

72

Statuette anthropomorphe féminine Ibedji, présentée debout sur un piédestal circulaire et ses mains sont posées sur les hanches dans un geste symbolique. Bois, perles de traite et anneaux de cuivre, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Yoruba Abekuta, Nigéria.

26x7,5cm

300/500

73

Statuette anthropomorphe féminine Ibedji, présentée debout, les mains formant un angle droit posées sur les hanches. Belle expression douce et attentive du visage. Bois, perles de traite multicolores, ancienne patine d'usage brune.

Yoruba, Nigéria.

26x9,5cm

350/500

74

Serrure de case ornée en partie haute d'une figure de proportions cubistes. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits, traces d'utilisation.

Bambara, Mali.

47x40cm

Provenance: Collection privée, Paris.

200/300

75

Chasse mouche de cérémonie présentant sur la garde une belle figure ancestrale casquée, les yeux sculptés en grain de café accentuant son regard. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, crins maintenus avec des fils de cuivre.

Yaka Suku, République Démocratique du Congo.

46x7cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Didier Claes, Bruxelles

700/1000

76

Paire de statuettes anthropomorphes Ibedji représentant des jumelles debout, les mains posées sur les hanches et le corps agrémenté de scarifications. Bois dur, perles de traite, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Yoruba, Nigéria.

27,5x9cm et 27,5x8,5cm

500/700

77

Statuette anthropomorphe féminine de type "Ibedji" présentant une jeune femme, les mains de part et d'autre des cuisses, les joues incisées de scarifications. Elle porte un collier et deux bracelets de petites perles et sa coiffe en pain de sucre montre un décor linéaire typique. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria

23,5x10x9cm

150/250

78

Serrure de case présentant en partie haute un motif symbolique géométrisé. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits. Fer forgé.

Bambara, Mali

40x38cm

Provenance: Collection privée, Paris.

150/250

79

Serrure de case présentant en partie haute une figure ancestrale aviforme. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, fer découpé et percé.

Bambara, Mali.

37x40cm

Provenance: Collection privée, Paris.

200/300

80

Intéressant masque anthropomorphe présentant une tête féminine à l'expression dynamique et hiératique surmontée d'une spectaculaire coiffe agencée de plusieurs tresses et crête sagittale ajourée composée de quatre petits chignons. Bois recouvert de kaolin et de colorant minéral ocre rouge dans la bouche, patine brune sur la coiffe, belles et très anciennes traces d'utilisation à l'arrière.

Igbo, Nigéria

27x16cm

Provenance: Collection privée, Paris

1500/2500

81

Ravissante tabatière anthropomorphe présentant une figure ancestrale, le nez en trompette. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Yaka, République Démocratique du Congo.

14x3cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Didier Claes, Bruxelles.

500/700

82

Statue fétiche anthropomorphe présentant un jeune chef assis, les mains posées sur les genoux dans un geste symbolique. Belle expression intériorisée et hiératique du visage. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse brune résultant de nombreuses projections rituelles et sacrificielles. Lobi, Burkina Faso.

32x10cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Mickael Oliver, New York, USA.

1500/2500

83

Rare coupe utilisée par les dignitaires au cours des cérémonies. Elle est sculptée de deux têtes à la belle expression intense et intériorisée et ornées en divers endroits de scarifications sculptées en relief. Elles forment deux réceptacles communiquant et symbolisent probablement le temps qui passe associé à la sagesse ainsi que la course du soleil alternant obscurité et lumière. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation sur le piédestal.

Wongo, République Démocratique du Congo.

19x18cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Pierre Darteville, Bruxelles.

2400/2800

84

Archaïque statuette anthropomorphe de type janus homme - femme. Elle est sculptée d'un couple ancestral accolé, leur visage ne formant qu'une seule tête. Leurs mains sont posées sur leur ventre dans un geste symbolique et leur visage présente une expression douce et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, quelques érosions du temps sur le piédestal, matières magiques dans une cavité aménagée dans le sommet de la tête.

Luba Katedja, République Démocratique du Congo.

26x10,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Dintenfass, New York, USA.

1200/1800

85

Superbe appui-nuque en forme de barque stylisée présentant deux têtes masculines et féminines sculptées en relief. Les parois latérales sont ornées d'un décor géométrique incisé avec soin et équilibre. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées.

Luba, République Démocratique du Congo.

35x12cm.

Provenance: Collection privée, Paris.

6000/8000

86

Superbe statue anthropomorphe "Jonyeleny" présentant une figure ancestrale féminine, ses bras longilignes terminés par des mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Ses genoux sont légèrement fléchis et géométrisés. Ses seins en forme d'obus sont agrémentés de scarifications linéaires et le torse s'inscrit dans un espace rectangulaire cubisant. Ses formes confèrent à cette oeuvre un maintien altier d'une grande élégance. Son visage exprime douceur et sa bouche fermée accentue le sentiment de secret qui entoure l'utilisation de cet objet. Elle était utilisée au cours des rites de passage de la confrérie du Jo. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, plaques de cuivre martelées et cloutées sur le front, perles de traite et morceaux de tissu en coton formant le pagne.

Bambara, Mali

60x12x12cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Xavier de la Baume, acquise par lui même dans les années 60 environ.

Bibliographie, pour un exemplaire proche: "Un art et un savoir vivre au Mali", Collectif, Museum for African Art, New York, 2002,

87

Figure gardienne de reliques sacrées présentant une tête ancestrale s'inscrivant dans un espace concave où seuls les yeux et le nez de proportions cubistes apparaissent en relief. Les nattes sont représentées par de larges excroissances se terminant par un motif en forme de crochet. Le visage est surmonté d'un cimier symbolisant un croissant lunaire et reposant sur un pilier en forme de losange. Bel équilibre des formes. Ame de bois plaquée de feuilles de cuivre et de laiton décorées au repoussé. La face concave est divisée en quatre parties à décor imitant des lamelles obliques.

Kota Obamba, Gabon-Congo.

51x27x3,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Pujol, Barcelone.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Les arts africains" Paris, Cercle Volnay, 3 juin - 7 juillet 1955, fig.252 A et K. Cette figure de reliquaire très classique est à rapprocher du type identifié dans l'ouvrage d'Alain et François Chaffin "L'art Kota", Chaffin éditeurs, Meudon, 1978, p.188, groupe 15.

