MARIE-FRANÇOISE
ROBERT
commissaire-priseur habilité

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX - ARGENTERIE - ART AFRICAIN
PRÉCOLOMBIEN - ARCHÉOLOGIE
OBJETS D'ART - MOBILIER - TAPIS TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HÔTEL DROUOT RICHELIEU DROUOT - SALLE 15

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2012 - 14H00

MARIE-FRANÇOISE

ROBERT

commissaire-priseur habilité

Dessins - Tableaux anciens et modernes
Bijoux - Argenterie - Art africain - Précolombien - Archéologie
Objets d'Art - Mobilier - Tapis Tapisseries

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2012 à 14h00

HÔTEL DROUOT RICHELIEU - SALLE 15
9, RUE DROUOT 75009 PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

EXPOSITION :

DROUOT SALLE 7
9, RUE DROUOT 75009 PARIS
MARDI 11 DÉCEMBRE de 11 à 18 HEURES
MERCREDI 12 DECEMBRE de 11 à 12 HEURES

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE
01 48 00 20 15

CABINET DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Marie-Françoise ROBERT
18, rue Cadet - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 54 51 - Fax : 01 42 46 54 46
www.art-auction-robert.com - Email : art-auction-robert@wanadoo.fr
Agrément n° 2002-171 - R.C.S. Paris B 442 048 872

ART AFRICAIN – PRECOLOMBIEN

Expert : Serge REYNES, 166 rue Etienne Marcel – 93100 Montreuil
Tél. 01 48 57 91 46 – sergereynes@origineexpert.com

111
Masque de danse présentant un beau visage juvénile à l'expression sereine.
Bois, colorant minéral. Belle patine d'usage ancienne et traces de portage internes. Idoma, Nigéria
700 / 1000 €

112
Masque de danse, il est sculpté d'un visage à l'expression simiesque, les yeux et la bouche en relief s'inscrivant avec originalité dans un espace concave, symbolisant probablement une tête de mort. L'artiste évoque ici probablement le passage du temps, de la vie à la mort et de la lumière à l'obscurité associé aux cérémonies initiatiques de la société traditionnel du Bwami. Bois ancienne patine d'usage, brune et rousse brillante. Reste de colorant minéral blanc localisé.
Lega, République démocratique du Congo.
31 x 19 x 6 cm
Provenance : collection privée Paris, acquis auprès d'une ancienne collection anglaise avant 1960
1200 / 1600 €

113
Vase étrier, il présente sur le haut de la panse une scène amoureuse modelée en relief. Terre cuite orangée. Mochica IV-V, 500-700 après JC. 17 x 16 cm.
Provenance : collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.
500 / 700 €

114
Applique cultuelle présentant un esprit d'où émerge une tête de crocodile par sa bouche.
Bois, patine naturelle, restes de polychromie.
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.
Porte un N° d'inventaire : 71,2,30
44 x 13 x 12 cm 200 / 300 €

115
Masque Kifwébé de type masculin.
Bois polychrome, patine d'usage brune et belles traces de portage interne.
Songyé, République Démocratique du Congo.
54 x 18 cm 500 / 700 €

116
Vase étrier orné d'un décor peint représentant deux crabes aux belles formes naturalistes. Terre cuite polychrome. Mochica II, 200-400 après JC. Provenance: collection privée, Allemagne.
23 x 17 cm 400 / 600 €

111 - 112 - 113 -117

117
Intéressant vase à double panse présentant sur le haut, un chef assis tenant une puissante massue dans une main et une tête trophée dans l'autre. Terre cuite brune. Inca, 1450-1532 après JC.
Provenance : collection privée, Allemagne.
600 / 900 €

118
Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et de fertilité. Elle porte des sandales attestant de son rang privilégié au sein du clan. Sa coiffe est composée avec originalité de plusieurs chignons ovoïdes.
Bois, ancienne patine d'usage rouge et brune brillante par endroits.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
29 x 6,5 x 7 cm 250 / 350 €

119

121

122

119
Vase anthropomorphe modelé d'un jeune chef vêtu d'un poncho à décor de divinités zoomorphes. Belle expression hiératique du visage. Terre cuite orangée. Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
23 x 16 cm 300 / 500 €

120
Vase anthropomorphe présentant un chef assis, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression épanouie du visage, les oreilles percées. Terre cuite rouge café, traces d'oxyde de manganèse éparses. Léger rebouchage n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Calima, 100 - 1000 après JC.
20,5 x 14,5 cm
500 / 700 €

121
Tête de dignitaire à l'expression dynamique et hiératique, ses oreilles sont enrichies de deux ornements circulaires et la coiffe d'un bandeau disposé en arc de cercle. Terre cuite beige orangé à décor brun.
Veracruz, 400-700 après JC.
17 x 17 x 12 cm
Provenance : Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
700 / 1000 €

