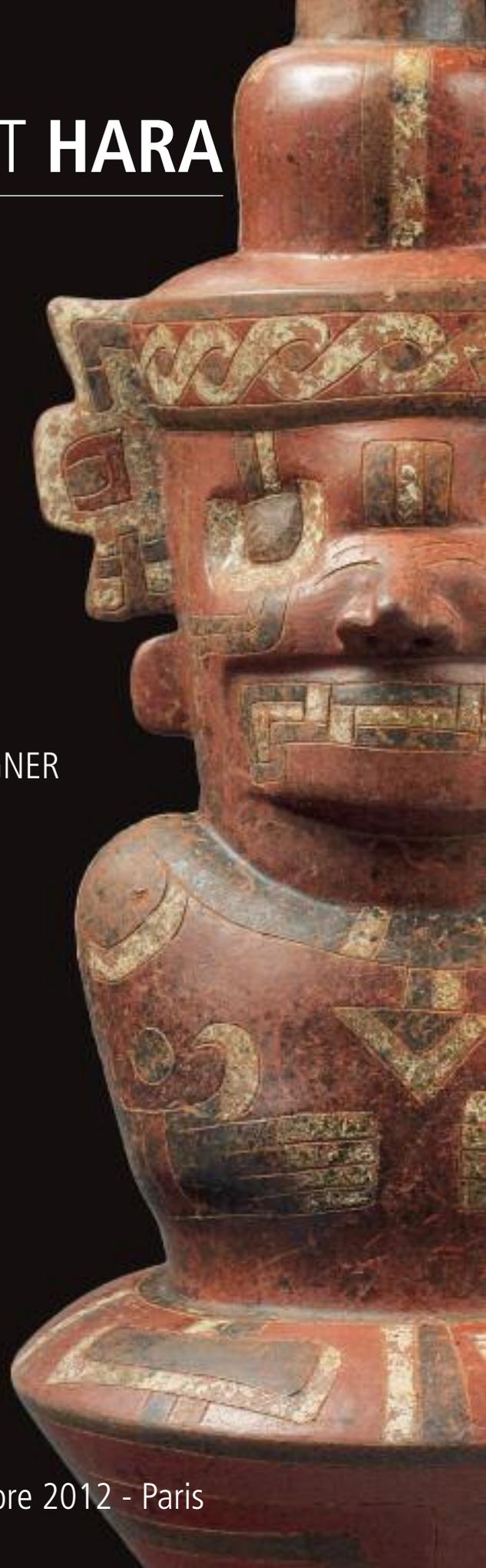


ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

 origine
expert

SUCCESSION BENDICHT RUDOLF WAGNER

Drouot Richelieu - Lundi 3 décembre 2012 - Paris





ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

ART DE L'AMÉRIQUE PRECOLOMBIENNE

SUCCESSION BENDICHT RUDOLF WAGNER

Vente aux enchères publiques :

Lundi 3 décembre 2012 à 14 heures

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N°2

Expositions publiques :

Samedi 1 décembre 2012 de 11h à 18h

Lundi 3 décembre 2012 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 02

Catalogue et photos visibles sur

www.origineexpert.com

www.castor-hara.com

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Expert

Serge REYNES



166, rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil
Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18
sergereynes@origineexpert.com

Encherissez en direct sur



CONTACTS



Maître Alain CASTOR
Commissaire Priseur Habilité
etude@castor-hara.com



Maître Laurent HARA
Commissaire Priseur Habilité
etude@castor-hara.com



Sébastien CASTOR
Responsable Organisation des Ventes
s.castor@castor-hara.com
[+33 6 09 73 40 32](tel:+33609734032)



Serge REYNES
Expert Art Précolombien
sergereynes@origineexpert.com



Caroline LITZLER
Responsable Relation Clientèle
Origine Expert
sergereynes@origineexpert.com



Eudes AJOT
Responsable Logistique
Origine Expert
sergereynes@origineexpert.com

PREFACE

Serge Reynes

Cette vente est un évènement majeur pour l'art de l'Amérique précolombienne, elle est composée d'un extraordinaire ensemble de 264 lots provenant de la célèbre collection du marchand genevois **Bendicht Rudolf Wagner**, après succession. Toutes ces œuvres furent rassemblées entre 1950 et 1970 environ.



Monsieur Wagner, personnalité attachante, est originaire du canton de Berne. C'est à l'âge de 20 ans qu'il décide de parcourir le monde. En avril 1952, il trouve du travail au Pérou dans une compagnie internationale collaborant avec le gouvernement péruvien. Il découvre alors avec émerveillement non seulement un pays magnifique, mais aussi une culture ancestrale prenant sa source au cœur de ces grands royaumes précolombiens.

Il se rend compte très vite de la grandeur et de la richesse de cette civilisation du Nouveau Monde. La beauté de cet art l'émerveille, il apprécie particulièrement ses formes évocatrices et abstraites, chargées d'une lumineuse énergie culturelle ou cérémonielle, tellement différentes de celles imposées par notre monde judéo-chrétien. Fasciné par ce qu'il voit, il va participer à de nombreuses conférences sur le sujet et dévore tous les ouvrages traitant de cette culture.

Après 6 années passées au Pérou, il s'installe à New York, ville bouillonnante de cultures diverses, et rencontre de nombreux marchands d'art précolombien. C'est à cette occasion qu'il acquiert ses premières pièces.

De retour en Suisse en 1972, sa passion le pousse à ouvrir une galerie, située rue des Templiers, perchée sur les hauteurs du vieux Genève. Ce sera la première galerie genevoise spécialisée dans les arts de l'Amérique précolombienne.

Au cours de ces nombreuses années d'activité, il rencontre des personnalités marquantes, comme Henry Reichlen, le professeur Rivet, anciens directeurs du Musée de l'Homme de Paris, le collectionneur Gérard Geiger, qui lui acheta ses plus belles œuvres péruviennes, collection qui fut d'ailleurs dispersée à l'Hôtel Drouot le 14 Mars 2005.

Il se lie d'amitié avec l'archéologue allemand Ferdinand Anton, grand spécialiste du Pérou, et le collectionneur Gaston Burnand, organisateur de l'exposition « Mexique, Terre des Dieux » au Musée Rath de Genève. Ils ont pour projet d'écrire et d'éditer un ouvrage de référence sur les Chavin du Marano, afin de combler les lacunes et éclairer un plus large public sur cette culture méconnue. Dans cet ouvrage de référence devait figurer toute sa collection. Malheureusement Ferdinand Anton décède avant d'avoir terminé son travail, mettant en péril la publication de l'ouvrage.

Dans le même temps, M. Defern, Ancien directeur du Museum d'Histoire Naturelle de Genève, vient souvent le voir et les deux hommes tissent des liens amicaux. B.R. Wagner en profitera pour lui demander d'étudier quelques unes de ses œuvres. M. Gérald Berjonneau, collectionneur et auteur de l'ouvrage « Chefs d'œuvres inédits de l'Art Précolombien » Ed. Bordas, M. Santo Mikali, grand marchand expert, comptent parmi ses clients les plus prestigieux et deviennent des amis de longue date. Enfin, nous nous excusons de ne pouvoir citer tous ses amis ou connaissances proches, espérons et souhaitons qu'ils se reconnaîtront.

B.R. Wagner était un homme consciencieux et honnête, il n'a jamais hésité à consulter les meilleurs experts au monde pour étudier ses objets et ceci afin de lever tout doute sur leur authenticité. Novateur et épris de connaissances, il fait réaliser les premiers tests de thermoluminescence par le laboratoire de l'université d'Oxford en 1978, soit au tout début de cette nouvelle technologie scientifique de datation de la terre cuite.

Il fit appel à l'américain Robert Sonin, de la Concordia University du Canada, l'un des plus grands spécialistes au monde de la métallurgie précolombienne, pour étudier ses pièces en or, et en particulier l'exceptionnelle plaque Chavin – que nous proposons lors de cette vacation.

R. Sonin, dans des échanges de courrier, lui indique qu'il est impressionné par la qualité de cette dernière.

B.R. Wagner travaille également avec M. Warwick Bray, de l'University of London Institute of Archeology, un autre éminent spécialiste de l'orfèvrerie précolombienne.

Dans sa galerie, ce lieu magique où il régnait en maître, il aimait disserter durant des heures sur son métier, sans cesse à la recherche de nouvelles connaissances couvrant son domaine de prédilection. Il organisait des rencontres et échanges passionnants avec les plus grands marchands, chercheurs, collectionneurs, directeurs de musées, experts et archéologues comptant dans le monde de l'art précolombien.

C'était un personnage d'avant-garde, à une époque où cet art n'était pas encore compris, bien souvent relégué dans les réserves des Musées.

Il pensait à contre-courant et a très tôt pris la mesure de la dimension culturelle des civilisations précolombiennes, dans toute leur diversité, leur complexité et leurs richesses, occultées par l'arrogance et le nombrilisme de notre culture occidentale.

Il mit tout en œuvre durant son parcours professionnel pour donner à chacun les moyens de découvrir une autre civilisation et en faire naître un dialogue fécond.

Cette vente est le reflet du regard d'un collectionneur marchand qui nous ouvre la porte de son intimité.

Alors que nos sociétés contemporaines sont plongées dans la mondialisation, la technologie et le capitalisme roi épuisent sans relâche les ressources de notre planète, il est bon de rappeler que ces peuples de l'Amérique précolombienne savaient entretenir une relation de respect avec la Terre nourricière, l'élevant au rang de divinité et ainsi qu'avec le monde animal, à l'image de ce magnifique vase homme-jaguar (lot 119 de la vacation).

Je terminerai ce texte en adressant mes hommages et ma sincère admiration à cet homme hors du commun, qui nous fait encore aujourd'hui partager ces merveilleuses découvertes.



1 FIGURINE ANTHROPOMORPHE, elle présente une jeune femme debout au ventre et à la poitrine généreuse nous indiquant sans équivoque qu'elle attend un enfant. Les statuettes comme celle-ci représentant une jeune femme enceinte sont très rares dans cette culture.

Village de Zinapécuaro, Chupicuaro Michoacán, Mexique. Préclassique final, 300 - 100 avant JC.

9,5 x 5,5 x 2,7 cm

400/700 €



2 MORTIER DE SHAMAN ZOOMORPHE, il présente un félin la gueule ouverte, prêt à bondir sur sa proie. Le corps de l'animal formant le réceptacle utilisé pour la préparation des potions. Pierre dure beige, léger éclat sur le col.

Chavin du Maranon, Pérou, Horizon Ancien, 700 - 200 avant JC.

4,5 x 5 x 3,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.67, Fig. 131

700/1 000 €



3 CONOPA ANTHROPOMORPHE PRÉSENTANT UNE DIVINITÉ DEBOUT, les mains posées sur le haut du ventre dans un geste symbolique. Ce type de conopa était utilisé comme offrande à l'attention de la déesse Terre-Mère afin qu'elle accorde ses bienfaits nourriciers au clan. Argent, patiné et oxydé par l'usage et le temps.

Royaume Inca horizon récent, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

7,2 x 2 x 1,5 cm

Bibliographie pour un exemplaire proche: « Inca-Peru, 3000 ans d'histoire », Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles, exposition du 21 septembre au 30 décembre 1990, page 308 et 309

400/700 €



4 ENSEMBLE composé de deux inhalateurs pour aspirer et absorber des potions aux vertus hallucinogènes durant les cérémonies et deux outils de tissage utilisés pour sélectionner et tasser les fils. L'un des outils est orné de la figure emblématique du dieu jaguar et l'autre est en forme de main stylisée. Os de lama et coquillages, incrustations de pierres semi-précieuses pour la main.

Huari, frontière Bolivie-Pérou, 700 - 1000 après JC.

10,5 cm, 6,5 cm, 10 cm et 12,3 cm

400/700 €



5 VASE ÉTRIER, la panse hémisphérique est ornée de deux serpents affrontés au corps ondulant. L'étrier est agrémenté d'un ravissant décor de volutes. Terre cuite beige à décor orangé.

Mochica I, Pérou, 100 - 300 après JC.

18 x 15 cm

600/900 €

6 VASE ÉTRIER, la panse modelée d'un fruit stylisé à excroissance tronquée pour former un décor circulaire à symbolique probablement solaire. Terre cuite polychrome.

Mochica I, Pérou, 100 - 300 après JC.

18 x 14 cm

400/700 €

7 SUPERBE LOT COMPOSÉ DE QUATRE CONOPAS, l'un d'entre eux présentant un épi de maïs formant une carapace et une tête d'escargot. Une deuxième lecture verticale montre une divinité debout portant une coiffe semi-sphérique sur le front.

Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC.

4,5 cm, 5,5 cm, 6 cm et 3 cm

Une amulette talismanique en forme de félin sculpté dans une pierre orangée.

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC

2 cm

Une amulette talismanique sculptée d'un volatile aux belles formes naturalistes. Pierre blanche à reflets nuageux.

Taironas, Colombie, 800 – 1500 après JC.

Une amulette talismanique présentant un personnage aux formes épurées. Pierre noire,

Huari, Pérou, 700 -100 après JC.

4 cm

Et **une amulette** en pierre beige ainsi qu'une autre représentant un personnage le corps orné de trois épis de maïs sculptés en relief.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

5,5 cm x 4 cm.

Bibliographie, pour des conopas très proches: «Au cœur de l'Amérique Précolombienne », collection Gérard Geiger, Cinq Continents Editions, Milan, 2003, p.206, fig.165

1 000/1 500 €



8 PERROQUET AUX BELLES FORMES NATURALISTES, il est présenté debout, ses yeux espiègles et attentifs sont agrémentés d'un décor incisé circulaire et sa houppe est marquée en relief sur sa tête. Terre cuite à engobe rouge café et beige localisé, quelques traces d'oxyde de manganèse. Une patte cassée, collée.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

27 x 30 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Companions of the Dead », Jacki Gallagher, Ed. du Museum of the Cultural History, exposition du 11 octobre au 11 novembre 1983, Ucla, USA, p.30, pl.18

Vente Christie's New York, 25 mai 1997, lot 49 du catalogue.

2 500/3 500 €



9 RAVISSANT VASE À POTIONS OU À ONGUENTS, en forme de fiole globulaire se terminant par des lèvres plates aux lignes épurées et équilibrées. Terre cuite orangée et brune.

Colima, Mexique, époque préclassique finale, 300 avant - 100 avant JC.

26 x 14,5 cm

250/350 €

10 ENSEMBLE composé de trois vases à potions utilisés pour la préparation d'onguents. Deux d'entre eux présentent des têtes aux traits peints avec originalité et dont seul le nez est modelé en relief. Le troisième est orné d'une frise de lézards aux belles couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

10,5 x 10,5 cm, 8 x 7 cm et 7,5 x 12,8 cm

300/500 €





10BIS **PETITE IDOLE TALISMANIQUE** présentant un prêtre assis tenant dans une main une gourde à potions et dans l'autre une offrande indéterminée. Lapis lazuli avec quelques belles traces de cinabre localisées.

Mochica formatif, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

5 x 4 x 3,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Pérou, L'art de Chavin aux Incas », Ed. Skira, exposition du 5 avril au 2 juillet 2006, Petit Palais, Paris, p.92, fig.101

1 200/1 800 €



11 **GRAND VASE** de forme ovoïde régulière et équilibrée. Il est agrémenté en partie haute d'une frise en damiers ornés de symboles personnifiant les quatre points cardinaux. Terre cuite polychrome, micro-fissures et éclats sur le col.

Ica Chincha, Pérou, 1000 - 1400 après JC.

40 x 37 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 1er Septembre 1990, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/900 €

12 **ENSEMBLE** composé de quatre masques pendants qui devaient être cousus sur la parure cérémonielle d'un haut dignitaire. Chacun d'eux présente un visage à l'expression différente, intériorisée et intemporelle. Cuivre natif, oxydé par le temps, quelques empreintes laissées par le tissu momiforme en surface et restes d'incrustations dans les yeux pour deux d'entre eux.

Vicus-Mochica, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

9 x 11 cm, 10 x 11,5 cm, 7,5 x 9,5 cm et 7 x 10,5 cm

Bibliographie, pour des masques de ce type: « Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort », Musée de l'homme, Paris, Mai 1987 - Janvier 1988, p.78, Fig.92

500/700 €





13 BEL ENSEMBLE constitué d'un Tumi utilisé par les Shamans pour la préparation des potions, il présente sur la partie haute un iguane aux belles formes naturalistes. Une pointe de massue avec sa masse de percussion agrémentée de quatre têtes humaines et un instrument probablement chirurgical utilisé pour les trépanations présentant sur sa partie haute une divinité chevauchant une grenouille et tenant dans une

de ses mains un sceptre et des piments. Bronze oxydé par le temps et bois pour la massue.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

14,5 x 5,5 x 4,5 cm, 16 x 5,3 cm, et 10 x 15 x 3,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire de ce type: «Arte E Historia del Pérou Antiguo », Duccio Bonavia, Ed. Banco del Sur, Ariquipa, Pérou, 1994 p.246, fig.246

800/1 200 €

9

14 ENSEMBLE composé de quatre figurines diminutives symbolisant des personnages féminins, le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles, leurs mains souvent atrophiées dans des positions symboliques destinées à apaiser ou invoquer les forces de la nature. On y joint un ravissant petit lama au corps peint d'un décor de symboles. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

10 cm, 10 cm, 13 cm, 9,3 cm et 5,5 cm

300/500 €

15 INTÉRESSANT VASE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman couronné assis tenant un réceptacle à potions dans ses mains. Son torse est orné d'un collier à plusieurs rangs attestant de son grade important au sein de la communauté. Le regard est accentué par des peintures cérémonielles en forme de poisson stylisé. Ces motifs confèrent au visage une belle expression mystérieuse et intériorisée. Le pouvoir de ce shaman est attesté par la couronne qu'il porte ainsi que les larges tambas circulaires qui ornent ses oreilles. Terre cuite beige à décor brun. Légère égrenure sur le col et sur l'une des tambas.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

25 x 16 cm

700/1 000 €



15



16 BELLE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage modelé avec originalité, les bras atrophiés symboliquement et les mains aux paumes ouvertes dans un geste rituel. Son corps et son visage sont ornés de peintures cérémonielles et des oreilles félines modelées nous indiquent la représentation d'un shaman en état de transformation animale. Terre cuite beige à décor lie de vin.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

23 x 18 x 11 cm

600/900 €



17 IMPORTANT LAMA VOTIF présentant de belles formes naturalistes, ses oreilles sont dressées et ses yeux sont grand ouverts, le regard dirigé symboliquement vers le sol. Il porte un tapis de selle représenté par des motifs géométriques peints s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Il est rare de trouver des lamas votifs de cette dimension. Terre cuite beige orangée à décor brun, une oreille cassée, collée.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

19 x 36 x 18 cm

1 000/1 400 €

10

18 BEL ENSEMBLE COMPOSÉ DE HUIT CONOPAS en forme de maïs dont deux de taille importante en forme de haricot, un fruit indéterminé et deux autres agrémentés de deux personnages, probablement des divinités. Ces œuvres étaient utilisées en offrandes à la déesse Terre-Mère « Pacha Mama » afin d'assurer des récoltes abondantes. Pierre sculptée et polie.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

8,5 cm, 10 cm, 5 cm, 5 cm, 6,5 cm, 5 cm, 4,5 cm et 5,6 cm

Les Conopas sont des petites sculptures talismaniques en pierre, parfois en métal, elles illustrent divers produits des activités liées à l'agriculture des Incas.

L'agriculture comme l'élevage sont symbolisés par des figurines en forme d'épis de maïs, agrémentés d'une tête de dieu pour de rares exemplaires, et des petits récipients figurant des camélidés, (alpagas et lama). Le conopa était destiné comme offrande à la déesse terre Pacha-Mama ou à la déesse du maïs Mamazara, une divinité essentielle dans le panthéon des populations andines. C'est pour cela que les Conopas étaient parfois enterrés en bordure des champs, probablement pour s'assurer une bonne récolte.

Bibliographie, pour des exemplaires proches : « Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort », Musé de l'homme, Paris, Mai 1987 - Janvier 1988, p.125, Fig.365a et b

1 000/1 500 €



19 RARE ENCENSOIR CÉRÉMONIEL, le piédestal modelé avec originalité d'un chien gras en position de garde, les oreilles dressées, les yeux grand ouverts attentifs et la gueule montrant les dents. Ce réceptacle, qui à l'origine était utilisé pour faire brûler du copal lors des cérémonies, est agrémenté de deux serpents modelés en relief et de plusieurs ajours circulaires permettant à la fumée sacrée de s'élever dans toutes les directions. Terre cuite à engobe beige saumon.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

36 x 35 x 21 cm

Est accompagné d'un mot manuscrit avec l'indication «Sotheby's New York, 27.11.1984, Anni Cortal»

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 1er août 1990, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2 800/3 200 €



20 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE présentant un volatile aux belles formes naturalistes et au plumage peint de couleurs contrastées. Ses ailes sont repliées et la tête droite, légèrement dirigée vers le ciel. Terre cuite ayant conservé sa belle polychromie d'origine. Légères égrenures sur le col et le jabot.

Proto-Nazca, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

14 x 13 x 8 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : «Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort», Musée de l'homme, Paris, Mai 1987 - Janvier 1988, p.78, Fig.92

600/900 €

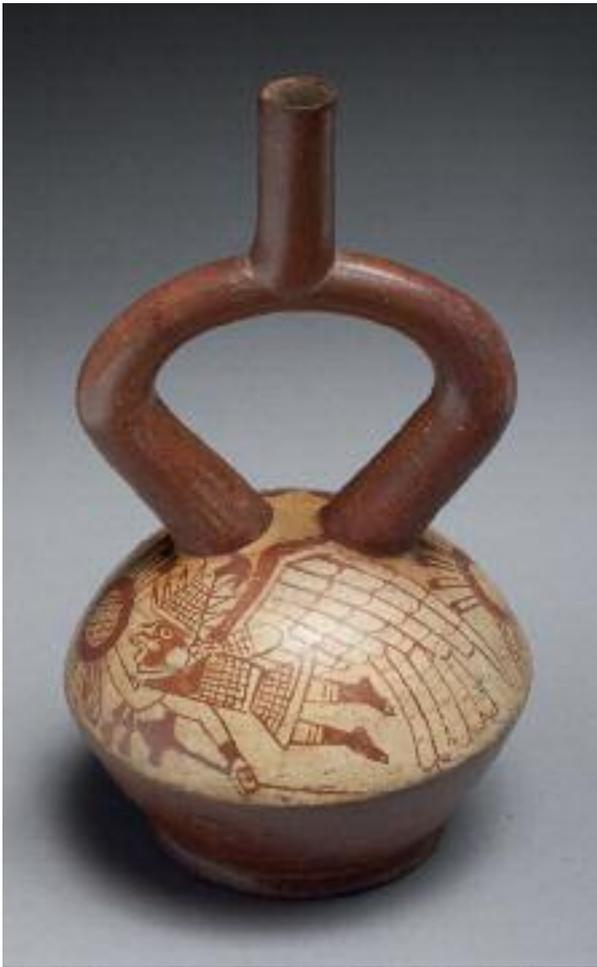
21 VASE ÉTRIER, la panse modelée avec dextérité d'un hibou au regard vif symbolisant la prescience des shamans ainsi que la rapidité des guerriers à fondre sur leurs ennemis comme le hibou sur sa proie. Terre cuite orangée à décor beige.

Mochica IV, Pérou, 400 - 600 après JC.

16 x 11 x 17 cm

600/900 €





22 VASE ÉTRIER orné sur le haut de la panse d'une divinité guerrière volant dans le ciel. Cet être mythique doit être associé à l'animal totem: l'aigle, dont il porte les attributs symbolisés par de larges ailes ainsi qu'un masque doté d'un bec aquilin. Ce dieu guerrier tient dans une main un bouclier avec quatre lances et dans l'autre, une imposante massue à tête discoïdale et conique. Terre cuite polychrome, col cassé, collé.

Mochica

26 x 15 cm

Un rapport d'analyse de thermoluminescence effectué par le laboratoire de recherche pour l'archéologie et l'histoire de l'Art de l'Université d'Oxford, en date du 18 Janvier 1980, donne cette œuvre de cuisson récente

100/150 €

12



23 SUPERBE VASE ÉTRIER présentant un félin assis, les pattes avant levées et la gueule dirigée vers le ciel. Cette dernière est divisée en deux parties par des couleurs contrastant entre la lumière et l'obscurité. Ces deux aspects symbolisent le passage de la lumière à l'obscurité ainsi que l'association du jaguar au soleil et à sa course autour de la terre. Cet animal est à la fois solaire et lunaire. Son corps est orné de taches et ses pattes montrent un décor concentrique. Terre cuite polychrome, très bel état de conservation.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

14 x 18 x 8 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.250, Fig.579

1 200/1 800 €

24 VASE ÉTRIER, la panse sphérique agrémentée d'un blason représentant le dieu jaguar et l'étrier orné de deux mains stylisées au pouce levé vers le ciel. Terre cuite à engobe beige et brun à reflets métallésents localisés.

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

20 x 11,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chavin. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.62

1 200/1 800 €



25 RAVISSANT VASE ANTHROPOMORPHE se terminant à l'arrière par un large goulot maintenu par une anse en forme de pont. Il présente une jeune femme aux formes généreuses, les seins agrémentés de scarifications solaires symbolisant un concept nourricier. Son visage, à l'expression intemporelle et noble, est surmonté d'une coiffe se terminant par deux longues nattes reposant sur le bas de son ventre. Oeuvre réalisée avec soin et minutie. Terre cuite beige et brune à reflets lumineux localisés, très légère égrenure sur le col.

Tembladera, Vallée de Jequetepeque, Pérou, 700 - 400 avant JC.

