

1

Perroquet votif aux belles formes naturalistes et stylisées évoquant cet animal avec réalisme. Bois, restes de matières et de plumes animales en surface nous indiquant que cette oeuvre devait être richement colorée à l'origine.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

21,5x24x7cm

350/450

2

Vase étrier, la panse modelée d'une barque traditionnelle et d'un timonier à l'arrière en relief ainsi que d'un personnage à la proue tenant un instrument de navigation dans ses mains. Le col est agrémenté d'un petit singe. Terre cuite brune à reflets métallescents, col cassé, collé.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

22x19x12cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

250/350

3

Superbe ocarina cérémoniel anthropomorphe présentant un chef assis sur son trône, son corps orné de ses plus belles parures cérémonielles. Il tient un bouclier à ses côtés. Ce personnage dans la force de l'âge porte une coiffe agrémentée d'un masque anthropozoomorphe symbolisant le visage stylisé d'un ennemi dont il a été victorieux. Belle expression hiératique et épanouie. Terre cuite orangée et brune.

Maya, Ile de Jaina, époque classique, 550 - 900 après JC.

16x10x7cm

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1400/1800

4

Statuette anthropomorphe présentant un shaman assis, atteint d'éléphantiasis localisé sur ses parties génitales. Il tient dans l'une de ses mains un poporo qui devait à l'origine contenir des potions aux vertus hallucinogènes. Sa coiffe agencée par deux bandeaux entrecroisés est ornée d'un diadème en forme de bec au centre du front. Terre cuite orangée et beige.

Jama Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

13x8x10cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

5

Vase étrier, la panse hémisphérique surmontée de la figure emblématique d'un jeune chef tenant une massue dans une main et portant un casque sur la tête. Belle expression sereine et vigoureuse du visage. Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

25x18x23cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

800/1200

6

Belle idole anthropomorphe présentant une divinité féminine aux formes épurées à l'extrême et peinte avec élégance. Sa tête à l'expression intense et intemporelle a le regard dirigé vers le ciel symboliquement. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

30x10,5x8cm

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p.99, fig.125

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2000/3000

7

Ravissante statuette anthropomorphe présentant une femme noble assise dans une position codifiée à la gestuelle symbolique. Son visage présente une belle expression intemporelle, ses yeux mi-clos dirigés vers le sol. Son crâne présente une déformation occipitale dirigée vers l'arrière, il est rasé en partie et seule une

grande natte latérale est représentée en relief. Terre cuite beige, restes de polychromie localisée.

Chorrera de transition La Tolita, 400 - 200 avant JC.

10,5x6,5x5,5cm

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Trésors du Nouveau Monde" sous la coordination de Lin et Emile Delataille, Ed. Colophon, Bruxelles, 1992, p.352, fig.353.

1400/1800

8

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme noble debout portant un collier autour du cou et des tambas sur les oreilles. Sa coiffe est agencée avec originalité par deux nattes dissymétriques rehaussées de couleurs contrastées. Belle expression vive et espiègle du visage. Terre cuite polychrome.

Chorrera de transition La Tolita, 400 - 200 avant JC.

12x5x4cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1000

8,1

Idole diminutive présentant un personnage debout, ses mains puissantes posées sur le ventre en signe probable de fécondité. Bois patiné par l'usage et le temps.

Huari, 700-1000 après JC.

10,5x3,5x3cm.

400/700

9

Réceptacle cultuel modelé d'une tête symbolisant le passage de la vie à la mort et de la lumière à l'obscurité, ces notions représentées par des yeux alternant entre le noir et le blanc. Terre cuite polychrome, quelques égrenures sur le col.

Huari, 700 - 1000 après JC.

15x12cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

10

Réceptacle cultuel modelé d'une tête symbolisant le passage de la vie à la mort et de la lumière à l'obscurité, ces notions représentées par des yeux concentriques. Terre cuite polychrome, quelques égrenures sur le col.

Huari, 700 - 1000 après JC.

15x12cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

11

Vase étrier anthropozoomorphe présentant un seigneur assis, son visage recouvert d'un masque à l'expression simiesque associée à son animal totem: le singe. Ce personnage tient un un rang de grains de café sur son torse en signe d'offrande culturelle. Il porte une couronne à deux excroissances dirigées vers le ciel ainsi qu'un sac destiné au transport des feuilles de coca dans son dos. Terre cuite beige et orangée.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC

22x13x16cm.

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

600/900

12

Base de trompe cérémonielle modelée avec finesse et réalisme d'un chef guerrier tenant un bouclier dans une main et une massue dans l'autre. Terre cuite à engobe beige.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

18,5x10x7,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700

13

Vase chanteur à double panse, l'une d'elle modelée en partie haute d'un oiseau aux belles formes naturalistes. Terre cuite beige.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

27x22x11cm

300/500

14

Statuette anthropomorphe présentant une divinité debout sur un piédestal circulaire. Bois polychrome.

Huacho, 1100 - 1400 après JC.

23x6,5x4,5cm

300/500

15

Statuette anthropomorphe présentant en partie haute une divinité, les bras symbolisant des ailes d'oiseau prêt à prendre son envol. Belle expression intériorisée du visage. Bois léger polychrome.