15000/20000

88

Ancienne canne de commandement ornée en partie basse d'un médaillon avec deux figures ancestrales et en partie haute d'une tête à la belle expression douce et intériorisée surmontée d'une coiffe agencée en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, restes de colorant minéral blanc, fer forgé et cuivre.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.

85x12cm

Provenance: Collection privée, Paris

3000/4000

89

Masque de danse présentant un beau visage à l'expression hiératique et aux traits juvéniles. Sa coiffe est agrémentée de cornes de bovidés sculptées avec équilibre. Bois à patine laquée brune et anciennes traces de portage interne.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire.

26,5x16,5cm

Provenance: Collection privée, Paris.

3500/4500

90

Tabouret cariatide présentant une superbe sculpture féminine, assise, les mains levées vers le ciel maintenant l'assise circulaire. Son ventre est orné de belles scarifications tribales sculptées en relief. Belle expression douce et éveillée du visage, coiffe agencée en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune et restes de colorant minéral blanc localisé.

Luba avec influence Shankadi, République Démocratique du Congo.

29x28cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Exposé en Belgique lors de l'Exposition Universelle de 1958. Collecté in situ en 1925.

5000/8000

91

Belle paire de statuettes anthropomorphes présentant un couple d'ancêtres fondateurs. La femme est assise sur un siège traditionnel, l'homme se tient debout sur un piédestal cubique, les mains jointes sur le ventre dans un geste symbolique et les pieds puissants montrent un personnage important. Leur corps est orné de scarifications tribales sculptées en relief, leur bouche pincée leur confère une expression vivante accentuée par le regard mi-clos dirigé vers le sol. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante résultant de nombreuses onctions et libations rituelles in situ.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x8cm et 31x8,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection du Docteur Hess, Suisse

4500/5500

92

Magnifique maternité présentée debout, tenant son enfant le dos contre son ventre. Son corps présente de belles scarifications symboliques en relief rehaussées de kaolin. Son visage à la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection présente une expression concentrée et attentive. Il est surmonté d'une coiffe circulaire sommée d'une tête ancestrale dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, restes de colorants naturels blanc et ocre rouge localisés.

Hurobo, Nigéria.

124x30x23cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Maria Wyss, Bâle, Suisse. Ancienne collection du Docteur Merlitch, Munich, Allemagne et ancienne collection Alphonse Bermel, Berlin, Allemagne

35000/45000

93

Statue gardienne de reliquaire présentant un visage aux proportions abstraites et cubistes dont seuls les yeux et le nez en forme de lame sont en relief. Cette oeuvre présente un décor réalisé par des fils de cuivre agencés les uns sur les autres et formant des motifs nervurés d'une grande élégance. Ce reliquaire était placé au sommet d'une boîte contenant les reliques sacrées des ancêtres. Bois dur, cuivre patiné par l'usage et le temps.

Mahongwé, Gabon.

19,1x10cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Hans and Thelma Lehmann. Reproduit dans l'ouvrage "The Poetry of form" René A. Bravmann, Henry Art Gallery, University of Washington Seattle, 1982, fig.73

25000/30000

94

Superbe maternité présentée assise sur un piédestal circulaire, une de ses mains s'appuie symboliquement sur un réceptacle médecine et l'autre maintient son enfant assis sur ses cuisses. Son torse et son dos sont ornés de belles scarifications dites en écailles de crocodile. Son regard extatique et perçant est accentué par des incrustations de miroir dans les yeux. Intéressante coiffe rectangulaire dirigée vers le ciel, aux formes épurées sculptées avec équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, partie pyrogravée, miroir.

Les sculptures féminines Kongo étaient utilisées pour évoquer des forces spirituelles bénéfiques au cours des rites de fertilité.

Yombé Kongo

35x9x10,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection privée Belge.

7000/10000

95

Statuette anthropomorphe présentant un nommo fondateur, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique d'appel à la pluie. Cet être mythique possède les attributs féminins symbolisés par une poitrine développée et masculins représentés par le sexe et la barbe en forme de plateau. Ses genoux sont légèrement fléchis avec élégance et harmonie. Bois dur, très ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse résultant de la conservation au coeur d'un sanctuaire ainsi que de son utilisation rituelle intense.

Proto-Dogon, Mali.

36x6,2cm.

Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection Pierre Dartvelles, Bruxelles

2400/3000

96

Superbe masque de danse initiatique "Kifwebe" de type masculin évoqué par la crête centrale. Il est sculpté avec équilibre et est orné d'un beau décor géométrique ancestral gravé. Bois, restes de kaolin, patine d'usage brune et très anciennes traces de portage à l'arrière.

Songyé, République Démocratique du Congo.

45x23cm

2500/3500

97

Masque de danse présentant un visage aux yeux globuleux, au nez massif et à la bouche grande ouverte laissant apparaître les dents. Le front est enrichi d'un bandeau à décor de striures et de deux excroissances ovoïdes symbolisant la lune et le soleil. Sur les parties latérales sont sculptées deux sauriens en relief, ce détail étant très rare sur ce type de masque. Il émane de cette oeuvre une impression de force tranquille.

Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles et de portage interne.

Ijo, Nigéria.

35,5cm.

Provenance: Collection d'un grand amateur parisien, acquis à la Galerie Yves Develon, Paris.

1400/1800

98

Rare tabouret de dignitaire reposant sur trois pieds ajourés à décor de serviteurs accroupis. L'assise, de forme circulaire incurvée, est ornée d'un minutieux décor composé de perles de traite, de fils de cuivre et d'argent incrustés. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Kamba, Kenya.

26x30,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Acquis en 1970 par la School Museum de Stanford à la galerie Harry Franklin, Beverly Hills, USA.

2000/3000

99

Intéressant masque de danse initiatique Kifwébé présentant un visage cubiste aux traits exorbités agrémenté d'un beau décor de motifs en chevrons réguliers. Bois, ancienne patine d'usage brune, colorant minéral blanc et traces de portage à l'arrière

Songyé, République Démocratique du Congo.

