

200

Vase anthropomorphe modelé d'une étonnante vanité symbolisant la dualité précolombienne du passage de la vie à la mort. Les mandibules sont modelées en forme d'escalier de temple. Terre cuite orangée et beige, micro-fissures consolidées.

Huari, 700 - 1000 après JC.

15x11,5x13cm

Provenance: Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

350/450

201

Intéressante statuette anthropomorphe présentant une femme acrobate allongée s'appuyant sur ses bras. Belle expression concentrée et intériorisée du visage, les seins agrémentés d'un décor concentrique rituel nous indiquant que ce personnage exécute une acrobatie cérémonielles codifiée en association avec la fertilité et la fécondité de la déesse Terre Mère. Terre cuite beige à décor brun.

Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

16x8x9,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1000

202

Vase étrier présentant un couple enlacé dans une scène amoureuse. Ce vase exprime un concept amoureux familial, la femme allaitant son enfant, sans aucune vulgarité car il semblerait que chez les précolombiens, il n'y ai pas de tabous ou d'interdits liés au sexe, dont les plaisirs étaient considérés comme naturels et bienfaisants. Terre cuite brune aux reflets métallescents.

Mochica I-II, 100 - 300 après JC.

15x13x17cm

Provenance: Collection Dr Eysanck

700/1000

203

Vase à potions anthropomorphe présentant un jeune chef avec bec de lièvre sur la lèvre supérieure. Il se tient debout et porte une chemise, un pagne et un bandeau torsadé autour de la tête. Terre cuite beige orangée, éclat sur le col.

Mochica, 200 - 600 après JC.

14x10,5x9cm

Provenance: Collection Dr Eysanck

350/450

204

Superbe statuette anthropomorphe présentant un dignitaire debout dans une position codifiée, son visage a le regard accentué par des yeux mi-clos en forme d'amande et son nez est démesuré symboliquement. Il s'agit ici peut être d'un shaman dont l'importance du nez symbolise flair et prescience. Terre cuite beige à décor brun et blanc.

Nazca, 200 - 600 après JC.

27x12x8cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2000/3000

205

Vase à libations utilisé pour les aspersion rituelles à l'attention de la déesse Terre- Mère pour la féconder symboliquement, le bec verseur est modelé d'un phallus en érection maintenu par une anse en forme de pont. Terre cuite orangée à décor brun, cassé, collé sur l'anse.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

21x17x21cm.

Provenance: Collection privée, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.104.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1000

206

Magnifique vase cylindre agrémenté sur les parois externes d'un beau décor représentant une scène de beuverie entre deux dignitaires portant un masque d'oiseau. Ils semblent détendus et joyeux, l'un d'eux présente à son comparse un verre rempli que ce dernier refuse d'un signe de main. Entre eux sont représentés des glyphes probablement associés au breuvage ingéré. Terre cuite polychrome, bel état de conservation, légèrement cassé, collé

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

14x14,5cm

Provenance: Collection privée, Allemagne.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

7000/9000

207

Magnifique vase cylindre orné d'un décor représentant un guerrier vaincu allongé en partie basse, le dieu jaguar de profil surmonté de la figure emblématique du dieu aigle. Face à eux, une frise de glyphes entrecoupe cette scène. On peut également voir un prêtre en habits de cérémonie tenant un sceptre floral et un bâton terminé par des morceaux de tissus, ainsi qu'une divinité s'inscrivant au coeur de motifs en forme de vagues symbolisant le feu qui se consume. Cette oeuvre dont les glyphes n'ont pas été déchiffrés pourrait nous apporter dans leur traduction des informations précieuses sur la scène cérémonielle ici représentée. Chez les Mayas, ce type de vase était utilisé par les seigneurs dans les échanges coutumiers entre royaumes, les dessins glyphes pouvant être réalisés par le seigneur lui-même. Ils étaient donc réservés à l'usage exclusif de l'élite. Terre cuite polychrome, quelques altérations de surface ne portant pas atteinte à la lecture et à la compréhension de la lecture de l'oeuvre. Légèrement cassé, collé et rebouchage n'excédant pas 2 à 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

23,5x13,5cm.

Provenance: Collection privée, Allemagne.

6000/9000

208

Rare statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout tenant dans une main un réceptacle à potions. Belle expression du visage accentuée par des yeux en grains de café. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Bena Lulua, République Démocratique du Congo.

18,5x4x3,5cm.