Huacho, 1100 - 1400 après JC.

28x12x6cm

400/600

15,1

Sceptre de tisserand agrémenté en partie haute d'un oiseau, la tête dirigée vers le ciel symboliquement. Bois avec belle polychromie localisée.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

37,5x3,5xcm

250/350

16

Vase étrier anthropozoomorphe présentant un personnage chevauchant un lama. Il s'agit ici probablement d'un commerçant explorant de nouvelles contrées. Terre cuite polychrome, col de l'étrier cassé, collé.

Mochica II-III, 300 - 500 après JC.

17x8,5x22cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

400/700

17

Vase étrier présentant sur un piédestal cubique un couple enlacé dans un acte amoureux. Cette scène sans vulgarité est modelée avec réalisme de deux personnages au visage épanoui et doux. Terre cuite orangée, col cassé, collé.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

19x13x7,5cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

300/400

17,1

Rare massue de combat de forme épurée et fonctionnelle, ornée en partie haute d'un décor gravé linéaire. Bois patiné par l'usage et le temps.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

53x7,5cm

250/350

18

Vase commémoratif présentant un buste de chef prisonnier, une corde autour du cou. Son visage exprime autorité et noblesse. Terre cuite polychrome.

Mochica, 200 - 600 après JC.

20,5x12,5cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

600/900

19

Intéressant vase zoomorphe modelé sur le haut de la panse d'un perroquet aux belles formes naturalistes. Terre cuite beige à engobe localisé rouge café.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

21x11x16cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

400/600

20

Réceptacle cultuel modelé d'une tête symbolisant le passage de la vie à la mort et de la lumière à l'obscurité, ces notions représentées par des volutes autour des yeux rappelant l'élément aquatique. Terre cuite

polychrome, légèrement cassé, collé, manque sur le col.

Huari, 700 - 1000 après JC.

13x11x12,5cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

21

Vase étrier, la panse cubique surmontée d'un chef musicien accompagné de deux acolytes. Il tient un tambourin et bat le rythme. L'étrier agrémenté de petits singes modelés en relief. Terre cuite orangée à décor brun.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

20x12x15,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

600/900

22

Vase étrier anthropomorphe, la panse de forme cubique est surmontée d'un couple enlacé dans une position amoureuse. Terre cuite brune et beige, restauration probable sur l'étrier.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

16,5x12,5x14cm.

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

400/600

23

Vase étrier, la panse modelée du portrait d'un jeune chef dans la force de l'âge. De larges tambas circulaires indiquent son rang important au sein du clan. Un anneau nasal en forme de croissant de lune est positionné sur la bouche pour symboliser la sacralité ainsi que la sagesse de la parole donnée par ce seigneur. Terre cuite polychrome.

Mochica, II-III, 200 - 400 après JC.

25x15,5x14cm.

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

1000/1500

24

Sceptre cultuel zoomorphe présentant en partie haute un shaman en état de transformation au corps de saurien et à la tête humaine. Bois, patiné par l'usage et le temps.

Chancay, 1100 - 1400 après JC

35x6,5cm

350/450

25

Vase étrier présentant sur le haut de la panse deux dignitaires jumeaux se tenant par la main. Terre cuite polychrome.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

16x11cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

300/500

26

Partie basse d'un très beau vase étrier présentant un piédestal à étages symbolisant un temple surmonté d'une scène sacrificielle: le chef est assis, il tient un couteau dans une main et de l'autre son ennemi agenouillé, les bras attachés dans le dos. Terre cuite polychrome (manques visibles).

Mochica II-III, 200 - 400 après JC.

20x13cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

27

Vase étrier symbolisant un spondyle et un oursin. Terre cuite beige et brune, cassée, collée.

Chavin, 1000 - 400 avant JC.

18x15cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

28

Intéressant vase ithyphallique, la panse en forme de soucoupe est surmontée d'une belle tête symbolisant le dieu hibou et de l'autre côté un phallus en érection. Ce vase devait être utilisé pour les libations rituelles à l'attention de la déesse Terre Mère. Terre cuite orangée à décor noir.

Recuay, 100 avant - 500 après JC.

19x16x18cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

500/700

29

Rare fiole à potions, chaque face est ornée d'un médaillon avec dignitaire assis agrémenté de glyphes. Terre cuite beige.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

7x6,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700

30

Sceau utilisé pour la médecine épidermique présentant un shaman en état de transformation aux belles formes cubistes. Terre cuite beige orangée.

Bahia, 500 avant - 500 après JC.

9x5x5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

150/250

31

Rare buste anthropomorphe en forme de phallus stylisé. Il présente en partie haute une tête à l'expression intériorisée et en partie basse un décor de symboles incisés. Terre cuite orangée, léger rebouchage n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Ile de Marajo, Amazonie brésilienne, 500 - 1500 après JC.

17,5x10x8,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

400/600

32

Réceptacle cultuel utilisé par les shaman pour la préparation de leurs potions. Il présente une belle tête au visage modelé et peint. Terre cuite polychrome.