40x19cm

Provenance: Collection privée, Paris

100

Importante et superbe statue magique "Mankishi", elle présente une divinité ancestrale debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et nourricier. Celui-ci est enrichi d'une cavité contenant des matières aux vertus apotropaiques. Il porte un pagne autour de la taille avec clochette en laiton et différentes amulettes en bois maintenues par une ceinture. Sur le torse est enfoncée une lame de fer forgée primitivement. Un collier orne son cou, il est composé de perles de traites multicolores et d'anciennes dents animales. Sa tête est agrémentée de plaques de laiton maintenues avec des clous. Sa bouche aux lèvres pincées contient des matières fétiches. La coiffe disposée sur deux rangs en arc de cercle est représentée par des morceaux de cuivre fichés sur le front. Bois, fer forgé, tissu de coton, cuivre, laiton, dents animales, perles de traites et matières diverses, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées.

Songye, République Démocratique du Congo.

108x22x21cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Alphonse Bermel, Berlin, Allemagne.

Extrait de l'ouvrage Arts d'Afrique, Musée Dapper, édition Gallimard, Paris, 2000, p. 312. Constantin Petridis.

« Chez les Songye, on utilise surtout des figures de pouvoirs masculines, les Mankishi, dans le but de combattre, avec l'aide d'esprits bienveillants, les maladies, le malheur ou d'autres problèmes. Non seulement le Ngaanga y dépose des ingrédients magiques dans l'abdomen, dans le crâne ou dans une corne fixé à ce dernier. A l'instar des peuples Congo de la région du Bas-Congo, c'est généralement le Ngaanga (ou son égal) plutôt que le sculpteur qui est considéré comme le créateur des figures de pouvoir. Il est important de noter à cet égard que la puissance des ingrédients dépend, d'une part, des formules prononcées par le Ngaanga et, d'autre part, de l'acte rituel qui guide l'introduction dans la sculpture. Les grandes, d'environ un mètre de hauteur (comme celle-ci) servent pour la communauté ; souvent transmises de génération en génération, certaines sont restées connues dans l'histoire locale pour leurs spécificités ».

25000/35000

101

Statue gardienne de reliques du culte Byeri. Elle présente une figure ancestrale aux formes massives et puissantes. Ses genoux sont légèrement fléchis, les mollets et cuisses rebondis pour laisser apparaître la musculature. Son ventre généreux exprime un concept de fertilité et de fécondité, accentué par la présence d'une coupe à libations ou à potions destinée probablement à abreuver la déesse Terre-Mère. Son beau visage à l'expression intériorisée et intemporelle présente un regard extatique accentué par des incrustations de métal dans les yeux. Sa bouche mi-ouverte montre les dents dans un signe de protection. Sa coiffe est composée d'un casque avec large arrête sagittale d'un bel équilibre. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, ancien éclat sur le pied repatiné par le temps, laiton et matières fétiches.

Fang Betsi, Gabon-Cameroun

Provenance : - Ancienne collection Joseph Christiaens, Bruxelles. Ancienne collection d'un grand amateur, Paris. Ancienne collection Will Hoogstraate, Galerie D'Eendt, Amsterdam. Étude Gros-Delletrez, Collection d'un Amateur Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 1983 lot 89 reproduit dans le catalogue, expert Jean Roudillon, acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire et conservé depuis dans sa collection. Collection de Mme E...Paris.

Selon G. van Rijn (Who's Who in African Art, Jubilee Edition, 1995-2005, p. 239), M. van Hoogstraate, acheta son premier objet d'art africain, en 1933 au marchand Lemaire d'Amsterdam.

Il possédait une importante galerie d'art contemporain à Amsterdam (Galerie d'Eendt) et y organisa de nombreuses expositions d'art africain

Sa collection d'arts premiers comptait 361 lots à la vente de Drouot en Mai 1983, dirigée par Mes Gros et Delletrez, expert Jean Roudillon

Bibliographie : Yale University Art Gallery, The Yale-Van Rijn Archive of African Art Réf : 0032202-01

Modèle à comparer reproduit dans : "la statuaire Fang", L. Perrois Editions ORSTOM – Paris 1972 p249 , fig.169.

« Sculptures africaines et océaniques » Clouzot et Level Editions Librairie de France –Paris 1926.

« Les Fang sont un peuple de chasseurs. Chez ces derniers, chaque famille possède un Byéri ou une boîte de reliquaire en écorce dans laquelle les ossements des ancêtres sont conservés. Ces boîtes étaient conservées par l'Esa (le plus vieil homme de la famille). Les sculptures Fang sont liées en grande majorité au culte du Byéri qui fut interdit par les autorités coloniales vers 1920. Les statues Fang Byéri illustrent généralement des hommes assis, aux jambes fléchies, avec un torse allongé, les mains jointes tenant une coupe, et une tête aux traits stylisés. Ces sculptures qui surmontaient les reliquaires en écorce, pouvaient être promenées à travers le village afin d'honorer leur défunt. Pour participer à ces déambulations rituelles, la statuette était démontée de son support, puis installée sur un plateau ou une coiffe en paille pour des raisons de commodité. Le chef de famille évoquait alors les ancêtres pour favoriser des vœux de chance, richesse, ou fécondité.... »

"Peu d'ethnies africaines ont autant donné forme à leur obsession de la mort et autant montré les liens profonds unissant vivants et défunts que les Fang. Implanté dans le sud du Cameroun et dans le nord du Gabon, ce peuple longtemps entaché d'une terrible réputation de cannibale a transcrit dans le bois l'une des plus raffinées sculptures funéraires que l'humanité ait créées. Hiératiques et figés pour l'éternité, balançant entre délicatesse et sévérité, les gardiens-reliquaires appartenant au culte du byéri séduisent par leur "classicisme" et l'harmonie de leurs proportions. Ce sont incontestablement de grands sculpteurs qui ont taillé dans le bois ces figures luisant encore sous leur belle patine. Le front haut et bombé, le regard hypnotique souligné par de lumineuses rondelles de laiton, ces noirs messagers sont à mi-chemin entre le monde des morts et celui des vivants : ni vieux, ni jeunes, ni présents, ni absents". Extrait de la thèse « la Statuaire fang » L Perrois –Paris 1972

60000/80000

102

Masque de danse, il présente le visage d'un chef à l'expression juvénile et hiératique se terminant par une barbe rectangulaire ornée de motifs en losange s'imbriquant les uns dans les autres. Ses yeux mi-clos rehaussés de colorant minéral blanc lui donne un regard intense. Les joues ainsi que le front sont ornés de scarifications en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, rehaussés de colorants minéraux aux couleurs naturelles et chaleureuses. Traces de portage interne localisées sur les parois.
Cette oeuvre a conservé une partie de sa coiffe d'origine en fibre de raphia tressée et nouée.
Pende, République démocratique du Congo.
Dimension sans la coiffe : 29x17x11cm
Provenance: Ancienne Collection de Monsieur A.C. Bruxelles, Collection privée Paris.
1200/1500

