KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2012

ART SACRÉ – ARTS PREMIERS

SELECTION DE MOBILIER, OBJETS D'ART ET DE CULTE DES XVIe AU XXe SIÈCLES

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين اياك
نعبد واياك نستعين اهدنا
الصراط المستقيم صراط الذين
انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.
Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.
kapandjimorhange@gmail.com
site www.kapandji-morhange.com.
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 5

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

ARTS SACRÉS – ARTS PREMIERS
SELECTION DE MOBILIER, OBJETS D'ART ET DE CULTE DES XVIe AU XXe SIÈCLES

VENDREDI 30 novembre 2012 à 14h *Vente de prestige*

– **Dessins, Tableaux Anciens et Modernes**
– **Violon de Joseph HEL**
– **Météorites, Fossiles, Archéologie et Icônes**
– **Bijoux, Montres, Orfèvrerie et Art sacré.** Exceptionnel ensemble d'orfèvrerie liturgique de la fin du XIXe siècle en or et pierres précieuses réalisé par Paul Brunet.
– **Arme et décorations**
– **Arts de l'Islam**
– **PARTIE DE LA COLLECTION DE SON ALTESSE ROYALE SOLTAN 'ALî MIRZA QÂJÂR, PETIT FILS DE MOHAMMAD 'ALÎ SHÂH, D'UNE PARTIE DE LA FAMILLE ET A DIVERS.** Exceptionnelle Miniature par Mohammad Yusûf, Isfahan, XVIIe siècle. – Superbes Corans Ottomans des XVIIIe siècles – Bassins et coupes, Perse, XVIIe et XVIIIe siècles.
– **Arts Premiers – Amérique du Sud et Afrique.** Vases cylindres Maya – Statue cultuelle de type Deblé – Masque heaume « Baba » – Collection d'appuis nuque.
– **Mobilier et Objets d'Art.** Paire d'importants et rares vases en faïence fine de Paris dans le goût de Sèvres H. : 145 cm.
– **XXe siècle – Design.** Louis Majorelle : important ensemble mural Art Nouveau, modèle « Fougères ».

Expositions Publiques :
Jeudi 29 novembre de 11h à 18h
Vendredi 30 novembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

Le catalogue est disponible en ligne sur www.kapandji-morhange.com www.origineexpert.com et www.drouotlive.com

196

195

197. Ensemble de quatre petit netsuke en os et ivoire, masques de Nô du type Hannya. Signé Gyokumin et Minzan. Japon, XIXe.
Haut. : de 3,2 à 5 cm. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

198. Petit okimono en ivoire, coquillage entrouvert laissant découvrir une scène de bataille entre samouraï sous les pins. Signé Koyo. Japon, fin XIXe.
Larg. : 5 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 400 €

199. Porte-cigarette en ivoire à patine jaune à décor en relief d'un oni debout sur les nuages. Japon, période Meiji.
Larg. : 13 cm. 80 / 100 €

Arts Primitifs

200. Vase anthropomorphe modelé d'une étonnante vanité symbolisant la dualité précolombienne du passage de la vie à la mort. Les mandibules sont modelées en forme d'escalier de temple. Terre cuite orangée et beige, micro-fissures consolidées.
Huari, 700-1000 après JC.
15 x 11,5 x 13cm.
Provenance : Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession. *Voir la reproduction.* 350 / 450 €

200

202

201. Intéressante statuette anthropomorphe présentant une femme acrobate allongée s'appuyant sur ses bras. Belle expression concentrée et intériorisée du visage, les seins agrémentés d'un décor concentrique rituel nous indiquant que ce personnage exécute une acrobatie cérémonielle codifiée en association avec la fertilité et la fécondité de la déesse Terre Mère. Terre cuite beige à décor brun.

Jalisco, époque proto-classique, 100 avant-250 après JC.
16 x 8 x 9,5 cm.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur. *Voir la reproduction.* **700 / 1 000 €**

202. Vase étrier présentant un couple enlacé dans une scène amoureuse. Ce vase exprime un concept amoureux familial, la femme allaitant son enfant, sans aucune vulgarité car il semblerait que chez les précolombiens, il n'y a pas de tabous ou d'interdits liés au sexe, dont les plaisirs étaient considérés comme naturels et bienfaisants. Terre cuite brune aux reflets métallescents.

Mochica I-II, 100-300 après JC.
15 x 13 x 17 cm.
Provenance : Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession. *Voir la reproduction.* **700 / 1 000 €**

203. Vase à potions anthropomorphe présentant un jeune chef avec bec de lièvre sur la lèvre supérieure. Il se tient debout et porte une chemise, un pagne et un bandeau torsadé autour de la tête. Terre cuite beige orangée, éclat sur le col.