22 x 10 x 12 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.25, Fig. 2 et 3

1 400/1 800 €



13

26 STATUE ANTHROPOMORPHE communément appelée «Reina». Elle se tient debout, ses jambes, son corps et ses bras à la disproportion étudiée symboliquement. Ses mains, paumes ouvertes sont dirigées vers le ciel, elles sont agrémentées de quatre poissons nous indiquant qu'il s'agit ici d'un personnage associé à des rituels de pêche pour garantir l'abondance. Sa bouche ouverte lui confère une expression vivante et intemporelle. Terre cuite beige à décor lie de vin. Une main cassée, collée.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

51 x 33 x 17 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 24 Juillet 1990, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie, pour un exemplaire de ce type: « Au cœur de l'Amérique Précolombienne », collection Gérard Geiger, Cinq Continents Editions, Milan, 2003, p.189, fig.141 et 154

1 500/2 500 €



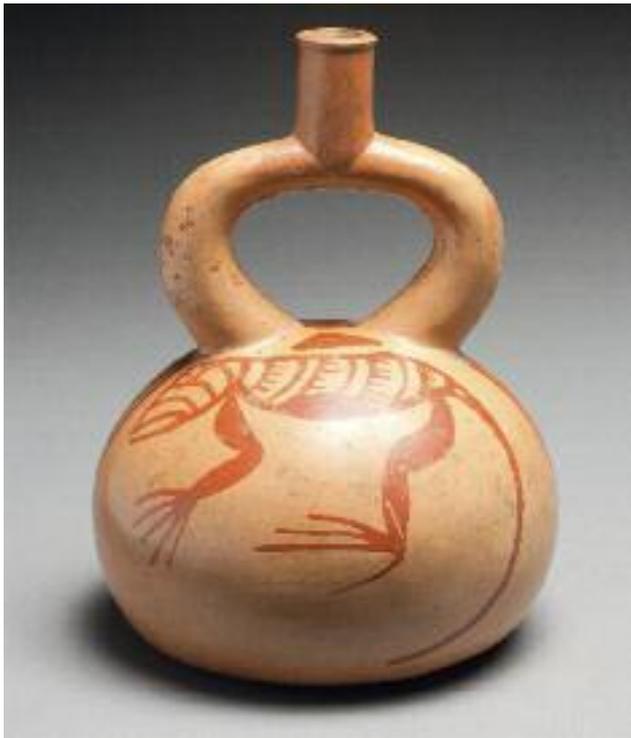
27 INTÉRESSANT VASE À DOUBLE RÉCEPTACLE communiquant. Ils sont rejoints par une anse en forme de pont prenant sa source sur la figure totémique d'un singe. L'une des panses est modelée d'un guerrier tenant un long sceptre et portant un casque en forme de heaume dont l'ouverture symbolise la gueule ouverte d'un animal. Terre cuite beige à décor brun.
 Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
 24 x 28 x 16 cm

400/700 €



28 IMPORTANT MORTIER accompagné de son pilon d'origine de forme fonctionnelle et épurée, utilisé par les shamans pour la préparation de potions aux vertus médicinales et apotropaïques. Pierre granitique polie avec belles traces d'utilisation localisées au fond du réceptacle ainsi que sur le pilon.
 Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.
 13 x 22 cm (mortier), 12,5 x 3 cm (pilon)
 Bibliographie, pour un mortier très proche: «Au cœur de l'Amérique Précolombienne », collection Gérard Geiger, Cinq Continents Editions, Milan, 2003, p.188, fig.146
 1 200/1 800 €

14



29 VASE ÉTRIER présentant un superbe décor peint symbolisant deux sauriens, les pattes en forme de griffes effilées stylisées. Terre cuite orangée à décor rouge café.
 Mochica II-III, Pérou, 300 - 500 après JC.
 19 x 15 cm
 Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Precolombian Art» Sotheby's New York, 23 Novembre 1992, lot 221 du catalogue

350/450 €



30 INTÉRESSANT VASE ÉTRIER ANTHROPOZOOMORPHE orné de la figure janiforme d'une divinité couronnée présentant les attributs du jaguar et du serpent. Terre cuite brune avec discrets restes de cinabre localisés.
 Chavin, période formative, Pérou, 1400 - 800 avant JC.
 23 x 15 cm
 Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.31, Fig. 16

1 200/1 800 €



15

31 MAGNIFIQUE STATUE ANTHROPOMORPHE modelée avec dextérité d'un shaman nain assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il porte un large collier composé de plusieurs éléments floraux en relief. Sur son front, la corne de la prescience est dirigée vers le ciel en signe d'appel aux forces cosmiques. Elle est maintenue par une sorte de casque composé de lanières de cuir entrecroisées et formant jugulaire. Belle expression intériorisée et intemporelle du visage exprimant un concept de concentration et de pouvoirs magiques. Terre cuite rouge café et orangée avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

31 x 23 x 17 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Companions of the Dead », Jacki Gallagher, Ed. du Museum of the Cultural History, exposition du 11 octobre au 11 novembre 1983, Ucla, USA, p.47, fig.32

3 500/4 500 €



32 SUPERBE VASE ÉTRIER présentant la figure totémique du dieu oiseau, sa tête agrémentée d'un large ornement nasal, sa coiffe en forme de casque peinte de la figure d'un félin. Terre cuite ayant conservé l'éclat de sa polychromie d'origine.

Proto-Nazca, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

15 x 9 x 14 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Nazca, collection, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 152

1 500/2 500 €



33 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE présentant un félin dressé, prêt à bondir sur sa proie, toutes griffes dehors, les oreilles droites, le regard vigoureux et la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite orangée à décor beige, légère égrenure sur une oreille.

Chavin, période formative, Pérou, 1400 - 800 avant JC.

18 x 9,3 x 17 cm

Bibliographie, pour des vases de cette période: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.128, 129 et 130

2 000/3 000 €



34 EMOUVANT PETIT CHIEN GRAS représenté assis, en position de garde, ses oreilles dressées, les yeux grand ouverts et la gueule montrant les crocs en signe de protection. Terre cuite rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse, léger accident sur le bout de la queue.

Colima, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

17 x 9 x 24 cm

500/700 €

35 RARE ET SUPERBE VASE ÉTRIER

ANTHROPOMORPHE, il présente un shaman assis en tailleur tenant un mortier posé à l'intérieur de sa cuisse dans lequel il est en train de préparer une potion probablement aux vertus hallucinogènes. Il est intéressant de noter la position de la main tenant le pilon pour écraser les plantes au fond du réceptacle dans un geste circulaire. Son visage à l'expression féroce personnifie l'effort et le résultat de l'absorption de ladite potion. Terre cuite beige à engobe fin et régulier, quelques traces de cinabre localisées et reflets bruns par endroits.

Tembladera, Vallée de Jequetepeque, Pérou, 700 - 400 avant JC.

28,5 x 11 x 14,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.33, Fig. 20

5 000/7 000 €





37

36 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS VASES à deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Ils sont ornés de beau décors aux couleurs contrastées, pour l'un d'un oiseau aquatique tenant dans son bec un poisson, pour l'autre, un renard tenant une feuille dans sa gueule et pour le dernier, des colibris plantant leur bec dans les fleurs d'un cactus pour en extraire le suc. Terre cuite polychrome, égrenures et microfissure.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

13 x 11 cm, 14 x 12,5 cm et 14,5 x 11 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 30 Juillet 1990, situe l'une de ces œuvres dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

400/600 €

37 VASE ÉTRIER modelé d'une maquette de temple reposant sur un piédestal circulaire et présentant sur le haut d'un escalier une ouverture rectangulaire et sur le pourtour des fenêtres rondes. Cette oeuvre est une indication précieuse sur le type d'architecture religieuse à cette époque. Terre cuite beige et brune à décor incisé.

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

21 x 12 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chavin. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.113

500/700 €



38

38 SUPERBE CHIEN GRAS se tenant debout, son ventre généreux exprimant un concept d'abondance, la queue et les oreilles dressées, les yeux grand ouverts vigilants et la gueule ouverte montrant les crocs en signe de protection. Bel équilibre des formes naturalistes. Terre cuite à engobe rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Une oreille cassée, collée.

18 Colima, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

24 x 28 x 17,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : Vente Christie's New York, 25 mai 1997, lot 55 du catalogue.

1 500/2 500 €



39

39 VASE CULTUEL présentant un lama aux belles formes stylisées, le corps orné d'un décor de symboles zoomorphes et géométriques. Sa tête termine un large cou massif, ses oreilles sont dressées et il regarde symboliquement vers le ciel. Il est probable que cette oeuvre fut utilisée à l'époque précolombienne comme brûle-parfum lors des cérémonies. Terre cuite à beau décor polychrome, égrenures et éclats sur les pattes.

Tihuanaco, phase classique, Bolivie, 500 - 1000 après JC.

28 x 30 x 14 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Trésors du nouveau monde», Exposition aux musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, du 15 septembre au 27 décembre 1992, page 423, fig 456.

«Indian Art, in the South America », Frederick J. Dockstader, Ed. de la New York Graphic Society, Greenwich, USA, 1967. fig. 178

1 400/1 800 €



19

40 MAGNIFIQUE COUPLE DE DIGNITAIRES présentés debout, leur corps et leur visage enrichis de peintures cérémonielles. Leurs lobes d'oreilles sont agrémentés de plusieurs ornements les uns sur les autres. L'homme porte un anneau nasal, il tient un sceptre à tête aviforme posé sur son épaule et présente une arme à trois excroissances. Son crâne est couvert d'une coiffe de forme conique maintenue par un bandeau à décor de pastillage. La femme porte une jupe autour de la taille agrémentée d'un beau décor géométrique aux couleurs contrastées, elle tient un réceptacle sur son épaule. Son front est enrichi d'un bandeau modelé en relief. Terre cuite polychrome, les pieds de la femme sont cassés, collés et restaurés, l'arme de l'homme est restaurée du côté gauche.

Nayarit, région D'Ixtlan Del Rio, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

39 x 19,5 x 15 cm pour l'homme, 39 x 21 x 12 cm pour la femme

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Companions of the Dead », Jacki Gallagher, Ed. du Museum of the Cultural History, exposition du 11 octobre au 11 novembre 1983, UCLA, USA, p.12, pl.7

Deux tests de Thermoluminescence effectués par le laboratoire allemand Ralk Kotalla, en date du 1er août 1990, situent ces deux œuvres dans la période donnée et seront remis à l'acquéreur.

3 500/4 500 €

41 VASE ÉTRIER présentant un oiseau aquatique aux belles formes naturelles. Il porte sur ses ailes ses petits modelés en relief. Terre cuite polychrome, cassée, collée sur la queue.

Mochica III-IV, Pérou, 300 - 500 après JC.

25 x 21 x 11 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort », Musé de l'homme, Paris, Mai 1987 - Janvier 1988, p.89

500/700 €





42 VASE CULTUEL ZOOMORPHE, la panse de forme globulaire se terminant par un large col cylindrique étranglé aux lèvres évasées. L'une des anses est agrémentée avec originalité d'un petit singe à l'expression espiègle portant un fruit à sa bouche. Ce vase est enrichi d'un beau décor géométrique équilibré. Terre cuite beige à décor brun. Lèvre cassée, collée et légère égrenure sur le col.

Chancay, Pérou, 1100 -1400 après JC.

36 x 24 cm

1 000/1 500 €

43 IMPORTANT MASQUE PORTRAIT CULTUEL présentant le visage d'un chef à la belle expression concentrée et hiératique, le regard rehaussé d'incrustations de coquillage. Cuivre oxydé et patiné par le temps, coquillage, traces d'empreintes laissées par le tissu momiforme en surface.

Mochica, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

22,5 x 28,5 x 13 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : «Indian Art, in the South America », Frederick J. Dockstader, Ed. de la New York Graphic Society, Greenwich, USA, 1967. fig. 121

2 500/3 500 €



44 BEL ENSEMBLE COMPOSÉ DE CINQ CONOPAS représentant des lamas et alpacas, trois d'entre eux présentent une cavité aménagée sur leur échine, permettant à l'origine de contenir des graisses animales et des matières fétiches, destinées comme offrandes à la déesse Terre-Mère Pacha Mama. L'un de ces conopas est agrémenté d'une offrande en fils de coton et d'un dépôt de cinabre sur la tête. Pierre sculptée et polie, cordelette et cinabre.

Inca, Bolivie-Pérou, 1450 - 1532 après JC.

5 x 7 cm, 4 x 5 cm, 3,5 x 4 cm, 2 x 3,5 cm et 2,5 x 4 cm

Les Conopas sont des petites sculptures talismaniques en pierre, parfois en métal, elles illustrent divers produits des activités liées à l'agriculture des Incas.

L'agriculture comme l'élevage sont symbolisés par des figurines en forme d'épis de maïs, agrémentés d'une tête de dieu pour de rares exemplaires, et des petits récipients figurant des camélidés, (alpagas et lama). Le conopa était destiné comme offrande à la déesse terre Pacha-Mama ou à la déesse du maïs Mamazara, une divinité essentielle dans le panthéon des populations andines.

C'est pour cela que les Conopas étaient parfois enterrés en bordure des champs, probablement pour s'assurer une bonne récolte.

350/450 €



45 GRANDE POUPÉE VOTIVE présentant un personnage féminin, le corps couvert d'une robe maintenue par une ceinture et le visage peint avec originalité. Les poupées de ce type et de cette taille sont rares, nous en avons ici un exemplaire particulièrement important. Bourre, fibres végétales, tissus, colorants minéraux. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

56 x 27 cm

Bibliographie pour un exemplaire proche: «Inca-Peru, 3000 ans d'histoire», Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles, exposition du 21 septembre au 30 décembre 1990, pages 212 et 213

Et « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.302, Fig. 679

1 200/1 800 €

46 TRIPTYQUE maintenu par des liens de coton. Il présente trois masques de proportion géométrisée en relief agrémentés d'un beau décor en pointillés, chevrons et zigzag symbolisant probablement l'élément aquatique. Bois léger, cordelette, colorants minéraux d'époque précolombienne.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

30 x 29 x 3cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Les sculptures en bois dans l'ancien Pérou », Johann Levy, Ed. Somogy, Paris 2006, p.124, Fig.59.

1 800/2 200 €



46BIS GRAND VASE CULTUEL de forme globulaire à deux anses, il est orné d'un beau décor en damier et de deux singes modelés et peints en relief, portant des fruits dans leur bouche. Terre cuite beige à décor brun. Col cassé, collé et éclat.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

43 x 25 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Arte y tesoros del Peru, segunda parté, esculta y deseno », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.100

2 000/3 000 €





47 COUPLE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES modelées avec originalité. Elles sont présentées debout, leur corps disproportionné symboliquement. Chacune d'elles présente des pieds à trois doigts évoquant probablement les pattes d'un oiseau aquatique. Elles sont nues et portent un collier à double rang. Leur visage est enrichi de peintures cérémonielles. Leurs mains évoquent un concept d'offrandes destinées à une divinité. Belle expression douce et intériorisée. Terre cuite beige à décor polychrome, coiffe de l'homme cassée, collée, éclats sur les mains.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
23 x 13 x 10 cm et 20 x 13 x 10 cm

500/700 €



48 ENSEMBLE composé de deux figurines anthropomorphes présentant des dignitaires masculins debout, leur corps aux articulations stylisées, les épaules droites et fières, leur visage épuré à l'extrême, montre symboliquement un nez longiligne en relief. Terre cuite beige orangée, quelques traces d'oxyde de manganèse. L'une d'elles cassée, collée.

Colima, époque pré-classique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC.
16 x 8,5 cm et 17 x 10 cm

350/450 €



49 INTÉRESSANT GROUPE composé d'un couple de figurines, la femme tenant son enfant dans ses bras et présentant une expression épanouie et ravie. On y joint une rare figurine présentant une jeune fille debout, enceinte. Terre cuite beige orangée avec traces de concrétions calcaires en surface.

Colima, époque pré-classique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC.

10 x 7,5 cm, 9,5 x 5 cm et 12 x 5 cm

400/600 €

50 VASE À DEUX COLS rejoins par une anse en forme de pont. La panse représentant un champignon est agrémentée en partie haute de la figure totémique du dieu aigle présentant un corps humain géométrisé et une tête à l'effigie de cette divinité. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

16 x 20 cm

400/600 €



51 PAIRE DE LAMAS VOTIFS au corps généreux symbolisant l'abondance de nourriture et la fertilité de la terre. Ils sont agrémentés d'un beau décor linéaire et en pointillés. Terre cuite beige orangée à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

18 x 29 x 16 cm et 17 x 27 x 13,5 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 24 Juillet 1990, situe l'une de ces œuvres dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700 €

52 IMPORTANTE STATUETTE

communément appelée «Cuchimilco». Elle présente une prêtresse nue debout, les bras et mains atrophiés dirigés vers le ciel en signe d'appel aux forces cosmiques afin qu'elles apportent leurs bienfaits, les jambes démesurées symboliquement. Son visage est orné de peintures cérémonielles disposées en frises sur deux bandes linéaires. Elle porte un bandeau sur le front et son regard est accentué par deux larges lignes noires symbolisant probablement la vision extra lucide de cette prêtresse shaman. Terre cuite beige à décor brun.

Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

61 x 30 x 15 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.300, Fig.673

Et «Precolombian Art» Sotheby's New York, 25 Novembre 1996, lot 9 du catalogue

3 000/4 000 €





53 PAIRE DE PILIERS CULTUELS, la base de forme florale se termine par une belle tête aux traits géométrisés s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Le visage est peint avec originalité et il porte sur le front une couronne en tissu. Bois tendre, tissus et colorants minéraux naturels. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

59 x 6,5 cm et 58 x 6,5 cm

1 200/1 800 €

54 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman agenouillé tenant un réceptacle à offrandes dans l'une de ses mains. Son corps est orné de scarifications cérémonielles brunes. Terre cuite rouge café à décor brun et beige.

Chinesco, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

19 x 11 x 13 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Heritage Of Power, Ancient sculpture from West Mexico, the Andral E. Pearson Family Collection ». P.90, Fig.42

450/550 €

55 BEL ENSEMBLE constitué de deux vases à libations avec bec verseur. Ils sont destinés aux ablutions rituelles pour la déesse Terre-Mère. Ils sont modelés avec naturalisme d'un perroquet posé sur un fruit. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

19 x 16 cm et 20,5 x 15 cm

Bibliographie pour un exemplaire très proche: "Inca-Peru, 3000 ans d'histoire", Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles, exposition du 21 septembre au 30 décembre 1990, page 337, fig.266

400/700 €





56 ETONNANT ENSEMBLE figurant une scène composée de six guerriers armés de massues, grands boucliers, frondes, bâtons et perforateur, ainsi qu'un joueur de tambour assis battant la cadence. Ils sont modelés en position de combat et doivent probablement commémorer une bataille importante menée par un dignitaire puissant. Il est rare de trouver une scène de ce type avec autant de personnages, dont le réalisme et l'iconographie nous apportent énormément d'informations sur l'art du combat dans cette culture. Terre cuite beige orangée avec discrètes traces de polychromie sur quelques pièces. Egrenures et très légère restauration.

Colima, époque pré-classique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC.

11 x 6,5 cm, 10,5 x 7,5 cm, 13 x 6,5 cm, 11 x 5,5 cm, 13,5 x 9 cm, 14 x 7 cm et 16 x 9 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Companions of the Dead », Jacki Gallagher, Ed. du Museum of the Cultural History, exposition du 11 octobre au 11 novembre 1983, Ucla, USA, p.57, fig.53

1 500/2 500 €



57 ENSEMBLE DE DEUX FIGURINES présentant des dignitaires sur des chaises à porteur, l'une d'elles agrémentée de ses quatre serviteurs. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

6,5 x 15 cm et 8 x 19 cm

350/450 €

58 RAVISSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE de type «Cuchimilco» présentant une prêtresse debout, les bras levés et les mains ouvertes en signe d'appel aux forces cosmiques. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

27 x 19 x 7,5 cm

500/700 €





59 IMPORTANT VASE À DEUX COLS rejoinis par une anse en forme de pont. Sa panse est agrémentée d'un magnifique décor structuré en trois bandeaux représentant des divinités aquatiques, des serpents s'imbriquant les uns dans les autres et des têtes trophées symbolisant des guerriers vaincus. Ce vase d'une grande finesse a conservé l'éclat de ses couleurs d'origine. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

23,5 x 19 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Nazca, collection, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 177

1 200/1 800 €



26 **60 BEAU VASE ZOOMORPHE** modelé d'un perroquet aux belles formes naturalistes et aux couleurs contrastées. L'animal est représenté les ailes repliées. Terre cuite polychrome.

Proto-Nazca, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

16 x 9,5 x 15 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Nazca, collection, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 156 et 157

700/1 000 €



61 RAVISSANT VASE CULTUEL présentant sur les parois externes la figure emblématique et totémique du dieu Jaguar. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

12 x 14 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 22 Mai 1991, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700 €

62 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE, le haut de la panse modelé d'une tête d'oiseau nocturne, ses yeux sont démesurés et grand ouverts, le pourtour des orbites est agrémenté d'un décor linéaire symbolisant probablement la lumière. Terre cuite orangée et rouge café. Légèrement cassée, collée.

Chavin, Période intermédiaire, Pérou, 1000 - 700 avant JC.

30 x 16 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Precolombian Art » Sotheby's New York, Novembre 1997, lot 185 du catalogue

800/1 200 €



64 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un prêtre portant un kéro à sa bouche. Il est nu, son corps agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

25 x 13 x 9 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 5 Juin 1991, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

400/700 €

65 VASE probablement à libations médicinales présentant un pied démesuré atteint d'éléphantiasis ou d'un oedème sévère. Cette oeuvre est agrémentée d'un décor concentrique à lignes ondulantes. Terre cuite orangée à décor brun.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

20 x 11,5 x 17 cm

Un rapport d'analyse de thermoluminescence effectué par le laboratoire de recherche pour l'archéologie et l'histoire de l'Art de l'Université d'Oxford, en date du 13 Mars 1980, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1 000 €



63 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX VASES ÉTRIERS et d'un autre à large col cylindrique. Ils présentent des couples en position amoureuse. Terre cuite brune.

27

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

18 x 13cm, 14 x 14 cm et 14 x 19 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Checan », Rafael Jarco Hoyle, Ed. Nagel, Genève, 1965

600/900 €





66 VASE ANTHROPOMORPHE présentant une scène d'intronisation, deux assistants maintenant le chef par les bras et l'accompagnant à un rituel probablement d'initiation. Terre cuite orangée à décor beige.
Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
14 x 22 x 8,5 cm

500/700 €



67 BEL ENSEMBLE composé de deux tumis et un haut de sceptre. Les tumis sont enrichis en partie haute pour l'un d'une scène sacrificielle présentant un guerrier ennemi attaché à un arbre et dévoré par des rapaces sous le regard d'un dignitaire debout tenant un kéro et un sceptre. L'autre est orné d'une scène funéraire, deux serviteurs portant la momie. Le haut de sceptre montre une scène composée de deux chasseurs transportant un animal. Cuivre patiné et oxydé par le temps et la conservation.

Mochica, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

31,5 x 6 cm et 21 x 9,5 cm (tumis), 4,5 x 8,5 cm (haut de sceptre)

1 000/1 500 €

28



68 STATUE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune femme assise, portant une jupe autour de la taille. Son torse est nu et sa poitrine est agrémentée de symboles nourriciers. Intéressante expression du visage, une main posée sur la joue dans un geste symbolique. Terre cuite beige orangée à décor brun.

Jalisco, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.
42,5 x 25,5 x 21 cm

2 000/3 000 €



69 SUPERBE VASE TRIPODE présentant une citrouille reposant sur trois pieds en forme de perroquets traités avec naturalisme. Terre cuite à engobe rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse, microfissures en partie basse.

Colima, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

22 x 31cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Companions of the Dead », Jacki Gallagher, Ed. du Museum of the Cultural History, exposition du 11 octobre au 11 novembre 1983, Ucla, USA, p.77, pl.95

Bibliographie, pour un exemplaire proche : Vente Christie's New York, 25 mai 1997, lot 58 du catalogue.

1 800/2 200 €

70 MAGNIFIQUE STATUE ANTHROPOMORPHE

de type «Cuchimilco» présentant un personnage féminin debout, le corps aux formes généreuses symbolisant abondance et fécondité. Ses mains sont dirigées vers le ciel en signe d'appel aux forces de la nature et son beau visage à l'expression douce est agrémenté de peintures cérémonielles et d'un bandeau frontal. Terre cuite beige à décor brun. Un bras cassé, collé. Un éclat à l'arrière d'un pied.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

66 x 31 x 14 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.300, Fig.673

Et «Precolombian Art» Sotheby's New York, 25 Novembre 1996, lot 9 du catalogue

3 500/4 500 €





71 ENSEMBLE COMPOSÉ DE CINQ COLLIERS : un collier à trois rangs en perles de spondyle, Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC. Un collier en petites perles et amulettes talismaniques en argent, Ica, Pérou, 1450 - 1532 après JC. Un collier composé de perles d'argent, d'or et d'un pendentif en cristal de roche. Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC. Et deux colliers de perles en agate, sodalite, cristal de roche, turquoise et malachite.

Chavin, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

400/700 €

72 AMULETTE TALISMANIQUE présentant un visage à l'expression douce et éveillée. Pierre verte mouchetée polie, deux trous de suspension biconiques.

Jalisco, Côte occidentale du Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

4,5 x 3,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: «Trésors du nouveau monde», Exposition aux musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, du 15 septembre au 27 décembre 1992, page 200, fig. 150

350/450 €

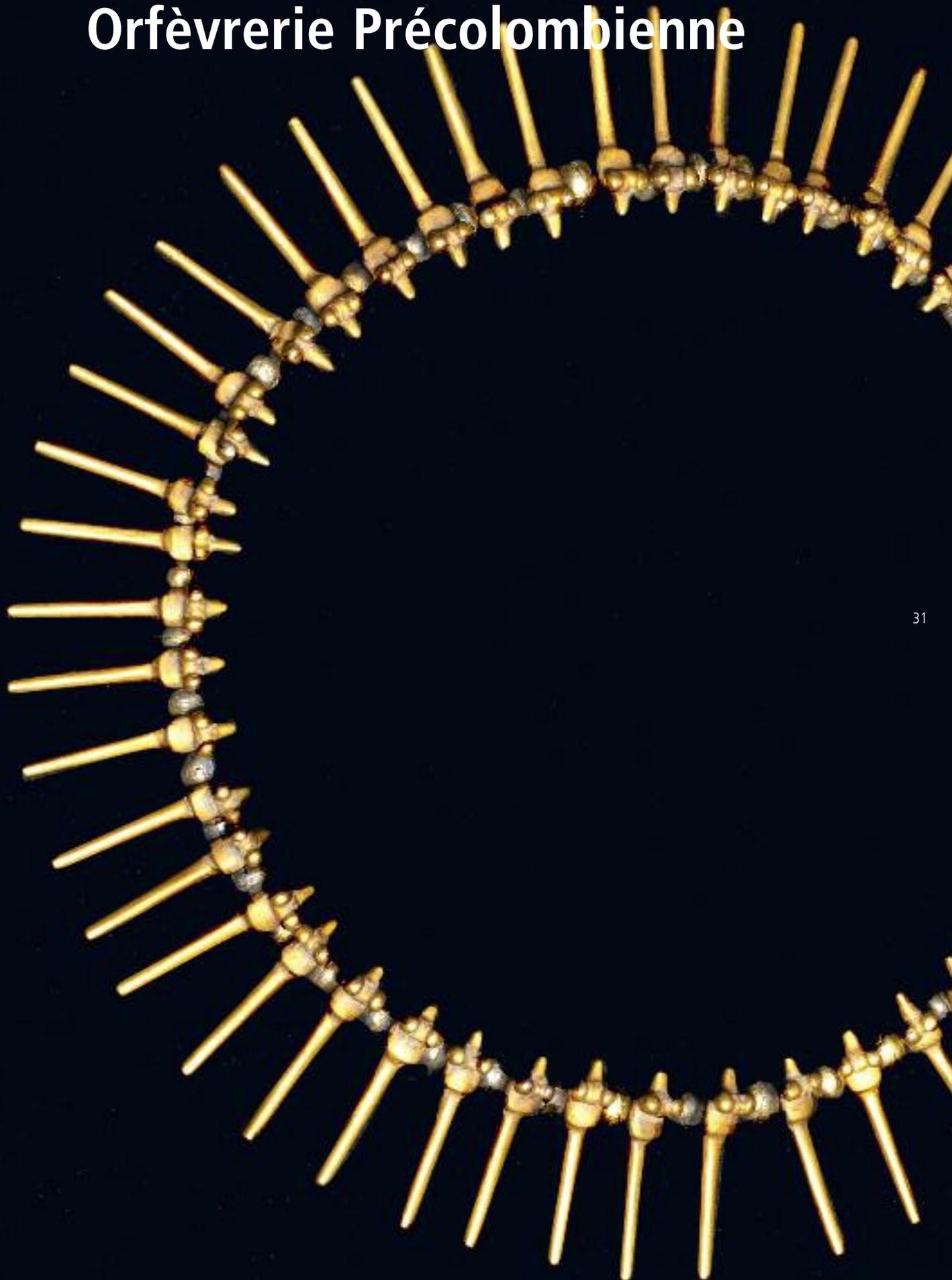
73 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE COLLIERS de perles de pierres dures; turquoise, cristal de roche et jade.