400/700

209

Ravissante statuette représentant une femme assise, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Celui-ci est orné d'une scarification en zig-zag symbolisant l'élément aquatique. Son cou aux belles formes longilignes est surmonté d'une tête à l'expression concentrée et douce. Sa coiffe est agencée avec soin et minutie, elle présente en partie haute un motif en losanges rayonnants. Bois, belle et ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Denguessé, République Démocratique du Congo.

24,5x6x6,5cm

1200/1800

210

Exceptionnelle statuette représentant un ancêtre féminin assis sur un trône. Ses mains, les paumes dirigées vers le ciel, sont en position d'offrande. Ses seins et son nombril sont ornés de plusieurs scarifications. Elle porte un collier ras de cou et son beau visage exprime confiance et assurance. Sa coiffe agencée avec minutie est agrémentée de deux nattes latérales plongeant sur le bas des épaules. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

35x11x11cm

Provenance: Collection privée, Paris.

4000/7000

211

Important tambour en forme de sablier agrémenté sur le côté d'une excroissance symbolisant des oiseaux stylisés et des figures ancestrales. Il est également incisé de symboles divers par endroits. Cette oeuvre est complète de sa membrane de percussion et de son cerclage, ainsi que des pendentifs tressés en fibres végétales. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, belles traces d'utilisation sur la poignée, vannerie, peau de reptile, matières fétiches.

Asmat, Irian Jaya, Papouasie Nouvelle Guinée.

83x24cm

1400/1800

212

Coupe utilisée pour boire le vin de palme au cours des cérémonies. Elle présente une belle tête hiératique, le regard accentué par des yeux en amande mi-ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Kuba, République Démocratique du Congo.

25x12cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Alain Guison, Bruxelles.

500/700

213

Superbe masque "Kifwebe" de type masculin. Il présente de belles formes dynamiques accentuées par la bouche en projection, le nez massif et puissant et les yeux grand ouverts. Il est entièrement scarifié de sillons linéaires réguliers formant un beau motif géométrique. Sa crête sagittale est dirigée vers l'avant, ce qui est rare sur ce type d'oeuvres. Ce beau masque peut être classé parmi les exemplaires les plus anciens de ce type. Bois, restes de colorant blanc et brun, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Songyé, République Démocratique du Congo.

44x23x17cm

Provenance: Collection privée, Sud de la France

3000/5000

214

Intéressante statue féminine présentant une jeune initiée debout, le bas du corps agrémenté d'un tablier rectangulaire, ses seins généreux et équilibrés exprimant un concept nourricier, son beau visage présentant une expression fière et dynamique. Sa coiffe est agencée en diverses nattes et chignons, la chevelure marquée par de profondes incisions. Cette oeuvre présente en partie basse des traces de projections rituelles. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Mendé, Sierra Leone.

47,5x10x12cm

Provenance: Collection privée, Sud de la France. Cette oeuvre a été donnée par la fondation Arnett Brothers à l'Emmery College Museum, Atlanta, puis vendue en vente publique par ce dernier et acquise par Nicole et John Dintenfass, New York.

2800/3200

215

Masque ventral symbolisant le torse et le ventre d'une femme enceinte. Il présente de belles formes équilibrées et sensuelles, la pointe des seins et du nombril sculptée en relief. Paradoxalement, ce masque était porté par les hommes initiés lors des cérémonies de fertilité de la Terre associée à la fécondité de la femme. Bois laqué rouge café et brun, ancienne patine d'usage et traces de portage à l'arrière.

Makondé, Tanzanie.

55x27x20cm

Provenance: Collection privée, Sud de la France.

3500/4500

216

Saisissant masque de danse présentant une belle tête aux proportions cubistes, la bouche s'inscrivant dans un espace rectangulaire et la dentition sculptée en dents de scie. Son nez se transforme avec originalité en bec d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, traces de kaolin localisées. Nbwaka, République Démocratique du Congo.

24x16cm

Provenance: Collection privée, Sud de la France.

2000/3000

217

Tambour en forme de sanglier communément appelé "Kundu". Il présente sur la poignée la figure totémique de deux hommes oiseaux et sur les fûts de résonance un motif stylisé en relief symbolisant la gueule ouverte d'un crocodile. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, quelques légères altérations du temps localisées.

Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée.

47x15cm

Provenance: Collection privée, Nice.