Huari, 700 - 1000 après JC.

9x10cm

150/200

33

Intéressants avant-bras et main cultuels présentés avec réalisme, le poing fermé. Ornement à l'arrière d'un décor de bandeau et volutes. Terre cuite orangée beige à décor brun.

Mochica, 200 - 600 après JC.

22x8,5x7cm

Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.112, fig.109

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

400/700

34

Intéressante et mystérieuse coupe à offrandes présentant sur les parois externes un très beau décor gravé symbolisant un homme oiseau en érection ainsi qu'un homme en position animale à quatre pattes lui pratiquant une fellation. Au dessus de ce dernier, un oiseau aquatique plante son bec dans le haut de son dos. Travail minutieux et soigné. Terre cuite beige rehaussée de colorant blanc.

Guangala, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5,3x17cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700

35

Intéressante scène cérémonielle présentant un couple de dignitaires accolés avec un inhalateur dans leur bouche. Les mains de la femme sont modelées paumes vers le ciel en signe d'appel aux forces cosmiques. Il s'agit ici probablement de deux personnages prenant des hallucinogènes au cours d'une cérémonie religieuse. Terre cuite avec beaux restes de polychromie localisés. Un bras cassé, collé, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Nayarit, région d'Ixtlan Del Rio, époque protoclassique, 100 avant - 250 après JC.

26x24x16cm

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p.189, fig.280

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1400/1800

36

Figurine anthropomorphe présentant une jeune fille debout, la poitrine modelée en relief, son visage à l'expression intemporelle et juvénile est surmonté d'une belle coiffe symétrique à la chevelure incisée avec soin. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée en deux endroits.

Valdivia, 3500 - 1500 avant JC.

13x3,5x3cm

1500/2500

37

Vase étrier, la panse modelée d'un homme assis, dans la force de l'âge, une main posée sur le menton en signe de sagesse. Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

27x11,5x19cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

800/1200

38

Vase étrier présentant un prêtre atteint d'une paralysie faciale tenant dans une main un couteau sacrificiel. Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

22x10x19cm

450/550

39

Vase modelé du portrait d'un jeune chef. Terre cuite brune à décor rouge café et blanc.

Cupinisque, 1000 - 400 avant JC.

15x11cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

400/600

40

Réceptacle à potions modelé du dieu félin, toutes griffes et crocs dehors, prêt à bondir sur sa proie. Terre cuite beige et orangée, manque trois griffes et une oreille.

Jama Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

11,5x8x21,5cm

Provenance: Collection privée, Allemagne, ancienne collection Walter, Munich.

500/800

41

Double réceptacle cultuel maintenu par un piédestal en forme de tamarin stylisé et agrémenté sur le haut d'un oiseau modelé en relief. Terre cuite brune.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

10,5x30x13,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

400/600

42

Statue anthropomorphe présentant un chef "Cacique" assis, son corps aux proportions cubistes s'inscrivant avec originalité dans un espace rectangulaire. Seul le nez et les membres sont modelés en projection. Une de ses mains est posée sur la cuisse en signe d'autorité et l'autre est dirigée vers le ciel en signe d'appel aux forces cosmiques dont il est l'intermédiaire. Terre cuite beige orangée avec restes de décor brun, manque sur le bout d'un doigt.

Quimbaya, Région de Caldas, Cauca Moyen, 1200 - 1400 après JC.

28,5x24x11cm

2000/3000

43

Important pilier totémique anthropomorphe présentant une divinité debout, le visage surdimensionné symboliquement à la belle expression attentive et intemporelle. Bois, érosion du temps localisée, restes de patine brune par endroits.

Chanca, 1100 - 1400 après JC.

83x20x24cm

Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.123, fig.123

5000/7000

43,1

Superbe et puissante statue anthropomorphe présentant une femme dignitaire debout, le visage et le haut du corps agrémentés de peintures cérémonielles. Elle est campée sur des jambes puissantes, ses épaules levées dans une position de désinvolture étudiée et son visage présente une expression extatique et vigoureuse. Sa coiffe est maintenue par un voile attaché par deux liens entrecroisés sur le haut du front. Terre cuite à engobe beige saumon et brun, jupe cassée, collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Jalisco, époque proto classique, 100 avant - 250 après JC.

54x31x17cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

7000/9000

44

Ravissante petite idole anthropomorphe présentant une divinité assise tenant un bouclier avec médaillon aviforme. Bois, incrustations de coquillage et de nacre dans les yeux et la bouche.

Huari, 700 - 1000 après JC.

10x4,5x3,5cm

250/350

45

Spatule totémique présentant en partie haute deux prêtres l'un sur l'autre. Chacun tient un kéro cérémoniel et une aiguille. Bois patiné par l'usage et le temps.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

42x2,6cm

250/350

45,1

Ravissant poteau totémique sculpté de la figure emblématique d'une divinité protectrice probablement le dieu des tisserands, se tenant debout, ses mains puissantes posées sur son ventre dans un geste nourricier. Belle expression extatique et intemporelle du visage. Bois patiné et érodé par le temps et la conservation, beaux restes de colorant minéral ocre rouge sur le nez.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

41,5x10x10cm

1200/1800

46

Vase étrier présentant un chef dans la force de l'âge étouffé par un serpent anaconda enroulé autour de son corps. Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, 300 - 500 après JC.