Mochica, 200-600 après JC.
14 x 10,5 x 9 cm.
Provenance : Collection privée, Allemagne. Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession. *Voir la reproduction.* **350 / 450 €**

205

201

203

204. Superbe statuette anthropomorphe présentant un dignitaire debout dans une position codifiée, son visage a le regard accentué par des yeux mi-clos en forme d'amande et son nez est démesuré symboliquement. Il s'agit ici peut être d'un shaman dont l'importance du nez symbolise flair et prescience. Terre cuite beige à décor brun et blanc.
Nazca, 200-600 après JC.
27 x 12 x 8 cm.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur. *Voir la reproduction.* **2 000 / 3 000 €**

205. Vase à libations utilisé pour les aspersions rituelles à l'attention de la déesse Terre-Mère pour la féconder symboliquement, le bec verseur est modelé d'un phallus en érection maintenu par une anse en forme de pont. Terre cuite orangée à décor brun, cassé, collé sur l'anse.
Vicus, 400-200 avant JC.
21 x 17 x 21 cm.
Provenance : Collection privée, Allemagne.
Bibliographie : reproduit dans « Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? », éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.104.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur. *Voir la reproduction.* **700 / 1 000 €**

204

206. MAGNIFIQUE VASE CYLINDRE agrémenté sur les parois externes d'un beau décor représentant une scène de beuverie entre deux dignitaires portant un masque d'oiseau. Ils semblent détendus et joyeux, l'un d'eux présente à son comparse un verre rempli que ce dernier refuse d'un signe de main. Entre eux sont représentés des glyphes probablement associés au breuvage ingéré. Terre cuite polychrome, bel état de conservation, légèrement cassé, collé.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.
14 x 14,5 cm.
Provenance : Collection privée, Allemagne.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur. *Voir la reproduction.* **7 000 / 9 000 €**

207, détail

207. MAGNIFIQUE VASE CYLINDRE orné d'un décor représentant un guerrier vaincu allongé en partie basse, le dieu jaguar de profil surmonté de la figure emblématique du dieu aigle. Face à eux, une frise de glyphes entrecoupe cette scène. On peut également voir un prêtre en habits de cérémonie tenant un sceptre floral et un bâton terminé par des morceaux de tissus, ainsi qu'une divinité s'inscrivant au cœur de motifs en forme de vagues symbolisant le feu qui se consume. Cette œuvre dont les glyphes n'ont pas été déchiffrés pourrait nous apporter dans leur traduction des informations précieuses sur la scène cérémonielle ici représentée. Chez les Mayas, ce type de vase était utilisé par les seigneurs dans les échanges coutumiers entre royaumes, les dessins glyphes pouvant être réalisés par le seigneur lui-même. Ils étaient donc réservés à l'usage exclusif de l'élite. Terre cuite polychrome, quelques altérations de surface ne portant pas atteinte à la lecture et à la compréhension de la lecture de l'œuvre. Légèrement cassé, collé et rebouchage n'excédant pas 2 à 3% de la masse globale de l'œuvre.
Maya, époque classique, 600-900 après JC.
23,5 x 13,5 cm.
Provenance : Collection privée, Allemagne. *Voir les reproductions.* **6 000 / 9 000 €**

208

209

208. RARE STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage debout tenant dans une main un réceptacle à potions. Belle expression du visage accentuée par des yeux en grains de café. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Bena Lulua, République Démocratique du Congo.
18,5 x 4 x 3,5cm. *Voir la reproduction.* **400 / 700 €**

209. RAVISSANTE STATUETTE représentant une femme assise, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Celui-ci est orné d'une scarification en zig-zag symbolisant l'élément aquatique. Son cou aux belles formes longilignes est surmonté d'une tête à l'expression concentrée et douce. Sa coiffe est agencée avec soin et minutie, elle présente en partie haute un motif en losanges rayonnants.

Bois, belle et ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Denguessé, République Démocratique du Congo.
24,5 x 6 x 6,5cm. *Voir la reproduction.* **1 200 / 1 800 €**

210

210. EXCEPTIONNELLE STATUETTE représentant un ancêtre féminin assis sur un trône. Ses mains, les paumes dirigées vers le ciel, sont en position d'offrande. Ses seins et son nombril sont ornés de plusieurs scarifications. Elle porte un collier ras de cou et son beau visage exprime confiance et assurance. Sa coiffe agencée avec minutie est agrémentée de deux nattes latérales plongeant sur le bas des épaules. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

35 x 11 x 11 cm.