Chavin, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

400/700 €



Orfèvrerie Précolombienne





32

LOT 77



74 PAIRE DE MAINS utilisées comme pendentifs talismaniques dans un collier qui agrémentait le torse d'un haut dignitaire lors des cérémonies. Or natif martelé, percé et soudé, 18 carats ou plus.
Chavin, Pérou, 400 avant - 200 après JC.
5,5 x 3,5 cm et 5,7 x 3,4 cm

500/700 €



75 BEL ÉLÉMENT DE COLLIER CÉRÉMONIEL présentant un rapace nocturne aux yeux grand ouverts en signe de prescience et de lucidité. Or martelé, repoussé et soudé, 18 carats.
Mochica, Pérou, 300 - 500 après JC.
4,5 x 3,3 x 3 cm
Poids : 35 grs

1 400/1 800 €



76 TÊTE DIMINUTIVE qui agrémentait le collier cérémoniel d'un haut dignitaire. Elle présente une belle expression hiératique et vigoureuse. Or repoussé, martelé, percé et soudé, 18 carats.
Mochica, Pérou, 300 - 500 après JC.
3,5 x 3,5 cm
Poids : 11 grs
Bibliographie, pour un exemplaire proche : «Arte E Historia del Pérou Antiguo », Duccio Bonavia, Ed. Banco del Sur, Ariquipa, Pérou, 1994 p.319, fig.240

1 200/1 800 €



77 SUPERBE COLLIER constitué de perles tubulaires en cristal de roche et or entrecoupées de perles ovoïdes en or. Il est également agrémenté de trois pendentifs talismaniques représentant des têtes de félins en or. Or 18 carats.
Chavin, Pérou, 400 avant - 200 après JC.
Poids : 113,3 grs

2 500/3 500 €



78 SUPERBE COLLIER constitué de perles ovoïdes et tubulaires en cristal de roche et or. Il retient un important pendentif trilobé, utilisé également comme pince à épiler, et est agrémenté de deux autres petits pendentifs en forme de fruit. Or 18 carats.

Chavin, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

Poids : 125,7 grs

3000/5000 €



79 RARE GRELOT en forme de petit vase étrier à offrandes. Or 18 carats.

Fin Chavin, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

4,6 x 2,1 cm

Poids : 12,5 grs

500/700 €



80 MASQUE CULTUEL présentant la tête d'un chef coiffé d'un casque à visière avec ornements amovibles. Son visage a le regard accentué par des incrustations de pierres semi-précieuses dans les yeux. Argent découpé, agrafé et martelé, pierre verte.

Mochica, Pérou, 300 - 500 après JC.

4 x 5,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « L'art Précolombien », Ed. Place des Victoires, Paris, 2009, p.240

600/900 €



35

81 EXCEPTIONNEL PENDENTIF présentant quatre animaux fantastiques avec corps d'écureuil et bec de canard. Or, fonte à la cire perdue, 9 carats.

Sinu, Colombie, Style international, 500 - 1500 après JC.

2,5 x 5,5 x 3,5 cm

Poids : 67 grs

Bibliographie, pour un exemplaire proche: "Trésors du nouveau monde", Exposition aux musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, du 15 septembre au 27 décembre 1992, page 323, fig.313.

C'est à Sitio Conté, site localisé dans la province de Coclé au Panama qu'apparurent les premières pièces d'orfèverie comme celle-ci. Par la suite la découverte d'autres ornements similaires à une, deux, trois, ou quatre têtes furent trouvées en d'autres contrées d'Amérique centrale et Colombie. Cela démontre sans nul doute que ces ornements talismaniques devaient appartenir au seigneur dirigeant. Ils les échangeaient entre eux prouvant ainsi le rayonnement de leur culture et leur savoir faire dans le travail de l'or sur des milliers de kilomètres.

7 000/10 000 €



82 ENSEMBLE COMPOSÉ DE SIX BAGUES, trois d'entre elles agrémentées du dieu félin et trois autres ornées de têtes trophées. Or 18 carats, avec traces de cinabre.

Chavin, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

Poids : 13,7 grs

1 500/2 500 €

83 SUPERBE PENDENTIF représentant un prêtre shaman en état de transformation animale. La silhouette humaine est stylisée mais encore reconnaissable. Sur le corps s'ajoutent des appendices en forme d'ailes déployées et la partie basse symbolise la queue d'un poisson. Cette oeuvre, dont le réalisme fait place à la schématisation, tend à l'abstraction de la forme humaine pour laisser place à un symbolisme abstrait et religieux. Or 18 carats, fonte à la cire perdue.

Sinu ancien, région de Valencia, Cordoba, Colombie, 150 avant - 900 après JC.

6,7 x 6,5 cm

Poids : 28,1 grs

Bibliographie pour un exemplaire proche: «The gold of Eldorado», exposition à la Royal Academy, Picadilly, London, 21 novembre 1978 au 18 Mars 1979. p.159, fig.254.

«Les Esprits, l'Or et le Chamane», Paris, Galerie Nationale du Grand Palais, 4 Avril au 10 Juillet 2000. Ed. de la réunion des Musées Nationaux. p.207, fig.163

«Civilisations du soleil, chefs- d'œuvre du Musée de l'Or de Bogota », Musée des Augustins, Ed. Adam Biro, Toulouse, 1996, p.109, inv. 6030

5 000/8 000 €



84 IMPORTANTE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, devant être portées au cours des grandes cérémonies par un dignitaire puissant et influent. De forme tubulaire et circulaire équilibrée, chacune d'elles est agrémentée de quatre pendentifs triangulaires maintenus par des agrafes. Or 18 carats

Quimbaya, Colombie, 800 - 900 après JC.

Poids : 41,7 grs

Bibliographie pour un exemplaire proche: «Power of the Sun, The Gold of Colombia», Mireille Holsbeke, Ed. du Musée Ethnographique d'Anvers, 1993, p.99, fig.142

«Civilisations du soleil, chefs- d'œuvre du Musée de l'Or de Bogota », Musée des Augustins, Ed. Adam Biro, Toulouse, 1996, p.93, inv. 6476

1 200/1 800 €



85 MAGNIFIQUE COLLIER RAS DE COU présentant une succession d'amulettes en or 18 carats symbolisant des oiseaux à la queue effilée, l'ensemble formant un décor solaire rayonnant. Ils sont entrecoupés de perles. Fil et fermoir d'époque postérieure. Début Malagana, Palmira, Vallée du Cauca, Colombie, 100 avant - 100 après JC.

Poids brut : 115,8 grs

Bibliographie pour un exemplaire proche: «Les Esprits, l'Or et le Chamane», Paris, Galerie Nationale du Grand Palais, 4 Avril au 10 Juillet 2000. Ed. de la réunion des Musées Nationaux. p.130, fig.46
«Civilisations du soleil, chefs- d'œuvre du Musée de l'Or de Bogota », Musée des Augustins, Ed. Adam Biro, Toulouse, 1996, p.120, inv. 12492

15 000/25 000 €



86

86 ENSEMBLE constitué d'une pince à épiler ornée de quatre visages à l'expression hiératique et d'une amulette talismanique présentant une divinité couronnée. Or 18 carats, fonte à la cire perdue pour l'amulette, et or 14 carats martelé et découpé pour la pince.

Calima, Yokoto, Colombie, 100 avant - 800 après JC.

3,8 x 3,5 cm et 3 x 1,5 cm

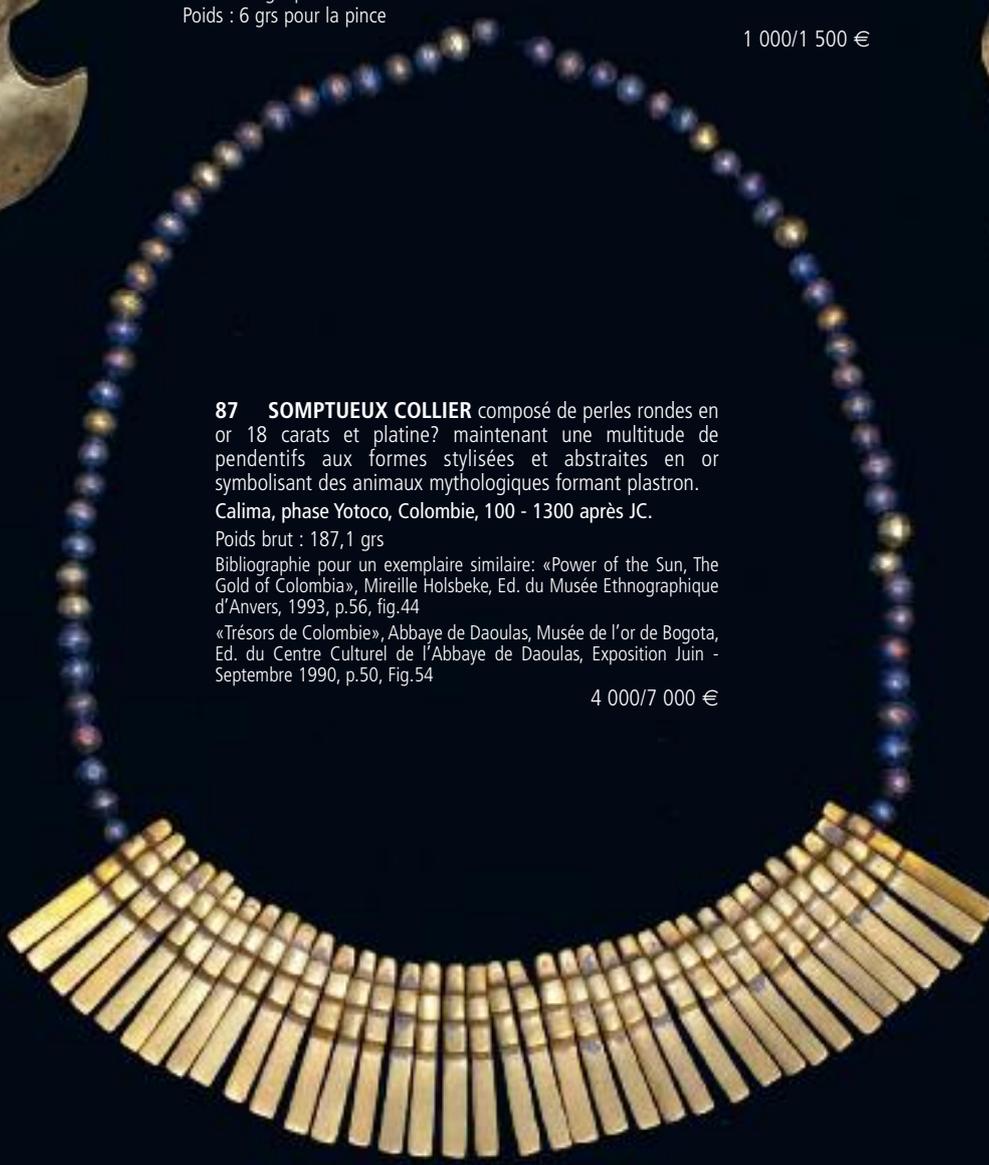
Poids : 11 grs pour l'amulette

Poids : 6 grs pour la pince

1 000/1 500 €



86



87 SOMPTUEUX COLLIER composé de perles rondes en or 18 carats et platine? maintenant une multitude de pendentifs aux formes stylisées et abstraites en or symbolisant des animaux mythologiques formant plastron.

Calima, phase Yotoco, Colombie, 100 - 1300 après JC.

Poids brut : 187,1 grs

Bibliographie pour un exemplaire similaire: «Power of the Sun, The Gold of Colombia», Mireille Holsbeke, Ed. du Musée Ethnographique d'Anvers, 1993, p.56, fig.44

«Trésors de Colombie», Abbaye de Daoulas, Musée de l'or de Bogota, Ed. du Centre Culturel de l'Abbaye de Daoulas, Exposition Juin - Septembre 1990, p.50, Fig.54

4 000/7 000 €

38

88 BEL ENSEMBLE composé d'une paire de boucles d'oreilles à motifs rayonnants ajourés et incisés et de deux fioles à onguents ou à parfum.

Or découpé, torsadé, repoussé et soudé, 18 carats.

Narino, Colombie, 700 - 1500 après JC.

2,6 x 2 cm (fioles) et 2,5 x 3,5 cm (boucles)

Poids brut : 16,9 grs

Bibliographie pour des boucles similaires: «Power of the Sun, The Gold of Colombia», Mireille Holsbeke, Ed. du Musée Ethnographique d'Anvers, 1993, p.76, fig.83

700/1 000 €





89 SUPERBE PENDENTIF représentant deux volatiles aquatiques au long bec effilé dirigé vers le ciel symboliquement. Or 18 carats ou plus, fonte à la cire perdue.

Sinu ancien, Colombie, 150 avant - 900 après JC.

4 x 3, 4 x 3 cm

Poids brut : 50 grs

4 000/6 000 €

39

90 EXCEPTIONNEL COQUILLAGE VOTIF présentant des formes naturalistes équilibrées. Cette oeuvre était probablement utilisée comme réceptacle pour l'absorption de potions aux vertus hallucinogènes et devait être portée par un shaman particulièrement puissant au cours des grandes cérémonies destinées à apaiser le courroux de la déesse de la mer. Or découpé, repoussé, martelé et soudé, 18 carats.

Paracas, Pérou, 700 - 400 avant JC.

14 x 4,5 x 4 cm

Poids : 54 grs

12 000/18 000 €



91 EXCEPTIONNELLE PLAQUE ORNEMENTALE agrémentant probablement la partie avant du coffre d'un seigneur shaman puissant. Elle présente l'imposante figure anthropozoomorphe du dieu des tisserands et du coton. Il est de profil, le bas du corps contorsionné, une jambe repliée en position assise et l'autre droite nous indiquant qu'il est debout. L'artiste a voulu ici symboliser cette double lecture pour exprimer un concept de mouvement surnaturel associé à la divinité. Sa main gauche tient un puissant sceptre agrémenté à chaque extrémité de deux têtes de serpent stylisées. A ses côtés, deux plantes de coton prennent naissance sur ses pieds, ce dieu fertilisateur fortifie la terre à chacun de ses pas. Sur chacune d'elles poussent des fleurs épanouies, prêtes à être récoltées et des graines à maturation. Sa belle tête, aux proportions géométrisées tendant à l'abstraction, s'inscrit dans un espace rectangulaire, sa bouche est ouverte et ses lèvres félines, en référence au jaguar, animal sacré de cette culture. Cette oeuvre est agrémentée à l'arrière de cinabre, utilisé avec profusion. Ceci est une caractéristique de l'orfèvrerie Chavin, cette matière étant soigneusement déposée sur les objets en métal comme celui-ci. Il se peut qu'il fut utilisé au cours des rites d'enterrements, car le rouge éclatant symbolisait le sang et la vie. Dans beaucoup de cultures, le défunt et ses proches étaient peints et arrosés avec du pigment rouge. Le plus grand dépôt de cinabre est uniquement présent dans le département de Huancaavelica, au Pérou. Il était signe de richesse et beaucoup marchandé. Il semble avoir été utilisé au Pérou avec prodigalité. Cette oeuvre peut sans nul doute être considérée comme la plus importante en poids et en taille de cette civilisation.

Or 18k ou plus.

Chavin, région située entre les rivières de Jequetepeque et Zana, phase "D", Pérou, 400 - 200 avant JC.

46,1 x 40,3 cm

Poids : 1,162 kg approximativement

Cette oeuvre a été étudiée par Robert Sonin et Warwick Bray, University of London Institut of Archeology, dans les années 90, ainsi que par l'archéologue allemand Ferdinand Anton.

Provenance : Cette oeuvre fait partie de la dispersion de la collection Bendicht Rudolf Wagner, 1928-2012, Genève, acquise entre 1950 et 1970.

Estimation sur demande

Traduction de l'étude réalisée par Robert Sonin

C'est avec attention que j'ai examiné la grande plaque en or que vous m'avez demandé d'analyser.

Je suis heureux de vous annoncer que cette oeuvre est authentique et qu'elle constitue une pièce essentielle dans le travail de l'orfèvrerie Chavin.

La culture Chavin s'est développée pendant la fin de l'horizon Formatif, lequel débute vers 1800 avant Jésus-Christ avec la première céramique et se développe aux alentours de 1100 avant Jésus-Christ en créant les premiers objets en métal. Avec la floraison de la culture chavin, les pièces d'orfèvrerie sont devenues beaucoup plus fréquentes et prodigieuses, du moins, dans les centres cérémoniels. Vos plaques datent très probablement de la phase D qui s'étend plus ou moins de 400 à 200 avant Jésus-Christ. (Les archéologues continuent de modifier ces dates, les informations ne cessant d'évoluer.)

Les plaques sont un sous-type de l'orfèvrerie chavin et ont été retrouvées dans une zone entre les rivières de Jequetepeque et Sana (Zana) à proximité des sites archéologiques chavin, Chongoyape et Tembladera. Ce style d'orfèvrerie très massif est appelé Cerro Corbacho (ou Covacho), provenant d'un site dans la vallée inférieure de Zana). Certains chercheurs appellent ce style aussi « Zana A et B », mais la limite est trop subtile pour pouvoir lui attribuer cette subdivision. Cette plaque décorée est remarquable de par sa dimension et sa complexité. Mesurant 46,1 cm de haut, 40,3 cm de large, et pesant 1200 grammes (approximativement), c'est la plus grande et la plus lourde plaque Chavin en or connue à ce jour. Elle représente la divinité du coton et des tisserands de profil et assise. Nous savons qu'il s'agit de cette divinité grâce à une autre représentation peinte sur un vêtement provenant de Carhua, sur la côte sud à proximité de Paracas (Cordy-Collins 1979) (1). Quand Cordy-Collins écrivit sa thèse en 1973 elle considéra le personnage comme un dieu. En 1978 Patricia Lyon publia son étude sur les pouvoirs féminins au Pérou et démontra que la divinité du coton était en fait une déesse. J'inclus une interprétation informatique de William J. Conklin sur le même vêtement peint publié par Cordy-Collins. Comme il est le cas pour la grande majorité des dieux et déesses Chavin, les dents de la bouche ouverte ont du être incrustées de coquillages. Les espaces laissés pour les incrustations sont caractéristiques de Cerro Corbacho. Notre plaque en possède beaucoup qui auraient pu être remplis avec des coquillages de différentes couleurs et/ou des minéraux semi-précieux comme la turquoise et la chrysocolle. Dans quasiment toutes les représentations chavin les yeux sont incrustés de « tegula », escargots marins originaires des eaux froides de la côte péruvienne. Ce coquillage est noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur. En enlevant la couche noire avec la technique du camée, la couche inférieure blanche du coquillage apparaît, ce qui provoque un effet animé. Le coquillage n'est pas large, il a donc sûrement fallu deux ou plusieurs segments pour que l'œil paraisse réel. D'autres parties de la plaque ont du être incrustées dont la ceinture formée par des serpents entrelacés et la coiffe. Je pense que les doigts et lesorteils étaient aussi incrustés ce qui n'est pas incohérent pour le style Cerro Corbacho.

Le corps de la divinité est volontairement contorsionné par l'artiste pour qu'elle puisse s'intégrer dans l'espace qui lui est réservé. Elle est assise, un genou replié et l'autre jambe relevée, son genou dirigé vers la poitrine. La contorsion est nécessaire pour que les tiges de la plante de coton puissent naître de chaque pied de la déesse. Les graines de coton fermées pendent en paires.

La contorsion des jambes est un choix de l'artiste. Si la divinité avait été debout, l'artiste aurait été contraint de réduire la taille de la tête et du torse pour remplir l'espace restant. Le style artistique de Chavin requiert des proportions très réduites.

La plaque Cerro Corbacho est prestigieuse grâce à une autre caractéristique : son poids et son épaisseur (il est à noter que les Chavin produisaient également des pièces d'orfèvrerie en fil de métal fines et délicates). L'épaisseur l'or était telle que le repoussé ne pouvait être possible en pressant uniquement le recuit métallique dans un support tel que du cuir souple ou du bois tendre.

Les orfèvres de Cerro Corbacho \ Zana devaient marteler les formes. Les coups répétés avec les outils donnent une texture particulière à l'épaisse feuille en or, surtout aux endroits étroits, où l'on peut repérer les traces qu'ont laissées les outils. A certains endroits, ces traces ont été effacées en aplanissant la surface. Cette technique est très peu visible sur cette plaque à cause de l'épaisse couche de cinabre et de terre qui en recouvre sa surface. Je ne vois pas comment elle a pu être montée, il n'y a aucun système de perforation. Les deux trous perforés dans la plaque en dessous d'un des deux coudes de la figure semblent être accidentels.

Le cinabre et la terre sur le devant et le derrière de la plaque n'ont pas empêché la pousse des racines, qui, une fois mortes, ont laissé leurs empreintes sur ce mélange plutôt doux (les plantes semblent être immunisées au poison que rejette le mercure). L'utilisation avec profusion du cinabre est une autre caractéristique de l'orfèvrerie chavin. Le cinabre été soigneusement disposé sur les objets en métal et en pierre, tout comme le faisait les autres cultures précolombiennes. Dans les cas où l'objet n'a pas été complètement nettoyé pas les péruviens, on peut remarquer des traces propres au cinabre. Il se peut que l'utilisation du cinabre ait fait partie des rites d'enterrement car le rouge éclatant symbolise le sang et la vie. Dans beaucoup de cultures, le défunt et ses proches étaient peints et arrosés avec du pigment rouge. Le plus grand dépôt de cinabre est uniquement présent dans le département de Huancaavelica, plus au sud. Le cinabre était signe de richesse et beaucoup marchandé. Mais aucune culture ne semble l'avoir utilisé avec autant de prodigalité que les chavin. Je pense que le cinabre a pu être considéré comme une matière exotique et luxueuse, appelée « Mullu », et gorgée de pouvoirs magiques symbolisant la sexualité, l'agriculture, la pluie et la fertilité humaine. Le « Mullu » le plus important était le coquillage spondyle importé sous forme de perle. A l'époque coloniale un spondyle de la taille d'un ongle pouvait coûter deux reales. Les dieux pouvaient en manger, avec d'autres « Mullu », provoquant ainsi un son de craquement. Après en avoir mangé, une couleur bleue-verte éclatante sortait de la bouche de Maca Uisa quand il parlait, comme de la fumée. Il s'agit de mythologie récente, mais l'idée en elle-même pourrait être très ancienne. Cela pourrait renvoyer aux respirations venant de la bouche des divinités chavin. « Mullu », sous la forme d'un coquillage coloré ou d'un minéral semi-précieux comme la turquoise, le lapis lazuli, la chrysocolle, la sodalite et la malachite, devait sûrement avoir autant de valeur que l'or dans lequel il était incrusté. Si le cinabre était aussi un « Mullu » (je suppose que c'était le cas pour les Chavin), il pouvait être utilisé pour cacher l'or. Il est surprenant de voir qu'il ne reste aucune incrustation sur la plaque (c'est quelque chose que j'ai remarqué sur d'autres objets Cerro Corbacho) Zana en or). La première plaque Cerro Corbacho que j'ai vue il y a quelques années n'avait, elle non plus, pas d'incrustations. Selon mon opinion, les ornements que l'on peut trouver sur des pièces ayant fait l'objet d'une publication contemporaine, sont sujettes à caution. Je ne sais pas si ces incrustations étaient sciemment enlevées lors des inhumations ou retirées par les péruviens qui ne les appréciaient pas. Les cavités destinées à recevoir les incrustations ne contenaient plus de ciment résineux d'accroche. Il est également possible que les Chavin les aient enlevés avant de tremper la plaque





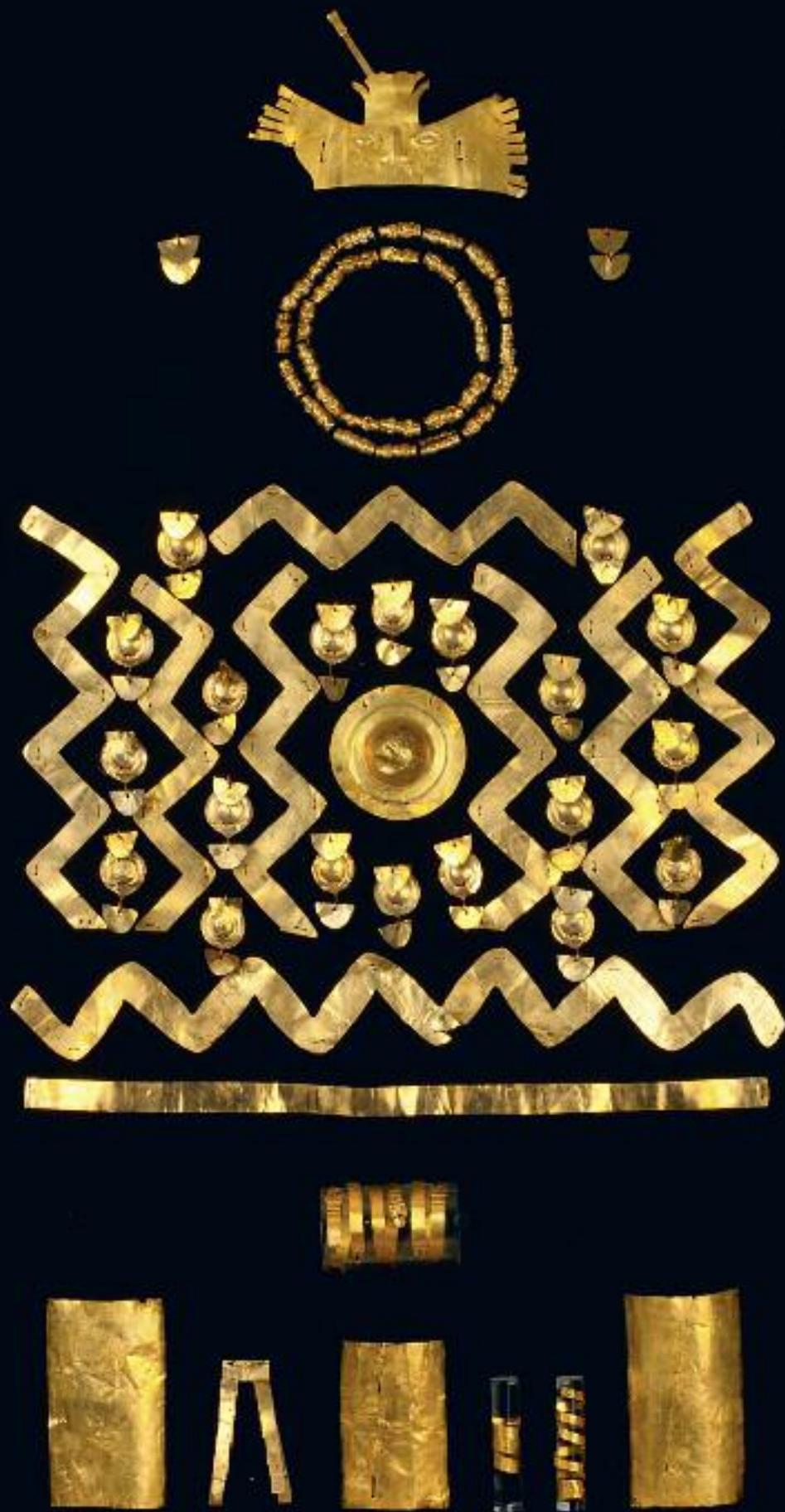
92 EXCEPTIONNELLE PARURE CÉRÉMONIELLE composée d'une couronne en forme de casque retenant de longs pendentifs rectangulaires maintenus par des agrafes. Cette disposition évoque probablement les rayons solaires qui inondent la tête du dignitaire. Elle est accompagnée d'un collier ras de cou agrémenté du même type de pendentifs que la couronne. Cette parure est également complète de tous ses ornements corporels: un ornement de torse à décor du dieu solaire, le bas des yeux agrémenté d'un symbole en zig-zag, deux colliers composés de perles tubulaires à décor au repoussé, deux pendants d'oreilles semi-circulaires, un élément central composé de plusieurs feuilles découpées, repoussées et agrafées en forme de zig-zag, présentant au centre un médaillon circulaire à excroissance ovoïde et des pendentifs circulaires agrémentés de petits talismans amovibles de forme semi-sphérique, un ornement de ceinture symbolisant probablement le serpent mythique aux formes ondulantes, un ornement rectangulaire cousu sur le haut de la jupe, trois bracelets à tête de serpent, trois brassards et trois bagues. Le tout en feuilles d'or repoussées, percées, découpées, martelées, agrafées.