18x13x20cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

400/600

47

Vase à potions à deux anses, modelé du buste d'un jeune chef à l'expression heureuse et épanouie. Terre cuite brune et beige, égrenures sur le col.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

21x14cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

200/300

48

Intéressant vase étrier, la panse en forme de champignon stylisé surmontée d'un rongeur tenant un fruit dans ses pattes. Terre cuite brune et beige.

Cupinisque, 1000 - 400 avant JC.

21x15cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1000

49

Statuette anthropomorphe utilisée pour des rites de fécondité et de fertilité de la terre associés à la femme. Elle

présente un personnage debout portant un collier avec amulettes et une coiffe avec nombreuses excroissances disposées en arc de cercle. Terre cuite beige à décor brun.

Veracruz, période formative 200-600 après JC.

18,5x9x4cm.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p.219, fig. 341.

200/300

50

Pilier cultuel présentant en partie haute un buste de divinité, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et de fertilité. Bois, patine d'usage brune épaisse par endroits.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

51,5x13x6cm

600/900

51

Vase à libations modelé d'une tête à l'expression vigoureuse accentuée par les yeux et la bouche grand ouverts.

Terre cuite brune et beige, cassée, collée.

Fin Mochica, début Chimu, 700 - 1100 après JC.

12x12cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

300/500

52

Vase à deux anses de type aryballe présentant une scène cérémonielle composée de quatre personnages, trois d'entre eux se tenant par la main. Terre cuite brune.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

24x21x15cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

300/500

53

Important réceptacle cultuel modelé d'un jeune shaman tenant avec dévotion une coupe à potions dans ses mains. Terre cuite beige à décor brun. Chancay, 1100-1400 après JC. 53x24x26cm.

1000/1500

54

Réceptacle cultuel présentant un shaman assis tenant un kéro cérémoniel dans ses mains. Son visage est agrémenté de peintures rituelles, il porte des tambas aux oreilles et une couronne sur la tête. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

44x25cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

700/900

55

Vase anthropomorphe présentant sur le haut de la panse un couple enlacé dans une position amoureuse, l'homme mordant le menton de sa compagne. Terre cuite brune et beige, deux éclats sur le col.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

20x17x15cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

56

Important vase présentant un buste de chef à la coiffe ovoidale démesurée. Terre cuite beige et brune, cassée, collée sur le cou et la coiffe, rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Mantena, 500 avant - 500 après JC.

40x24cm

Provenance: Ancienne collection Walter, Munich.

1500/2500

57

Ravissant hochet anthropomorphe présentant un buste d'enfant à l'expression épanouie. Terre cuite beige, quelques éclats.

Ile de Marajo, Amazonie, 1200 - 1400 après JC.

9,5x8,5x5cm

400/600

58

Table utilisée pour moudre le grain de maïs. Elle est en pierre volcanique, repose sur trois pieds en pointe de diamant. Complète de son mortier d'origine. Pierre volcanique sculptée et polie. Eclat sur un angle.

Chez les Colima, les tables de ce type sont rares.

Colima, 100 avant - 250 après JC.

34x50x39cm

2000/3000

59

Grand vase zoomorphe modelé du dieu félin dont seul la tête et les membres sont représentés en projection. Cette oeuvre est ornée d'un riche décor glyphtique de symboles divers, animaux, humains et géométriques. Terre cuite polychrome, bel état de conservation.

Guanacaste Nicoya, péninsule de Rivas, Nicaragua, 1200 - 1400 après JC.

31x23x26cm

Provenance: Collection privée, Paris

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Trésors du Nouveau Monde" Catalogue d'exposition aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, du 15 septembre au 27 décembre 1992. Bruxelles, 1992, p.268, fig.241.

3500/4500

60

Superbe pilon de shaman à double lecture verticale et horizontale. Horizontalement, le shaman est allongé dans une position rituelle et verticalement il est présenté assis sur un trône, son visage se transformant en une tête animale. La jonction de ces deux personnages est représentée par un diadème circulaire positionné au centre du front. Pierre volcanique avec traces d'utilisations.

Versant Atlantique, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

29x7,5x6cm

Provenance: Collection privée, Paris.

1000/1500

61

Ensemble de trois excentriques en silex utilisés lors des sacrifices expiatoires à l'attention d'une divinité. Ces pierres servaient à inciser la peau du pénis des Mayas dont le sang était récupéré dans une coupelle et offert aux dieux.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

8x6cm, 7x7cm, 13x3,5cm

300/500

62

Ravissante statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire debout, les bras longilignes le long du corps et le visage à la belle expression intemporelle et mystérieuse. Il porte des tambas et un anneau nasal, ce qui est rare sur ce type d'oeuvres. Terre cuite beige, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale.

Colima, 250 avant - 100 après JC.

