

DROUOT RICHELIEU, PARIS, mercredi 12 décembre 2012, salle 15 à 14h
Maître Marie Françoise ROBERT

111

Masque de danse présentant un beau visage juvénile à l'expression sereine. Bois, colorant minéral. Belle patine d'usage ancienne et traces de portage internes.

Idoma, Nigéria

700/1000

112

Masque de danse, il est sculpté d'un visage à l'expression simiesque, les yeux et la bouche en relief s'inscrivant avec originalité dans un espace concave, symbolisant probablement une tête de mort. L'artiste évoque ici probablement le passage du temps, de la vie à la mort et de la lumière à l'obscurité associé aux cérémonies initiatiques de la société traditionnelle du Bwami. Bois ancienne patine d'usage, brune et rousse brillante. Reste de colorant minéral blanc localisé.

Lega, République démocratique du Congo.

31x19x6cm

Provenance: collection privée Paris, acquis auprès d'une ancienne collection anglaise avant 1960

1200/1600

113

Vase étrier, il présente sur le haut de la panse une scène amoureuse modelée en relief. Terre cuite orangée.

Mochica IV-V, 500-700 après JC.

17x16cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

500/700

114

Applique cultuelle présentant un esprit d'où émerge une tête de crocodile par sa bouche. Bois, patine naturelle, restes de polychromie. Porte un N° d'inventaire: 71,2,30

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

44x13x12cm.

200/300

115

Masque Kifwébé de type masculin. Bois polychrome, patine d'usage brune et belles traces de portage interne.

Songyé, République Démocratique du Congo.

54x18cm

500/700

116

Vase étrier orné d'un décor peint représentant deux crabes aux belles formes naturalistes. Terre cuite polychrome.

Mochica II, 200-400 après JC.

23x17cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

400/600

117

Intéressant vase à double panse présentant sur le haut, un chef assis tenant une puissante massue dans une main et une tête trophée dans l'autre. Terre cuite brune.

Inca, 1450-1532 après JC.

Provenance: collection privée, Allemagne.

600/900

118

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et de fertilité. Elle porte des sandales attestant de son rang privilégié au sein du clan. Sa coiffe est composée avec originalité de plusieurs chignons ovoïdes. Bois, ancienne patine d'usage rouge et brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29x6,5x7cm

250/350

119

Vase anthropomorphe modelé d'un jeune chef vêtu d'un poncho à décor de divinités zoomorphes. Belle expression hiératique du visage. Terre cuite orangée.

Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

23x16cm

300/500

120

Vase anthropomorphe présentant un chef assis, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression épanouie du visage, les oreilles percées. Terre cuite rouge café, traces d'oxyde de manganèse éparses. Léger rebouchage n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Calima, 100 - 1000 après JC. 20,5x14,5cm

500/700**121**

Tête de dignitaire à l'expression dynamique et hiératique, ses oreilles sont enrichies de deux ornements circulaire et la coiffe d'un bandeau disposé en arc de cercle. Terre cuite beige orangé à décor brun. Veracruz, 400-700 après JC. 17x17x12cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1000**122**

Belle coupe sur pied douche, elle présente au cœur du réceptacle un esprit de la nature aux formes surréalistes moitié homme, moitié chenille. Terre cuite polychrome, cassé, collé, léger repeint. Coclé, 850-1500 après JC. 10,5x29cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

800/1200**123**

Charmant vase à un col cylindrique se terminant par des lèvres plates. Il est orné sur la panse d'une tête de chouette, les yeux grand ouverts rehaussés d'un décor cruciforme incisé. Cet animal était vénéré par les shamans pour ses vertus de vision au cœur de l'obscurité. Terre cuite brune et beige.

Viru, 500 - 300 avant JC. 15,5x12cm.

Provenance: Collection Michel Sweerts, France, acquis à l'ancienne Galerie Art des Amériques, 1972

300/500**124**

Vase zoomorphe, il présente une grenouille en gestation aux belles formes stylisées, le corps orné d'un décor symbolique réalisé avec équilibre et harmonie. Terre cuite polychrome ayant conservée l'éclat de ses couleurs d'origine.

Veraguas, 800-1500 après JC.

17x18x20cm.

400/600**125**

Paire d'ornements d'oreilles zoomorphes présentant deux poissons de profil avec tête de jaguar. Cet animal hybride devait être associé à des rites guerriers faisant allusion à la capacité du dignitaire à emprisonner symboliquement ses ennemis dans ses filets. Or titré, tressé, martelé et découpé.

Tembladera, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.

12x4,5cm, 21grs.

Provenance: collection Julieta Guillot, Paris, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

3500/4500**126**

Rare maquette de temple présentant un piédestal symbolisant la base de la pyramide avec escalier à six marches permettant l'accès à la plateforme cérémonielle ornée de quatre colonnes équilibrées maintenant un chapiteau à double toiture. Calcite blanche avec belles traces de concrétions calcaires localisées.