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Gernsheim, Suisse.

Voir la reproduction. **4 000 / 7 000 €**

211

212

211. IMPORTANT TAMBOUR en forme de sablier agrémenté sur le côté d'une excroissance symbolisant des oiseaux stylisés et des figures ancestrales. Il est également incisé de symboles divers par endroits.

Cette œuvre est complète de sa membrane de percussion et de son cerclage, ainsi que des pendentifs tressés en fibres végétales. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, belles traces d'utilisation sur la poignée, vannerie, peau de reptile, matières fétiches.
Asmat, Irian jaya, Papouasie Nouvelle Guinée.
83 x 24 cm. *Voir la reproduction.* **1 400 / 1 800 €**

212. COUPE UTILISÉE POUR BOIRE LE VIN DE PALME au cours des cérémonies. Elle présente une belle tête hiératique, le regard accentué par des yeux en amande mi-ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Kuba, République Démocratique du Congo.
25 x 12 cm.
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Alain Guison, Bruxelles. *Voir la reproduction.* **500 / 700 €**

213

213. SUPERBE MASQUE « KIFWEBE » DE TYPE MASCULIN. Il présente de belles formes dynamiques accentuées par la bouche en projection, le nez massif et puissant et les yeux grand ouverts. Il est entièrement scarifié de sillons linéaires réguliers formant un beau motif géométrique. Sa crête sagittale est dirigée vers l'avant, ce qui est rare sur ce type d'œuvres. Ce beau masque peut être classé parmi les exemplaires les plus anciens de ce type. Bois, restes de colorant blanc et brun, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Songyé, République Démocratique du Congo.
44 x 23 x 17 cm.
Provenance : Collection privée, Sud de la France.

Voir la reproduction. **3 000 / 5 000 €**

214

215

214. INTÉRESSANTE STATUE FÉMININE présentant une jeune initiée debout, le bas du corps agrémenté d'un tablier rectangulaire, ses seins généreux et équilibrés exprimant un concept nourricier, son beau visage présentant une expression fière et dynamique. Sa coiffe est agencée en diverses nattes et chignons, la chevelure marquée par de profondes incisions. Cette œuvre présente en partie basse des traces de projections rituelles. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Mendé, Sierra Leone.
47,5 x 10 x 12 cm.
Provenance : Collection privée, Sud de la France. Cette œuvre a été donnée par la fondation Arnett Brothers à l'Emmery College Museum, Atlanta, puis vendue en vente publique par ce dernier et acquise par Nicole et John Dintenfass, New York.

Voir la reproduction. **2 800 / 3 200 €**

215. MASQUE VENTRAL symbolisant le torse et le ventre d'une femme enceinte. Il présente de belles formes équilibrées et sensuelles, la pointe des seins et du nombril sculptée en relief. Paradoxalement, ce masque était porté par les hommes initiés lors des cérémonies de fertilité de la Terre associée à la fécondité de la femme. Bois laqué rouge café et brun, ancienne patine d'usage et traces de portage à l'arrière.

Makondé, Tanzanie.
55 x 27 x 20 cm.
Provenance : Collection privée, Sud de la France.

Voir la reproduction. **3 500 / 4 500 €**

216

216. SAISISSANT MASQUE DE DANSE présentant une belle tête aux proportions cubistes, la bouche s'inscrivant dans un espace rectangulaire et la dentition sculptée en dents de scie. Son nez se transforme avec originalité en bec d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, traces de kaolin localisées.

Nbwaka, République Démocratique du Congo.
24 x 16 cm.
Provenance : Collection privée, Sud de la France.
Voir la reproduction. **2 000 / 3 000 €**

217. TAMBOUR en forme de sanglier communément appelé « Kundu ». Il présente sur la poignée la figure totémique de deux hommes oiseaux et sur les fûts de résonnance un motif stylisé en relief symbolisant la gueule ouverte d'un crocodile. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, quelques légères altérations du temps localisées.

Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée.
47 x 15 cm.
Provenance : Collection privée, Nice. *Voir la reproduction.* **400 / 700 €**

218. MASQUE en vannerie finement tressée utilisé au cours des cérémonies clôturant la récolte des ignames. Il présente une tête surréaliste à la fois humaine et animale surmontée d'une coiffe en forme de couronne ajourée. Vannerie recouverte de colorants minéraux naturels, ancienne patine d'usage.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.
Provenance : Collection privée, Nice. *Voir la reproduction.* **500 / 700 €**

217

218

227

228

219. Intéressant masque heaume appelé « Baba » présentant un esprit tutélaire moitié humain, moitié animal. Ce masque était porté avec une longue jupe de feuilles de pandanus ainsi qu'un collier de fruits non comestibles mais très colorés. Il fait partie du monde des esprits et son rôle consiste à faire respecter les lois qui gouvernent les non initiés du clan. Au moment des préparatifs pour les cérémonies d'initiation, son porteur agite une longue lance afin d'effrayer et d'éloigner les non initiés. Vannerie finement tressée en deux couleurs: beige et brun.
Région du Nord Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.
33 x 30 cm.
Provenance : Collection privée, Nice. **1 600 / 2 000 €**

220. Intéressant masque heaume appelé « Baba » présentant un esprit tutélaire moitié humain, moitié animal. Ce masque était porté avec une longue jupe de feuilles de pandanus ainsi qu'un collier de fruits non comestibles mais très colorés. Il fait partie du monde des esprits et son rôle consiste à faire respecter les lois qui gouvernent les non initiés du clan. Au moment des préparatifs pour les cérémonies d'initiation, son porteur agite une longue lance afin d'effrayer et d'éloigner les non initiés. Il présente une dissymétrie étudiée, la face avant séparée en deux partie par une importante crête ajourée à décor d'yeux stylisés. Vannerie finement tressée, restes de colorants minéraux naturels et plumes.
Région du Nord Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.
41 x 44 x 25 cm.
Provenance : Collection privée, Nice. **2 000 / 2 500 €**

221. Beau masque de danse présentant un visage à l'expression guerrière, le front bombé et le nez massif. Son menton est agrémenté d'un pendentif formé d'une boule de vannerie au bout d'une cordelette tressée symbolisant le clan. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de kaolin localisées, vannerie, cordelette, belles traces de portage à l'arrière encore visibles malgré l'usure de surface.
Salampasu, République Démocratique du Congo.
30 x 20 x 12 cm (sans le pendentif).
Provenance : Collection privée, Sud de la France. Ancienne collection Luisa Mueller, Suisse. **2 500 / 3 500 €**

222. Statue anthropomorphe présentant un personnage aux proportions vigoureuses, les mains positionnées paumes vers le ciel dans un geste symbolique. Belle expression aguerrie du visage orné de scarifications incisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroits.
Montol, Nord du Nigéria.
52 x 13 x 13 cm.
Provenance : Collection privée, Paris. **2 500 / 3 000 €**

223. Masque de case de type Mwai, il est sculpté avec maîtrise d'une belle tête ancestrale, les yeux et la bouche représentés par des incrustations de coquillages. Le nez est agrémenté de deux dents de phacochère conférant à cette œuvre prestige et dignité, il est longiligne et se termine par la figure d'un animal totem. Ce masque est entièrement auréolé de cauris et de plumes. Il devait orner la case sacrée où s'effectuaient toutes les cérémonies. Bois patiné par l'usage et le temps, incrustations de coquillages, cire d'abeille, dents de phacochères, plumes.
Moyen Sepik, aire Iatmul, Papouasie Nouvelle Guinée.
87 x 28 cm.
Provenance : Collection privée, Paris. **4 000 / 6 000 €**

229 *230* *231* *232*

224. Importante statue cultuelle de type Deblé utilisée pour damer le sol avant les cérémonies afin d'éloigner les mauvais esprits. Elle présente un ancêtre debout, son corps aux belles formes longilignes, les mains sculptées en forme de sabots. Son visage montre une expression déterminée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Bois, ancienne patine d'usage naturelle et restes de patine brune localisés.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
128 x 20 x 15 cm.
Provenance : Collection privée, Sud de la France. Ancienne collection Maurice Piault, Auxerre. **20 000 / 30 000 €**

225. Siège cariatide présentant une jeune femme agenouillée, le ventre entièrement recouvert de scarifications en relief. Ses bras sont levés vers le ciel et maintiennent l'assise circulaire symbolisant ainsi l'assistance qu'elle porte au pouvoir du chef de clan. Belle expression digne et intériorisée du visage, coiffe agencée en cascade à l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroits, belles traces d'utilisation.
Luba, République Démocratique du Congo.
34 x 20 cm.
Provenance : Collection privée, Amsterdam. Ancienne collection Pierre Dartevelles, Bruxelles. **3 500 / 4 500 €**

226. Grande antilope de type Tjiwara utilisée au cours des grandes cérémonies agricoles, elle présente de belles formes spectaculaires et équilibrées, la tête de l'animal s'inscrivant dans un espace longiligne et le haut du corps agrémenté d'une excroissance ajourée en forme de crête. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, deux ornements en fer forgé, une corne cassée, collée.
Bambara, Mali.
112 x 40 cm.
Provenance : Collection privée, Amsterdam. **3 000 / 5 000 €**