103

Etrier de poulie de métier à tisser sculpté en partie haute d'une belle tête à l'expression douce et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, traces d'utilisation localisées.
Guru, République de Côte d'Ivoire.
18,5x6cm
200/300

104

Ensemble de trois bouchons culturels présentant en partie haute trois têtes ancestrales aux traits emblématiques d'un batracien symbolisés par des yeux globuleux. Terre cuite beige orangée.
Komaland, 1400 - 1700 après JC.
13cm, 11cm et 12,5cm.
250/350

105

Tête de réceptacle cultuel modelée d'un visage à l'expression nostalgique dirigé vers le ciel. Terre cuite beige orangée.
Bura, 1200 - 1600 après JC, Niger.
17,5x7cm
120/180

106

Ensemble composé d'une flûte Mossi et une cuillère Indonésienne. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation.
24cm et 14cm
50/80

107

Très ancienne statue du Fumu Mwalo présentant un ancêtre important à l'expression hautaine et intériorisée. Ses mains sont posées sur son ventre généreux dans un geste symbolique d'abondance et de fertilité. Ses épaules sont droites et le torse bombé. La tête est aménagée d'une cavité devant renfermer à l'origine des offrandes rituelles. Bois, très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante résultant d'innombrables onctions et libations rituelles in situ. Luba Hembra, République Démocratique du Congo. 28x10x12cm. Les petites statuettes comme cette dernière appartiennent au Fumu Mwalo, elles ont toutes le crâne évidé contenant à l'origine des substances magiques. Elles représentent des esprits protecteurs du clan et recevaient de nombreux sacrifices d'animaux et des libations bénéfiques. Le Fumu Mwalo est une sorte de prêtre magicien qui donnait à ces statuettes tout leur pouvoir. Durant les cérémonies spirituelles, il communiquait avec elle en rappelant les événements héroïques significatifs de la vie de l'ancêtre qu'elle représentait. Il lui rendait hommage en offrant un sacrifice animal dont la chair était ensuite distribuée à l'ensemble des membres du clan. Bibliographie: pour un exemplaire proche: Vente Sotheby's Paris 5 Décembre 2007, Arts d'Afrique et d'Océanie, lot n°69
1400/1800

108

Masque heaume anthropomorphe présentant un puissant visage à l'expression saisissante, les yeux mi clos dirigés vers le sol. Il est agrémenté de scarifications faciales sculptées en relief avec harmonie et symétrie. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, restes d'incrustations de cheveux humains sur la coiffe, belles et anciennes traces de portage interne.
Makondé, Tanzanie
29x29cm
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection anglaise, galerie Bryan Reeves
5000/7000

109

Masque de danse anthropomorphe présentant un beau visage aux yeux accentués par des anneaux en relief, le front bombé avec équilibre et la bouche mi-close conférant à l'ensemble de cette oeuvre une expression vigoureuse et dynamique. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces de portage interne et clou en fer forgé de désacralisation localisé sur le front.
Dan, République de Côte d'Ivoire.

24x14cm

Provenance: Collection privée, Paris

1200/1800

110

Statuette anthropomorphe Bateba présentant un jeune dignitaire nu debout, les bras longilignes épousant les courbes sensuelles de son ventre. Sa tête ovoïde est sculptée d'un beau visage à l'expression courroucée et déterminée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Lobi, Burkina Faso. 45x9x8,5cm.

Provenance: collection privée, Paris

350/500

111

Statuette anthropomorphe représentant un époux de l'au delà "Blolobla" servant d'intermédiaire entre le monde des ancêtres et celui du clan. Cette oeuvre est sculptée avec maîtrise et présente en divers endroits des scarifications caractéristiques et une coiffe agencée avec soin et régularité. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, traces de colorant minéral blanc.

Baoule, République de Côte d'Ivoire.

31,5x7,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Laurent Bediat, ancienne collection Alexandra Martin Flaisselle

700/1000

112

Masque de démon protecteur "Puythan" à l'aspect farouche, les yeux ouverts et la bouche montrant les dents en signe de protection. Il porte un labret ovoïde sur la lèvre inférieure. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé, belles et anciennes traces de portage interne.

Newar, Vallée de Katmandou, Népal.

27x18x9,5cm

Provenance: Collection Eric Chazot, Paris

600/900

113

Vase étrier présentant trois personnages probablement des shamans, l'un d'eux au visage scarifié. Ils semblent exécuter une cérémonie en buvant des potions hallucinogènes. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

18x14x13cm

350/450

114

Coupe à offrandes ornée d'un décor gravé symbolisant probablement un temple stylisé. Terre cuite à polychromie localisée caractéristique.

Paracas, 700 - 400 avant JC.

7x16,5cm

250/350

115

Encensoir de shaman présentant une coupe reposant sur un piédoche à trois têtes. Il est orné sur le pourtour de trois têtes du dieu félin, gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite rouge café et beige.

Tembladera, 1000 - 400 avant JC.

11x15cm

300/500

116

Vase de type aryballe à deux anses, orné d'un cartouche rectangulaire à décor géométrique et aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

18x16cm

200/300

117

Superbe hochet anthropomorphe présentant un personnage nu debout, les mains posées sur les seins dans un geste symbolique. Belle expression intériorisée du visage accentuée par des yeux mi-clos en grain de café. Terre cuite à engobe rouge café et beige.

Quimbaya. Région de Caldas, 800 - 1200 après JC.

30,5x21cm

3000/4000

118

Superbe statue anthropomorphe représentant un guerrier debout, portant un casque sur la tête maintenu par une jugulaire, deux tambas sur les oreilles et un collier avec amulette. Il porte des bracelets et sa taille est agrémentée d'une ceinture à plusieurs rangs maintenant un pagne rectangulaire. Son corps est entièrement recouvert de peinture brune nous indiquant qu'il est prêt pour une cérémonie guerrière. Beau modelé des pieds démesurés et puissants ainsi que des mains aux doigts longilignes. Terre cuite beige et brune, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Remojadas, Veracruz, Mexique, 400 - 700 après JC.