24x11,5x3,5cm

Provenance: Collection privée, Paris

700/900

63

Important masque culturel anthropomorphe présentant un beau visage de proportions cubistes, les arcades sourcilières et le nez sculptés en projection et formant deux équerres inversées équilibrées. La bouche mi-ouverte et les ombres portées de la surface confèrent à cette oeuvre un sentiment de douceur et d'universalité. Pierre dure polie, un trou biconique sur le haut du front devait permettre sa suspension à l'époque précolombienne (fracture du pont).

Chontal, 300 - 100 avant JC.

14,5x13,5x7,5cm

Provenance:

2500/3500

64

Bel ensemble composé de deux vases à libations ou à potions. Ils sont ornés pour l'un d'un singe à l'expression espiègle et pour l'autre d'un renard et d'un coyote à la tête modelée en relief. Terre cuite beige à décor lie de vin, égrenure sur la tête du coyote.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

16x16cm et 12x10cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

65

Intéressant pendentif talismanique présentant une divinité aux traits animaliers, le nez se transformant en bec d'oiseau et les avant-bras en pattes de jaguar. Le corps montre des formes humanisées. Jadéite au poli lumineux et aquatique, trou transversal biconique de suspension.

Vallée Centrale, période IV, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

11x3,5x2cm

Provenance: Collection privée, Paris

2000/3000

66

Bel ensemble composé d'un pendentif rectangulaire agrémenté d'un grain de café sculpté en relief en partie haute, le café étant une monnaie d'échange à l'époque précolombienne. Ce pendentif était probablement porté par un seigneur commerçant. Un percuteur en forme de pic, utilisé pour les perforations rituelles. Un petit pendentif talismanique à tête aviforme sculpté avec soin et minutie. Et un large pendentif de forme oblongue avec deux trous aménagés évoquant les yeux d'un oisillon. Jadéite polie aux reflets lumineux.

Versant Atlantique, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

7cm, 10,5cm, 6cm et 11,7cm

Provenance: Collection privée, Paris

600/900

67

Intéressante masse d'arme sculptée d'une tête aux yeux surdimensionnés symbolisant la vision extra lucide du guerrier. Elle porte au front une tête d'animal stylisée symbolisant sa victoire sur un ennemi. Pierre dure à veinures blanches.

Versant Atlantique, période IV, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

5,5x8cm

Provenance: Collection privée, Paris.

600/900

68

Idole votive présentant un personnage aux formes cubistes et aux traits épurés à l'extrême. Le visage s'inscrit dans un espace triangulaire, la pointe dirigée vers le ciel. Ses yeux aux contours creusés symbolisent la vision d'un animal nocturne associé au shaman. Pierre blanche avec belles traces d'oxydes de manganèse. Léger éclat sur le torse.

Valdivia, 2300 - 2000 avant JC.

22x12cm

Provenance: Collection privée, Paris.

2400/2800

69

Idole anthropozoomorphe présentant un personnage aux traits épurés à l'extrême signifiés par de profondes incision divisant avec équilibre ses trois parties corporelles. Pierre blanche caractéristique avec belles traces d'oxyde de manganèse en surface.

Valdivia, 2300 - 2000 avant JC.

23x12cm

Provenance: Collection privée, Paris.

2500/3500

70

Ensemble de quatre têtes de statuettes. Terre cuite à engobe beige et saumon.

Michoacan, Mexique, 300 - 100 avant JC.

6cm, 4cm, 3,5cm et 4cm

Provenance: Collection privée, Paris

70/100

71

Masse d'arme présentant la figure emblématique du dieu félin et devant être emmanchée sur une massue de jet utilisée pour les combats éloignés. Pierre de type rubané.

Versant Atlantique, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

4,5x5cm.

Provenance: Collection privée, Paris

300/400

72

Idole anthropomorphe présentant une divinité ancestrale aux traits épurés de proportion équilibrée. Belle expression intériorisée et intemporelle du visage. Pierre dure polie avec traces d'oxyde de manganèse.

Mezcala, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC.

21x8cm

Provenance: Collection privée, Paris

1400/1800

73

Ravissante idole talismanique présentant un personnage debout, les traits du visage représentés par deux percements et des incisions équilibrées. Pierre dure mouchetée, polie.

Chontal, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC.

10x5x2,5cm

300/500

73,1

Collier composé de perles en or rondes, tubulaires et ajourées, et cristal de roche.

Chavin, 1000 - 400 avant JC.

1200/1800

73,2

Collier composé de 2 perles en or tubulaires et cristal de roche.

Chavin, 1000 - 400 avant JC.

800/1200

74

Bel ensemble composé d'une cuillère shamanique et de cinq amulettes de chasseur. Elles présentent un ours, une perdrix, un phoque, un loup et une outarde. Ivoire et os marin patinés par le temps et l'usage.

Esquimau, Alaska, fin du 19^{ème}.

Cuillère: 15,5cm, ours: 2,5x6,8cm, perdrix: 4,5x2cm, phoque: 6x2cm, loup: 1,5x4,5cm, outarde: 4x1cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Brand Mackay, Long Island, USA

1400/1800

74,1

Ensemble composé de neuf pièces utilisées comme amulettes, outils et divers. Os et ivoire marin patinés par l'usage et le temps.