227. Magnifique tabouret de chef présentant un personnage debout, le corps s'inscrivant dans un aplat rectangulaire et les bras longilignes détachés du corps. Son visage montre une belle expression nostalgique et hiératique accentuée par des yeux mi-clos au regard perçant. Il est agrémenté d'un minutieux décor incisé de symboles et se termine en partie basse par une tête de crocodile stylisée personnifiant l'animal totem de ce chef de clan. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, décor pyrogravé, belles traces d'utilisation.
Zandé, République Démocratique du Congo.
72 x 24 x 26 cm.
Provenance : Collection privée, Sud de la France.
Voir la reproduction. **4 000 / 7 000 €**

228. Grand masque heaume porté par un membre de la confrérie des forgerons. Il présente de belles formes géométrisées surmontées d'un cimier ajouré et de deux cornes animales stylisées. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, manque visible sur le cimier.
Bobo, Burkina Faso.
140 x 30 cm.
Provenance : Collection du professeur L.T.K, Paris.
Voir la reproduction. **1 500 / 2 000 €**

229. Élégant kris traditionnel à pamor en argent, la poignée sculptée d'une intéressante figure ancestrale avec soin et minutie. Bois patiné par l'usage et le temps, fourreau d'origine en bois précieux recouvert de feuilles d'argent.
Indonésie, région côtière, Sumatra.
48 x 16 cm. *Voir la reproduction.* **300 / 500 €**

236

230. Grand poignard de type « Dha », la lame légèrement recourbée, la poignée coudée en ivoire maintenue par une bague d'argent agrémentée d'un décor floral. Son fourreau est d'origine, en bois patiné par le temps et l'usage.
Asie du Sud Est Continental, Birmanie.
38 x 4,5 cm. *Voir la reproduction page 89.* 200 / 300 €

231. Kris traditionnel, le fourreau réalisé en bois précieux laissant apparaître les veinures naturelles. Belle lame légèrement ondulante solidaire avec le manche avec une bague de métal agrémentée d'incrustations de verrerie.
Indonésie, Java Central.
52 x 14 cm. *Voir la reproduction page 89.* 250 / 350 €

232. Kris traditionnel, la lame ondulante, le manche orné de deux masques sculptés en incision, le fourreau recouvert en partie de feuilles de métal agrémentées d'un décor floral. Cassé, collé en haut du fourreau.
Indonésie, Java Central.
51 x 15 cm. *Voir la reproduction page 89.* 300 / 500 €

233. Statuette de type Ibedji. Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Perles de traite d'importation.
Yoruba. Nigeria.
H. 25 cm. Long. 10 cm. *Voir les reproductions page 93.* 200 / 300 €

234. Bracelet utilisé comme monnaie d'échange notamment au cours des mariages. Il est orné d'un décor de pointillés disposés en étoile. Ivoire patiné par le temps et l'usage.
Fang. Gabon.
Fin XIXe – début XXe.
11,5 x 13 cm. *Voir la reproduction.* 250 / 350 €

235. Statuette anthropomorphe présentant de belles formes géométrisées. Bois patiné par l'usage et le temps.
Dogon. Mali.
H. 30 cm. Long. 5,5 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

236. Masque votif présentant un visage féminin à l'expression douce. Fer forgé découpé et percé patiné par le temps. Bambara. Mali.
Haut. : 22 cm. L. : 14 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

237. Rare poupée de fécondité de type Akuaba, son corps est sculpté et son visage présente une expression sereine et intériorisée. Bois. Ancienne patine d'usage naturelle brillante par endroit.
Ashanti. Ghana.
Haut : 41 cm. L. :15 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

238. Ensemble constitué de deux anciennes massues aux formes fonctionnelles équilibrées. Bois. Très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Gogo. Tanzanie.
H. 54 et 57 cm.
On y joint un sceptre à masse ovoïde. Bois. Ancienne patine d'usage brune brillante.
Tanzanie.
Haut. : 40,5 cm. *Voir la reproduction.* 150 / 200 €

239. Superbe poupée de fécondité Akuaba présentant un visage doux s'inscrivant dans un espace circulaire. Bel équilibre des formes. Bois. Ancienne patine d'usage laquée brune. Perles de traite multicolores.
Ashanti. Ghana.
Haut. : 33.5 cm. L. : 14 cm. *Voir la reproduction.* 400 / 700 €