Calima, période Yotoco, Colombie, 300 avant - 1200 après JC.

Bibliographie, pour une œuvre en or présentant les mêmes caractéristiques stylistiques que le pectoral: « L'art Précolombien », Ed. Place des Victoires, Paris, 2009, p.228

« Civilisations du soleil, chefs-d'œuvre du Musée de l'Or de Bogota », Musée des Augustins, Ed. Adam Biro, Toulouse, 1996, p.50, 51 et 53, inv. 5360, 28915, 16091 et 16092

50 000/70 000 €





93 MAGNIFIQUE PENDENTIF PECTORAL présentant un visage aux yeux exorbités symboliquement et la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Il est auréolé d'un minutieux décor en pointillés. Ce pectoral devait être porté par un prêtre shaman, le regard rond hypnotique symbolisant l'absorption de potions aux vertus hallucinogènes. Or, 18 carats ou plus.

Sinu, Colombie, 200 - 1000 après JC.

16,5 x 10,5 cm

Poids : 77,45 grs

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Civilisations du soleil, chefs-d'œuvre du Musée de l'Or de Bogota », Musée des Augustins, Ed. Adam Biro, Toulouse, 1996, p.111, inv. 32510 et 31829

7 500/9 500 €

94 MAGNIFIQUE PENDENTIF PECTORAL présentant un visage aux yeux exorbités symboliquement et la bouche symbolisée par une ligne en zig zag faisant référence à l'élément aquatique. Il est auréolé d'un minutieux décor en pointillés. Ce pectoral devait être porté par un prêtre shaman, le regard rond hypnotique symbolisant l'absorption de potions aux vertus hallucinogènes. Or, 18 carats ou plus. Légère microfissure en partie haute.

Sinu, Colombie, 200 - 1000 après JC.

17 x 12 cm

Poids : 75,80 grs

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Civilisations du soleil, chefs-d'œuvre du Musée de l'Or de Bogota », Musée des Augustins, Ed. Adam Biro, Toulouse, 1996, p.111, inv. 32510 et 31829

7 000/9 000 €



95 RARE PAIRE DE KÉROS DIMINUTIFS ornés d'une frise en partie haute symbolisant des parures de prêtres et des têtes zoomorphes aux belles formes stylisées en partie basse. Or repoussé, percé, martelé et soudé, 18 carats ou plus.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

5 x 4 cm et 5 x 4 cm

Poids : 18,5 grs

Bibliographie, pour des exemplaires proches, probablement du même orfèvre : « Pérou, L'art de Chavin aux Incas », Ed. Skira, exposition du 5 avril au 2 juillet 2006, Petit Palais, Paris, p.140, fig.160 et 162

2 500/3 500 €





96 IMPORTANT ET SUPERBE PENDENTIF PECTORAL porté par les prêtres shamans au cours des grandes cérémonies. Il présente le dieu vautour, le bec puissant agrémenté d'un anneau ovoïdal, la coiffe en forme de couronne. L'animal totem est ici le messager du soleil auquel le shaman s'identifie. Or 14 carats, fonte à la cire perdue, cassé, collé en deux endroits. Léger manque au bout de la queue droite.

Taïronas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

10,5 x 7 x 3,5 cm

Poids : 44 grs

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: « Les Esprits, l'Or et le Chamane », Paris, Galerie Nationale du Grand Palais, 4 Avril au 10 Juillet 2000. Ed. de la réunion des Musées Nationaux. p.242, fig.214

« The gold of el dorado », Warwick Bray, Les éditions de la Royal Academy Piccadilly de Londres, exposition du 21 novembre au 18 mars 1979, figure 299

10 000/15 000 €



97 SUPERBE PETIT MASQUE représentant la tête d'un dignitaire à la belle expression hiératique et au regard hypnotique accentué par des incrustations de pierre dure.
Mochica, Pérou, 300 - 500 après JC.
3,3 x 3 cm

800/1 200 €



98 BELLE COURONNE DE PRÊTRE probablement astronome formée d'une large bande ornée en son centre d'un élément représentant le soleil. Or découpé, martelé et soudé.

Début Malagana, Vallée du Cauca, Colombie, 100 avant - 100 après JC.
17 x 13 cm

3 000/4 000 €

Une étude de l'archéologue allemand Ferdinand Anton a été réalisée pour la préparation de l'ouvrage sur les Chavin. Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.



99 RARE PENDENTIF pendentif présentant une tête de cochon sauvage aux belles formes naturalistes. Cette oeuvre est réalisée en deux parties, les oreilles ayant insérées puis soudées sur l'élément principal.

Narino, Colombie, 700 - 1200 après JC.

5,8 x 2,5 cm

Poids : 36 grs

Bibliographie, pour un exemplaire de ce type: "Trésors de Colombie", Abbaye de Daoulas, Musée de l'or de Bogota, Ed. du Centre Culturel de l'Abbaye de Daoulas, Exposition Juin - Septembre 1990, p.72, Fig.22 et 43

2 500/3 500 €

Une étude de l'archéologue allemand Ferdinand Anton a été réalisée pour la préparation de l'ouvrage sur les Chavin. Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.



47

100 MAGNIFIQUE PECTORAL de roi shaman de forme solaire. Il est agrémenté d'un impressionnant décor stylisé présentant des divinités s'imbriquant les unes dans les autres et formant des motifs zoomorphes et anthropomorphes. Or martelé, découpé et percé. Beaux restes de cinabre et d'oxyde de manganèse localisés. Microfissure consolidée.

Tembladera, Pérou, 400 - 200 avant JC..

30 cm

20 000/30 000 €

Une étude de l'archéologue allemand Ferdinand Anton a été réalisée pour la préparation de l'ouvrage sur les Chavin. Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.



101 ENSEMBLE composé de deux ornements de nez attestant du rang important du dignitaire qui les portait au cours des cérémonies. Or 14 carats.
Taïronas, Colombie, 800 - 1550 après JC.
3 x 3,5 cm et 4 x 3,8 cm
Poids : 60,1 grs

500/700 €



102 COLLIER composé de perles ovoïdes en or (18 carats) entrecoupées de perles tubulaires en sodalite.
Mochica, Pérou, 300 - 500 après JC.
Poids brut : 270 grs

800/1 200 €



103 BEL ORNEMENT NASAL agrémenté latéralement de deux divinités symbolisées par un aigle aux ailes déployées et aux serres ouvertes, prêt à fondre sur sa proie. Or, 18 carats ou plus, découpé, repoussé et agrafé, belles traces de cinabre localisées.
Chavin, Pérou, 1000 - 400 avant JC.
4,5 x 11,3 cm
Poids : 13,5 grs

2 000/3 000 €

104 SCEPTRE utilisé également comme instrument de musique contenant un grelot. Feuilles d'or découpées et assemblées. Certaines soudures métalliques.

Mochica, Pérou, 300 - 500 après JC.
21 x 3,5 cm
Poids : 61 grs

700/1 000 €



105 SUPERBE COLLIER PLASTRON constitué de pendentifs en forme de griffes stylisées entrecoupés de petites perles hémisphériques et tubulaires. Or 9 carats et fils métallique.

Mochica, intermédiaire ancien, Pérou, 100 avant - 600 après JC.

Poids brut : 192 grs

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: « Inca-Peru, 3000 ans d'histoire », Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles, exposition du 21 septembre au 30 décembre 1990, page 279.

2 500/3 500 €



106 ELÉMENT ORNEMENTAL de parure cérémonielle en forme de disque percé agrémenté de la tête du dieu aigle au bec aquilin. Pierre verte à veinures blanches et brunes, belles traces de cinabre localisées.

Chavin, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

9 x 6 cm

3 000/4 000 €



107 RARISSIME COLLIER TORQUE DE PRÊTRESSE composé d'un tressage de perles formant une mosaïque à décor géométrique.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

20 cm

2 000/3 000 €





50



108 MAGNIFIQUES ÉLÉMENTS DE PARURE ornementale portée par les grands seigneurs au cours des cérémonies magico-religieuses. Ils devaient agrémenter la couronne et conférer une importance et un prestige particuliers à son porteur. Ils présentent deux prêtres, leurs bras et mains dans une position symbolique, l'une d'elles posée sur le bord de la bouche pour signifier la sacralité de la parole du chef. Leur tête est couverte d'un casque en forme de croissant de lune enrichi par des plumes multicolores symbolisant le feu et le dieu soleil. Ils sont entièrement recouverts de plumes bleu turquoise symbolisant l'élément marin. Leur regard est accentué par des incrustations de pierre dure noire, probablement de l'obsidienne. Ils sont accompagnés d'un autre ornement, devant être posé sur le haut du front, présentant un ravissant oiseau à la tête amovible qui devait produire le plus bel effet dans cet ensemble cérémoniel. Bois, plumes d'époque précolombienne, pierre dure, argent et cordelette.

Chimu, Paramonga, région du Rio Fortaleza, Pérou, 1000 - 1550 après JC.

27 x 9 x 4,5 cm, 26 x 7,5 x 4,5 cm et 9 x 8 x 5,3 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « The Norbert Mayrock collection from ancient Pérou », Helmut Schindler, Ed. Staatliches Museum Fur Volkerkunde, Munchen, 2000, page 255

« Chimu. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.246

« Pérou, L'art de Chavin aux Incas », Ed. Skira, exposition du 5 avril au 2 juillet 2006, Petit Palais, Paris, p.167, fig.191, pour une couronne en plumes proche de cette oeuvre.

4 000/7 000 €

109 INTÉRESSANTE TÊTE DE PROPULSEUR présentant le visage d'un guerrier casqué agrémenté d'incrustations de pierres, de spondyle et de feuille d'or sur la coiffe. Os, spondyle, pierres dures et nacre.

Mochica, Pérou, intermédiaire ancien, 100 avant - 600 après JC

6 x 4,5 cm

Le propulseur, à l'égal de la massue épieu, constitue une arme de choix pour les guerriers et chasseurs Mochicas, ce sont ces derniers qui en font le plus large usage lors des chasses rituelles. L'importance de cet instrument est attesté par le soin apporté à sa confection ainsi qu'au crochet sculpté, comme celui-ci qui orne l'une des deux extrémités de cette arme redoutable et précise .

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Inca-Peru, 3000 ans d'histoire», Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles, exposition du 21 septembre au 30 décembre 1990, page 24, pages 60 et 61Fig 079.

800/1 200 €

CHAVIN DU MARANON



« CHAVIN DU MARANON » par Ferdinand Anton

« La reconstitution des anciennes cultures, en particulier pour celles où l'écriture est inexistante, est étroitement liée aux recherches de terrain actuelles et donc aussi aux particularités locales.

La côte étant très peuplée et accessible, il a été possible de créer tout un réseau de routes pouvant la relier aux régions montagneuses, offrant ainsi la possibilité de réaliser des fouilles archéologiques. La situation est complètement inversée dès que l'on se trouve de l'autre côté de la Cordillère où les pluies tropicales sporadiques compliquent les approvisionnements de nourriture. Cela n'est rien comparé à la drogue cultivée dans la région par la mafia connue sous le nom de « Sentier lumineux ». De la même façon, dans les régions montagneuses du sud, les scientifiques doivent affronter un mur de méfiance. Là-bas, il y a la population locale toujours très liée aux anciennes traditions et ils sont très prudents quant à la profanation de tombes et à l'archéologie qui essaie de prélever les secrets que les morts ont emportés avec eux. Ainsi, les recherches de terrains ne sont pas encouragées dans cette zone, bien qu'il y ait quelques exceptions : Les recherches de Lathrap au centre de la région de Ucayali et les recherches de l'université de Tokyo dans la vallée de Hualanga (Kotosh).

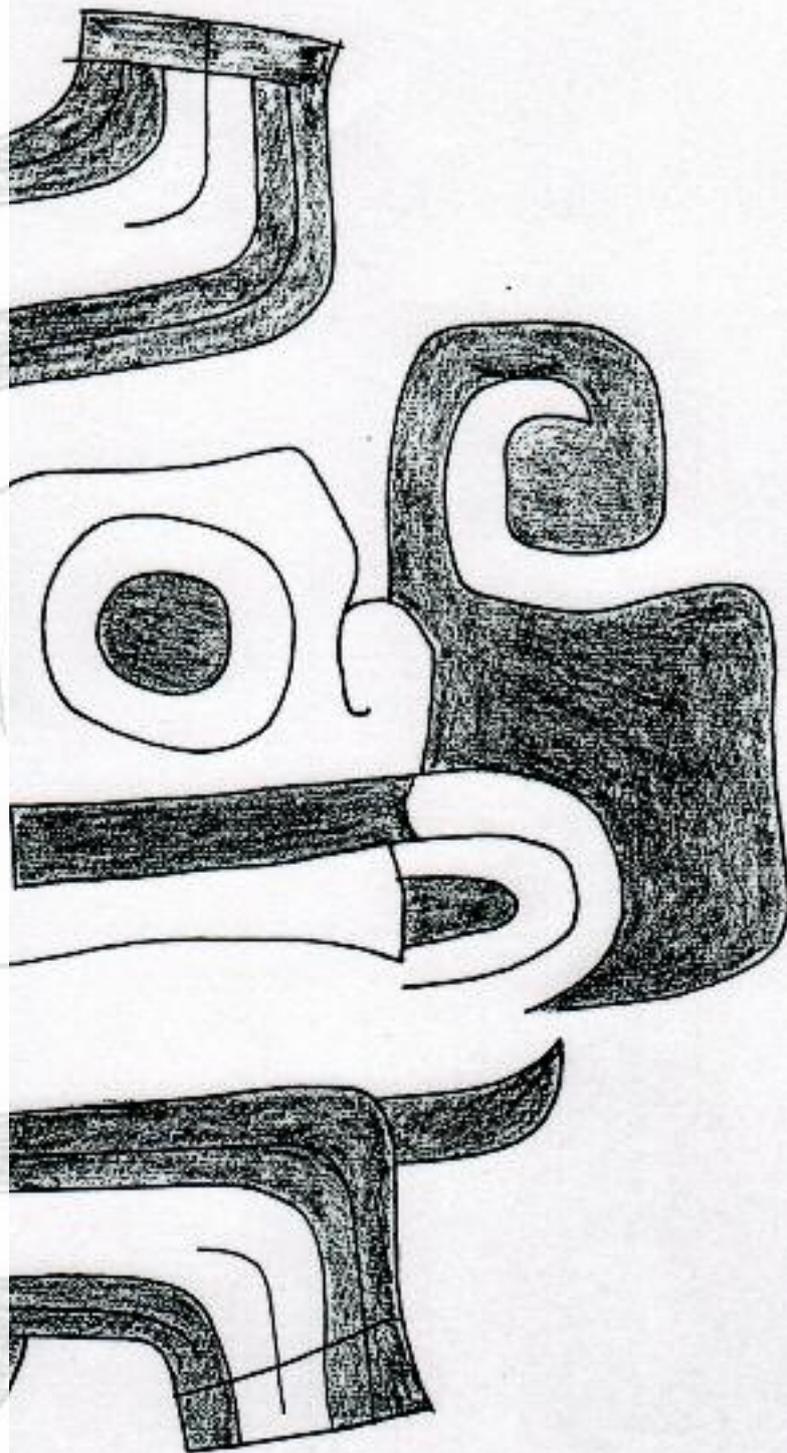
Le manque d'activité archéologique dans l'est du pays, a mené les scientifiques dans une situation comparable à celle du jeu de la marguerite — elle m'aime, elle ne m'aime pas. Le résultat est clair : Chacun à un pétale dans sa main et s'en contente. Mais la beauté générale de la fleur est oubliée, ils ne peuvent désormais plus la voir. Cette situation peut être aussi bien observée de manière positive que négative. D'un côté, le fait de rassembler peu d'éléments de la mosaïque a contribué à lisser les différentes périodes du développement mais d'un autre côté, ceci ne peut pas mener à la maîtrise de la grandeur et du talent de la culture Chavin. Chavin (aussi comparée à Rome) a été influencée de différentes manières. Mais ce n'est que Chavin (c'est la découverte du complexe cérémoniel situé à Chavin de Huantar qui a donné le nom à cette culture) qui a réussi à faire converger toutes les idées vagues en une forme qu'il est impossible d'ignorer et qui a réussi à projeter des images réelles, comme une loupe à caractère artistique.

En d'autres termes, les images projetées étaient toutes impressionnantes et tellement fortes en émotions qu'elles touchèrent les êtres humains de telle manière que tout le monde les accepta, même si elles n'étaient pas toutes comprises. Ainsi, Chavin devint la base de toutes les cultures qui lui succédèrent jusqu'à l'apparition des Incas.

L'iconographie de ce merveilleux style artistique précolombien trouve son apogée dans le complexe des temples chavin, comme un miroir flamboyant. Comme cette culture montrait un niveau élevé de perfection, tout le monde voulut connaître son origine. Dans les années 40, un visionnaire, Julio C. Tello, croyait déjà que les origines de cette culture se trouvaient à l'« oriente », dans les sources amazoniennes. D'une part, il a établi cette idée par rapport à la situation géographique de Chavin, site situé derrière la ligne de partage des eaux de la rivière Marañon (une des sources de la rivière amazonienne), et d'autre part par rapport à l'iconographie où les alligators et surtout les jaguars sont dominants.

Plus récemment, se référant à l'oiseau de proie, Lathrap a pu démontrer qu'il ne s'agissait pas d'un condor mais d'une espèce d'aigle, qui proviendrait précisément de la région de « Keja », en d'autre terme, de la région de Ucayali et du Marañon moyen.

Aujourd'hui, il est vrai que nous savons que Chavin a été influencé par beaucoup de sources et nous connaissons ses racines, toutefois, nous sommes loin de tout savoir. Nous devrions donc laisser courir notre imagination, ce que les historiens et archéologues doivent faire en permanence. Leur devoir est de rassembler toutes les traces laissées par les hommes et le passé, de les examiner attentivement pour trouver des explications appropriées. Néanmoins, ces traces restent imperceptibles et incompréhensibles surtout quand on se trouve face à un aussi grand territoire qu'est le « Montana » (coté oriental des Andes) qui n'a pas encore été complètement exploré.





110 RAVISSANT VASE ÉTRIER, la panse surmontée d'une scène représentant deux renardeaux lovés sur eux même. Terre cuite beige à engobe localisé rouge café.
Chavin Tembladera, 1000 - 400 avant JC.
22,5 x 11 cm

1 500/2 500 €

111 BEAU VASE À POTIONS se terminant par un col cylindrique droit légèrement évasé sur les lèvres. Il présente un chef à la belle expression intemporelle et aux formes géométrisées. Terre cuite polychrome, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.
22,5 x 9,5 cm

800/1 200 €



112 PUISSANT VASE ÉTRIER présentant la figure emblématique du dieu jaguar, la gueule ouverte montrant les crocs, la langue tirée symboliquement et les yeux grand ouverts aux aguets. Les tâches de la fourrure sont représentées par des motifs en forme de disques aux couleurs alternées. Terre cuite polychrome, légèrement cassée, collée.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

23,5 x 20 x 13,5 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 8 Novembre 1993, situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2 000/3 000 €

113 VASE À POTIONS qui devait à l'origine être utilisé probablement par un shaman. Il présente un jeune oiseau aux belles formes stylisées, le corps incisé d'un décor de symboles. Terre cuite beige et brune, cassée, collée, rebouchage n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

12 x 20 x 13 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 5 Juin 1991, situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 800 €

Description du vase par Ferdinand Anton dans le cadre de la préparation de l'ouvrage « Chavin du Maranon » :

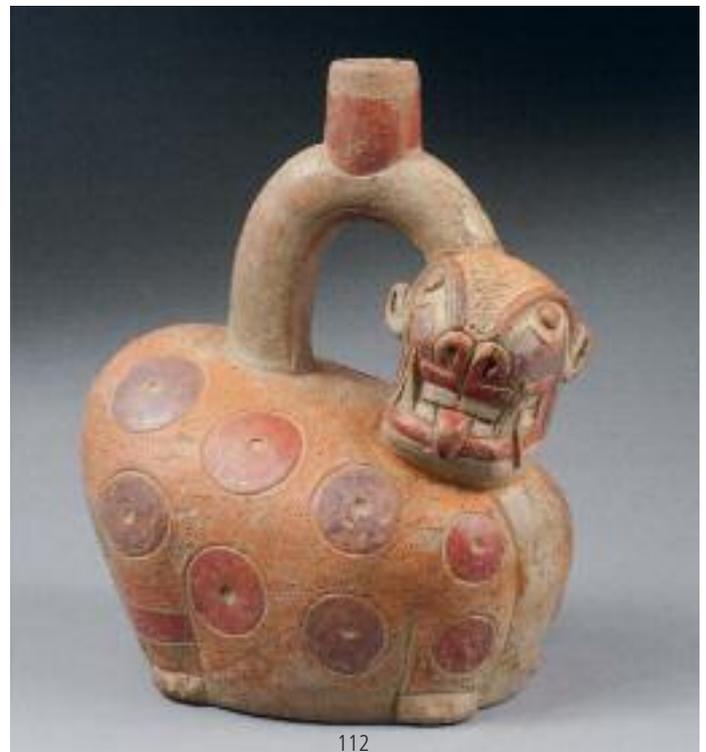
« Récipient avec une anse étrier en forme de félin tacheté (jaguar ou ocelot). A travers la sévérité de la stylisation cachée du félin, nous avons accès à l'iconographie. Ce félin pourrait être un jaguar tacheté ou un ocelot mais pas un puma. Les narines sont représentées par deux crochets. L'arrangement des crocs vient directement d'un concept architectonique: les dents sont alternativement positionnées vers le haut et vers le bas. L'œil est en forme de U. la ligne de l'œil part du sourcil en forme d'arche et s'estompe harmonieusement en une douce courbe au sommet de l'oreille.

Chaque élément en soi est un symbole qui permet de nous rapprocher d'un langage silencieux à travers une compréhension difficile et ainsi de percevoir la complexité artistique de ce style appartenant à l'horizon ancien et en ressentir, peut être, ces effets ».

Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.