Esquimau, période archaïque, Alaska.

500/700

75

Réceptacle à peintures présentant à chaque extrémité une tête totémique de crocodile aux belles formes naturalistes et stylisées. Le pourtour est agrémenté d'un beau décor incisé de spirales s'imbriquant les unes dans les autres et sur le fond un masque aux yeux exorbités. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante.

Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée

Provenance: Collection privée, Paris.

Cet objet a été collecté au cours de l'expédition La Korrigane, il porte un n° d'inventaire: D39.3.1661.

Le 28 Mars 1934, le yacht La Korrigane, ancien morutier d'Islande, quitte le port de Marseille pour un long voyage de plus de 2 ans autour du monde. Si ce voyage évoque plus une croisière de luxe qu'une réelle expédition scientifique, l'ensemble des objets collectés constitue un matériel unique et irremplaçable pour une meilleure connaissance des sociétés océaniques. Les membres de cette expédition rapportèrent plus de 2500 objets et réalisèrent des milliers de photographies.

Il revient dans le port de Marseille en Juin 1936. Une grande partie des objets seront déposés par la suite au nouveau Musée de l'Homme du Trocadéro, à Paris, pour être finalement dispersés après le décès de Charles Van Den Broek en 1956.

1200/1800

76

Bel ornement frontal de femme shaman "Popeyed bird stone" présentant un oiseau aux formes stylisées, les yeux exorbités symboliquement. Pierre granitique verte mouchetée, deux trous biconiques de suspension.

Ohio, USA, 1500 - 1000 avant JC.

4,5x9,2x3,3cm

Provenance: Collection privée, Paris

2000/2500

77

Belle spatule à chaux, sculptée en partie haute de la figure d'une divinité assise en chien de fusil. Cette oeuvre est agrémentée en divers endroits d'un beau décor gravé de volutes et de motifs symboliques. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Ile de Massim, Mélanésie.

32x3x1,8cm

Provenance: Ancienne collection privée, Grande Bretagne, collectée vers 1920.

Dans le Pacifique, la mastication du "bétel" est autant une expression culturelle qu'une source de plaisir personnel. Cette mixture communément dénommée "bétel" est en fait composée de trois ingrédients : l'amande de la noix d'arec (palmier), le pistil de la fleur de bétel (liane de la famille du poivrier) et la chaux (obtenue à partir de la calcination de coquillage ou de corail). La noix d'arec contient des alcaloïdes qui sont libérés par la conjonction des deux autres composants. Cela permet de conjurer la faim, et de garder la forme. La spatule permet la prise de la poudre de chaux blanche.

600/900

78

Spatule à chaux présentant en partie haute un décor de spirales et volutes s'imbriquant les unes dans les autres et se terminant par un autel stylisé avec motifs en dent de scie. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, belles traces d'utilisation.

Ile de Massim, Mélanésie.

27,8x2,3cm

Dans le Pacifique, la mastication du "bétel" est autant une expression culturelle qu'une source de plaisir personnel. Cette mixture communément dénommée "bétel" est en fait composée de trois ingrédients : l'amande de la noix d'arec (palmier), le pistil de la fleur de bétel (liane de la famille du poivrier) et la chaux (obtenue à partir de la calcination de coquillage ou de corail). La noix d'arec contient des alcaloïdes qui sont libérés par la conjonction des deux autres composants. Cela permet de conjurer la faim, et de garder la forme. La spatule permet la prise de la poudre de chaux blanche.

200/300

79

Herminette ornée en partie haute de la figure totémique d'un oiseau aquatique aux belles formes stylisées s'inscrivant dans des spirales et volutes caractéristiques à cette ethnie. Bois, ancienne patine d'usage, fer forgé et fil de fer.

Ile de Massim, Mélanésie.

48x21cm

150/250

80

Intéressante louche, la manche orné de cinq têtes emblématiques sculptées en ronde bosse. Noix de coco, bois patiné par l'usage et le temps, fibres végétales.

Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée.

49,5x11cm

500/700

81

Beau masque utilisé au cours des cérémonies associées à la récolte de l'igname. Il présente un minutieux travail de vannerie tressée avec finesse (ce tressage est caractéristique des oeuvres les plus anciennes). Il est entièrement recouvert d'une belle polychromie réalisée avec des colorants naturels. Cette oeuvre montre une tête d'oiseau projetée avec originalité. Vannerie, colorants minéraux, ancienne patine d'usage.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

38x27x13cm

L'igname est l'une des principales sources alimentaires dans la vallée du fleuve Sépik. La récolte des tubercules est donc un évènement important, durant lequel les papous remercient leurs ancêtres d'avoir permis que la récolte soit abondante. A cette fin, ils attachent au sommet des plus belles tubercules, un masque en jonc tressé recouvert de pigments et la parent de fleurs, plumes et coquillages.

600/900

82

Louche culturelle présentant trois têtes totémiques d'homme-oiseau. Bois, noix de coco, ancienne patine d'usage miel.

Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée.