122
Belle coupe sur pied douche, elle présente au cœur du réceptacle un esprit de la nature aux formes surréalistes moitié homme, moitié chenille. Terre cuite polychrome, cassé, collé, léger repeint. Coclé, 850-1500 après JC.
10,5 x 29 cm
Provenance : Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
800 / 1200 €

123
Charmant vase à un col cylindrique se terminant par des lèvres plates. Il est orné sur la panse d'une tête de chouette, les yeux grand ouverts rehaussés d'un décor cruciforme incisé. Cet animal était vénéré par les shamans pour ses vertus de vision au cœur de l'obscurité. Terre cuite brune et beige. Viru, 500 - 300 avant JC.
15,5 x 12 cm
Provenance : Collection Michel Sweerts, France, acquis à l'ancienne Galerie Art des Amériques, 1972
300 / 500 €

123

124
Vase zoomorphe, il présente une grenouille en gestation aux belles formes stylisées, le corps orné d'un décor symbolique réalisé avec équilibre et harmonie. Terre cuite polychrome ayant conservée l'éclat de ses couleurs d'origine. Veraguas, 800-1500 après JC.
17 x 18 x 20 cm
400 / 600 €

124

125
Paire d'ornements d'oreilles zoomorphes présentant deux poissons de profil avec tête de jaguar. Cet animal hybride devait être associé à des rites guerriers faisant allusion à la capacité du dignitaire à emprisonner symboliquement ses ennemis dans ses filets. Or titré, tressé, martelé et découpé.
Tembladera, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.
12 x 4,5 cm, 21 grs
Provenance : collection Julieta Guillot, Paris, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.
3500 / 4500 €

125

126
Rare maquette de temple présentant un piédestal symbolisant la base de la pyramide avec escalier à six marches permettant l'accès à la plateforme cérémonielle ornée de quatre colonnes équilibrées maintenant un chapiteau à double toiture. Calcite blanche avec belles traces de concrétions calcaires localisées.
Mezcala, état du Guerrero, 300 - 100 avant JC.
10,5 x 8 x 2,5 cm
Provenance : Collection M. et Mme Dupray, Paris
200 / 1800 €

126

127

128

129

127
Intéressant vase étrier présentant un dignitaire à la cage thoracique sculptée en relief et au visage exprimant le passage de la vie à la mort. Il est accompagné de ses deux femmes qui présentent elles aussi la dualité entre le monde invisible de la mort et de la vie. Une des femmes le masturbe tandis que l'autre lui caresse le menton. Terre cuite à engobe rouge café et beige.
Mochica III - IV, 400 - 600 après JC.
24,2 x 14 x 20 cm
Provenance : Collection d'un ancien diplomate français.
Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

1000 / 1500 €

128
Vase représentant un chef guerrier prisonnier, les mains liées dans le dos et une corde autour du cou. Belle expression digne du visage. Terre cuite orangée avec restes de chromie brune et blanche. Accident sur le bout du sexe.
Mochica, 200 - 600 après JC.
25 x 10,5 x 9 cm

600 / 900 €

129
Marteau utilisé au cours des rituels de divination.
Il présente une orante agenouillée, ses mains posées sur les seins dans un geste nourricier, son beau visage orné de scarifications linéaires. Ivoire, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.
Yoruba, Nigéria, fin XIXème, début XXème.
27 x 2,5 x 2,3 cm
Provenance : Collection privée, Paris

350 / 450 €

130
Fétiche anthropomorphe présentant un pieu terminé par un personnage aux formes à peine esquissées. Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroits.
Fon, Dahomé Bénin.
62 x 6 x 5,5 cm 100 / 150 €

131
Masque passeport au visage expressif, les yeux mi-clos. Bois, ancienne patine d'usage épaisse sur le front.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
14 x 8 cm 200 / 300 €

132
Masque de danse présentant un visage féminin avec coiffe originale composée de quatre nattes. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.
Igbo - Idoma, Nigéria.
24,5 x 15,5 x 10 cm 700 / 100 €

133
Fétiche. Il représente un personnage les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois patiné et érodé par endroits. Clous d'importations et colliers en perles de verre bleues.
Songyé. République Démocratique du Congo.
35 x 10 x 8 cm 400 / 600 €

134
Statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre féminin debout, le corps et le visage ornés de scarifications tribales. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles localisées.
Igala, Nigéria.
46 x 15 cm 300 / 400 €

135
Tambour cérémoniel associé probablement à des rites de fertilité de la terre et de fécondité de la femme. Il présente un riche décor symbolique composé d'une scène de chasse, de divers animaux totémiques et de deux mains avec un coeur au centre. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants par endroits, belles traces d'ancienne utilisation.
Ashanti, Ghana.
69 x 45 cm
Provenance : Ancienne collection du peintre Cobra: C.O. Hulten, Malmö, Suède
800 / 1200 €