400/700

218

Masque en vannerie finement tressée utilisé au cours des cérémonies clôturant la récolte des ignames. Il présente une tête surréaliste à la fois humaine et animale surmontée d'une coiffe en forme de couronne ajourée. Vannerie recouverte de colorants minéraux naturels, ancienne patine d'usage.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

Provenance: Collection privée, Nice.

500/700

219

Intéressant masque heaume appelé "Baba" présentant un esprit tutélaire moitié humain, moitié animal. Ce masque était porté avec une longue jupe de feuilles de pandanus ainsi qu'un collier de fruits non comestibles mais très colorés. Il fait partie du monde des esprits et son rôle consiste à faire respecter les lois qui gouvernent les non initiés du clan. Au moment des préparatifs pour les cérémonies d'initiation, son porteur agite une longue lance afin d'effrayer et d'éloigner les non initiés. Vannerie finement tressée en deux couleurs: beige et brun.

Région du Nord Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

33x30cm

Provenance: Collection privée, Nice.

1600/2000

220

Intéressant masque heaume appelé "Baba" présentant un esprit tutélaire moitié humain, moitié animal. Ce masque était porté avec une longue jupe de feuilles de pandanus ainsi qu'un collier de fruits non comestibles mais très colorés. Il fait partie du monde des esprits et son rôle consiste à faire respecter les lois qui gouvernent les non initiés du clan. Au moment des préparatifs pour les cérémonies d'initiation, son porteur agite une longue lance afin d'effrayer et d'éloigner les non initiés. Il présente une dissymétrie étudiée, la face avant séparée en deux parties par une importante crête ajourée à décor d'yeux stylisés. Vannerie finement tressée, restes de colorants minéraux naturels et plumes.

Région du Nord Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

41x44x25cm

Provenance: Collection privée, Nice.

2000/2500

221

Beau masque de danse présentant un visage à l'expression guerrière, le front bombé et le nez massif. Son menton est agrémenté d'un pendentif formé d'une boule de vannerie au bout d'une cordelette tressée symbolisant le clan. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de kaolin localisées, vannerie, cordelette, belles traces de portage à l'arrière encore visibles malgré l'usure de surface.

Salampasu, République Démocratique du Congo.

30x20x12cm (sans le pendentif).

Provenance: Collection privée, Sud de la France. Ancienne collection Luisa Mueller, Suisse.

2500/3500

222

Statue anthropomorphe présentant un personnage aux proportions vigoureuses, les mains positionnées paumes vers le ciel dans un geste symbolique. Belle expression aguerrie du visage orné de scarifications incisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroits.

Montol, Nord du Nigéria.

52x13x13cm

Provenance: Collection privée, Paris

2500/3000

223

Masque de case de type Mwai, il est sculpté avec maîtrise d'une belle tête ancestrale, les yeux et la bouche représentés par des incrustations de coquillages. Le nez est agrémenté de deux dents de phacochère conférant à cette oeuvre prestige et dignité, il est longiligne et se termine par la figure d'un animal totem. Ce masque est entièrement auréolé de cauris et de plumes. Il devait orner la case sacrée où s'effectuaient toutes les cérémonies. Bois patiné par l'usage et le temps, incrustations de coquillages, cire d'abeille, dents de phacochères, plumes.

Moyen Sepik, aire latmul, Papouasie Nouvelle Guinée.

87x28cm

Provenance: Collection privée, Paris.

4000/6000

224

Importante statue cultuelle de type Deblé utilisée pour dammer le sol avant les cérémonies afin d'éloigner les mauvais esprits. Elle présente un ancêtre debout, son corps aux belles formes longilignes, les mains sculptées en forme de sabots. Son visage montre une expression déterminée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Bois, ancienne patine d'usage naturelle et restes de patine brune localisés.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

128x20x15cm

Provenance: Collection privée, Sud de la France. Ancienne collection Maurice Piault, Auxerre

20000/30000

225

Siège cariatide présentant une jeune femme agenouillée, le ventre entièrement recouvert de scarifications en relief. Ses bras sont levés vers le ciel et maintiennent l'assise circulaire symbolisant ainsi l'assistance qu'elle porte au pouvoir du chef de clan. Belle expression digne et intériorisée du visage, coiffe agencée en cascade à l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroits, belles traces d'utilisation.

Luba, République Démocratique du Congo.

34x20cm

Provenance: Collection privée, Amsterdam. Ancienne collection Pierre Dartevelles, Bruxelles.