240. Archaïque poupée de fécondité Akuaba. Elle présente un visage au regard accentué par des yeux en grain de café. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit.
Ashanti. Ghana.
Haut. : 28 cm. L. : 11 cm. *Voir la reproduction.* 250 / 350 €

241. Très ancien petit fétiche de chasse. Bois. Ancienne patine d'usage brune croûtesse par endroit.
Dogon. Mali.
Haut. : 8 cm. *Voir la reproduction page 92.* 80 / 120 €

242. Ensemble composé de deux gardes de kris. Ivoire. Ancienne patine d'usage miel brillante. Bague en laiton pour l'un d'entre eux.
Indonésie.
Début XXe.
Haut. : 7,5 cm. L. 10 cm. *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

238

243

243. Ensemble constitué d'un réceptacle à fard agrémenté de plusieurs oiseaux aux belles formes naturalistes. Laiton patiné par l'usage et le temps.
Inde du Sud. Fin XIXe.
On y joint :
– un ganesh allongé. Laiton.
Inde du Sud, XXe.
– une poignée de canne présentant un superbe travail de sculpture symbolisant un combat entre un lion et un serpent anaconda. Bois. Ancienne patine d'usage miel brillante.
Inde. Fin XIXe. *Voir la reproduction.* 150 / 250 €

244

245 *241*

254

244. Important fétiche anthropomorphe. Il présente un personnage ancestral debout, le ventre agrémenté d'une charge magique fermée avec un bouchon en cuivre. Son visage est à l'image des masques d'initiation de type Kifwébé. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune. Beau reste de kaolin, cuivre, fer forgé, peau de reptile et fibres végétales tressées.
Songyé. République démocratique du Congo.
Haut. : 45 cm. L. : 13 cm. *Voir la reproduction.* 700 / 1 000 €

245. Ensemble composé de deux belles gardes de kris présentant des personnages aux belles formes stylisées. Bois patiné par l'usage et le temps.
Ile de Java. Indonésie.
Haut. : 9 cm. *Voir la reproduction.* 120 / 180 €

246. Grande poupée de fécondité Akuaba présentant un beau visage cubiste à l'expression nostalgique et douce. Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Perles de traite multicolores.
Ashanti. Ghana.
Haut. : 40,5 cm. L. : 13,5 cm. *Voir la reproduction page 90.* 400 / 600 €

247. Petit appui-nuque zoomorphe présentant sur chaque côté un beau décor géométrique gravé. Bois patiné par l'usage et le temps.
Tabwa. République démocratique du Congo.
L. : 27,5 cm. Haut. : 9 cm. 200 / 300 €

248. Bel ensemble constitué de trois ravissantes poupées de fécondité de type Akuaba. Bois. Belles patines anciennes brune et miel brillantes par endroit. Bois. Ancienne patine d'usage. Perles de traite multicolores.
Ashanti. Ghana.
Haut. : 20 cm ; 19,5 cm ; 21,5 cm.
Voir la reproduction page 90. 500 / 700 €

249. Lot composé de trois appuis-nuque traditionnels. Deux d'entre eux agrémentés d'un décor géométrique incisé. Bois patiné par l'usage et le temps.
Ethiopie.
Haut. : 14,5 cm ; 17 cm ; 21 cm. 80 / 120 €

250. Ensemble composé de trois appuis-nuque traditionnels. Un d'entre eux agrémenté d'un décor géométrique gravé. Bois patiné par l'usage et le temps. Cuir tressé, cuivre et fer découpé.
Ethiopie. Somalie.
Haut. : 17 cm ; 17 cm ; 16 cm. 120 / 180 €

251. Appui-nuque reposant sur trois pieds en forme de colonne agrémenté de chaque côté d'une tête de cheval stylisée. Bois. Ancienne patine d'usage brune et rousse.
Proto Dogon. Mali.
16 x 30 cm. 200 / 300 €

252. Ensemble composé d'un appui-nuque de berger et de deux appuis-nuque aux belles formes équilibrées.
Boni. Somalie.
Éthiopie.
Bois patiné par l'usage et le temps.
H. 12,5 cm ; 16 cm ; 16 cm. 120 / 180 €

257 *233*

253. Poupée de fécondité agrémentée de perles de traite blanches. Bois. Ancienne patine d'usage.
Fanti. Ghana.
24,5 x 4,5 cm. *Voir la reproduction page 90.* 150 / 250 €

254. Ensemble constitué d'une pointe de flèche en fer forgé. Mauritanie.
Un bracelet peul en métal. Mauritanie.
Un personnage amulette Gan. Burkina Faso.
Un briquet primitif. Himalaya.
Une poule en bronze. Inde du Sud. *Voir la reproduction.* 200 / 300 €