57x24x14cm

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Pre-Columbian Art of Mexico and Central America" Hasso Von Winning, Ed. Harry N. Abrams, New York, p.194, fig.245

8000/12000

119

Exceptionnelle paire d'urnes anthropomorphes représentant des prêtres accroupis tenant dans leurs mains un kero et portant un plastron sur leur torse. Les visages sont ornés de peintures cérémonielles. Des tambas enrichissent leurs oreilles et attestent de leur important statut au sein du clan. Ils portent une couronne aux excroissances dentelées. Ces œuvres de grande taille possèdent un modelé particulièrement raffiné et un état de conservation tout à fait exceptionnel. Terre cuite beige orangée, brune et blanche. Chancay. Pérou.

1100 - 1400 après J.C.

54 cm.

5000/7000

120

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme assise tenant un plateau sur ses genoux. Belle expression douce et intense du visage, les oreilles agrémentées de plusieurs boucles. Terre cuite beige saumon et orangée.

Nayarit - Colima, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

25x15cm

1500/2000

121

Paire de piliers de berceau ornés en partie haute de deux divinités protectrices à l'expression bienveillante. Bois patiné par le temps.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

97x6,5cm et 97x7cm

1400/1800

122

Propulseur à tête ornée de la représentation d'une otarie et le crochet de celle d'un oiseau. Ce propulseur était probablement utilisé pour la chasse et la guerre, il présente à la fois des formes fonctionnelles et décoratives. Bois, lien de coton et métal.

Mochica, 200 - 600 après JC.

55x6cm

600/800

123

Vase étrier présentant un beau décor peint d'oiseaux marins émergeant de vagues stylisées. Terre cuite polychrome, léger rebouchage et repeint n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica, 100 - 300 après JC.

15x15cm

300/500

124

Sac de shaman utilisé pour le transport des plantes présentant le visage d'une divinité aquatique et un décor de vagues en partie haute. Tissu cousu et brodé.

Chimu - Chancay, 1100 - 1400 après JC.

34x20cm

150/200

125

Vase étrier, la panse hémisphérique présente un décor peint de motifs géométriques. Terre cuite beige à décor rouge café.

Mochica formatif, 100 - 300 après JC.

20x11cm

400/600

126

Poupée votive présentant une jeune fille aux formes stylisées tenant un bâton sur son ventre. Tissu, baguette de bois et matières végétales.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

15x14cm

200/300

127

Collier composé de cinq rangs de perles de spondyle agrémentés de perles d'argent postérieures. Fil et fermoir modernes.

Mochica, 200 - 600 après JC pour les perles en spondyle.

300/500

128

Ravissant collier double rang enrichis de sept amulettes en coquillage et de petites perles de spondyle. Fermoir et fil modernes.

Huari, 700 - 1000 après JC.

400/600

129

Collier composé de perles de turquoise, sodalite et or. Fermoir et fil moderne.

Mochica, 200 - 600 après JC.

500/900

130

Collier de dignitaire composé de plusieurs perles en pierre verte et turquoise et de huit pendentifs en or 14k.

Tolima, 500-1000 après JC.

500/700

131

Collier avec amulette sculptée d'une tête de divinité avec couronne à décor zoomorphe. Jade à deux percements biconiques, poli aux reflets lumineux et aquatiques, perles en argent.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

1800/2200

132

Plumet de prêtre shaman ou de haut dignitaire, il présente en partie haute une excroissance symbolisant probablement un champignon hallucinogène stylisé. Cette épingle était plantée dans la couronne au centre du front, elle était réservée à l'usage exclusif des nobles. Or, 18k, découpé, martelé et poinçonné.

Nazca, 200 - 600 après JC.

27x7cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

800/1200

133

Pectoral de cérémonie solaire porté par les dignitaires sur la parure cérémonielle à laquelle cette oeuvre devait être cousue. De forme circulaire épurée et équilibrée, il est orné sur le pourtour d'excroissances rayonnantes entrecoupées de têtes trophées attestant de la puissance de son porteur à l'époque précolombienne. Or découpé et martelé, percé et repoussé.

Veraguas, Panama, 850 - 1500 après JC.

21x3cm

80grs environ

4000/6000

134

Importante pince à épiler de grand dignitaire, elle présente de belles formes équilibrées et fonctionnelles. Or, 18k, découpé et martelé.

Calima Yocoto, 100 avant - 800 après JC.

8,5x4,7cm, 29grs.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p. 163, fig. 235

2500/3500

135

Superbe amulette représentant un shaman tenant deux bâtons culturels qu'il dirige vers le ciel dans un geste symbolique. Or, fonte à la cire perdue. Calima, 200-400 après JC. 18k, 7grs; 3,5x1,2x1cm.

800/1200

136

Important masque cultuel présentant le portrait d'un haut dignitaire, le regard accentué par des yeux incrustés de coquillage et de bois brun pour la pupille. Il porte un collier composé de sept pendentifs en forme de tête de hibou et des tambas circulaires aux oreilles. Cuivre oxydé par le temps et l'enfouissement, coquillage et bois, quelques discrètes traces laissant apparaître les mailles du tissu enveloppant la momie.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

36x38cm

12000/16000

137

Superbe pendentif anthropozoomorphe présentant un shaman en état de transformation, moitié humain, moitié animal. Sa gueule est ouverte et montre des dents acérées. Il tient deux piliers symbolisant l'entrée d'un temple dont il est le gardien. Les deux excroissances du haut et du bas symbolisent probablement la relation de ce shaman avec les mondes cosmiques et terriens dont il est l'intermédiaire. Or à la cire perdue, 18 carats ou plus. Traces d'utilisation à l'époque précolombienne sur la bélière. Très bel état de conservation.

Diquis, Veraguas, 700 - 1500 après JC.

8,5x8cm

65grs

15000/20000

138

Magnifique pectoral de dignitaire présentant un shaman en état de transformation à tête de canidé ou de crocodile stylisée, la gueule ouverte montrant ses crocs. Il s'appuie sur deux colonnes de temple à décor ajouré. Cette oeuvre est agrémentée de têtes de crocodiles stylisées représentées de profil. Sa taille est maintenue par une corde attachée aux deux colonnes. Il s'agit ici probablement d'une scène initiatique dont le personnage central est sous l'emprise d'un hallucinogène puissant. Or à la cire perdue, belles traces d'oxydation localisées et usure de portage à l'époque précolombienne sur la bélière.