113



112



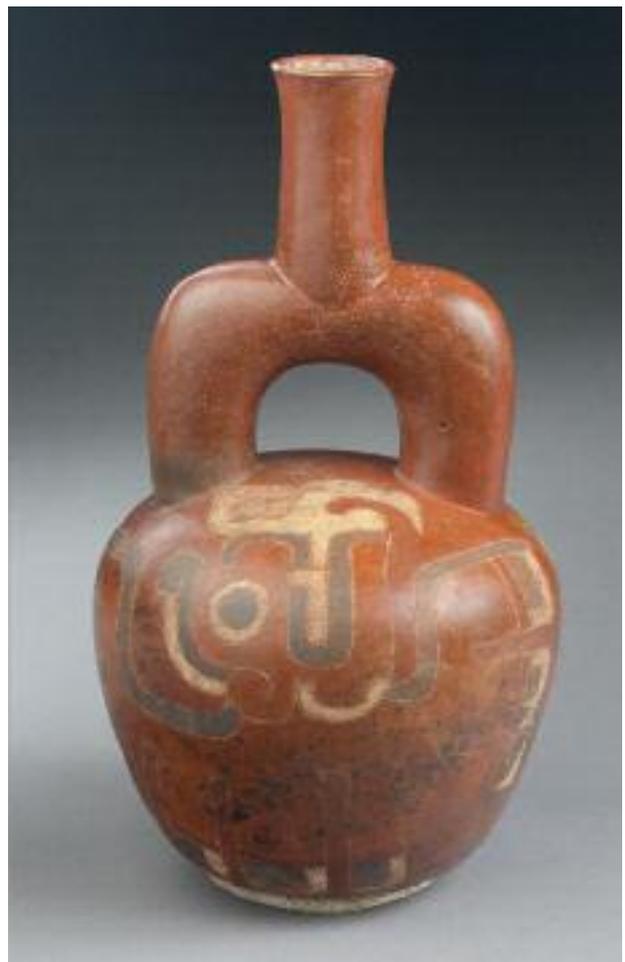
114 MAGNIFIQUE VASE ÉTRIER présentant un shaman assis, les membres et le visage modelés en relief et le corps orné de symboles aux couleurs contrastées. Son regard aux yeux grand ouverts et extatiques nous indique qu'il est ici sous l'emprise d'un hallucinogène. A l'arrière, il est agrémenté d'un superbe décor symbolisant deux serpents, leurs crochets en forme de pointe de flèche et leur corps ondulant aux lignes abstraites. Terre cuite polychrome. Infime éclat sur le col. Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

26 x 16 x 19 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chavin. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.68 et 69

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 8 Novembre 1993, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €



115 VASE ÉTRIER agrémenté d'un superbe décor symbolisant la figure totémique du dieu aigle, représenté de profil, les ailes déployées et le bec aquilin légèrement ouvert. Terre cuite polychrome, belles traces d'oxyde de manganèse localisées.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

28,5 x 16 cm

Un test de Thermoluminescence date cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.58, Fig.91

2 400/2 800 €

116 INTÉRESSANT VASE À POTIONS enrichi de la tête d'un dignitaire à l'expression intemporelle et intériorisée. Sa chevelure est agrémentée d'un beau décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres. Terre cuite avec restes de colorant minéral beige et ocre rouge.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

8,5 x 9 cm

500/700 €

117 EXCEPTIONNEL VASE ANTHROPOMORPHE présentant la figure emblématique d'un chef shaman assis s'inscrivant dans la moitié d'un espace de forme oblongue symbolisant un concept de dualité entre la vie et la mort, le temps passé et le temps présent, l'alternance de l'obscurité et de la lumière. Ce vase est à l'image de la pensée précolombienne dans laquelle la mort n'était pas une fin en soi mais la continuité de la vie dans les mondes cosmiques et invisibles. Terre cuite polychrome, cassée, collée. Léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre, percement rituel à l'arrière. Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

17 x 11 cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: « Trésors du nouveau monde, Exposition aux musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles », du 15 septembre au 27 décembre 1992, page 373, fig.380.

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 8 Novembre 1993, situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

4 000/7 000 €



118 SUPERBE VASE À POTIONS agrémenté en partie haute de deux cavités ayant servi probablement de bec verseur. Il présente un serpent anaconda, le corps lové sur lui-même. Il porte sur son dos un oiseau qui plante son bec symboliquement dans son front. Cette scène exprime probablement un combat entre deux forces de la nature: aérienne représentée par l'oiseau et terrienne par le serpent. Terre cuite beige à engobe localisé orangé.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

17,5 x 18 x 14 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chavin. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.65, représentant un combat entre un félin et un serpent.

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 30 Juillet 1990, situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €



119 ENSEMBLE COMPOSÉ DE CINQ MORTIERS à potions et deux autres utilisés pour la préparation du cinabre. L'un d'entre eux, de forme rectangulaire, est orné d'un beau décor incisé représentant le dieu félin avec des symboles s'imbriquant les uns dans les autres. Deux autres sont ornés de symboles. Pierres dures diverses, traces de cinabre pour deux d'entre eux.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

5,5 x 5,7 cm, 7 x 5 cm, 4 x 3,5 cm, 2,5 x 3 cm, 1,5 x 4,5 cm, 6 x 3,5 cm et 5 x 3,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chavin. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.106

1 000/1500 €



120 INTÉRESSANT VASE ÉTRIER présentant deux têtes de dignitaires surmontées de deux cactus de San Andres, utilisés par les shamans pour leur vertu hallucinogène. Terre cuite beige et rouge café.

Tembladera, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

22 x 18 x 13 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 8 Novembre 1993, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

.....1 400/1 800 €

121 BEL ENSEMBLE composé d'une figurine zoomorphe présentant un félin aux aguets, une patte plus courte pour évoquer une chasse à pas feutrés, d'un mortier sculpté d'un félin dressé prêt à bondir sur sa proie (éclat sur une oreille) et d'un troisième sculpté d'un félin, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs (une patte manquante). Pierre dure polie, traces de cinabre sur l'un d'entre eux.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

3,3 x 5,2 cm, 7 x 7,5 cm et 4 x 7 cm

1 400/1 800 €





122 BEAU VASE À POTIONS présentant la figure emblématique d'un chef shaman aux traits félins, sa bouche géométrisée est ouverte et montre les crocs. Ses yeux modelés en relief évoquent la prise d'un hallucinogène. Il porte un large collier avec amulette triangulaire et sa tête est ceinte d'une couronne à décor torsadé. Cette oeuvre nous offre une double lecture et présente à l'arrière la figure totémique du dieu Hibou aux belles formes géométrisées. Terre cuite polychrome, beaux restes d'oxyde de manganèse localisés.

Chavin du Marañon, Région de Ucayali et du Marañon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

35,5 x 14 x 15 cm

Bibliographie, pour une oeuvre très proche: « Chavin. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.55 et en couverture de l'ouvrage.

"Arte E Historia del Pérou Antiquo », Duccio Bonavia, Ed. Banco del Sur, Arequipa, Pérou, 1994 p.69, fig.43

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 5 Juin 1991, situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Description du vase par Ferdinand Anton dans le cadre de la préparation de l'ouvrage « Chavin du Marañon » :

« Avant et arrière d'une bouteille d'argile polychrome représentant un félin divin. L'avant et l'arrière sont différents rien qu'en considérant l'exécution formelle. En soulignant l'aspect physique, en particulier le nez, une partie de l'œil et les joues, on se trouve confronté, sur la face de la céramique, à une divinité plus humaine que divine, tandis qu'à l'arrière du récipient, l'artiste a préféré utiliser la surface pour représenter des motifs. Cette dualité de pensée (qui vient plus d'une expérience sensible que pratique) devient particulièrement évidente quand elle est comparée à l'iconographie de la Stèle Raimondi. Ce qui est remarquable sur cet objet, ce sont les yeux captant l'attention du spectateur : sur la face, ils sont en forme de U, et au dos, ils sont en forme de cercle. En outre, la divinité représentée sur la face porte un pectoral, peut-être ayant pour but de représenter la puissance d'un haut dignitaire, tandis qu'au dos de la céramique, l'artiste a préféré omettre cette indication. L'aspect religieux est souligné par un décor incisé sur la partie supérieure du récipient : des têtes de jaguar de profil stylisées, une indication qui intégrée à l'iconographie générale favorise ce thème du pouvoir surnaturel.

La collection Poli détient une céramique semblable. Néanmoins, avec cet pièce, seulement une des faces est prise en considération dans cette représentation et sa provenance (vallée de Jequetepeque) n'est pas certaine ».

Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.

15 000/25 000 €





123 IMPORTANT COLLIER composé de perles de forme libre et agrémenté d'une amulette symbolisant une divinité, les bras en forme d'ailes stylisées et le regard accentué par des incrustations de feuilles d'or. Cette oeuvre devait orner le torse d'un grand dignitaire au cours des cérémonies. Pierre dure verte veinée de blanc.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.
5,5 x 3,3 x 1,5 cm (amulette)

3 500/4 500 €

Une étude de la pierre réalisée par le Docteur Defern, du Museum d'Histoire Naturelle de Genève, sera remise à l'acquéreur.



124 OCARINA CÉRÉMONIEL en forme de main agrémentée d'un beau décor de symboles incisés s'imbriquant les uns dans les autres. Terre cuite beige orangée, éclat sur le pouce.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

6,5 x 6 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 8 Novembre 1993, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

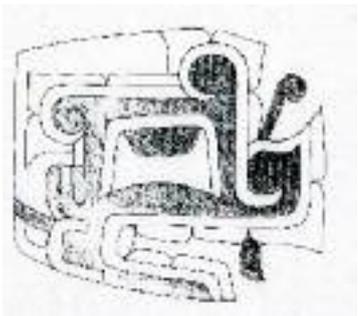
300/500 €



Description du vase par Ferdinand Anton dans le cadre de la préparation de l'ouvrage « Chavin du Maranon » :

« Récipient en forme de balle à la base aplatie possédant une anse étrier non décorée et un bec verseur central. Contrairement à la plupart des céramiques Chavin, l'étrier n'a pas une forme arrondie mais trapézoïdale. Faisons nous face à une signature spécifique d'un céramiste ?, d'une mode qui était caractéristique de cette région à une certaine période ?. Cela est plus facile à deviner qu'à définir exactement. Les futures découvertes donneront probablement des preuves plus concluantes.

Le contenu de la peinture- littéralement représenté par deux oiseaux démons- montre un motif principal, sur la face et sur l'arrière. Une tête de félin rigoureusement stylisée avec la caractéristique de l'œil en forme de U. La gueule légèrement ouverte possède des crocs. Selon la plupart des archéologues, cela pourrait aussi être la représentation des crochets venimeux du serpent. L'artiste essaie, à travers la représentation des narines en forme de volute, de faire sortir le rugissement du « félin divin » et ose exprimer, même à travers l'image, l'acoustique, le son du rugissement. La figure, sur les cotés, pourrait indiquer aussi bien un museau avec ces deux canines qu'une tête aux oreilles dressées. La peinture, ici, est aussi rehaussée par des lignes gravées qui ont été faite avant la cuisson (la couleur rouge) et après la cuisson (couleur blanche et perlée). La particularité des céramiques de cette région est qu'elles marient la couleur mate aux tons légèrement brillants ». Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.



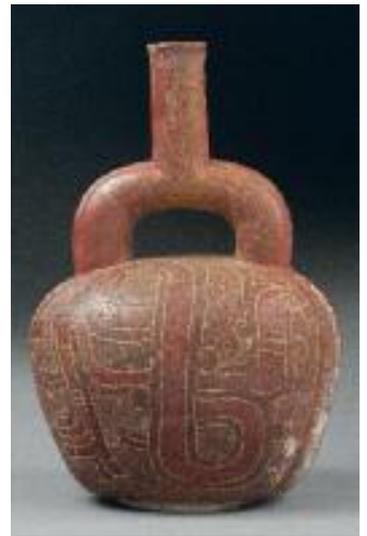
125 IMPORTANT VASE ÉTRIER présentant sur les parties latérales la figure totémique d'une divinité au corps humain et à la tête de perroquet de profil. Sur les faces avant et arrière, est représentée la figure totémique du dieu jaguar de profil, la gueule ouverte montrant les dents en signe de protection. Ces formes aux couleurs alternées s'imbriquent les unes dans les autres avec élégance et forment un décor symbolique important. Terre cuite polychrome.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

28 x 18 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 5 Juin 1991, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €



126 BEAU VASE ÉTRIER, la panse de forme ovoïde agrémentée d'un magnifique décor incisé aux couleurs alternées représentant le dieu aigle de profil, les ailes déployées. A l'arrière des volutes et symboles divers s'imbriquant les uns dans les autres peuvent être interprétés comme des motifs serpentiformes au corps ondulant. Terre cuite polychrome.

Chavin du Marañon, Région de Ucayali et du Marañon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

27 x 19 x 13 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 5 Juin 1991, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2 500/3 500 €

Description du vase par Ferdinand Anton dans le cadre de la préparation de l'ouvrage « Chavin du Marañon » :

« Récipient possédant une anse en forme de pont reliée à un bec verseur et représentant un être mythique qui, grâce à sa position, nous fait penser à un homme debout. Il s'agit d'un chamane ou d'un prêtre vêtu pour le culte de la personnification de la divinité pendant les cérémonies. La tête, celle d'un félin (jaguar, puma) très stylisée (ce pourrait être un masque) est composée d'un bec de vautour ou d'aigle. A cet égard, la figure se dirige vers une extension mythologique, les airs. Le battement des ailes ou le costume en forme d'ailes complètent officiellement le corps de la figure avec ses mains ouvertes. Le motif est gravé et reproduit en deux teintes de rouge (brunâtre et bordeaux) et l'application d'une couleur blanchâtre, après cuisson, fournit à cet être sont positionnement physique dans l'espace ».

Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.

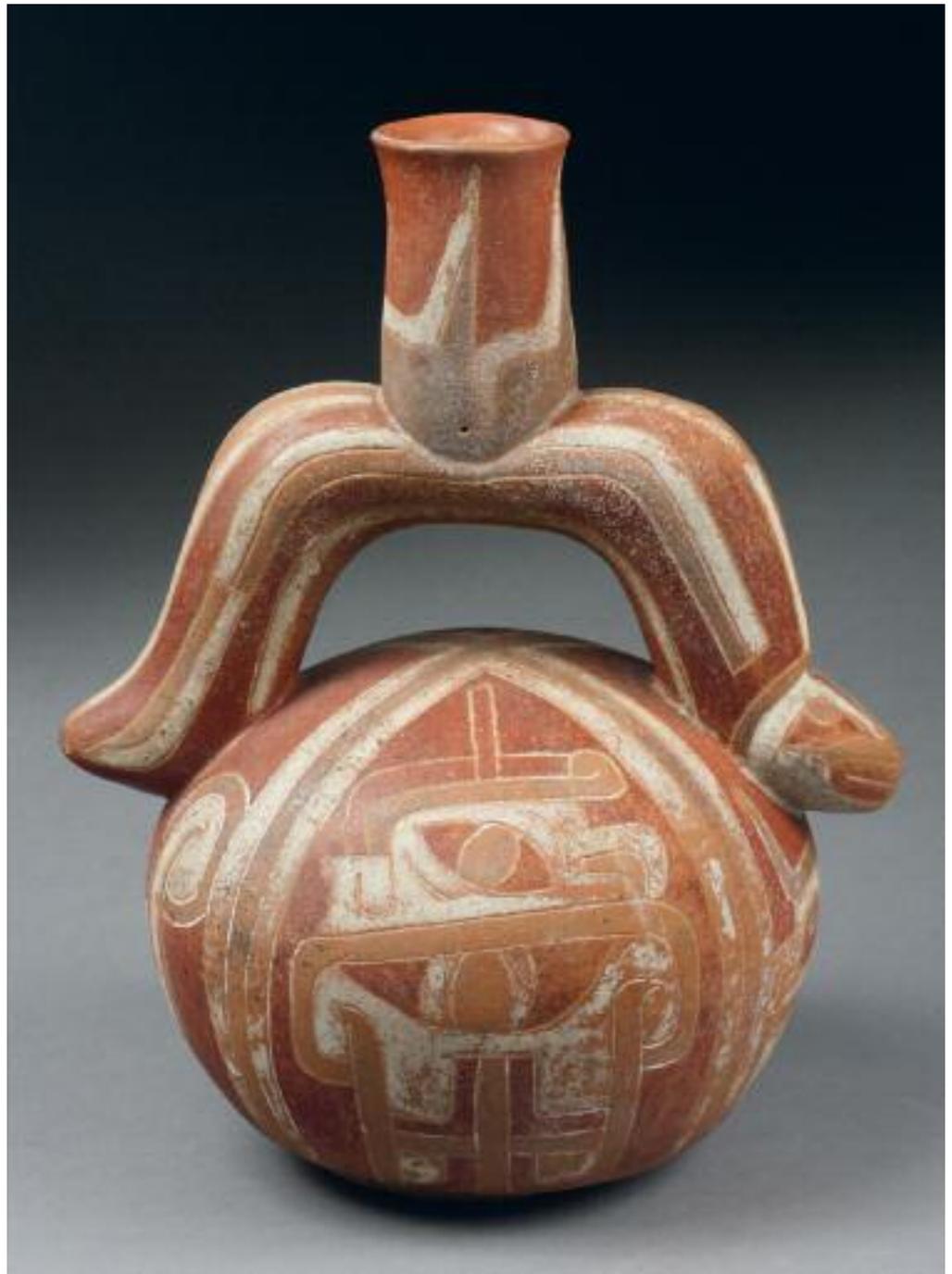


Description du vase par Ferdinand Anton dans le cadre de la préparation de l'ouvrage « Chavin du Maranon » :

« Récipient en argile. La lèvre et l'anse de la bouteille prennent la forme d'un serpent. Alors que le corps du reptile présente seulement une décoration linéaire, le bord de l'œil présente des têtes couchées colorées.

La lèvre de la bouteille est ornée de trois griffes ressemblant à des épines, peut-être représentant le motif d'un serpent aux crochets venimeux. Le corps circulaire du récipient avec sa base aplatie est divisé par des bandes gravées de couleur blanche et perlée, qui se croisent dans la partie supérieure. Cette division permet au motif central d'avoir quatre parties qui lui sont réservées. L'arrière et l'avant présentent un oiseau-démon aux traits anthropomorphes (surtout le corps dessiné sur la face) et une tête d'oiseau de proie de profil. Une coiffe en forme de bonnet de plumes couronne la tête. Les yeux de cet être ont la forme d'une ellipse inclinée qui correspondent à un ovale servant de pupille et la représentation est nettement différente de celle de la divinité latérale où les yeux sont soulignés. Le corps de la figure est décomposé. Sa « robe » descend et va en arrière comme une grande volute symbolisant probablement le corps d'un serpent. L'« écharpe » possède la forme d'un museau d'animal carnivore. Cette représentation, dépourvue de détail, est la plus abstraite. Elle rassemble, symboliquement parlant, toutes les images de « l'horizon ancien » possédant un langage religieux, où le félin divin, avec tous les attributs de l'être humain et de l'animal de proie, ressort. A travers cette terre cuite créée méticuleusement, l'artiste a réussi à rassembler trois formes d'exécutions différentes en une seule unité harmonieuse : le serpent, possède la forme naturelle d'une arche, l'oiseau-démon représenté de manière surréaliste, et les motifs latéraux abstraits. La couleur de la décoration en deux tons de rouge avant cuisson et la peinture de couleur blanchâtre et perlée introduite après cuisson donnent un effet soutenu à l'ensemble ».

Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.



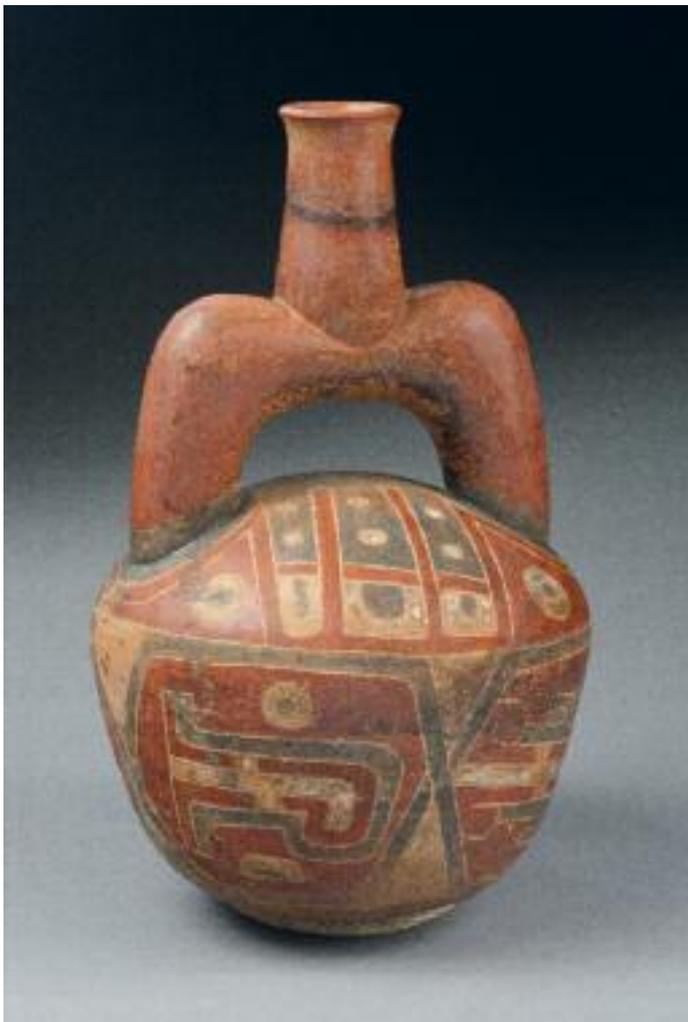
127 MAGNIFIQUE VASE ÉTRIER, la panse de forme hémisphérique agrémentée sur les parties latérales de la figure du dieu aigle de profil. En face avant et arrière, cette divinité est représentée de face, les ailes déployées, le bas du corps humanisé et la tête de profil. On notera sur l'anse la figure stylisée du dieu serpent. Terre cuite polychrome, belles traces d'oxyde de manganèse localisées.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

27 x 22,5 x 17,5 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 5 Juin 1991, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3 500/4 500 €



128 VASE ÉTRIER, la panse hémisphérique agrémentée d'un décor symbolique représentant en partie haute des ailes d'oiseaux stylisées et en partie basse une frise avec quatre têtes de profil représentant le dieu serpent, animal invoqué par les guérisseurs et les shamans. Terre cuite polychrome, belles traces d'oxyde de manganèses localisées.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

28 x 17 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 17 Juin 1991, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2 000/3 000 €

129 COLLIER DE DIGNITAIRE composé de perles de forme libre. Turquoise percée et polie, belles traces de cinabre localisées.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Pérou, L'art de Chavin aux Incas », Ed. Skira, exposition du 5 avril au 2 juillet 2006, Petit Palais, Paris, p.26

400/700 €



130 VASE À OFFRANDES se terminant par des lèvres évasées, les parois externes ornées d'un intéressant décor composé de symboles s'imbriquant les uns dans les autres et laissant apparaître des têtes de volatiles aquatiques aux belles lignes épurées et géométrisées. Terre cuite beige et orangée.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

13 x 13 cm

800/1 200 €



131 VASE EN FORME DE BOUTEILLE, la panse hémisphérique ornée d'un beau décor incisé représentant des escargots, visibles en inversant le sens de l'objet. Terre cuite brune et beige, belles traces de cinabre localisées. Léger éclat sur le goulot.

Chavin Tembladera, Pérou, 700 - 400 avant JC.

17,5 x 11 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chavin. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.94

Et « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.37, Fig.32

400/700 €

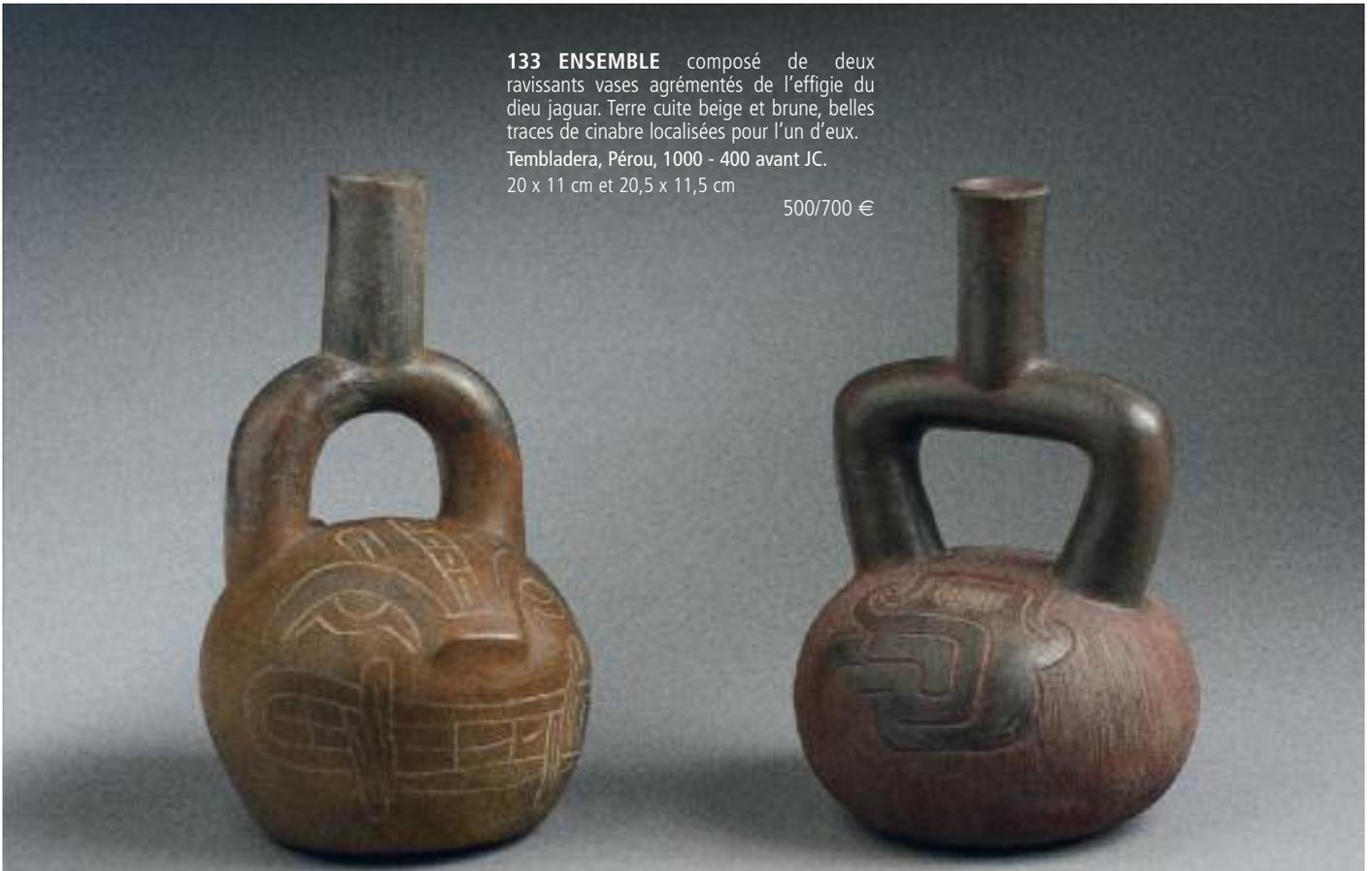
132 VASE ÉTRIER, la panse modelée de la figure emblématique du serpent-tigre symbolisant la quintessence de l'énergie du cosmos et de celle de la terre, personnifiée par ces deux animaux.

Chavin du Marañon, Région de Ucayali et du Marañon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC. 16 x 14 cm

Bib

liographie, pour un exemplaire proche: « Chavin. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.73

600/900 €



133 ENSEMBLE composé de deux ravissants vases agrémentés de l'effigie du dieu jaguar. Terre cuite beige et brune, belles traces de cinabre localisées pour l'un d'eux.

