présentant une figure ancestrale couverte d'une puissante charge fétiche constituée de deux coloquintes et matières diverses, cauris et excroissances en fer forgé à motifs symboliques. Les réceptacles ont conservé leur bouchon d'origine et cette oeuvre présente de belles traces de projections sacrificielles rituelles attestant d'une importante utilisation au coeur d'un contexte magico-religieux vaudou.

Fon Nago, Dahomé Bénin.

42,5x30x18cm

Provenance: Vente Bergé, ancienne collection Jacques Kerchache, 12 et 13 Juin 2010, n°316 du catalogue

2000/3000

207

Masque heaume Janus. Bois à polychromie rouge, blanche et noire. Ancienne patine d'usage. Manques anciens sur le haut de la coiffe.

Igala, Nigéria.

35cm

300/400

208

Masque heaume représentant un visage humain à coiffe à décor d'animaux stylisés. Bois à patine brune, trace de portage interne.

Bamoun, Cameroun

43cm

600/700

209

Statue anthropomorphe aux formes extrêmement stylisées. Bois dur à patine naturelle, collier de fer à la ceinture.

Moba, Togo

78cm

300/400

210

Masque Walu zoomorphe aux belles formes géométrisées. Bois semi dur à polychromie rouge et blanche.

Dogon, Mali

48cm

800/1200

211

Masque heaume représentant un visage humain recouvert d'une peinture bleu vert.

Makondé, Mozambique

25cm

200/300

212

Masque ventral féminin, scarifications abdominales. Bois à pigments naturels rouge.

Makondé, Mozambique.

51x25cm

600/700

213

Rare et curieux trône à dossier et pieds cariatide. Bois à patine naturelle, marques d'érosion du temps.

Ancien Dahomé.

105x52x62cm

800/1200

214

Masque anthropozoomorphe à cornes. Bois, patine sombre brillante.

Léga, République Démocratique du Congo.

24cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Ernest Godefroid, Belgique, dans les années 50.

700/800

215

Fétiche anthropomorphe, la tête incrustée d'une corne. Bois, patine laquée brune, peau animale, dents et cauris.

Songyé, République Démocratique du Congo

30cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Ernest Godefroid, Belgique, dans les années 50.

800/900

216

Masque hyène de la société du Koré. Bois dur, patine "d'abandon".

Bambara, Mali.

56cm

Provenance: Collecté dans les années 1960

500/700

217

Élément d'architecture en bois dur à belle patine brillante.

Ethiopie

170cm

400/500

218

Gardien du sommeil en bois à patine brune et polychromie rouge.

Gurague, Ethiopie

150cm

800/900

219

Poteau rituel à décor ajouré géométrique. Bois dur à très ancienne patine d'usage.

Peuple Nupé, Nigéria.

161cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne Galerie P. Robin, Paris

800/1000

220

Intéressante statuette anthropomorphe présentée debout, la poitrine mise en évidence. Son beau visage exprime douceur et clairvoyance et son corps est orné en divers endroits de symboles incisés. Bois, patine d'usage miel et brune brillante, quelques érosions du temps en surface.

Bambara, Mali.

31x9,5x8cm

Provenance: Collection privée, Paris

1500/2500

221

Fétiche Botchio masculin se tenant debout avec une charge magique dans la main gauche. Liens et cadenas autour du cou. Bois à patine sacrificielle crouteuse.

Fon, Dahomé Bénin

102cm

1200/1500

222

Superbe masque de danse anthropozoomorphe de type Walu, il présente un visage s'inscrivant dans un espace cubiste et rectangulaire aux traits simplifiés à l'extrême et aux proportions équilibrées. Il est surmonté de deux oreilles et de deux grandes cornes d'antilope symbolisant la splendeur et l'agilité de cet animal. Bois dur, gomme minérale brune, graines rouges, anciennes traces de portage interne et patine d'usage.

Dogon, Mali.

123x20x22cm

Provenance: Collection privée, Amsterdam. Bibliographie : publié à l'occasion de l'exposition organisée par Alain Bovis, Paris en 2005.