Diquis, Veraguas, 700 - 1500 après JC.

9x11,5x3,4cm

139grs

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Between Continents - Between Seas: Pre-Columbian art of Costa Rica", Collectif, Ed. Harry N. Abrams, New York, 1981, p.161, pl.93 et 94

Une étude du Dr Blanc, Université Pierre & Marie Curie, sera remis à l'acquéreur.

30000/45000

139

Important pendentif présentant un animal fantastique aux traits de requin. De sa gueule émergent deux excroissances en forme de volutes symbolisant probablement l'écume marine. Les yeux sont représentés en relief. Il est agrémenté de six nageoires dorsales et ventrales se terminant par une double queue. Or rouge, fonte à la cire perdue. Trois nageoires consolidées.

Diquis, Veraguas, 700 - 1500 après JC.

313grs

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Pre-Columbian Art of Mexico and Central America" Hasso Von Winning, Ed. Harry N. Abrams, New York, p.385, fig.595

Une étude du Dr Blanc, Université Pierre & Marie Curie, sera remis à l'acquéreur.

30000/40000

140

Pendentif de dignitaire présentant un chef à la tête surmontée d'une couronne composée de deux excroissances latérales à motifs aviformes. Cuivre doré.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

3,8x5cm

Provenance: Collection privée, Paris.

2400/2800

141

Ornement d'oreille en forme d'éventail ajouré agrémenté en partie haute de six pélicans aux formes stylisées. Or à la cire perdue, micro-fissures.

Sinu, 150 - 900 après JC.

6x3,5cm

8grs environ

Provenance: Collection privée, Paris.

800/1200

142

Pendentif zoomorphe présentant un aigle aux ailes déployées, les serres en avant, prêt à fondre sur sa proie. Or à la cire perdue. Cassé, soudé sur le bas de l'aile droite.

Chiriqui Veraguas, Panama, 800 - 1500 après JC.

25grs environ

5,7x5,7cm

Provenance: Collection privée, Paris.

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Between Continents - Between Seas: Pre-Columbian art of Costa Rica", Collectif, Ed. Harry N. Abrams, New York, 1981, p.83, pl.42

4500/5500

143

Intéressant ornement labial orné sur les parties latérales de deux têtes d'animal fantastique se rejoignant pour former une barque stylisée. Or à la cire perdue.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

4,5x4cm

19grs environ

Provenance: Collection privée, Paris.

1800/2200

144

Pectoral rectangulaire avec deux bélières à l'arrière. Il présente deux dignitaires mordant chacun une corde posée sur leur torse. Il s'agit ici probablement de la représentation d'une racine tressée mastiquée par les shamans pour ses vertus hallucinogènes. Or bas titre, fonte à la cire perdue.

Diquis, San Vito de Java, fin de la période V - début de la période VI, 700 - 1550 après JC.

4,5x6,5cm

45grs environ

Provenance: Collection privée, Paris.

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Between Continents - Between Seas: Pre-Columbian art of Costa Rica", Collectif, Ed. Harry N. Abrams, New York, 1981, p.224, pl.268

3500/4500

145

Ravissant pendentif présentant un chef masqué aux traits de canidé. Or à la cire perdue. Traces de portage à l'époque précolombienne sur la bélière.

Diquis, 800 - 1500 après JC.

5x5cm

31grs environ

Provenance: Collection privée, Paris. Vente Mes Kapandji-Morhange, 10 Novembre 2010, Drouot

5500/6500

146

Beau pendentif représentant un aigle en plein vol, aux formes stylisées et équilibrées. Or à la cire perdue, traces d'usure sur la bélière.

Veraguas, Panama. 800 - 1500 après JC.

6,4x7cm

26,6grs

Provenance: Collection privée, Paris.

8000/10000

147

Amulette anthropomorphe, elle présente un personnage debout aux proportions puissantes, le torse et le visage ornés de ses plus belles parures. Jade au poli minutieux avec reflets lumineux et aquatiques, trou de suspension biconique transversal.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

6,5x3,9x1,4cm.

Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.95

1800/2200

148

Amulette pendentif présentant un masque de dignitaire à l'expression éveillée. Os avec incrustations de malachite.

Huari, 700 - 1000 après JC.

4x3cm.

250/350

149

Bandeau ornemental de momie présentant un beau décor de damiers disposés en diagonale pour former d'autres motifs symboliques. Tissu multicolore aux couleurs chaleureuses et éclatantes.

Nazca, 200 - 600 après JC.

17x54cm

400/600

150

Élément rectangulaire de parure cérémonielle présentant une divinité stylisée symbolisant une chenille fertilisatrice. Tissu aux couleurs contrastées.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

23x41cm

300/500

151

Bannière aux dix shamans représentés sur un temple à deux niveaux. Tissu en fils multicolores à mailles serrées.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

39x53cm

600/800

152

Bel élément rectangulaire de bannière culturelle présentant une divinité araignée aux formes géométrisées et cubiste. Elle est agrémentée de divers symboles aux couleurs contrastées. Elle peut évoquer les motifs immenses gravés dans le sol du désert d'Atacama que l'on peut distinguer depuis le ciel.

Nazca formatif, Siguas, 100 - 300 après JC.

27x91cm

1200/1800

153

Belle bannière rectangulaire présentant un décor divisé en plusieurs bandeaux et enrichi de divinités moitié félines moitié pélicans aux belles formes stylisées. Tissage à mailles serrées, couleurs contrastées et lumineuses.

Chimu - Chancay, 1100 - 1400 après JC.

70x41cm

800/1200

154

Bel élément de cape culturelle tissé et brodé de six oiseaux aquatiques en plein vol. Ils ont de belles formes géométrisées et équilibrées.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

35x41cm

300/500

155

Panneau rectangulaire orné d'un symbole personnifiant une divinité géométrisée. Tissu de fils multicolores à mailles serrées.

Huari, 700 - 1000 après JC.

26x18cm

150/200

156

Haut de sceptre de commandement ou bâton de chef présentant une figure ancestrale aux formes équilibrées et douces. Bois dur brun, incrustations de nacre découpée (quelques manques), ancienne patine d'usage brune.

Iles Salomons.

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Mickael Ivans.

34,5x3,5cm

800/1200

157

Massue de combat et de parade de type "bec d'oiseau" aux belles formes équilibrées. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie. Époque présumée: fin 19ème.