Tembladera, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

20 x 11 cm et 20,5 x 11,5 cm

500/700 €



134 COUPE À OFFRANDES ornée sur le pourtour de trois masques de divinités aux belles formes cubisantes et ondulantes. Terre cuite à polychromie localisée, cassée, collée.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.
21,5 x 6,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.48, Fig.68

1 200/1 800 €

135 COUPE QUADRILOBÉE ornée sur les parois externes d'un décor concentrique et géométrique. Terre cuite rouge café à décor beige, cassée, collée. Restauration n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Chavin du Maranon, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

18 x 6,5 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 5 Juin 1991, situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700 €

136 ENCENSOIR CÉRÉMONIEL probablement utilisé pour faire brûler du copal ou lors des cérémonies liées à la fertilité de la terre. L'anse est en forme de serpent mordant le col de l'encensoir. Le pied circulaire est agrémenté de deux belles têtes, à l'expression douce et intemporelle, percées de deux petits trous de part et d'autre pour laisser s'échapper les sons provoqués par de petites billes contenues dans la base. Il est orné, ainsi que les parois externes du réceptacle, d'un beau décor de symboles incisés aux couleurs contrastées localisées. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

19 x 23 x 15,7 cm

Deux tests de Thermoluminescence effectués par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 7 avril 1988, situent cette oeuvre dans la période donnée et seront remis à l'acquéreur.

2 500/3 500 €

Description du vase par Ferdinand Anton dans le cadre de la préparation de l'ouvrage « Chavin du Maranon » :

« Récipient faisant du bruit - Ce récipient en forme de bague est en fait un corps de serpent formant poignée et se terminant par la tête plate du serpent. Le reptile tient dans sa mâchoire le bord en saillie d'un récipient en forme de vase. La base, qui est aussi une cavité résonnante, renferme de petites boules d'argile ou de métal. Ce réceptacle était probablement utilisé par les chamanes ou les prêtres pour leur cérémonies des pluies parce que en les secouant il émettait un bruit comparable à la pluie tombant sur un sol sec. La base en forme de serpent et le vase sont ornés de motifs d'angles bicolores et d'une fine décoration en forme de volutes. Le corps du serpent est aussi orné d'un motif rhomboïdale. Ce genre de récipient incisé semble montrer que l'on se trouve face à un site de fouille indépendant au milieu du Marañon. C'est seulement l'œil en forme de bouton du chef typique des Andes occidentales qui a un style similaire à celui que l'on retrouve aussi bien dans la vallée Jequetepeque qu'au nord de la cote péruvienne »

Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.



137 MAGNIFIQUE VASE ANTHROPOMORPHE

présentant un guerrier shaman debout, une main posée sur la cuisse et l'autre sur le côté du ventre dans un geste symbolique. Les pieds sont ici représentés disproportionnés intentionnellement pour indiquer le pouvoir de ce chef. Il porte un large plastron sur le torse et son visage exprime un concept de force, s'identifiant à son animal totem, le jaguar. Sa tête est ceinte d'une couronne et le haut de ses bras sont agrémentés d'un minutieux décor symbolisant des têtes d'aigle stylisées. Terre cuite polychrome, quelques égrenures sur la couronnes. Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

33 x 15,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.40, Fig.37 et 38

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 8 Novembre 1993, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.40, Fig.37 et 38

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 8 Novembre 1993, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Description du vase par Ferdinand Anton dans le cadre de la préparation de l'ouvrage « Chavin du Maranon » :

« Récipient ayant une forme et des motifs semblables à ceux de l'image 18 et 19 (lot 122 de la vacation). Cependant, dans ce cas-ci, le « félin » est représenté sous une forme plus humanisée. L'aspect religieux d'un être divin hautement polymorphe est uniquement suggéré par le visage masqué. Ensuite nous pouvons deviner que derrière ce masque se cache le visage d'un chamane ou d'un prêtre. Ceci est en tout les cas de moindre importance surtout dans ces cultures préhistoriques, où l'être habillé pour le culte s'identifiait lui-même à la divinité qu'il représentait. Donc, il existe plusieurs exemples de ce type de représentation, surtout dans l'art Mochica, qui en quelque sorte fait partie des héritages de la culture Chavin ».

Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.





138 VASE ÉTRIER, la panse modelée de la tête trophée d'un guerrier vaincu, sa bouche ouverte se transformant en gueule de jaguar montrant les crocs. Terre cuite polychrome, altérations de l'engobe en surface résultant d'attaques salines au cours de son enfouissement. Une oreille manquante.

Chavin du Maranon, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

23,5 x 15 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chavin. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.97

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 8 novembre 1993, situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 800 €

Description du vase par Ferdinand Anton dans le cadre de la préparation de l'ouvrage « Chavin du Maranon » : « Récipient composé d'une anse étrier et représentant «un félin divin». La figure montre aussi bien la force émotionnelle que l'intensité, à travers la composition d'attributs mi humains mi zoomorphes, mais aussi à travers une stylisation rigoureuse qui donne forme à des modèles alimentés par la nature – ici des félins, là bas des hommes- en un seul être supra-naturel aux formes mélangées fuyant toute logique. Cela anticipe l'orientation artistique du 20 siècle du surréalisme et de l'abstraction. Quant à la forme, la ressemblance de cet être avec les têtes-tenons qui décorent le temple « El Castillo » à Chavin de Huantar est indéniable. La céramique est réduite à deux couleurs, la première couche blanchâtre et le rouge. Ce sont notamment les canines stylisées, allant par paires, vers le haut et vers le bas qui donnent un aspect menaçant à la figure. De plus, l'expression est fixée par les deux pupilles habilement placées dans le blanc des yeux ».

Cette étude en allemand sera remise à l'acquéreur.

139 GRAND PLAT CIRCULAIRE utilisé probablement par les shamans pour la préparation de leurs potions à base de plantes. Pierre dure sculptée et polie, belles traces d'utilisation au coeur du plat.

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

41 cm

800/1 200 €

Tissus du Pérou





140 BELLE BOÎTE DE TISSERAND constitué de bambou découpé recouvert de fils multicolores enroulés tout autour. Elle contient deux aiguilles, un instrument utilisé pour resserrer les fibres et des bobines de coton de couleurs différentes ainsi qu'une amulette de protection en coquillage. Bambou, fils de coton multicolores, bois, coquillage et divers.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

8 x 21,5 x 8,5 cm

400/700 €



141 SUPERBE CEINTURE CULTUELLE agrémentée à chaque extrémité de deux pendentifs talismaniques présentant des divinités aux belles couleurs contrastées, les bras levés vers le ciel symboliquement, bordés de franges.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

10 x 350 cm environ

300/700 €

68



142 BEL ÉLÉMENT DE PLASTRON CULTUEL présentant en partie basse un prêtre paré pour une cérémonie s'inscrivant dans un encadrement rectangulaire et en partie haute, une double frise d'oiseaux totémiques aux couleurs contrastées. Fils multicolores.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

20 x 37,5 cm

400/700 €



144 BEAU PONCHO D'ADOLESCENT agrémenté d'un motif linéaire et en dents de scie aux couleurs contrastées. Fils multicolores.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

80 x 49 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Gewebe, Pré-Hispanic Peruvian with discontinuous warp textiles», éditions du Staatliche Museum zu Berlin 1996, page 78, fig 61, VA20185, Marquez baessler 1899.

1 000/1 500 €

143 ENSEMBLE DE DEUX SACS MÉDECINE contenant des graines et plantes diverses. Ils sont réalisés dans un tissage multicolore aux couleurs chaleureuses ayant conservé leur éclat d'origine. Ils présentent sur chaque face une divinité de la nature, les mains levées vers le ciel, tenant une plante et un instrument culturel.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

14 x 9,5 cm et 9 x 10 cm

250/350 €



145 RARISSIME ÉLÉMENT DE «MANTO» ou de poncho culturel présentant une frise composée d'une multitude de divinités volantes tenant un sceptre. Chacune d'elles présente des couleurs différentes et contrastées.

Paracas, Pérou, 700 - 400 avant JC.

74 x 88 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Nazca, collection, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 59

3 500/4 500 €

69



145BIS BEL ÉLÉMENT DE PARURE CÉRÉMONIELLE devant être porté à l'époque précolombienne par un grand seigneur. Il présente des divinités aquatiques aux belles formes géométrisées agrémentées d'un motif de vagues stylisées en bandeau et de symboles montrant des plumes utilisées par les chefs pour agrémenter leurs parures. Il se termine par un médaillon présentant un prêtre associé à l'élément aquatique, les bras levés en signe d'appel à la pluie. Fils multicolores aux belles couleurs éclatantes.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

153 x 12,5 cm

Bibliographie pour un exemplaire proche: «Inca-Peru, 3000 ans d'histoire», Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles, exposition du 21 septembre au 30 décembre 1990, p.325, fig.255

500/700 €

146 SUPERBE ENSEMBLE composé de deux bandes ayant conservé la fraîcheur et l'éclat de leurs couleurs d'origine. Elles présentent une frise de personnages en trois dimensions réalisés par la technique du tricot avec soin, minutie et régularité.

Proto-Nazca, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

131 x 10 cm et 131 x 10 cm

Bibliographie, pour des exemplaires proches: «Arte y Tesoros del Peru», Jose Antonio de la Vallé, Banco de Credito del Peru in la Cultura, Lima, 1986, p.82.

400/700 €

147 SUPERBE TABLIER en forme de ceinture à franges présentant en partie haute une frise d'aigles marins tenant dans leur bec des poissons. Tissu aux couleurs contrastées et éclatantes.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

103 x 33 cm

500/800 €



70

148 MAGNIFIQUE PONCHO D'ADOLESCENT «CUSHMA». Il s'agit ici probablement de celui d'un jeune seigneur car il présente un magnifique décor d'escaliers de temple et de zig-zag à symbolique aquatique. Cette oeuvre, en bel état de conservation, a conservé ses franges et l'éclat de ses couleurs d'origine. Très légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

96 x 116 cm

Bibliographie, pour des exemplaires proches: «Arte y Tesoros del Peru», Jose Antonio de la Vallé, Banco de Credito del Peru in la Cultura, Lima, 1986, p.87

2 500/3 500 €



149 ELÉMENT DE CAPE DE FEMME «LLICLLA» traditionnelle présentant en partie basse une frise symbolisant cinq têtes trophées aux belles formes géométrisées et cubisantes. Elle a conservé ses franges d'origine et en partie l'éclat de ses couleurs.

Proto-Nazca, 400 avant - 200 après JC.

147 x 82 cm

1 200/1 800 €



150 RARE ET SUPERBE ÉLÉMENT DE CAPE «CUSHMA» présentant en patchwork un décor en forme d'escalier de temple agrémenté de pointillés, de cercles concentriques et de croix symbolisant probablement les taches de la fourrure d'un félin.

Nazca-Huari, 300 - 700 après JC.

118 x 77 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Altindianische Textilkunst Aus Peru» Ferdinand Anton, Leipzig, 1986, fig.78.

«Atindianische Textilkunst aus Peru», Ferdinand Anton, Edition Verlag Leipzig, 1984, figure Abb 94.

71

1 500/2 500 €



150BIS PAGNE CULTUEL à franges orné de deux frises présentant des symboles géométriques associés à des escaliers de temple et des singes aux belles formes stylisées et aux couleurs contrastées. Fils multicolores, tissage fin et régulier à dominante rouge et ocre jaune.

Chimu-Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

60 x 70 cm

400/600 €



151 ELÉMENT DE CAPE «LLICLLA» présentant plusieurs bandes de couleurs contrastées, cousues entre elles, et probablement réalisées sur un petit métier à tisser, à motifs en Tye-Dye.

Nazca-Huari, Pérou, 600 - 900 après JC.

220 x 144 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Gewebe Mit Unterbrochenen Ketten Aus Dem Vorspanischen Peru» Renate Strelow, Berlin, 1996, p.71, fig.40

«Textile Art of Pérou», José Antonio de Lavalle et José Alexandro Gonzalvez Garcia, édition Industria Textil Piura, 1991, Lima Pérou, p. 57 pour une oeuvre avec le même type d'assemblage et teinture Tye-dye.

2 500/3 500 €

152 MAGNIFIQUE BANDE CULTUELLE utilisée probablement comme ceinture ou comme turban autour de la tête par un seigneur puissant au sein du clan. Elle présente une frise s'inscrivant dans un espace rectangulaire et symbolisant des divinités marines aux belles formes géométrisées inscrites les unes dans les autres avec originalité et modernisme.

Nazca formatif, Pérou, 100 - 600 après JC.

49 x 290 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Atindianische Textilkunst aus Peru», Ferdinand Anton, édition Verlag Leipzig, 1984, figure 70 et 71.

«Nazca colleccion, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De

Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 55, pour des modèles proches.

«Textile Art of Pérou», José Antonio de Lavalle et José Alexandro Gonzalvez Garcia, Edition Industria Textil Piura 1991, Lima Pérou, page 124

3 500/4 500 €





73

153 MAGNIFIQUE PONCHO «CUSHMA» présentant un beau décor de damiers aux couleurs contrastées, linéaires à chaque extrémité et délimitant au centre un espace rectangulaire aux belles couleurs jaune et orangé.

Superbe état de conservation, légère restauration probable n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

199 x 156 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « A Standardized, Iconography, Nazca Interlocking Warp and Weft Textiles », James Reid, Hali 49, Vol.12, Février 1990, p.30

5 000/7 000 €



154 BEL ENSEMBLE COMPOSÉ DE SIX MÉDAILLONS anthropomorphes présentant des têtes de prêtres couronnés, les oreilles agrémentées de pendentifs attestant de leur rang important au sein du clan. Fils multicolores à tissage complexe et minutieux.

Paracas, Pérou, 700 - 400 avant JC.

8 x 7 cm, 8,5 x 6,5 cm, 9 x 7 cm, 9 x 6,5 cm, 10 x 7,5 cm, 10 x 6,5 cm

500/700 €

155 ENSEMBLE DE QUATRE MÉDAILLONS ORNEMENTAUX de la parure cérémonielle d'un grand seigneur. Ils présentent des masques à symbolique solaire, leur regard accentué par des morceaux de nacre. Fils multicolores tissés et réalisés par une technique proche de celle du crochet.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

25 x 19 cm, 14 x 8,5 cm, 14 x 8 cm et 14 x 8,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : «Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort», Musé de l'homme, Paris, Mai 1987 - Janvier 1988, p.91, Fig.430

500/700 €

74



155BIS ELÉMENT DE PONCHO «CUSHMA» présentant un beau décor de damiers aux couleurs contrastées agrémenté de motifs circulaires réalisés en Tye-Dye.

Nazca à Huari, 600 - 900 après JC.

125 x 91 cm

1 400/1 800 €

156 MAGNIFIQUE BANDE CULTUELLE «LLAUTU» présentant un superbe décor de symboles anthropomorphes, zoomorphes et géométriques. Une des formes principales montre un shaman, les bras levés à la fois vers le ciel dans un geste symbolique et vers le sol en signe d'appel aux forces bénéfiques de la nature. Tissu aux belles couleurs à dominante rouge et beige.

Nazca formatif, Pérou, Côte Sud, 100 - 300 après JC.

223 x 26 cm

1 200/1 800 €



157 IMPORTANT PONCHO «CUSHMA»

présentant plusieurs techniques de tissage et de teinture laissant apparaître au centre des damiers aux couleurs contrastées alternant avec des motifs au Tye-Dye et une broderie symbolisant des oiseaux stylisés. Chaque extrémité est agrémentée d'une frise représentant un beau décor de prêtres vêtus pour des cérémonies, les mains levées vers le ciel en signe d'appel aux forces invisibles du cosmos. Tissage régulier et fin composé de bandes assemblées.

Nazca, Côte Sud, Pérou, 200 - 600 après JC.

169 x 145 cm

5 000/7 000 €



158 EXTRAORDINAIRE CAPE «LLICLLA»

présentant un shaman puissant, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Son corps aux belles formes géométrisées et cubistes est agrémenté sur le pourtour de divers personnages stylisés s'imbriquant les uns dans les autres. Il s'agit ici probablement de ses serviteurs qui l'assistaient au cours des cérémonies. Tissu multicolore aux belles couleurs contrastées. Le corps du personnage principal délimité par des lignes blanches formant comme une auréole de lumière et conférant à cette oeuvre une optique d'une grande originalité. Légère restauration n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Siguas, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

95 x 132 cm

5 000/7 000 €





159 INTÉRESSANT CHAPEAU À QUATRE POINTES symbolisant les points cardinaux. Il présente un beau décor de figures abstraites montrant des têtes, des symboles et des animaux aquatiques. Il est réalisé par une mystérieuse technique apparentée au travail au crochet. Fils multicolores.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

15 x 24 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Huari, colleccion, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 110 et 111.

700/1 000 €



160 BEL ÉLÉMENT DE PONCHO agrémenté d'un superbe décor représentant des oiseaux géométrisés tenant dans leur bec des poissons, ainsi que des oiseaux et des poissons s'inscrivant dans des frises en diagonale. Fil beige et marron avec couleurs inversés au revers.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

95 x 79 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Atindianische Textilkunst aus Peru», Ferdinand Anton, Edition Verlag Leipzig, 1984, figure 141, pour une technique de tissage probablement du même atelier de tisserand, seules la disposition et la proportion des oiseaux changent.

1 200/1 800 €

76



1160BIS INTÉRESSANTE CAPE CULTUELLE

présentant en partie basse un bandeau symbolisant des divinités anthropozoomorphes, au centre, des bandes agrémentées d'oiseaux et en partie haute une frise d'oiseaux aquatiques. Fils multicolores, consolidation probablement de l'époque précolombienne sur les parties brunes.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

102 x 93 cm

1 400/1 800 €





161 PAGNE CULTUEL «LLAUTU» de forme rectangulaire à mailles ouvertes et aérées, chaque extrémité est agrémenté d'un magnifique travail brodé symbolisant des oiseaux en plein vol dans des positions inversées les uns par rapport aux autres. Tissu bleu nuit à bordure multicolore.

Paracas, Pérou, 500 - 200 avant JC.

104 x 36 cm

Bibliographie: « Textile Art of Pérou », José Antonio de Lavalle et José Alexandro Gonzalvez Garcia, édition Industria Textil Piura, 1991, Lima Pérou, p. 57 pour des bordures avec le même travail de tisserand et des oiseaux de ce type .

2 800/3 200 €

162 SUPERBE PONCHO «CUSHMA» présentant un magnifique décor géométrisé symbolisant des escaliers de temple disposés les uns sur les autres et aux belles couleurs contrastées. Ces lignes abstraites forment également un motif de zig-zag à symbolique aquatique. Tissu à mailles serrées et régulières en deux parties, complet de ses franges d'origine.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

215 x 123 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Nazca, collection, Arte y tesoros del Peru, José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 87

5 000/7 000 €





162BIS TISSU PEINT devant probablement orner les parois de l'intérieur d'un temple. Il présente la figure emblématique d'un shaman aux belles formes cubistes et dynamiques. A ses côtés est représenté un scolopendre, animal sacré et fertilisateur et sur sa coiffe, une mouche maçonnerie, symbole magique de résurrection.

Il est rare de trouver des tissus peints avec autant de couleurs différentes. Tissu peint, manques visibles.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

130 x 71 cm

Bibliographie pour un exemplaire proche: «Altamerikanische Kunst Mexico -Perou», Edition du museum Fur Volkerkunde Munchen, 1968, Page 189, fig.Abb77

2 500/3 500 €

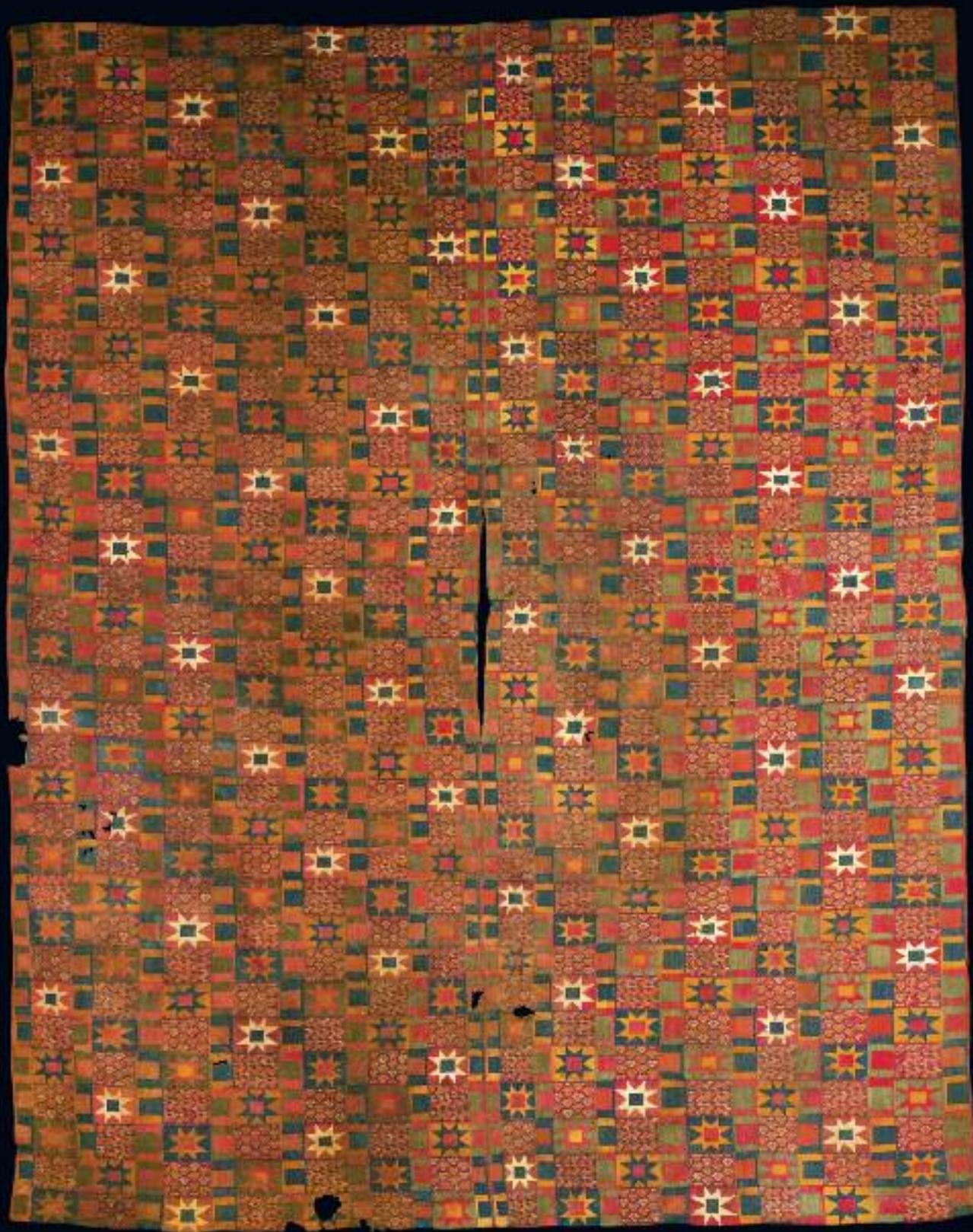
163 GRANDE CAPE DE FEMME «LLICLLA» réalisée en plusieurs parties sur un petit métier à tisser primitif et assemblées à l'époque précolombienne. Elle présente un magnifique décor de frises en forme de vagues et d'oiseaux en plein vol, chacun d'eux aux belles couleurs contrastées. Fils multicolores.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

174 x 126 cm

2 800/3 200 €





79

164 IMPORTANT PONCHO «CUSHMA» présentant un magnifique décor d'étoiles aux couleurs contrastées et d'oiseaux stylisés aux lignes s'imbriquant les unes dans les autres. Sa tête présente un fascinant travail de maître tisserand réalisé avec soin, régularité et maestria pour former un ensemble symbolisant probablement le ciel et la voute céleste. Fils multicolores dans une palette de coloris allant du plus clair au plus foncé. Quelques légers accroc visibles.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

184 x 234 cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: «Atindianische Textilkunst aus Peru», Ferdinand Anton, Edition Verlag Leipzig, 1984, figure 25.

7 000/10 000 €



166

166 CAPE DE STYLE «LLICLLA» présentant un décor hypnotique disposé en diagonale et composé d'une multitude de petits losanges et carrés formant des damiers en diagonale aux belles couleurs contrastées. Réalisée en deux parties sur un métier à tisser de taille moyenne, elle se termine par un bandeau représentant des oiseaux stylisés en plein vol. Ils tiennent dans leur bec un poisson et chacun d'eux présente des couleurs différentes. Cette oeuvre au tissage fin et régulier est complète de ses franges multicolores.
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
93 x 52 cm

700/1 000 €



165

165 TABLIER RECTANGULAIRE présentant six shamans vêtus de leurs parures cérémonielles, des divinités à têtes d'oiseaux bicéphales et terminé par une frise d'animaux mythiques et des franges. Fils multicolores, tissage en deux parties sur des métiers à tisser de petite taille.
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
135 x 122 cm

1 500/2 500 €

80

167 CAPE «LLICLLA» présentant dans un décor linéaire et vertical une frise d'oiseaux aquatiques au bec effilé et stylisé. Fils multicolores. Manques visibles.
Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.
120 x 119 cm
On y joint une cape de même culture et devant faire partie de la même offrande, agrémentée d'un décor similaire disposé en «T» inversé.

2 000/3 000 €





168 BANDEAU CULTUEL présentant un beau décor de symboles humanisés pour quelques uns, de formes abstraites s'imbriquant les unes dans les autres laissant apparaître plusieurs shamans, les bras vers le ciel dans une position symbolique. Ils sont disposés avec originalité dans le sens vertical et horizontal. Fils multicolores tissés avec finesse et régularité.

Nazca formatif, Côte Sud, Pérou, 100 - 300 après JC.

216 x 25 cm

800/1 200 €



169 BORDURE CULTUELLE agrémentée de plusieurs têtes stylisées aux belles couleurs contrastées. Elle est complète de ses franges. Fils multicolores.

Proto-Nazca à Nazca, Pérou, 300 - 100 avant JC.

126 x 26 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Dal mondo nuovo, ceramiche e tessuti del Peru precolombiano 5 secolo a.C - 16 secolo», collectif, édition Galleria Lorenzi, Bergamo 1988, page 241, fig 1.219.

700/1 000 €

81



171

170 SUPERBE PONCHO «CUSHMA» présentant un beau décor linéaire abstrait symbolisant les griffures du félin agrémenté de motifs en zig-zag. Fils multicolores.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

120 x 99 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.324, Fig.708

1 200/1 800 €



170

171 MAGNIFIQUE BANDE CULTUELLE «LLAUTU» présentant un décor de shaman, son corps en forme de pattes de chauve-souris rayonnante aux couleurs contrastées. Son visage stylisé et cubiste est ici représenté, ce qui est rare sur ce type d'œuvres. Fils multicolores à tissage fin et réguliers.

Nazca formatif, Pérou, Côte Sud, 100 - 300 après JC.