2000/3000

223

Belle statue anthropomorphe féminine, elle est sculptée debout sur un piédestal circulaire, sa poitrine opulente est mise en évidence en signe nourricier, ses pieds sont chaussés à l'européenne. Elle porte un large collier et présente une coiffe agencée avec originalité et équilibre se terminant par un chignon ovoïde et central

Bois ancienne patine d'usage laquée brune

Mende, Sierra-Léone
60x13x12cm
2000/3000

224

Belle statue ancestrale présentant un personnage masculin debout, la posture élégante et conventionnelle. Son visage expressif est surmonté d'une crête sagittale sculptée en relief. Bois dur avec traces de projections blanches localisées et patine rougeâtre.
Lobi, Burkina Faso.
80x15cm
1500/1800

225

Élément de statue totémique présentant une belle tête de proportions surréalistes aux yeux hypnotiques s'inscrivant dans un espace concentrique. Elle symbolise l'esprit sylvestre "Wundjumbu". Bois dur, ancienne patine d'usage et érosion du temps.
Région du Moyen Sépik, aire Iatmul, Papouasie Nouvelle Guinée.
28,5x9x7cm
300/400

226

Bâton cultuel de chef associé à son pouvoir et prise de parole au cours des cérémonies. Il présente un beau décor de symboles incisés formant des yeux concentriques et de motifs végétaux stylisés. Il est agrémenté sur chaque bord de pendentifs amovibles composés de perles en coquillages et graines.
Bois dur, ancienne patine d'usage restes de chaux localisés.
Collingwood bay, Papouasie Nouvelle Guinée
48,5x10cm
1000/1200

227

Poignard "Bone Daga" en os, la partie haute terminée par une main stylisée. Sépik. Taille : 27,7x7cm. Provenance : Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède
150/250

228

Masque de danse animiste présentant un beau visage primitif à l'expression sereine et déterminée, le front et le pourtour de la bouche ornés de polis de yack symbolisant la chevelure et la barbe. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, gomme végétale, peau de yack et clous. Traces de portage interne.
Himalaya, Région des Hautes Terres, Népal.
28x25x9cm
Provenance: Collection Eric Chazot, Paris
800/1200

229

Masque de danse, le visage au regard accentué par des yeux globulaires sculptés en projection, il est agrémenté d'un beau décor de symboles réalisés avec des colorants minéraux naturels.
Bois ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne
Kuba, République Démocratique du Congo
31x18x16cm
1000/1500

230

Masque zoomorphe aux traits stylisés: visage triangulaire, yeux tubulaire, surmonté de deux cornes droites. Bois léger, polychromie noire et blanche.
Pende oriental, République Démocratique du Congo.
36cm
500/700

231

Masque de danse probablement shamanique présentant sur le visage des poils de yack maintenus avec des gommages végétales et de la cire d'abeille. Bois, patine brune brillante, traces de portage à l'arrière.
Himalaya, région des Hautes Terres.
28,6x18cm
600/900

232

Masque présentant un visage à l'expression avenante et joyeuse. Bois, patine rougeâtre et belles traces de portage interne.
Népal, région des Basses Terres, Himalaya.
21x20,5cm

500/700

233

Paire de masques de poing utilisés au cours des processions liées au culte Nuo. Bois polychrome, cuir découpé, belles traces d'utilisation interne.

Chine du Sud Ouest

17x15x11cm et 18x14x11cm

350/550

234

Masque utilisé au cours des danses du Nuo. Il présente une divinité animiste bénéfique. Bois avec restes de polychromie et belles traces d'utilisation à l'arrière.

Chine du Sud Ouest.

25x17cm

700/900

235

Moine bouddhiste réalisé dans un large fût de bambou, patine du temps et d'usage, Chine.

80/120

236

Masque de cérémonie shamanique et probablement tantrique, présentant un visage de divinité à l'expression éveillée surmonté d'une coiffe en arc de cercle agrémentée de têtes de Lama. Bois, patine d'usage brune, traces de portage interne.

Tibet du Sud Est ou Arunachal Pradesh

33x19cm

400/600

237

Masque de cérémonie shamanique et probablement tantrique, présentant un visage de divinité à l'expression épanouie surmonté d'une coiffe avec serre-tête et diadème central. Bois, patine d'usage brune, traces de portage interne.

Tibet du Sud Est ou Arunachal Pradesh

34x20,5cm

600/900

238

Poteau kut gardien en position du "penseur". Il est présenté assis, les mains soutenant sa tête. Les traits du visage encore bien visibles, à l'expression mélancolique. Bois très dur délavé par les intempéries.

Jarai, Vietnam

64cm

500/600

239

Poteau kut gardien en position du "penseur". Il est présenté assis, les mains soutenant sa tête. Bois délavé et érodé par les intempéries. On distingue toutefois encore les yeux et le nez.

Jarai, Vietnam

106cm

1000/1300

240

Belle pagaie de grande pirogue utilisée au cours des cérémonies. Elle présente des formes équilibrées, elle est ornée d'une bague incisée d'un décor de spirales enroulées et rainurée dans sa partie la plus large. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Ile de Siberut, Mentawai, Indonésie.

158x19cm

900/1100