82x30cm

800/1200

158

Massue de danse et de combat de forme fonctionnelle et épurée. Elle est gravée d'un décor de volutes et deux têtes de serpents stylisées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Ile de Massim, Mélanésie.

57x11,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Daniel Piffret

700/1000

159

Exceptionnelle massue à deux excroissances, en forme de francisque stylisée. Sans nul doute utilisée au cours des combats, cette massue devait provoquer de fortes blessures. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroits.

Ex Nouvelles Hébrides, Mélanésie.

138x29cm

Provenance: Collection privée, Paris.

2000/3000

160

Rame cérémonielle aux belles formes longilignes et équilibrées. Elle est ornée en partie haute et sur la rame d'un minutieux décor incisé et en ronde bosse symbolisant des oiseaux aquatiques aux formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Iles Trobriand, Mélanésie

165x12cm

700/900

161

Belle rame utilisée au cours des cérémonies. Elle présente des formes équilibrées, elle est ornée d'une bague incisée d'un décor symbolique. Bois, ancienne patine d'usage.

Mentawai, Indonésie.

158x19cm

1200/1500

162

Archaïque figure ornementale de proue de pirogue de guerre également utilisée comme pare-flèches. Elle présente un magnifique décor s'articulant autour de volutes symbolisant l'écume marine et se terminant par des becs de pélicans associés au rituel de pêche. Deux figures ancestrales sont sculptées en partie haute et représentent probablement des divinités protectrices. Bois avec belles traces de peinture noire, blanche et rouge, fibres végétales tressées et ancienne patine d'usage.

Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Maurice GASSERT, acquis en 1979 à la Galerie R. Dupperier - Rasmussen, Paris.

8000/12000

163

Etonnante et rare statuette anthropomorphe "Moai (Tangata) présentant un personnage asexué, aux formes ventrales généreuses et aux bras longilignes légèrement détachés du corps. Elle porte une petite cordelette de cheveux tressés à la taille, ses omoplates sont marqués en relief, son visage présente une expression hiératique et intemporelle caractéristique des productions de cette île. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, incrustations dans les yeux d'obsidienne et os.

Île de Pâques, probablement 19^{ème} siècle.

34,1x8cm

Provenance: Collection privée, Suisse. Vendue en 1980 à l'architecte Antonio Gonel par le marchand parisien Réginald Groux qui prétendait que l'objet venait de La Rochelle.

40000/60000

164

Masque anthropomorphe présentant un beau visage à l'expression hiératique et intériorisée, le nez effilé formant une volute sur sa pointe montre le lien privilégié de l'homme avec la nature et le monde animal. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

46x19cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Randy Khan, Los Angeles, USA

1500/2500

165

Ravissant masque utilisé au cours des cérémonies liées au culte de l'igname. Il est finement tressé et présente sur le visage des colorants naturels aux couleurs douces et chatoyantes. Vannerie, colorants, ancienne patine d'usage.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

22x15cm

250/350

166

Noix de coco communément appelée "Coco fesse".

Île Fidji

25cm

50/80

167

Tête diminutive léontocéphale utilisée dans le culte du théâtre traditionnel du Nuo. Bois, ancienne patine d'usage brune. Chine du Sud Ouest.

12x11cm

150/250

168

Tête de Tiki sculptée d'un visage aux yeux exorbités s'inscrivant au coeur des courbes de l'arcade sourcilière. Les lèvres pincées sont caractéristiques des productions de cette île. Pierre à patine d'usage ancienne.

Probablement île d'Hawaii, Polynésie.

12x9x8cm

400/600

169

Buddha assis en position de prise de la terre à témoin. Belle expression intériorisée et méditative du visage surmonté d'un casque à cimier en forme de pointe. Bois laqué, anciennes traces d'usures sur la base.

Birmanie, 19ème siècle.

54x21cm

800/1200

170

Fourreau d'épée de dignitaire agrémenté d'une superbe plaque d'ivoire sculptée en ronde bosse et représentant Buddha sur un piédestal en fleur de lotus avec un félin bondissant. Bois et ivoire, ancienne patine d'usage.

Bali, Indonésie, 19ème siècle.

15x20cm

400/700

171

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1968,

« Les plumes d'émeu pour la danse / Dancing feathers Starburst » 2011

Michelle est la plus jeune fille de Clifford Possum. Parmi les membres de sa proche famille elle reste celle qui essaie de développer son propre style avec des couleurs très vives et des motifs alliant la tache ronde à l'utilisation du pinceau. Michelle a six enfants et deux petits enfants. Elle fait partie de ces artistes de la deuxième génération qui vivent en ville. Elle habite Melbourne avec sa famille. Elle a fait sa première grande exposition en solo à Melbourne en juillet et août 2009.

Lors de cérémonies de femmes, celles-ci se font des ceintures et couronnes avec des plumes d'oiseaux de différentes couleurs. Ces motifs sont représentés sur cette toile comme un feu d'artifice. Ce type de peinture est une des dernières créations de Michelle Possum. La peinture est signée.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen)

60 x 114 cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne Collection particulière France

Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre

1500/2000

172

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA). Né en 1928.

Mon pays/ My country. 2010.

Kudditji, comme Emily Kame sa sœur aborigène, traite la représentation de sa région d'une façon très contemporaine. Il est un grand maître de cérémonie gardien du rêve de l'émeu. Il a peint ce rêve jusqu'au début des années 2000 avant de se mettre à peindre principalement les fonds de ce rêve représentant les différentes couleurs des lieux où se déroule ce rêve. Kudditji est l'un des plus grands peintres coloristes aborigènes.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos par l'artiste.

60x 60 cm.

Provenance: B.L Cowley (Australie) collection particulière France.

Un certificat sera remis avec l'œuvre

1000/1500

173

TIMMS FREDDIE (KITJA). Né en 1944

LA REGION DE LISSADEL / LISSADEL COUNTRY (GUM CREEK CRATER), 2010

Freddy a peint le cratère fait par une météorite Son souvenir de jeunesse est que lors de sa chute elle avait fait longtemps trembler le sol. Il représente également la rivière Gum, lieu de la chute de la météorite.

Peinture à l'ocre sur toile (belgian linen).

Signée, titrée, datée et référencée au dos "F Timms, Lissadell Country, 3-apr-10, N-2577-fr"

50 x 60 cm

Provenance : peinture commissionnée par Narrangunny Art Traders Wydham (Australie), collection particulière France.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre
2000/3000

174

PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE). Circa 1930-2009.