257 x 22 cm

1 200/1 800 €

172 EMOUVANT PONCHO DE DIGNITAIRE présentant un beau décor composé d'une multitude de symboles abstraits aux couleurs contrastées. Il est terminé par des franges, le centre aménagé d'une cavité pour la tête. Fils à dominante de brun et rouge.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

81 x 88 cm

700/1 000 €

173 MAGNIFIQUE ÉLÉMENT DE PARURE CÉRÉMONIELLE

présentant seize têtes aux belles formes abstraites et cubisantes surmontées d'un plumet disposé en forme de pyramide. Il se termine par un poisson géométrisé s'inscrivant dans un cartouche rectangulaire.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

84 x 59cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « The Norbert Mayrock collection from ancient Pérou », Helmut Schindler, Ed. Staatliches Museum Fur Volkerkunde, Munchen, 2000, page 283

2 400/2 800 €



173BIS BORDURE ORNEMENTALE DE CAPE CÉRÉMONIELLE «LLICLLA»

présentant un décor géométrique aux formes s'imbriquant les unes dans les autres, se terminant par une frise de têtes stylisées, leur chevelure formant les franges de cette oeuvre. Fils multicolores.

Proto-Nazca, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

157 x 18 cm

700/1 000 €





174 MAGNIFIQUE CAPE «LLICLLA» présentant un décor associant deux techniques: Tye-Dye et Patchwork, et formant un ensemble dynamique et abstrait. Les taches réalisées au Tye-Dye symbolisent probablement celles de la fourrure du jaguar, animal totem des shamans, prêtres et dignitaires. Tissu teint et fils multicolores.

Nazca - Huari, Pérou, 300 - 700 après JC.

125 x 182 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Atindianische Textilkunst aus Peru», Ferdinand Anton, Edition Verlag Leipzig, 1984, figure 78

2 500/3 500 €

175 SOMPTUEUX PONCHO «CUSHMA», le centre inscrit dans un espace rectangulaire divisé en deux couleurs: jaune solaire et rouge orangé. Ces couleurs sont associées à l'aristocratie pour le rouge, le jaune est associé au soleil. Ceci nous indique que le chef est le fils et le représentant du soleil sur la terre. Ce beau décor stylisé est encadré par des motifs en forme de grecques, que l'on retrouve figurés sur les temples de cette culture à l'époque précolombienne. Fils multicolores.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

190 x 103 cm

Bibliographie, pour un détail similaire: «Nazca, colección, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 78

3 500/4 500 €

83





176 PONCHO «CUSHMA» de forme rectangulaire avec ouverture centrale pour la tête. Il présente des couleurs jaune soleil et rouge orangé sur fond noir. Le centre, de forme rectangulaire, est agrémenté avec originalité sur le pourtour de motifs en forme d'escaliers de temple nous indiquant que ce poncho a probablement été porté par un important prêtre shaman. Fils multicolores.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

205 x 134 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Precolombian Art» Sotheby's New York, 23 Novembre 1992, lot 21 du catalogue

4 000/7 000 €

84



177 GRAND PONCHO «CUSHMA» avec ouverture centrale pour la tête. Il présente en son centre un encadrement rectangulaire alternant trois couleurs: deux tonalités de rouge et une de beige. Il est orné sur le pourtour de motifs en forme d'escaliers de temple et grecques s'imbriquant les uns dans les autres avec originalité. Fils multicolores. Restauration sur deux escaliers n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre. Les deux couleurs rouges alternées du centre ont été restaurées à l'époque précolombienne.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

248 x 137 cm

3 500/4 500 €



178 BANDEAU DE COIFFE

CÉRÉMONIELLE agrémenté de trois shamans aux belles formes géométrisées. Fils multicolores tissés avec finesse.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

65 x 9,5 cm

350/450 €

179 MAGNIFIQUE SAC DE SHAMAN

utilisé pour le transport des plantes. Il présente un tissage fin et minutieux se terminant par une multitude de franges aux belles couleurs contrastées. Cette oeuvre, en très bel état de conservation, a gardé la fraîcheur de ses couleurs d'origine.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

70 x 25 cm

Bibliographie pour un exemplaire proche: «Precolombian Art», Sotheby's New York, le 23 Novembre 1992, lot 33 du catalogue

« Indian Art, in the South America », Frederick J. Dockstader, Ed. de la New York Graphic Society, Greenwich, USA, 1967. fig. 130

2 200/2 800 €

180 PAGNE RECTANGULAIRE agrémenté

d'une magnifique bordure réalisée minutieusement au tricot très serré représentant une frise de personnages se tenant par la main, aux belles formes stylisées et épurées. Fils multicolores, restauration sur la partie bleue.

Proto-Nazca, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

145 x 61 cm

Bibliographie: «Nazca, colleccion, Arte y tesoros del Peru, José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, page 45.

800/1 200 €





86 **181 GRANDE CAPE «LLICLLA»** présentant de belles formes abstraites agrémentées sur le bas d'un bandeau à cartouches figurant un shaman guerrier en état de transformation tenant une tête trophée dans sa main. Fils multicolores, travail fin et minutieux. Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.
78 x 136 cm

3 000/4 000 €



182 RICHE CAPE «LLICLLA» présentant un décor d'oiseaux s'inscrivant dans des espaces en zig-zag à symbolique aquatique et se terminant par une frise d'oiseaux les uns derrière les autres avec des volutes. Fils multicolores.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

85 x 124 cm

1 400/1 800 €

183 RARE BORDURE DE CAPE «LLICLLA» présentant plusieurs cartouches agrémentés du dieu de la végétation tenant des offrandes dans ses mains. Les corps sont dirigés à la fois vers le ciel et vers la terre symboliquement. Fils multicolores au tissage minutieux.

Paracas, Pérou, 700 - 100 avant JC.
120 x 8,5 cm

1 500/2 000 €





184 MAGNIFIQUE ENSEMBLE composé de vingt sept lamas à l'attache à un pilier, chacun d'eux probablement destiné à être sacrifié lors de cérémonies rituelles magico-religieuses. Ils présentent des robes aux couleurs différentes et alternées. Remontés postérieurement sur un tissu d'époque indéterminée.

Paracas, Pérou, 200 avant - 100 après JC.

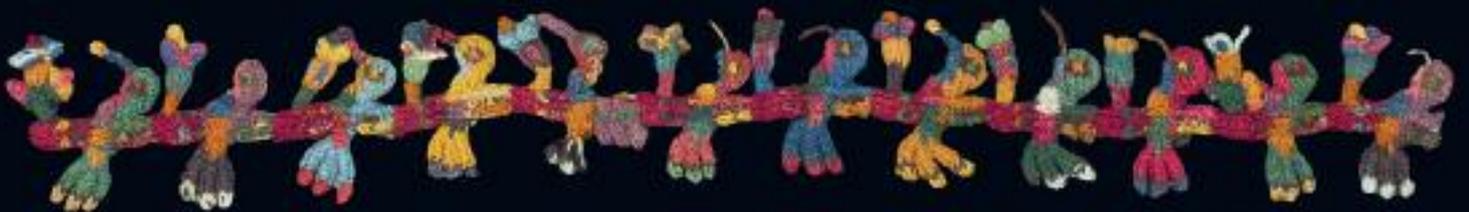
87 x 118 cm

4 000/7 000 €

185 RAVISSANTE FRISE représentant une multitude d'oiseaux au bec effilé posés sur un perchoir et faisant face à des cactus de San Andrés. Fils multicolores réalisés dans une technique proche de celle du tricot.

Fin Paracas, début Proto-Nazca, Pérou, 300 - 100 avant JC.

500/700 €





186 MAGNIFIQUE CAPE «LLICLLA» présentant la figure emblématique de six shamans aux belles formes cubistes et géométrisées, agrémentée de bandeaux à décor d'oiseaux et animaux divers. Elle se termine par des franges rouges. Fils multicolores, un accroc visible.

Chanccay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

91 x 158 cm

3 500/4 500 €

88



187 SUPERBE KIPPU agrémenté de fils multicolores symbolisant des unités de valeur et des idéogrammes mnémotechniques. Il était utilisé à l'époque précolombienne par le seigneur afin d'établir des comptes et statistiques indispensables à la bonne gestion économique de son royaume. Il servait également comme support mnémotechnique signifiant les fêtes religieuses et les événements cosmiques. Cette oeuvre présente plusieurs cordelettes, chacune d'elles agrémentée de plusieurs noeuds et rehaussée de ficelles aux couleurs différentes. A ce jour, la majorité des kippu restent intraduisibles.

Cette oeuvre est exceptionnelle tant par la taille, le nombre de ses cordelettes que par la complexité des noeuds.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

80 x 88 cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: « Les royaumes préincaïques et le monde Inca », Edition Edisud, corpus précolombien, Aix en Provence 1992, pages 189 à 192, pour une interprétation du kippu par Carlos Radicati Di Primeglio.

« Inca-Peru, 3000 ans d'histoire », Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles, exposition du 21 septembre au 30 décembre 1990, page 221, fig 278.

« Arte E Historia del Pérou Antiguo », Duccio Bonavia, Ed. Banco del Sur, Ariquepa, Pérou, 1994 p.203, fig.158

2 500/3 500 €

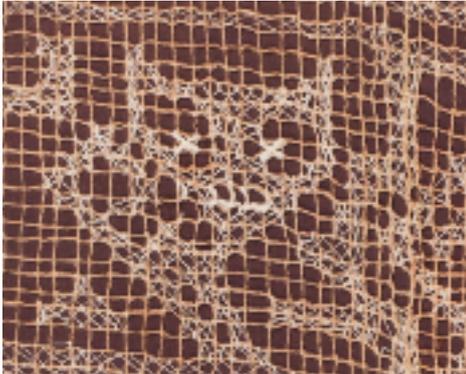
187BIS CAPE CULTUELLE communément appelée «Gaze» en référence à son tissage aéré. Elle présente un décor de félins s'inscrivant dans des cartouches entrecoupés de bandeaux géométriques. Fils écrus et blancs

Chancay, période intermédiaire finale, Pérou, 1300 - 1500 après JC.

90 x 77 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Dal mondo nuovo, ceramiche e tessuti del Peru precolombiano 5 secolo a.C - 16 secolo », collectif, Ed. Galleria Lorenzi, Bergamo, 1988, p.212, fig.1.188

800/1 200 €



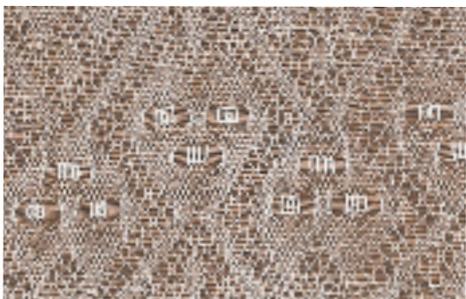
188 GRANDE CAPE CULTUELLE communément appelée "Gaze" en référence à son tissage aéré. Elle présente un beau décor de têtes s'inscrivant dans un espace en forme de losange, les uns dirigés vers et les autres dirigés vers le sol en alternance. Cette oeuvre a été réalisée en deux panneaux sur un métier à tisser primitifs et assemblés à l'époque précolombienne. Léger accroc visible.

Chancay, période intermédiaire finale, Pérou, 1300 - 1500 après JC.

120 x 122 cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Dal mondo nuovo, ceramiche e tessuti del Peru precolombiano 5 secolo a.C - 16 secolo", collectif, édition Galleria Lorenzi, Bergamo 1988, page 213, fig 1.189.

1 500/2 000 €



189 ENSEMBLE composé d'un poporo avec son couvercle sculpté d'un shaman guerrier tenant une tête trophée et un couteau sacrificiel, d'un réceptacle cultuel avec son bouchon d'origine orné sur une face d'un prêtre et de l'autre un singe aux belles formes naturalistes, d'un petit kéro agrémenté d'un décor de symboles incisés et d'un réceptacle utilisé par les shamans pour la préparation de leurs potions, sculpté en relief de la figure d'une otarie. Bois, patine d'usage et du temps.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

6,3 x 3,7 cm, 7,2 x 3,5 cm, 4,8 x 3,5 cm et 14 x 4,2 cm

500/800 €



190 INTÉRESSANTE SCÈNE CÉRÉMONIELLE composée d'une assemblée de deux shaman et trois dignitaires. Ils sont assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Terre cuite à engobe beige orangé et brun. Colima, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.
6 cm, 6,2 cm, 7,8 cm, 5,6 cm et 6,8 cm

350/450 €

90

191 VASE À DEUX COLS rejoins par une anse en forme de pont. Le haut de la panse est peint d'un beau décor représentant le dieu vautour s'inclinant symboliquement devant deux fleurs. Terre cuite polychrome. Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.
18 x 14,5 cm
Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Nazca, collection, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 172

400/600 €



192 BEL ENSEMBLE constitué de trois statuettes anthropomorphes, l'une d'elles présentée debout, ses mains posées sur le sexe dans un geste symbolique. Leurs yeux en grain de café confèrent au regard une belle expression intériorisée. Le bas de leur corps aux formes généreuses et callipyges symbolise un concept de fécondité et de fertilité de la femme en association à la déesse Terre Mère. Terre cuite beige et orangée.

Tlatilco, époque pré-classique formative, Mexique, 1200 - 900 avant JC.
8,5 x 3,5 cm, 8,5 x 3,2 cm et 8 x 3,5 cm

600/900 €



193 RAVISSANTE PAIRE DE FIGURINES ANTHROPOMORPHES présentant un couple debout, leurs bras levés dans un geste symbolique, l'homme portant un fruit à sa bouche. Terre cuite beige à décor orangé.
Jalisco, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.
9 x 5,5 cm et 9,5 x 5 cm

250/350 €

194 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN COUPLE DE DIGNITAIRES se tenant debout, les bras levés dans un geste symbolique, probablement de guérison. Leur corps est agrémenté de peintures cérémonielles. A leurs pieds, un enfant est allongé sur un lit, deux sangles maintiennent son corps et un bandeau de planchettes comprime son crâne pour le déformer rituellement. Cette déformation crânienne était réservée à l'élite du clan. Terre cuite beige orangée et brune, éclat sur le nez de l'enfant et sur le bord du lit.
Jalisco, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.
12 x 9 cm, 10,5 x 9 cm et 6,5 x 4,5 cm.

300/500 €

195 BEL ENSEMBLE composé de quatre amulettes talismaniques en pierre, présentant des formes de grenouille, animal associé à l'élément aquatique ainsi qu'au guerrier qui utilise son venin appliqué sur les pointes de flèches avant les combats.
De deux têtes de propulseurs présentant des visages de guerriers, le regard accentué par des incrustations de pierre dure.
De deux amulettes talismaniques représentant des femmes enceintes en position d'accouchement et devant avoir pour fonction de protéger des fausses-couches et des accouchements difficiles.
Pierre et os.
Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.
2cm, 2cm, 2,5cm, 1,5cm, 2,3cm et 3cm, 4cm et 3,1cm
On y joint deux petits conopas diminutifs en forme de lama sculptés dans une pierre dure.
Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC
3,3 cm et 2,2 cm

600/900 €





196 INTÉRESSANT MASQUE PORTRAIT CULTUEL, complet de son sac et bandeau frontal. Il présente un beau visage à l'expression juvénile et joyeuse, les yeux s'inscrivant dans un espace en forme de losange, le nez sculpté en relief. Tissus, bois, colorants minéraux ocre rouge, blanc et brun, cheveux, matières indéterminées. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

33 x 25 x 16 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.294, Fig.659

2 200/2 800 €



197 RÉCEPTACLE CULTUEL ANTHROPOMORPHE présentant modelé en partie haute un chef en position de nage, le front orné d'un diadème circulaire et les oreilles agrémentées de deux ornements attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

42 x 26 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pérou, L'art de Chavin aux Incas », Ed. Skira, exposition du 5 avril au 2 juillet 2006, Petit Palais, Paris, p.179, fig.205

1 400/1 800 €



198 VASE ZOOMORPHE présentant un coyote allongé, son corps formant le réceptacle utilisé pour la préparation des potions au cours des cérémonies. Terre cuite à engobe brun aux reflets métallescents.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

8 x 18 x 12 cm

Bibliographie: « Nazca, collection, Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, page 60.

300/500 €



199 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE, la panse modelée avec dextérité d'un singe aux aguets, sa tête présentant une belle expression humanisée. Terre cuite beige et brune, légers éclats sur le col et le crâne.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

24 x 27 x 9,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chimu. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.133

300/500 €



200 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX VASES à une anse en forme de pont. Ils présentent sur le pourtour de la panse quatre singes tenant des fruits dans leurs pattes et quatre prêtres en position de nage. Terre cuite brune, infimes égrenures sur le col. Eclat sur la coiffe de deux prêtres.

Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

20,5 x 17 cm et 19 x 16,5 cm

350/450 €

201 INTÉRESSANT VASE ÉTRIER présentant un oiseau aquatique au long bec effilé plongeant dans le plumage de ses ailes. Ce vase zoomorphe devait être utilisé comme instrument de musique, les trous de modulation du son aménagés sur le bord de la crête de l'animal. Terre cuite polychrome.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

20 x 23 x 14,5 cm

500/700 €





202 IMPORTANTE ET PUISSANTE STATUE ANTHROPOMORPHE

féminine modelée debout sur des jambes massives. Son corps aux formes généreuses exprime un concept de fertilité et d'abondance associé aux dignitaires et aux shamans. Elle porte un collier à triple rangs, des ornements sur les lobes d'oreilles et son visage présente une expression affirmée, les yeux grand ouverts, peut être sous l'effet d'une potion hallucinogène. Terre cuite à engobe rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse en surface. Légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Les oeuvres de cette taille sont rares, celle ci peut être classée dans le corpus des plus grandes connues.

Nayarit, style de San Sebastian, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

60 x 24 x 24 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Nazca, collection, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 52 et 53.

« Before Cortes, Sculpture of Middle America », Elizabeth K.Easby and John F. Scott, New York , The Metropolitan Museum of Art, exposition du 30 septembre 1970 au 3 janvier 1971, fig.103.

« Heritage Of Power, Ancient sculpture from West Mexico, the Andrall E.Pearson Family Collection ». P.54, Fig.12

5 000/8 000 €

203 SUPERBE IDOLE ANTHROPOMORPHE

présentant une divinité dans une position symbolique, les bras levés vers le ciel en signe d'appel aux forces de la nature et les pieds dirigés vers le sol. Son visage présente une belle expression intemporelle et sa coiffe est agrémentée d'excroissances en forme d'oiseaux géométrisés de profil. Pierre.

Recuay, Pérou, Période intermédiaire ancienne, 400 avant - 300 après JC.

35 x 24,5 x 14 cm

Bibliographie pour un exemplaire proche: «Inca-Peru, 3000 ans d'histoire», Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles, exposition du 21 septembre au 30 décembre 1990, page 104, fig.132

7 000/10 000 €





204 VASE GLOBULAIRE, les parois externes agrémentées d'un décor en damier, linéaire et ondulant, se terminant en partie haute par une frise stylisée. Terre cuite beige à décor brun. Légères égrenures sur le col
 Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
 28 x 14 cm

400/700 €



205 KÉRO CULTUEL présentant la tête du dieu félin, à l'expression féroce, la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite brune, microfissures.
 Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.
 17 x 10,5 cm

400/700 €



206 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune prêtresse, le haut du corps couvert d'un huipil et les oreilles couvertes de tambas circulaires. Terre cuite beige orangée avec léger dépôt calcaire localisé.
 Téotihuacan, Mexique, époque classique ancienne, 200 - 550 après JC.
 17 x 8,5 cm

500/700 €



207 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune femme guérisseuse debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. La coiffe est agrémentée d'un serpent ondulant en relief symbolisant le lien privilégié des guérisseurs et des shamans avec cet animal totem. Terre cuite orangée, beige et brune.

Michoacan, époque pré-classique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC.
 13,5 x 6 x 3 cm

350/450 €



208 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un jeune chef assis, une main posée sur le plexus dans un geste symbolique. Belle expression douce et épanouie du visage. Terre cuite beige orangée avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées.

Colima, époque pré-classique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC.
14 x 10 x 6,5 cm

400/700 €



209 ENSEMBLE composé de trois statuettes anthropomorphes, l'une d'elles assise, une main posée sur la bouche dans un geste symbolique. Terre cuite beige orangée.

Colima, époque pré-classique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC.

17 x 9 cm, 17 x 9,5 cm et 11,5 x 7,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : Vente Christie's New York, 25 mai 1997, lot 82 du catalogue.

600/900 €

97



210 STATUETTE ANTHROPOMORPHE modelée d'un dignitaire assis à même le sol, les bras croisés dans un geste symbolique. Ses oreilles sont agrémentées de plusieurs parures, son visage présente une belle expression épanouie d'un homme dans la force de l'âge. Terre cuite beige à décor rouge café localisé et belles traces d'oxyde de manganèse par endroits.

Nayarit, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.
20 x 13,5 x 13 cm

600/900 €



211 BELLE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune fille enceinte debout, son corps orné de symboles peints qu'elle arborait probablement au cours des cérémonies bisannuelles. Terre cuite polychrome, éclats sur le haut de la coiffe, restauration sur les pieds.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

16 x 8 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.202 et 203

800/1 200 €



212 STATUETTE ANTHROPOMORPHE DE TYPE «CUCHIMILCO» présentant une prêtresse debout, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Son visage est agrémenté de peintures cérémonielles et les articulations des chevilles sont modelées en relief, ce qui est rare sur ce type d'œuvres. Terre cuite beige à décor brun et lie de vin.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
24 x 18 cm

500/700 €

213 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE STATUES modelées d'un couple de notables dans une position codifiée, une main posée sur la cuisse et l'autre sur l'épaule dans un geste symbolique. Leur beau visage montre une expression intériorisée et intense, l'arrière de la tête présente la déformation crânienne typique recouverte d'un voile maintenu par un lien modelé en relief. Terre cuite beige à décor rouge café, discrètes et belles traces d'oxyde de manganèse localisées.

Jalisco, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.
29,5 x 18 x 18 cm et 27,5 x 18,5 x 17 cm

3 500/4 500 €



214 IMPORTANT RÉCEPTACLE CÉRÉMONIEL présentant un shaman assis en position momiforme, tenant dans ses bras un lézard ou un enfant selon l'angle sous lequel on regarde l'oeuvre. Son visage est orné de peintures cérémonielles et ses yeux sont accentués par un décor circulaire. Il porte une couronne et de larges tambas aux oreilles attestant de son rang important au sein du clan. Il est rarissime de trouver la représentation d'enfants dans ce type d'objets. Terre cuite beige à décor lie de vin et brun, légèrement cassée, collée, égrenures sur le col.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

45 x 25 x 24 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Arte y tesoros del Peru, segunda parte, escultura y deseno », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.103

2 000/3 000 €



215 VASE ÉTRIER, la panse modelée avec dextérité d'un coquillage aux belles formes naturalistes et équilibrées. Terre cuite orangée à décor rouge café, traces d'oxydes de manganèse localisées.

Mochica I-II, Pérou, 100 - 300 après JC.

18,5 x 18 x 13,5 cm

350/450 €

216 ÉTONNANT VASE À POTIONS ou à offrandes cultuelles modelé d'un tubercule surmonté d'une charmante tête d'oisillon. Terre cuite brune, infime égrenure sur le col.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

27 x 15 x 14 cm

350/450 €





218

217 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE présentant un crapaud, le corps agrémenté de fruits, d'épis de maïs et de symboles divers modelés en relief. Terre cuite orangée à décor rouge café.

Mochica IV-V, Pérou, 500 - 700 après JC.

21 x 19,5 x 11 cm

350/450 €

218 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage féminin debout, le corps entièrement recouvert de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome.

Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

26 x 13 x 6 cm

600/900 €



219

219 VASE ÉTRIER présentant deux têtes jumelles. Il repose sur un piédestal agrémenté d'un décor géométrique incisé. Terre cuite orangée à décor brun, percement rituel à l'arrière. Egrenure sur le col.

Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

21 x 11,5 x 14 cm

200/300 €



220

220 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage masculin couronné, son visage peint et ses mains à double lecture posées sur le ventre et se transformant en serres d'oiseau. Il s'agit ici probablement d'une divinité associée à la virilité des hommes et à l'énergie fécondatrice de la déesse Terre Mère. Terre cuite beige orangée à décor lie de vin, manque une excroissance sur la couronne.

Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

22 x 17 x 9 cm

400/700 €

221 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX VASES PORTRAITS présentant la tête d'un dignitaire au visage scarifié, la lèvre supérieure agrémentée d'un ornement labiale et le visage d'un jeune chef à l'expression hiératique. Terre cuite brune, infimes égrenures sur le col, manque à l'arrière de l'un d'eux, cassée, collée sur un piédestal.

Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

23 x 12 x 13,5 cm et 25 x 18 x 12 cm

350/450 €



101

222 RARE CONQUE MARINE utilisée comme instrument de musique au cours des grandes cérémonies. Elle présente un beau décor gravé à l'époque précolombienne de motifs s'imbriquant les uns dans les autres pour former des divinités et des animaux aux formes stylisées et géométrisées. Coquillage, belles traces de cinabre localisées, percement conique en partie haute devant permettre la suspension de cette oeuvre.

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

11 x 17 x 23 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Inca-Peru, 3000 ans d'histoire », Musées Royaux d'art et d'histoire Bruxelles, exposition du 21 septembre au 30 décembre 1990, page 18 et 19, fig.022

1 200/1 800 €





223 MASQUE PORTRAIT modelé du visage d'un guerrier, la tête couverte d'un casque à visière. Il présente une belle expression vigoureuse, son regard est accentué par des yeux grand ouverts. Terre cuite beige orangée et brune, légers dépôts calcaires localisés, éclats sur la visière.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

17,5 x 22 x 6,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.144, Fig.322

800/1 200 €

224 TUMI probablement utilisé par les shamans pour couper les plantes et les champignons aux vertus hallucinogènes, ingérés par les guerriers avant leurs combats. IL présente en partie haute un piédestal rectangulaire soutenant un puissant guerrier tenant un large bouclier circulaire et une imposante massue. Cuivre patiné et oxydé par le temps et l'usage.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

30,5 x 15 x 4,5 cm

Bibliographie, pour des outils de ce type: « Ancien Pérou, vie, pouvoir et mort », Musée de l'homme, Paris, Mai 1987 - Janvier 1988, p.151, Fig.446 et 447

1 000/1 500 €

102

225 EXCEPTIONNEL RÉCEPTACLE CULTUEL destiné à l'aspersion rituelle d'une maison d'orfèvres. Il présente une scène où l'on peut voir trois personnages entretenant la forge pour fondre le métal et fabriquer les pièces d'orfèvrerie. Cuivre patiné et oxydé par le temps et l'usage.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

16,5 x 6,5 cm

2 500/3 500 €

Une étude du Docteur Warwick Bray sera remise à l'acquéreur





226 BEL ENSEMBLE composé d'une amulette talismanique en spondyle, présentant une divinité assise aux traits géométrisés, le regard accentué par des incrustations de pierre dure.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

5 x 3 x 1,4 cm

Une amulette anthropomorphe probablement associée à un conopa destiné à féconder la déesse Terre Mère. Os.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

4,5 x 1,5 cm

Deux amulettes talismaniques sculptées de personnages en position momiforme. Coquillage.