3500/4500

226

Grande antilope de type Ti-Wara utilisée au cours des grandes cérémonies agricoles, elle présente de belles formes spectaculaires et équilibrées, la tête de l'animal s'inscrivant dans un espace longiligne et le haut du corps agrémenté d'une excroissance ajourée en forme de crête. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, deux ornements en fer forgé, une corne cassée, collée.

Bambara, Mali.

112x40cm

Provenance: Collection privée, Amsterdam.

3000/5000**227**

Magnifique tabouret de chef présentant un personnage debout, le corps s'inscrivant dans un aplat rectangulaire et les bras longilignes détachés du corps. Son visage montre une belle expression nostalgique et hiératique accentuée par des yeux mi-clos au regard perçant. Il est agrémenté d'un minutieux décor incisé de symboles et se termine en partie basse par une tête de crocodile stylisée personnifiant l'animal totem de ce chef de clan. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, décor pyrogravé, belles traces d'utilisation.

Zandé, République Démocratique du Congo.

72x24x26cm

Provenance: Collection privée, Sud de la France

4000/7000**228**

Grand masque heaume porté par un membre de la confrérie des forgerons. Il présente de belles formes géométrisées surmontées d'un cimier ajouré et de deux cornes animales stylisées. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, manque visible sur le cimier.

Bobo, Burkina Faso.

140x30cm

Provenance: Collection du professeur L.T.K, Paris.

1500/2000**229**

Élégant kris traditionnel à pamor en argent, la poignée sculptée d'une intéressante figure ancestrale avec soin et minutie. Bois patiné par l'usage et le temps, fourreau d'origine en bois précieux recouvert de feuilles d'argent.

Indonésie, région côtière, Sumatra.

48x16cm

300/500**230**

Grand poignard de type "Dha", la lame légèrement recourbée, la poignée coudée en ivoire maintenue par une bague d'argent agrémentée d'un décor floral. Son fourreau est d'origine, en bois patiné par le temps et l'usage.

Asie du Sud Est Continental, Birmanie.

38x4,5cm

200/300**231**

Kris traditionnel, le fourreau réalisé en bois précieux laissant apparaître les veinures naturelles. Belle lame légèrement ondulante solidaire avec le manche avec une bague de métal agrémentée d'incrustations de verrerie.

Indonésie, Java Central.

52x14cm

250/350**232**

Kris traditionnel, la lame ondulante, le manche orné de deux masques sculptés en incision, le fourreau recouvert en partie de feuilles de métal agrémentées d'un décor floral. Cassé, collé en haut du fourreau.

Indonésie, Java Central.

51x15cm

300/500**233**

Statuette de type Ibedji. Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Perles de traite d'importation.

Yoruba. Nigeria.

25x10cm.

200/300

234

Bracelet utilisé comme monnaie d'échange notamment au cours des mariages. Il est orné d'un décor de pointillés disposés en étoile. Ivoire patinée par le temps et l'usage.

Fang. Gabon.

Fin XIXème - début XXème.

11,5 x 13 cm.

250/350**235**

Statuette anthropomorphe présentant de belles formes géométrisées. Bois patiné par l'usage et le temps.

Dogon. Mali.

H. 30 cm. Long. 5,5 cm.

150/250**236**

Masque votif présentant un visage féminin à l'expression douce. Fer forgé découpé et percé patiné par le temps.

Bambara. Mali.

H. 22 cm. L. 14 cm.

150/250**237**

Rare poupée de fécondité de type Akuaba, son corps est sculpté et son visage présente une expression sereine et intériorisée. Bois. Ancienne patine d'usage naturelle brillante par endroit.

Ashanti. Ghana.

H. 41 cm. L. 15 cm.

300/500**238**

Ensemble constitué de deux anciennes massues aux formes fonctionnelles équilibrées. Bois. Très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Gogo. Tanzanie.

H. 54 et 57 cm.

On y joint un sceptre à masse ovoïde. Bois. Ancienne patine d'usage brune brillante.

Tanzanie.

H. 40,5 cm.

150/200**239**

Superbe poupée de fécondité Akuaba présentant un visage doux s'inscrivant dans un espace circulaire. Bel équilibre des formes. Bois. Ancienne patine d'usage laquée brune. Perles de traite multicolores.

Ashanti. Ghana.

H. 33.5 cm. L. 14 cm.

400/700**240**

Archaïque poupée de fécondité Akuaba. Elle présente un visage au regard accentué par des yeux en grain de café. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit.

Ashanti. Ghana.