40,5x10,5cm

400/600

83

Masque anthropozoomorphe utilisé au cours des cérémonies associées à la récolte de l'igname. Il présente une tête aux proportions surréalistes auréolée d'une couronne à trois niveaux et agrémentée d'une arête en arc de cercle divisant le visage en deux parties équilibrées. Vannerie finement tressée recouverte de colorants minéraux naturels, ancienne patine d'usage.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

37x29x13cm

L'igname est l'une des principales sources alimentaires dans la vallée du fleuve Sépik. La récolte des tubercules est donc un évènement important, durant lequel les papous remercient leurs ancêtres d'avoir permis que la récolte soit abondante. A cette fin, ils attachent au sommet des plus belles tubercules, un masque en jonc tressé recouvert de pigments et la parent de fleurs, plumes et coquillages

700/900

84

Grande coupe "Ontina" de forme ogivale présentant sur chaque face un beau décor gravé et sculpté en ronde bosse de divinités emblématiques aux formes stylisées. Ces coupes servaient pour les fêtes, leur taille importante permet d'y faire le "porong", nourriture à base de manioc et de lait de coco préparée pour plusieurs groupes de parenté. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, belles traces d'utilisation.

Golfe Huon, Papouasie Nouvelle Guinée.

69,5x14,5x26,5cm

1400/1800

85

Poignard "Bone Digger" ou dague "casoar" sculpté d'un beau décor de symboles floraux formant en partie haute un visage stylisé. Il est percé pour permettre son portage au cours des grandes cérémonies de la croissance des ignames. Os, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

25x5cm

Le casoar est une sorte d'autruche. Ses plumes sont utilisées dans de nombreuses parures, les tiges des rémiges comme ornements de nez, les griffes comme pointes de flèches, les os de tibia permettent de fabriquer des outils et des armes. Le casoar est un adversaire redoutable, très rapide et puissant, doté de griffes aussi dangereuses que la lame tranchante d'un poignard, c'est pourquoi les chasseurs se mettent à plusieurs pour arriver à le terrasser. Pour gagner le droit de porter une dague en os de casoar gravée, le jeune chasseur doit affronter cette épreuve seul, afin de prouver sa valeur aux autres guerriers du clan.

300/400

86

Superbe masque heaume "Baba" présentant un esprit tutélaire moitié humain moitié oiseau, le nez montré par une large arrête en relief prenant sa source sur le haut du front et se terminant sur la bouche. Il est agrémenté en partie haute d'une masquette anthropomorphe symbolisant l'âme ou le "mana" et le lien privilégié de son porteur avec le monde bénéfique des esprits. Vannerie finement tressée sur armature de bois, recouverte de colorants minéraux naturels formant une belle polychromie aux couleurs contrastées, ancienne patine d'usage.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

35x35x27cm.

Le masque de danse appelé baba provient de la région Maprik du Nord de la Papouasie Nouvelle-Guinée. Il est porté avec une longue jupe de feuilles de pandanus et un collier de fruits non comestibles mais fortement colorés. Il fait partie du monde des esprits, son rôle consiste à faire respecter les lois qui gouvernent les non-initiés. Au moment des préparatifs pour les cérémonies d'initiation, il agite une longue lance afin d'effrayer et d'éloigner les non-initiés.

1500/2500

87

Paire de masquettes cultuelles utilisées comme parure de cheveux au cours des grandes cérémonies bisannuelles. Elles présentent deux beaux visages, l'un à la bouche ouverte et l'autre sans bouche. Vannerie tressée sur armature de bois, recouverte de colorants minéraux naturels, ancienne patine d'usage.

Abélam, Papouasie Nouvelle Guinée.

41cm et 37cm

500/700

88

Ravissante masquette utilisée au cours des cérémonies liées à la croissance et à la récolte des ignames. Elle présente un beau visage de proportions surréalistes et de facture ancestrale. Vannerie finement tressée, plumes de volatiles, colorants minéraux naturels aux couleurs chaleureuses et douces, ancienne patine d'usage.

Abélam, Papouasie Nouvelle Guinée.

31x18cm

L'igname est l'une des principales sources alimentaires dans la vallée du fleuve Sépik. La récolte des tubercules est donc un événement important, durant lequel les papous remercient leurs ancêtres d'avoir permis que la récolte soit abondante. A cette fin, ils attachent au sommet des plus belles tubercules, un masque en jonc tressé recouvert de pigments et la parent de fleurs, plumes et coquillages

300/400

89

Importante statue "Nogwi" présentant un personnage féminin debout, les mains posées sur les hanches en signe d'autorité. Le centre du corps est orné d'un médaillon à décor de symboles gravés. Son visage caractéristique présente une expression enjouée et dynamique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits. Voile de colorant minéral beige localisé.

Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée.

56x14x9,5cm

1500/2000

90

Très archaïque figure ancestrale présentant un personnage debout, le bas du corps se terminant par une tête de cochon sauvage. Son visage exprime un concept d'intemporalité accentué par l'ombre portée du regard s'inscrivant dans un espace concave sous les arcades sourcilières. Bois dur érodé par le temps et les intempéries.

Région du Moyen Sépik, aire Iatmul, Papouasie Nouvelle Guinée.