Mezcala, état du Guerrero, 300 - 100 avant JC.

10,5x8x2,5cm.

Provenance: Collection M. et Mme Dupray, Paris

1200/1800**127**

Intéressant vase étrier présentant un dignitaire à la cage thoracique sculptée en relief et au visage exprimant le passage de la vie à la mort. Il est accompagné de ses deux femmes qui présentent elles aussi la dualité entre le monde invisible de la mort et de la vie. Une des femmes le masturbe tandis que l'autre lui caresse le menton. Terre cuite à engobe rouge café et beige.

Mochica III - IV, 400 - 600 après JC.

24,2x14x20cm.

Provenance: Collection d'un ancien diplomate français.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

1000/1500**128**

Vase représentant un chef guerrier prisonnier, les mains liées dans le dos et une corde autour du cou. Belle expression digne du visage. Terre cuite orangée avec restes de chromie brune et blanche. Accident sur le bout du

sexe.
Mochica, 200 - 600 après JC.
25x10,5x9cm
600/900

129

Marteau utilisé au cours des rituels de divination. Il présente une orante agenouillée, ses mains posées sur les seins dans un geste nourricier, son beau visage orné de scarifications linéaires. Ivoire, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Yoruba, Nigéria, fin XIXème, début XXème.

27x2,5x2,3cm

Provenance: Collection privée, Paris

350/450

130

Fétiche anthropomorphe présentant un pieu terminé par un personnage aux formes à peine esquissées. Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroits.

Fon, Dahomé Bénin.

62x6x5,5cm

100/150

131

Masque passeport au visage expressif, les yeux mi-clos. Bois, ancienne patine d'usage épaisse sur le front. Dan, République de Côte d'Ivoire. 14x8cm

200/300

132

Masque de danse présentant un visage féminin avec coiffe originale composée de quatre nattes. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Igbo - Idoma, Nigéria.

24,5x15,5x10cm

700/1000

133

Fétiche. Il représente un personnage les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois patiné et érodé par endroits. Clous d'importations et colliers en perles de verre bleues. Songyé. République démocratique du Congo. Epaisseur : 8 cm. H.: 35 cm. Larg.: 10 cm.

400/600

134

Statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre féminin debout, le corps et le visage ornés de scarifications tribales. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles localisées. Igala, Nigéria. 46x15 cm.

300/400

135

Tambour cérémoniel associé probablement à des rites de fertilité de la terre et de fécondité de la femme. Il présente un riche décor symbolique composé d'une scène de chasse, de divers animaux totémiques et de deux mains avec un coeur au centre. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants par endroits, belles traces d'ancienne utilisation.

Ashanti, Ghana.

69x45cm

Provenance: Ancienne collection du peintre Cobra: C.O. Hulten, Malmö, Suède

800/1200

136

Beau masque de danse présentant un visage à l'expression étonnée accentuée par la bouche ouverte sculptée en relief et des yeux ronds au regard perçant. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces de portage interne, porte une vieille étiquette à l'arrière avec l'inscription : "Masque dan, Ouest de la Côte d'Ivoire.

Les Dans vivent sur le même territoire que les Yacoubas.

Masque authentique ayant servi dans les fêtes rituelles, date d'avant Samory. Concave de profil, front bombé, yeux ronds, nez droit, lèvres fines. 2.67 par François C.". Dan, République de Côte d'Ivoire. 25x12,5x8cm.

2000/3000

137

Cimier guerrier anthropomorphe. Bois recouvert de peau animal, ancienne patine d'usage brune. Ekoï, région de la Cross River, Nigéria. 31cm

700/1000

138

Masque de danse Pwo, il est sculpté d'un beau visage féminin à l'expression intériorisée accentuée par le regard

perçant des yeux en amande. La bouche est ouverte et montre les dents en signe de protection. Le front, les joues et le menton sont ornés de scarifications symboliques en relief. Le front est délimité avec élégance par une couronne en relief. Ce masque de fabrication classique et ancienne personnifie un visage féminin. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, traces de portage sur les parois internes.

Tshokwé, République démocratique du Congo.

20x17x7cm.

Provenance: collection privée Paris, ancienne vente Sotheby's Paris Juin 2004, sous le N° 184.

Le masque Pwo chez les Tshokwe, masque de danse, combine l'évocation de l'idéal féminin et la représentation d'une ancêtre veillant sur la fécondité

1500/2000

139

Divinité des sources, des chemins ou des sanctuaires présentée assise, les mains en position de namasté. Son visage présente une expression bienveillante et douce. Bois dur, érodé par l'usage et le temps, restes de colorant minéral ocre jaune en surface. Népal, Région des Hautes Terres de l'Himalaya. 54x23x18cm

500/700

140

Masque Nuo du sublime mandarin agrémenté d'une couronne avec deux dragons affrontés. Bois laqué, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Chine du Sud Ouest

25x16x6cm

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris

600/900