H. 28 cm. L. 11 cm

250/350**241**

Très ancien petit fétiche de chasse. Bois. Ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroit.

Dogon Mali

H. 8 cm.

80/120**242**

Ensemble composé de deux gardes de kris. Ivoire. Ancienne patine d'usage miel brillante. Bague en laiton pour l'un d'entre eux.

Indonésie.

Début XXème.

H. 7,5 cm. L. 10 cm.

80/120

243

Ensemble constitué d'un réceptacle à fard agrémenté de plusieurs oiseaux aux belles formes naturalistes. Laiton patiné par l'usage et le temps.

Inde du Sud.

Fin XIXème.

On y joint :

- un ganesh allongé. Laiton.

Inde du Sud.

XXème.

- une poignée de canne présentant un superbe travail de sculpture symbolisant un combat entre un lion et un serpent anaconda. Bois. Ancienne patine d'usage miel brillante.

Inde. Fin XIXème.

150/250**244**

Important fétiche anthropomorphe. Il présente un personnage ancestral debout, le ventre agrémenté d'une charge magique fermée avec un bouchon en cuivre. Son visage est à l'image des masques d'initiation de type Kifwébé. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune. Beau reste de kaolin, cuivre, fer forgé, peau de reptile et fibres végétales tressées.

Songyé. République démocratique du Congo.

H. 45 cm. L. 13 cm.

700/1000**245**

Ensemble composé de deux belles gardes de kris présentant des personnages aux belles formes stylisées. Bois patiné par l'usage et le temps.

Ile de Java. Indonésie.

H. 9 cm.

120/180**246**

Grande poupée de fécondité Akuaba présentant un beau visage cubiste à l'expression nostalgique et douce. Bois. Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Perles de traite multicolores.

Ashanti. Ghana.

H. 40,5 cm. L. 13,5 cm

400/600**247**

Petit appui-nuque zoomorphe présentant sur chaque côté un beau décor géométrique gravé. Bois patiné par l'usage et le temps.

Tabwa. République démocratique du Congo.

L. 27,5 cm. H. 9 cm.

200/300**248**

Bel ensemble constitué de trois ravissantes poupées de fécondité de type Akuaba. Bois. Belles patines anciennes brune et miel brillantes par endroit. Bois. Ancienne patine d'usage. Perles de traite multicolores.

Ashanti. Ghana.

H. 20 cm ; 19,5 cm ; 21,5 cm

500/700**249**

Lot composé de trois appuis-nuque traditionnels. Deux d'entre eux agrémentés d'un décor géométrique incisé. Bois patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

H. 14,5 cm ; 17 cm ; 21 cm.

80/120**250**

Ensemble composé de trois appuis-nuque traditionnels. Un d'entre eux agrémenté d'un décor géométrique gravé. Bois patiné par l'usage et le temps. Cuir tressé, cuivre et fer découpé.

Ethiopie. Somalie.

H. 17 cm ; 17 cm ; 16 cm

120/180

251

Appui-nuque reposant sur trois pieds en forme de colonne agrémenté de chaque côté d'une tête de cheval stylisée. Bois. Ancienne patine d'usage brune et rousse.

Proto Dogon. Mali.

16 x 30 cm.

200/300**252**

Ensemble composé d'un appui-nuque de berger et de deux appuis-nuque aux belles formes équilibrées.

Boni. Somalie.

Éthiopie.

Bois patiné par l'usage et le temps.

H. 12,5 cm ; 16 cm ; 16 cm

120/180**253**

Poupée de fécondité agrémentée de perles de traite blanches. Bois. Ancienne patine d'usage.

Fanti. Ghana.

24,5 x 4,5 cm.

150/250**254**

Ensemble constitué d'une pointe de flèche en fer forgé. Mauritanie.

Un bracelet peul en métal. Mauritanie.

Un personnage amulette Gan. Burkina Faso.

Un briquet primitif. Himalaya.

Une poule en bronze. Inde du Sud.

200/300**255**

Ensemble constitué d'une mystérieuse pierre symbolisant un buffle. Probablement Bura. Niger. 1300-1600 après JC environ.

Une amulette Bamiléké probablement utilisée comme protection au cours expéditions de chasse. Ivoire. Fin XIXème.

Une coupe à poison. Madagascar.

Une amulette en ivoire.

Une bague oiseau. Baoulé. République de Côte d'Ivoire.

Un objet indéterminé en bois.