« Peintures de corps »/ Body Painting » 1998.

Ada était une des grandes artistes d'Utopia et elle commença à peindre sur batik avant de passer sur les toiles et autres supports.

Cette peinture représente les motifs peints sur le corps lors de cérémonies importantes de femmes (Women Business) en Utopia.

Peinture à l'acrylique sur toile en coton (cotton duck) signée au dos Marlu production.

61.5 x 82 cm.

Provenance : commissionnée par Rodney et Marc Gooch (Alice Springs-Australie). Galerie Boomerang (Amsterdam). Collection particulière Pays Bas. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

1200/1500

175

TIMMS FREDDIE (KITJA). Né en 1944.

LA RIVIERE KURRAJONG / KURRAJONG CREEK (OLD GREENVALE), 2010

Freddie est l'un des derniers grands peintres ayant travaillé avec les fondateurs du mouvement de la peinture à l'ocre du Kimberley initié par Rover Thomas, le plus connu. Freddie, comme Rover, représente sa région qu'il connaît très bien pour l'avoir parcourue maintes fois lorsqu'il travaillait dans les ranchs.

Peinture à l'ocre sur toile (belgian linen) signée au dos avec le titre de la peinture et les références N2576FT avec la date de réalisation de la toile le 01-04-10.

60 x 60 cm.

Provenance .Narrangunny Art Traders Publication (Australie).Collection particulière France. Un certificat sera remis avec l'œuvre.

2300/3000

176

SARRITA & TARISSE KING (GURINDJI).nées en 1988 et en 1986

MON PAYS / MY COUNTRY, 2009

Une très belle et rare peinture réalisée par les deux sœurs alliant leur deux styles sur cette toile. Elles n'ont réalisé que très peu de peintures ensemble.

Acrylique sur toile (belgian linen)signée et datée au dos "Sarrita Tarisse, 2009", porte au dos l'empreinte des deux artistes.

152 x 100 cm

Provenance : commissionné par la galerie Dreamtime Elements à Melbourne (Australie), collection particulière, Pays Bas. Un certificat sera remis à l'acquéreur

1800/2500

177

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI). Né en 1943.

« Tingari »1998

Les motifs Tingari sont liés aux voyages des ancêtres dans les temps jadis et font partie du domaine du sacré pour les aborigènes australiens, dont les histoires ne sont transmises qu'aux initiés.

Au dos de la peinture il y a une signature Ronnie au stylo.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian linen)

121 x 182.5 cm.

Provenance: Commissionné par Stephen Nibbs, Alice Springs

Galerie Boomerang , Amsterdam.Collection particulière Pays -Bas

Un certificat de la galerie Boomerang sera remis à l'acquéreur

15000/25000

178

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1967, «Le rêve du feu du Bush / Bushfire dreaming », 2011.

Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive. Ce tableau est assez unique car Gabriella travaille principalement sur des fonds noir. Le fonds de celle-ci est jaune. Le jaune représente un endroit sablonneux ou ne poussent qu'un certain type de nourriture du bush. Pour la collecte dans ce type de région, les femmes doivent avoir une très bonne connaissance de celle-ci liée au manque de point d'eau permanent. Cette peinture reprend les symboles habituels retrouvés dans la plupart des peintures de Gabriella illustrant le rêve du feu du bush. La peinture réalisée par Gabriella est très proche des réalisations de son père Clifford avec en plein centre de la toile le feu. La peinture est signée Acrylique sur toile (belgium Linen).

122x90cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière Belgique Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre

4000/6000

179

KING TARISSE (GURINDJI). Née en 1986.

"Mon pays / Earth images. » 2009

Tarisse est la fille ainée du regretté William King de la tribu des Gurindji dans les territoires du nord près de Katherine. Les symboles peints par Tarrisse représentent les liens entre les familles et l'iconographie de la terre sur laquelle vit le clan des Gurindji depuis des années.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos avec l'empreinte de la main de l'artiste (bleue)

120 x 80.5 cm

Provenance: Dreamtime Element (Melbourne – Australie).Collection particulière Pays Bas. Un certificat sera remis avec l'œuvre

1400/2000

180

NAPANGARDI EUNICE (WARLPURI). Circa 1940-2005

« Le rêve de la banane du bush / Uparli dreaming (bush banana)», 1996.

Cette peinture représente le cycle de la vie de la banane du bush. Elle grandit dans les temps du rêve dans un site appelé Pikili. C'est une plante parasite qui est trouvée pendant dans les eucalyptus. Eunice l'illustre par les jeunes bourgeons et fleurs, la plante adulte et des bananes mures. La peinture est une explosion de couleurs et de formes qui représentent la façon par laquelle la plante disperse ses graines au vent.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgium linen) signée au dos Eunice avec date et référence Yapa art B016

88 x 134.50 cm

Provenance : Un certificat de Pirra Fine arts sera remis à l'acquéreur Collection particulière Belgique. Lot 716vente Artcurial 4 -11-2009.

4500/6000

181

KING TARISSE (GURINDJI). Née en 1986.

"L'eau / Water » 2008

Les sœurs King sont actuellement très sollicitées en Australie avec des participations à de nombreuses expositions dans tout le pays. Leur cote est en train d'exploser et cette peinture est parmi les plus grandes réalisées par Tarisse sur un thème qu'elle a cessé de peindre d'où la rareté de cette toile.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos avec l'empreinte de la main de l'artiste.

180 x 300 cm.

Provenance: Dreamtime element (Melbourne – Australie).Collection particulière Paris. Un certificat sera remis avec l'œuvre

20000/30000

182

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1968.

« Le rêve du feu du bush / Bushfire dreaming » 2012

Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive.

Ce tableau est assez unique car Gabriella travaille principalement sur des fonds noir. Le fonds de celle-ci est rouge. Le rouge représente un endroit à terre rouge typique du centre australien où ne poussent qu'un certain type de nourriture du bush. Cette peinture reprend les symboles habituels retrouvés dans la plupart des peintures de Gabriella illustrant le rêve du feu du bush.

La peinture réalisée par Gabriella est très proche des réalisations de son père Clifford avec en plein centre de la toile le feu. La peinture est signée.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

122 x 90 cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne. Collection particulière Belgique.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

4000/6000