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

3 x 2 cm et 2,8 x 1,8 cm

Deux amulettes en nacre représentant des oiseaux en vol.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

2,8 x 2,8 cm et 2,5 x 2,8 cm

On y joint une petite amulette en coquillage représentant un lama.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

2,5 x 2 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « The Norbert Mayrock collection from ancient Pérou », Helmut Schindler, Ed. Staatliches Museum Fur Volkerkunde, Munchen, 2000, page 184

500/700 €

227 TRÈS JOLI LOT composé d'un conopa ithyphallique en argent.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

3 x 1 cm

Une amulette talismanique en argent présentant un personnage aux mains en position symbolique.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

4 x 2 cm

Une amulette en cuivre représentant un hibou aux belles formes naturalistes.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

4 x 1,5 cm

Et une amulette en cuivre présentant un oiseau aquatique.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

2 x 3,3 cm

350/450 €

228 ENSEMBLE composé d'une amulette agrémentée de deux sacs de shamans, l'un d'eux pleins de matières aux vertus apotropaiques.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

13,5 cm

Une amulette anthropomorphe, cinq perles en cristal de roche et une perle en pierre à décor incisé.

Chavin, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

Deux petits mortiers, l'un en terre cuite et l'autre en pierre à double réceptacle.

Chavin, Pérou, 1000 - 400 avant JC et Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

2,3 cm et 1,3 cm

Deux amulettes talismaniques en pierre.

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

3,6 cm et 2,5 cm

Une tête de propulseur en os sculptée d'un guerrier debout.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

5,8 cm

Une amulette en terre cuite représentant un oiseau et une autre en cuivre indéterminée.

4,5 cm et 2,5 cm

350/450 €

103





229 ENSEMBLE composé d'une statuette anthropomorphe représentant un dignitaire joueur de pelote portant une ceinture de protection autour de la taille maintenant un pagne. Son nez est agrémenté d'un ornement nasal circulaire et sa coiffe est agencée avec soin et équilibre. A ses pieds, deux personnages sont allongés sur un lit, maintenus par une sangle. Ces représentations montrent une déformation crânienne caractéristique à l'élite de cette civilisation. Terre cuite beige orangée avec traces d'oxyde de manganèse, accident sur le pied de la statuette debout.

Colima, époque pré-classique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC.

17,5 x 9,5 cm, 14,5 x 6,5 cm et 11 x 6,5 cm

400/600 €

104

230 STATUETTE ANTHROPOMORPHE modelée avec originalité d'un personnage traité en aplat d'où seul le nez émerge en relief. Terre cuite beige à décor brun, une jambe cassée, collée.

Colima, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

18 x 11,5 cm

250/350 €



231 SUPERBE COUPE agrémentée d'un décor symbolisant des parures de coiffes cérémonielles. Terre cuite polychrome, superbe état de conservation.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

19 x 6,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Nazca, colleccion, Arte y tesoros del Peru», José Antonio De Lavallé, Banco de credito del Peru, Lima 1984, pages 162

300/500 €



232 STATUETTE ANTHROPOMORPHE modelée avec originalité d'un personnage traité en aplat d'où seul le nez et la corne de prescience émergent en relief. Terre cuite beige à décor brun, une jambe cassée, collée, accident sur la coiffe.
Colima, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.
20 x 11 cm

250/350 €

233 RAVISSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage féminin debout, probablement l'épouse d'un seigneur, son visage à l'expression douce est agrémenté d'une coiffe composée de deux bandeaux entrecroisés. Terre cuite beige et orangée.
Colima, époque pré-classique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC.
19,5 x 8,5 cm

350/450 €

105

234 BEL ENSEMBLE composé de deux statuette féminines, l'une d'elles tenant un enfant dans ses bras et l'autre un chien et un plat. Terre cuite beige orangée avec restes de décor brun pour l'une d'entre elles.
Colima, époque pré-classique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC.
15 x 7,5 cm et 14 x 6 cm

300/500 €

235 BEL ENSEMBLE composé de deux vases à deux cols rejoints par une anse en forme de pont et un vase de forme hémisphérique. Ils sont ornés sur le pourtour de la panse d'un décor représentant deux colibris en plein vol plantant leur bec dans une fleur, une divinité féline au corps se transformant en serpent ondulant avec tête trophée sur l'arrière et deux oiseaux mythologiques transportant dans leur plumage une tête trophée. Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.
17 x 14 cm, 16 x 12,5 cm et 13,5 x 15 cm

Un test de Thermoluminescence effectué par le laboratoire allemand Ralf Kotalla, en date du 25 Juillet 1990, situe l'une de ces œuvres dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
Un rapport d'analyse de thermoluminescence effectué par le laboratoire de recherche pour l'archéologie et l'histoire de l'Art de l'Université d'Oxford, en date du 12 Avril 1984, situe l'une de ces œuvres dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

600/900 €





236 ETONNANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune femme, les mains signifiées par des motifs peints et le visage agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

15 x 7 x 8 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Pré-Colombian Art of South America », Alan Lapiner, Ed. Harry N. Abrams Incorporated, New York, 1976, p.202 et 203

600/900 €

237 VASE ÉTRIER présentant un fruit aux belles formes épurées et équilibrées. Terre cuite beige à décor brun.

Salinar, Pérou, 500 - 300 avant JC.

22 x 10 cm

500/700 €



238 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX VASES ÉTRIERS, le premier surmonté d'un perroquet réalisé avec finesse et naturalisme, le second orné de deux perroquets aux yeux agrémentés d'un décor concentrique leur donnant un regard expressif. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

19 x 12,5 cm et 15,5 x 15 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chimu. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.130

400/700 €

239 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE SCEPTRES

de shaman ou de seigneur, chacun d'eux présentant une scène différente: un prêtre guerrier tenant un bouclier et un mortier à potions, deux prisonniers aux mains attachées dans le dos et leur visage dirigé symboliquement vers le ciel, et un prêtre janus avec un kéro dans les mains. Bois patiné par l'usage et le temps.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC (pour le prêtre guerrier)

24,5 cm, 28 cm, 43,5 cm et 30 cm

700/1 000 €

240 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE FLÉAUX DE BALANCE, chacun d'eux orné en partie haute d'une frise en relief représentant un oiseau attrapant un poisson, des oiseaux plantant leur bec dans le sol et des singes aux formes stylisées et naturalistes. Os patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

2 x 11,3 cm, 2 x 13,5 cm, 1,5 x 9,3 cm et 1,6 x 12,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « The Norbert Mayrock collection from ancient Pérou », Helmut Schindler, Ed. Staatliches Museum Fur Volkerkunde, Munchen, 2000, page 181, fig.M.N.042, 043, 041, 047

350/450 €

241 VASE ANTHROPOMORPHE présentant un commerçant assis tenant un coquillage spondyle dans ses mains en signe d'offrandes. Terre cuite polychrome.

Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

23 x 10,5 x 12,5 cm

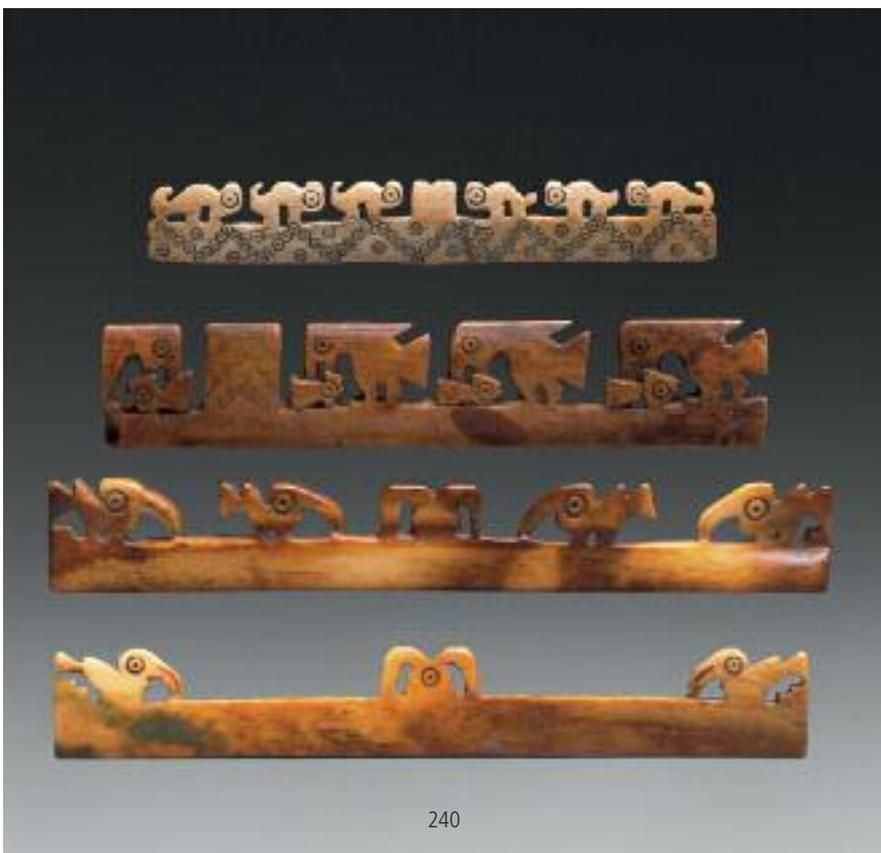
350/450 €

242 VASE ÉTRIER présentant sur le pourtour de la panse un bandeau à décor de divinités aquatiques aux formes stylisées et cubistes. Terre cuite orangée à décor beige, égrenure sur le col.

Mochica formatif I-II, Pérou, 100 - 300 après JC.

19 x 15 cm

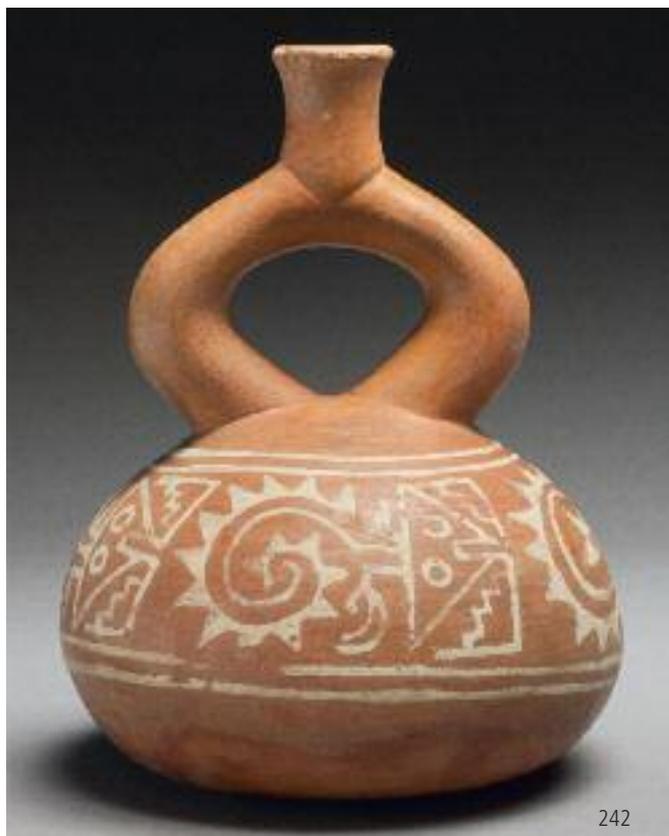
250/350 €



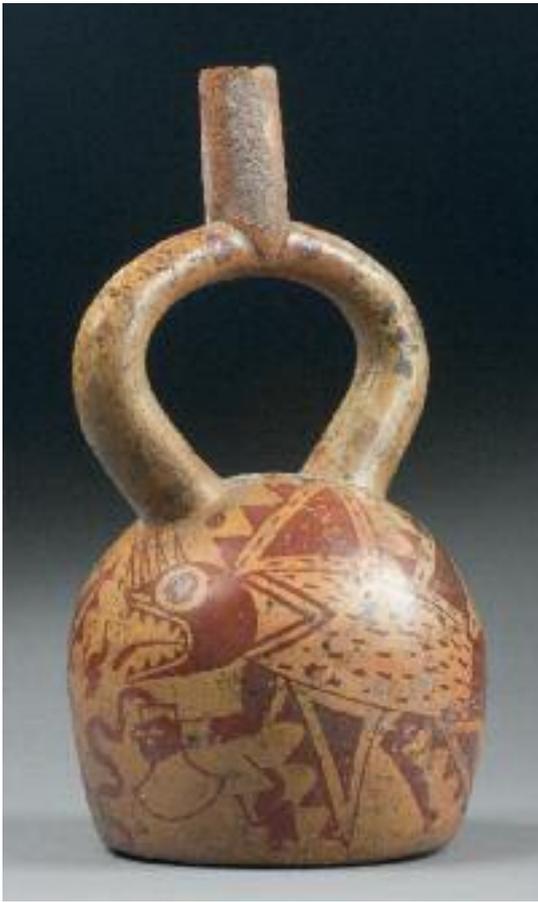
240



241



242



243 VASE ÉTRIER présentant le dieu poisson tenant un tumi sacrificiel dans une main. Terre cuite polychrome avec traces d'oxyde de manganèse et altérations de surface résultant des attaques salines du milieu dans lequel cette oeuvre a été conservée. Eclat sur le col, usure de surface.

Mochica III-IV, Pérou, 300 - 500 après JC.

28 x 15 x 14 cm

500/700 €

108

244 VASE CULTUEL, la panse ovoïde ornée en partie haute de plusieurs épis de maïs modelés en relief et en partie basse de plusieurs cartouches à décor d'oiseaux et de symboles. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

16 x 18,5 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: « Chimu. Arte y tesoros del Peru », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.118

250/350 €

245 VASE PORTRAIT présentant le visage d'un jeune chef mâchant des feuilles de coca, la tête couverte d'un bonnet andin. Terre cuite beige et brune, col cassé, collé.

Chimu de transition Inca, Pérou, 1400 - 1532 après JC.

22,5 x 13 cm

200/300 €

246 IMPORTANT VASE CULTUEL à deux anses présentant en son centre une raie manta modelée en relief et de part et d'autre un prêtre portant une coiffe à double excroissance. Cette oeuvre, de taille importante, est agrémentée d'un beau décor de symboles en forme de vagues et géométrique. Terre cuite beige à décor brun, très légères égrénures sur le col.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

56 x 40 x 23 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Pérou, L'art de Chavin aux Incas », Ed. Skira, exposition du 5 avril au 2 juillet 2006, Petit Palais, Paris, p.181, fig.207

2 200/2 800 €





247 BELLE STATUE DE TYPE «CUCHIMILCO» présentant probablement un prêtre shaman debout, le corps et le visage agrémentés de peintures cérémonielles. Il est fort probable, chez les Chancay, que les hommes et les femmes se peignaient le corps pour les cérémonies magico-religieuses. Cette tradition est encore présente de nos jours chez les tribus les plus reculées d'Amazonie. Ces peintures avaient également des vertus médicinales car les colorants étaient mélangés avec des plantes et les motifs étaient réalisés à l'aide de sceaux-tampons appliqués sur la peau. Terre cuite beige à décor brun, bandeau ocre rouge dont il reste de belles traces sur le bas du visage.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

43,5 x 26 x 13 cm

Bibliographie, pour un exemplaire très proche: «Au cœur de l'Amérique Précolombienne », collection Gérard Geiger, Cinq Continents Editions, Milan, 2003, p.197, fig.153, 2 500/3 500 €



248 IMPORTANT VASE CULTUEL à deux anses, de forme ovoïde, agrémenté sur le haut de la panse d'un beau décor de médaillons présentant des oiseaux en plein vol, ainsi que des points associés aux taches de la fourrure du jaguar. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

51 x 38 x 25 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : «Au cœur de l'Amérique Précolombienne », collection Gérard Geiger, Cinq Continents Editions, Milan, 2003, p.198, fig.155

2 000/3 000 €

110



249 SUPERBE VASE CULTUEL à deux anses, de forme ovoïde, présentant sur le haut de panse un magnifique décor rappelant les motifs d'un poncho appartenant à un grand seigneur. Il présente des frises d'oiseaux disposés verticalement, de poissons stylisés s'inscrivant dans des lignes hachurées, des symboles géométriques divers et une belle tête de félin modelée en relief. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

48 x 43 x 22 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Arte y tesoros del Peru, segunda parte, escultura y deseno », José Antonio De Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima 1984, p.101

«Au cœur de l'Amérique Précolombienne », collection Gérard Geiger, Cinq Continents Editions, Milan, 2003, p.199, fig.158

3 000/4 000 €

250 RÉCEPTACLE CULTUEL de forme ovoïde à deux anses, il présente un beau décor géométrique et une tête janiforme sur le bas du col. Terre cuite beige à décor brun et lie de vin.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

37 x 25 x 18 cm

1 200/1 800 €



251 AMULETTE TALISMANIQUE avec sonnaille. Elle présente une tête de hibou Janus humanisée. Cuivre oxydé par le temps.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

4 x 3,5 cm

250/350 €

252 VASE ANTHROPOMORPHE présentant un prêtre shaman avec couronne symbolisant les pattes du jaguar et la tête d'un cerf stylisée. Le pourtour de la panse est agrémenté de différents motifs symboliques, quelques uns s'imbriquant les uns dans les autres. Terre cuite polychrome, éclats sur le col et microfissure.

Recuay, Pérou, 100 avant - 500 après JC.

18 x 14 x 15 cm

350/450 €





253 EXCEPTIONNEL HACHE EFFIGIE présentant la figure emblématique d'un shaman en état de transformation féline. Sa gueule grande ouverte à la disproportion intentionnelle symbolise la porte d'entrée d'une grotte sacrée ou d'un temple ainsi que la sacralité de la parole donnée par le seigneur. Ses yeux attentifs confèrent à cette oeuvre une belle expression puissante et intemporelle. Pierre verte mouchetée (jadéite), à l'arrière présence de quatre trous biconiques de suspension.

Olmèque du Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.

15 x 5 x 2,6 cm

10 000/15 000 €



113

254 SUPERBE PENDENTIF TALISMANIQUE présentant un oiseau en plein vol aux belles formes stylisées, le bec à la pointe effilée reposant sur son plumage. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, quatre trous biconiques de suspension.

Versant Atlantique, période archaïque, influence olméquoïde, Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.
14 x 8,5 x 2,5 cm

5 000/7 000 €



255 BEAU PENDENTIF TALISMANIQUE de type hache effigie. Ce type de pendentif était sculpté dans des haches olmèques servant de monnaie d'échange avec leurs lointains voisins. Il présente la figure emblématique d'un chef ou d'un seigneur shaman, son visage aux yeux étirés montre une belle expression intemporelle et sa coiffe est agrémentée de la figure d'un hibou, animal adoré par les shamans et les guerriers pour ses capacités de vision. Jadéite verte polie aux reflets lumineux et aquatiques, trou transversal biconique de portage. Pacifique Nord Guanacasté, période IV, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

18 x 6 x 1,9 cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: «Trésors du Nouveau Monde» Collectif, Ed. des Musées Royaux d'art et d'histoire, exposition du 15 septembre au 27 décembre 1992, Bruxelles, p.252, fig.216

7 000/10 000 €



256 RARE ET IMPORTANT PENDENTIF TALISMANIQUE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman en état de transformation, son visage prenant les traits du félin et ses bras se muant en ailes d'oiseau stylisées. Sa coiffe est surmontée de deux serpents bicéphales sculptés en relief. Il est intéressant de noter que cette oeuvre présente la quintessence des trois animaux emblématiques de l'Amérique précolombienne auxquels le shaman s'identifie après l'absorption probable d'un hallucinogène puissant. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, trou transversal biconique de suspension.

Olmèque du Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.
9,4 x 4 x 3,6 cm

7 000/10 000 €



259

257 LOT DE SEPT COLLIERS ornés pour certains d'un scarabée gravé en schiste à glaçure verte, une amulette de Sekhmet en faïence bleue au pilier dorsal inscrit, un buste de Sekhmet en faïence, un œil oudjat en granodiorite. Les perles sont faïence blanche et bleue.

Egypte, période antique pour les perles bleues et blanches, modernes pour les autres. Amulettes de la période ptolémaïque. Montage moderne.

200/300 €

258 LOT comprenant un médaillon carré au cavalier passant à droite. Lin et laine noire et brune.

Egypte, période copte, VIIe-IXe siècle

11 x 8 cm

Et un médaillon carré présentant quatre feuilles autour d'un médaillon géométrique. Le tout dans un semi de boutons de fleurs.

Lin et laine bleue, verte, rouge et jaune.

Egypte, période copte, Ve-VIIe siècle

32 x 33 cm

300/400 €

259 IMPORTANT MASQUE de cuve de sarcophage aux yeux incrustés et cerclés de cuivre.

Bois stuqué (retaillé récemment). Restaurations, craquelures et manques visibles, repeints et bouchages.

Egypte, période Ptolémaïque, 332-30 av. J.-C.

38,5 cm

4 000/5 000 €

260 LOT NON VENU

261 LOT comprenant une bande représentant un Eros couché à gauche entre deux bandes de carrées multicolores, une bade avec un lion passant à gauche, un petit médaillon au lapin passant à droite, un médaillon de clavi décoré de feuilles sur trois registres.

Lin et laine bleu, verte et jaune.

Egypte, période copte, du Ve au IXe siècle.

15 cm, 6,5 cm, 3,5 cm, 7,5 cm

300/500 €

262 LARGE COLLIER composé de longues perles tubulaires (résille de momie). Faïence bleue turquoise.

Egypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Epoque, 1096-332 av. J.-C.

43 cm

300/500 €

Pour les lots 257 à 262

Expert : Monsieur Daniel LEBEURRIER

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 € ou 15 000 € lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

118 En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au procès-verbal.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilages ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000 €

Au cas où l'acquéreur souhaite être livré de ses achats, c'est à lui et sous sa responsabilité de gérer le transport.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

RÉSULTATS DE VENTE

**DROUOT RICHELIEU SALLE 4
MERCREDI 31 OCTOBRE 2012**



JOAN MIRO (1893-1983)
L'ENFANCE D'UBU 1975.
Portefeuille in-2oblong en feuilles emboitage recouvert de toile beige illustré d'une lithographie en couleurs. Bien complet des 20 lithographies originales en couleurs, toutes signées au crayon par l'artiste. Il a été tiré 120 exemplaires sur Vélin d'Arches numérotés de 1 à 120 et 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX, celui-ci HC XVI/XX. Etat neuf.

ADJUGÉ 45.000 €

**DROUOT RICHELIEU SALLE 9
SAMEDI 10 NOVEMBRE 2012**



**EXCEPTIONNEL ET RARISSIME
MASQUE DE DANSE**

présentant un visage à l'expression dynamique et douce s'inscrivant dans un espace en forme de coeur, le front orné de scarifications linéaires verticales, symbolisant la relation privilégiée avec le monde des ancêtres. Il est orné sur les joues de deux motifs linéaires, réalisés par une multitude de cavités.

Bois léger, patiné par le temps et l'usage,

trous de fixations, reste de colorant minéral, belles traces d'utilisation

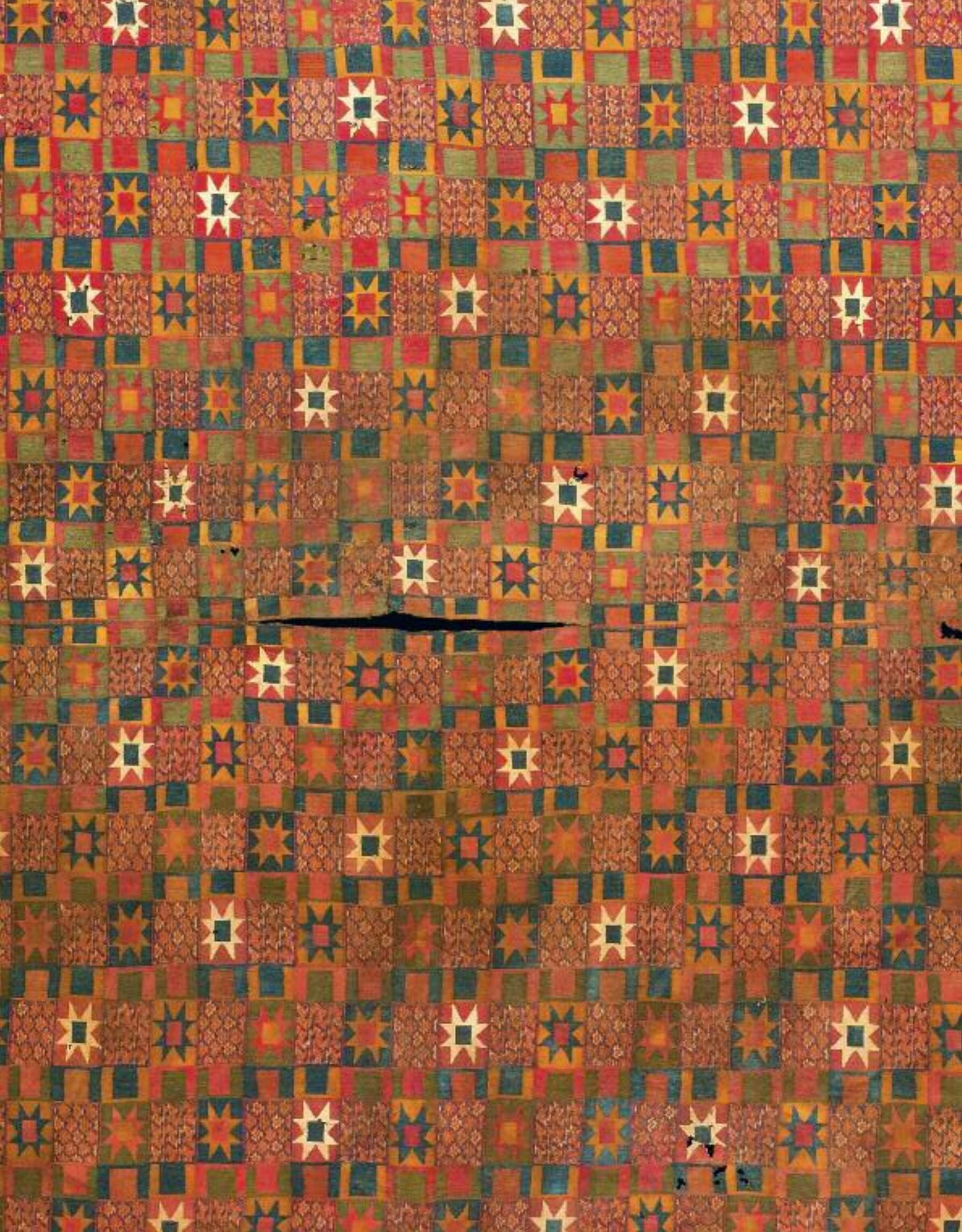
Fang, Gabon

52 x 35 cm

Provenance : Collection privé, Paris

ADJUGÉ 63.750 €

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES SUR DEMANDE À L'ÉTUDE





ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com