200/300**256**

Masque de cérémonie initiatique et de grade. Il présente un visage à l'expression éveillée, les joues agrémentées d'un décor linéaire en relief. Bois patiné par l'usage et le temps. Cordelette et fibre tressée végétale.

Lega. République démocratique du Congo.

H. 35 cm. L. 15 cm.

300/500**257**

Statuette représentant un personnage debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois.

Ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.

Songyé. République Démocratique du Congo.

H. 21 cm. L. 7,5 cm.

150/250**258**

Archaïque masque de danse. Il présente un beau visage vigoureux au regard perçant accentué par des yeux mi-clos. Bois. Ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Morceaux de métal découpés et cloutés. Belles traces de portage à l'arrière.

Culture Dan. République de Côte d'Ivoire.

22 x 14 cm.

700/1000**259**

Ensemble constitué de trois appuis-nuque traditionnels. L'un d'entre eux est agrémenté d'un beau décor géométrique incisé ; un autre d'un décor de symboles incrustés de cuivre.

Ethiopie. Somalie.

H. 17 cm ; 18 cm ; 19 cm.

150/250

260

Ensemble constitué de trois appuis-nuque aux formes équilibrées et fonctionnelles. Bois patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie. Zimbabwe.

H. 23cm ; 10 cm ; 14 cm.

150/250

261

Bel ensemble constitué de deux poires à poudre en ivoire, l'un des deux réceptacles a conservé son couvercle d'origine agrémenté de perles de traite.

On y joint :

- un pot à lait. Turkana.

- un réceptacle Bamiléké en terre cuite.

- un mystérieux crâne en pierre noire.

- un bracelet en bois.

200/300

262

Ensemble de deux appuis-nuque aux belles formes stylisées se terminant par des têtes animales épurées à l'extrême. Bois patiné par l'usage et le temps.

Turkana. Soudan.

H. 27 cm ; 19 cm.

150/250

263

Important ensemble composé de deux grands appuis-nuque aux formes équilibrées et stylisées. Bois patiné par l'usage et le temps.

Turkana. Soudan

350/450

264

Bel ensemble constitué de quatre appuis-nuque traditionnels, l'un d'entre eux est agrémenté d'une étoile talismanique et magique incisée dans le bois. Bois patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie. Somalie.

H. 11 cm ; 18 cm ; 20 cm ; 15 cm

250/350

265

Belle boîte à onguents ou à fards, le couvercle est orné d'une jeune pintade aux formes stylisées et naturalistes, le réceptacle est sculpté de quatre masques en relief. Bois à patine d'usage brune.

Baoulé. République de Côte d'Ivoire.

H. 20 cm. Diam. 15 cm.

250/350

266

Ancien masque de type Tanaga. Beau visage géométrisé à l'extrême surmonté d'un cimier équilibré. Manque visible. Bois avec anciennes traces de portage à l'arrière. Polychromie d'origine.

Dogon, Mali.

H. 67 cm. L. 42 cm.

300/500

267

Beau cimier de danse Tjiwara utilisé au cours des cérémonies à l'école. Elle présente une antilope aux belles formes naturalistes et stylisées, le naseau agrémenté d'un anneau en fer forgé. Bois. Très ancienne patine d'usage brune et brillante. Fer forgé. Légère érosion du temps sur sa base.

Bambara, Mali.

H. 27. L. 61 cm.

500/700

268

Important masque heaume de danse. Il présente quatre têtes à la belle expression intérieure et douce surmontée d'une couronne à quatre excroissances. Ce rare cimier est agrémenté d'un beau décor de symboles incisés

profondément et rehaussés de kaolin. Bois tendre. Colorants minéraux naturels. Légère restauration localisée sur la partie basse n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale environ. Belles et anciennes traces de portage internes.

Culture Fang. Gabon.

H. 37 cm. L. 33 cm.

2500/3500

269

Masque de danse anthropozoomorphe lié aux cérémonies de la société secrète du Koré. Il présente une tête de hyène géométrisée et humanisée, agrémentée de deux morceaux de miroir découpé et de cordelettes de coton sur le nez. Bois patiné par l'usage et le temps.

Bambara. Mali.

H. 46 cm. L. 16 cm.

350/450

270

Statuette anthropomorphe féminine de style Blolobian (épouse des mondes invisibles) à qui l'on s'adresse au cours des invocations rituelles. Bois. Patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

H. 35 cm. L. 7,5 cm.

200/300