136
Beau masque de danse présentant un visage à l'expression étonnée accentuée par la bouche ouverte sculptée en relief et des yeux ronds au regard perçant. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces de portage interne, porte une vieille étiquette à l'arrière avec l'inscription : "Masque dan, Ouest de la Côte d'Ivoire. Les Dans vivent sur le même territoire que les Yacoubas. Masque authentique ayant servi dans les fêtes rituelles, date d'avant Samory. Concave de profil, front bombé, yeux ronds, nez droit, lèvres fines. 2.67 par François C.". Dan, République de Côte d'Ivoire.
25 x 12,5 x 8 cm
2000 / 3000 €

130

132

135

136

138

140

137
Cimier guerrier anthropomorphe. Bois recouvert de peau animale, ancienne patine d'usage brune.
Ekoï, région de la Cross River, Nigéria.
31 cm 700 / 1000 €

138
Masque de danse Pwo, il est sculpté d'un beau visage féminin à l'expression intériorisée accentuée par le regard perçant des yeux en amande. La bouche est ouverte et montre les dents en signe de protection. Le front, les joues et le menton sont ornés de scarifications symboliques en relief. Le front est délimité avec élégance par une couronne en relief. Ce masque de fabrication classique et ancienne personnifie un visage féminin. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, traces de portage sur les parois internes.
Tshokwé, République démocratique du Congo.
20 x 17 x 7 cm
Provenance: collection privée Paris, ancienne vente Sotheby's Paris Juin 2004, sous le N° 184.
Le masque Pwo chez les Tshokwe, masque de danse, combine l'évocation de l'idéal féminin et la représentation d'une ancêtre veillant sur la fécondité
1500 / 2000 €

139
Divinité des sources, des chemins ou des sanctuaires présentée assise, les mains en position de namasté. Son visage présente une expression bienveillante et douce. Bois dur, érodé par l'usage et le temps, restes de colorant minéral ocre jaune en surface.
Népal, Région des Hautes Terres de l'Himalaya.
54 x 23 x 18 cm 500 / 700 €

140
Masque Nuo du sublime mandarin agrémenté d'une couronne avec deux dragons affrontés. Bois laqué, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Chine du Sud Ouest
25 x 16 x 6 cm
Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris
600 / 900 €

MARIE-FRANÇOISE
ROBERT

commissaire-priseur habilité

Nom et Prénom
Name and first name (block letters)

Adresse
Address

Téléphone

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
- *Required bank references (Please complete and join following page).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT BID EUROS*

À renvoyer à / *Please mail to :*

CABINET DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Marie-Françoise ROBERT
18, rue Cadet - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 54 51 - Fax : 01 42 46 54 46
www.art-auction-robert.com - Email : art-auction-robert@wanadoo.fr
Agrément n° 2002-171 - R.C.S. Paris B 442 048 872

Date :

Signature obligatoire :
Required signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE :

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication, les frais suivants, dégressifs par tranche et par lot :
Jusqu'à 500 000 € 21% HT + TVA, soit 25,11 % TTC.
Au-delà de 500 000 € 12 % HT + TVA, soit 14,35 % TTC.

GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par le Commissaire-Priseur et l'expert du lot, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue ne sont fournies qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable est organisée et ouverte au public permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et dimensions des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Pour tous les objets, dont le montant de l'estimation basse dépasse 3 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conditions sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité du Commissaire-Priseur. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou réentoilages ne sera admise.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Les ordres d'achat écrits ou par téléphone sont un service gracieux rendu au client. En aucun cas le Commissaire-Priseur ne pourra être tenu responsable de tout problème d'exécution des ordres.
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous devez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente accompagné de coordonnées bancaires, ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat de montant égal, la première offre reçue par le Commissaire-Priseur l'emporte sur les autres.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.
Le Commissaire-Priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère constatée par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant à nouveau concourir. Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par le Commissaire-Priseur un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers.
La vente aura lieu en Euros (€).

PAIEMENT
Les achats sont payables comptant.
Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Le paiement peut-être effectué :
Par chèque en Euros
Par carte bleue, Visa
En espèces, en Euros, dans certaines limites et notamment : 3 000 € pour les personnes physiques de nationalité française.
RIB : 30004 00828 00010620586 76
IBAN : FR76 30004008 2800 0106 2058 676
BNP PARIS AGENCE CENTRALE
BIC : BNPAFRPPPAC

CABINET DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Marie-Françoise ROBERT
18, rue Cadet - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 54 51 - Fax : 01 42 46 54 46
www.art-auction-robert.com - Email : art-auction-robert@wanadoo.fr