255. Ensemble constitué d'une mystérieuse pierre symbolisant un buffle. Probablement Bura. Niger. 1300-1600 après JC environ.
Une amulette Bamiléké probablement utilisée comme protection au cours d'expéditions de chasse. Ivoire. Fin XIXe.
Une coupe à poison. Madagascar.
Une amulette en ivoire.
Une bague oiseau. Baoulé. République de Côte d'Ivoire.
Un objet indéterminé en bois.
Voir la reproduction ci-contre et page 91. 200 / 300 €

256. Masque de cérémonie initiatique et de grade. Il présente un visage à l'expression éveillée, les joues agrémentées d'un décor linéaire en relief. Bois patiné par l'usage et le temps. Cordelette et fibre tressée végétale.
Lega. République démocratique du Congo.
Haut. : 35 cm. L. : 15 cm. *Voir la reproduction.* 300 / 500 €

257. Statuette représentant un personnage debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois. Ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.
Songyé. République démocratique du Congo.
Haut. : 21 cm. L. : 7,5 cm. *Voir les reproductions.* 150 / 250 €

258. Archaïque masque de danse. Il présente un beau visage vigoureux au regard perçant accentué par des yeux mi-clos. Bois. Ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Morceaux de métal découpés et cloutés. Belles traces de portage à l'arrière.
Culture Dan. République de Côte d'Ivoire.
22 x 14 cm. *Voir la reproduction page 94.* 700 / 1 000 €

256

261

264 bis

258

259. Ensemble constitué de trois appuis-nuque traditionnels. L'un d'entre eux est agrémenté d'un beau décor géométrique incisé ; un autre d'un décor de symboles incrustés de cuivre.
Ethiopie. Somalie.
Haut. : 17 cm ; 18 cm ; 19 cm. **150 / 250 €**

260. Ensemble constitué de trois appuis-nuque aux formes équilibrées et fonctionnelles. Bois patiné par l'usage et le temps.
Ethiopie. Zimbabwe.
Haut. : 23cm ; 10 cm ; 14 cm. **150 / 250 €**

261. Bel ensemble constitué de deux poires à poudre en ivoire, l'un des deux réceptacles a conservé son couvercle d'origine agrémenté de perles de traite.
On y joint :
– un pot à lait. Turkana.
– un réceptacle Bamiléké en terre cuite.
– un mystérieux crâne en pierre noire.
– un bracelet en bois. *Voir les reproductions page 91 et 93.* **200 / 300 €**

267

262. Ensemble de deux appuis-nuque aux belles formes stylisées se terminant par des têtes animales épurées à l'extrême.
Bois patiné par l'usage et le temps.
Turkana. Soudan.
Haut. : 27 cm ; 19 cm. 150/250 €

263. Important ensemble composé de deux grands appuis-nuque aux formes équilibrées et stylisées. Bois patiné par l'usage et le temps.
Turkana. Soudan. 350/450 €

264. Bel ensemble constitué de quatre appuis-nuque traditionnels, l'un d'entre eux est agrémenté d'une étoile talismanique et magique incisée dans le bois.
Bois patiné par l'usage et le temps.
Ethiopie. Somalie.
Haut. : 11 cm ; 18 cm ; 20 cm ; 15 cm. 250/350 €

264 bis. Tête cultuelle. Elle présente un visage à l'expression hiératique s'inscrivant dans un espace ovoïde équilibré.
Petits manques visibles à la coiffe. Terre cuite, beige orangée de style Akan, frontière Côte d'Ivoire-Ghana.
Test de thermoluminescence datant cet objet probablement du XIXe siècle.
Haut. : 25 cm environ. *Voir la reproduction.* 500 / 800

265. Belle boîte à onguents ou à fards, le couvercle est orné d'une jeune pintade aux formes stylisées et naturalistes, le réceptacle est sculpté de quatre masques en relief. Bois à patine d'usage brune.
Baoulé. République de Côte d'Ivoire.
Haut. : 20 cm. Diam. : 15 cm. 150/200 €

266

266. Ancien masque de type Tanaga. Beau visage géométrisé à l'extrême surmonté d'un cimier équilibré. Manque visible. Bois avec anciennes traces de portage à l'arrière. Polychromie d'origine.
Dogon, Mali.
Haut. : 67 cm. L. : 42 cm. *Voir la reproduction.* 350/450 €

268

270

269

267. Beau cimier de danse Tjiwara utilisé au cours des cérémonies à l'école. Il présente une antilope aux belles formes naturalistes et stylisées, le naseau agrémenté d'un anneau en fer forgé. Bois. Très ancienne patine d'usage brune et brillante. Fer forgé. Légère érosion du temps sur sa base.

Bambara, Mali.

Haut. : 27. L. : 61 cm. *Voir la reproduction page 95.* **500 / 700 €**

268. Important masque heaume de danse. Il présente quatre têtes à la belle expression intérieure et douce surmontées d'une couronne à quatre excroissances. Ce rare cimier est agrémenté d'un beau décor de symboles incisés profondément et rehaussés de kaolin. Bois tendre. Colorants minéraux naturels. Légère restauration localisée sur la partie basse n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale environ. Belles et anciennes traces de portage internes.

Culture Fang. Gabon.

Haut. : 37 cm. L. : 33 cm. *Voir la reproduction.* **3 000 / 3 200 €**

269. Masque de danse anthropozoomorphe lié aux cérémonies de la société secrète du Koré. Il présente une tête de hyène géométrisée et humanisée, agrémentée de deux morceaux de miroir découpé et de cordelettes de coton sur le nez. Bois patiné par l'usage et le temps.

Bambara. Mali.

Haut. : 46 cm. L. :16 cm. *Voir la reproduction.* **350 / 450 €**

270. Statuette anthropomorphe féminine de syle Blolobian (épouse des mondes invisibles) à qui l'on s'adresse au cours des invocations rituelles. Bois. Patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

H. 35 cm. L. 7,5 cm. *Voir la reproduction.* **200 / 300 €**

352. TRAVAIL FRANCAIS VERS 1970.

Paire d'importantes lampes polymorphes sur talon en céramique à couverte émaillée platine, abat-jour papier façon métal d'origine.
Haut. : 50 cm.
Signature manuscrite Marc Soudain sous la base.
Voir la reproduction. 800 / 1 000 €

353. ARNE JACOBSEN (1902-1971) PHOTO .

Suite de six chaises modèle « 3103 » à coque en contreplaqué moulé plaqué teck et piétement en métal chromé.
41 cm x 40 cm ; Haut. : 77cm.
Édition ancienne Fritz Hansen de1968, Cache en plastique gris sous l'assise avec cachet de l'éditeur et date de fabrication. Un cache manquant et traces partielles de rouille sur les parties chromées.
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

354. ARNE VODDER (1902-1971) (ATTRIBUÉ À).

Bureau en palissandre de Rio à plateau rectangulaire et deux caissons en façade avec trois tiroirs, dont un fermant à clef et trois niches à l'arrière. 143,5 cm x 74 cm ; Haut. : 72cm.
Édition Sibast, vers 1950. Vernis en état d'usage sur le plateau et léger manque de placage sur une façade de tiroir.
On y joint un fauteuil à structure et piétement en palissandre de Rio, assise et dossier recouverts de cuir bleu.
60 cm x 54 cm ; Haut. : 80 cm.
Modèle attribué à Erik Buch, édition Oddense Maskinsnedkeri A-S.
Etiquette éditeur danois sous l'assise, cuir en état d'usage.
Voir la reproduction. 800 / 1 000 €

355. FINN JUHL (1912-1989) (ATTRIBUÉ À).

Fauteuil à assise avec coussin amovible, dossier et accotoirs décalés recouverts de cuir bleu, piétement en débordement sur la partie arrière en palissandre de Rio.
58 cm x 60 cm ; Haut. : 76 cm.
Édition France & Son, vers 1960. Plaque éditeur danois sous l'assise, cuir en état d'usage. *Voir la reproduction.* 600 / 800 €

354

355

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 25 % TTC.
Le lot 42 est soumis aux frais judiciaires : 12% HT.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :
8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.
8h-12h le samedi.
Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.,

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi
Photographies : Gilbert Falissard, Eric Reinard,
François Mallet
Imprimé par PRINTCORP à SAINT BRIEUC.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 30 novembre 2012 salle 5

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy - 75009 Paris -Tél : 01 48 24 26 10 - Fax : 01 48 24 26 11.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les Ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

M. .....

Adresse .....

..... Tél : .....

(Se reporter aux conditions de vente)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

N°	Désignation succincte	Limite en €	Acquis	Non acquis

LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€HT par jour calendaire et par lot. Voir les conditions de ventes.Les enchères téléphoniques ne seront acceptées qu'à partir de 500€. Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by term.
I want your permission to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires.
Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Date .....
Mode de réglement .....
(possibilité de réglement CB VISA à l'étude)

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris • Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@gmail.com • Website : www.kapandji-morhange.com