59x7x6,5cm

700/900

91

Elément de statue totémique présentant une belle tête de proportions surréalistes aux yeux hypnotiques s'inscrivant dans un espace concentrique. Elle symbolise l'esprit sylvestre "Wundjumbu". Bois dur, ancienne patine d'usage et érosion du temps.

Région du Moyen Sépik, aire Iatmul, Papouasie Nouvelle Guinée.

28,5x9x7cm

1200/1800

92

Bouclier de cérémonie en vannerie tressée avec régularité, formant un décor concentrique et de symboles aux couleurs contrastées. Il est complet de sa poignée de maintien à l'arrière. Vannerie tressée sur armature de bois, ancienne patine d'usage.

Ile Florida, Ouest Salomons.

76x24,5cm.

Le bouclier compte parmi les objets à forte valeur esthétique même si sa fonction première est très terre à terre, il est avant tout destinée à arrêter ou à détourner les projectiles (flèches, lances, casse-tête, pierres etc..) de l'ennemi. Celui-ci est plutôt léger et maniable, élaboré à partir de joncs tressés.

1400/1800

93

Bouclier de cérémonie en vannerie tressée avec régularité, formant un décor concentrique et de symboles aux couleurs contrastées. Poignée manquante. Vannerie tressée sur armature de bois, ancienne patine d'usage.

Ile Florida, Ouest Salomons.

60,5x21cm

Les boucliers comptent parmi les objets à forte valeur esthétique même si sa fonction première est très terre à terre, il est avant tout destinée à arrêter ou à détourner les projectiles (flèches, lances, casse-tête, pierres etc..) de l'ennemi. Celui-ci est plutôt léger et maniable, élaboré à partir de joncs tressés.

1000/1500

94

Bâton de danse cérémonielle présentant un beau décor de motifs géométriques s'imbriquant les uns dans les autres, réalisés avec des pigments naturels bruns et rouges. Bois polychrome, garde avec belles et anciennes traces d'utilisation.

Ile Santa Cruz, Archipel des Salomons.

82x6x5cm

500/700

95

Superbe réceptacle cultuel présentant à chaque extrémité deux figures emblématiques du dieu requin et sur chaque face un beau décor de symboles incrustés agrémentés de deux frégates en plein vol. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, légère érosion du temps sur la base, nacre.

Ile de Makira, Archipel des Salomons.

18x43,5x10cm

2000/3000

96

Tête cérémonielle présentant un visage à l'expression émouvante et intériorisée, rehaussé de peintures symbolisant les hommes parés pour les grandes cérémonies. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux naturels.

Région de Maprik, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

30x18x5,5cm

Cette tête d'ancêtre a été sculptée par le peuple Abelam qui habite la région située au nord du fleuve Sépik en Papouasie. Utilisée au cours d'une cérémonie, elle est destinée à décorer une des ignames récoltées afin de remercier les ancêtres d'avoir permis que la production des tubercules soit abondante. Cette pièce est sculptée dans du bois dur et ses pigments naturels sont encore très présents. Pour le peuple Abelam la peinture était la substance magique qui donnait la vie aux statues de bois sculptées inanimées.

700/900

97

Archaïque masque "Mwai" présentant un beau visage à l'expression attentive et intériorisée. Le bas de celui ci se termine par une tête de cochon sauvage associée aux rituels coutumiers, au pouvoir et à la richesse du chef. L'expression extatique du regard est accentuée par des incrustations de coquillage formant un décor de spirales. Bois dur, fibres végétales, colorants minéraux et traces de projections rituelles épaisses. Ancienne patine d'usage.

Ce type de masque nommé "Lambati" représente un ancêtre important, fabriqué et utilisé au cours de cérémonies se déroulant devant les édifices "Ntégai" réservés aux adolescents futurs initiés.

Région du Moyen Sepik, village de Shambri, Papouasie Nouvelle Guinée.

53x14x14cm

1800/2200

98

Superbe figure zoomorphe sculptée dans les formes naturelles du bois et représentant le dieu singe (probablement un gibbon), aux membres longilignes et aux formes d'une grande originalité. Son visage s'inscrit dans un espace en forme de coeur et ses mains sont positionnées l'une vers le ciel en signe d'appel aux forces cosmiques et l'autre vers la terre en signe de fertilité. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Mentawai, Indonésie.

55x51x63cm

Les Mentawai habitent l'île de Siberut située à environ 150 km au large du Port de Padang sur la côte ouest de Sumatra. Animistes, ils entretiennent un lien privilégié avec la nature, leur culture est une culture d'équilibre, d'harmonie et de paix. On les appelle aussi « hommes-fleurs » car, pour eux, la beauté est une chose essentielle. Dans l'art mentawai, il est d'ailleurs impossible de dissocier la fonction d'un objet de son esthétique, celle-ci venant renforcer celle-là. Une statue, une pagaie, une assiette est efficace parce qu'elle est belle et vice-versa.

2000/3000

99

Exceptionnel et archaïque poteau totémique, il présente un esprit tutélaire à la belle expression hiératique et intériorisée. Le bas de son corps est orné de 3 oiseaux, le bec planté dans le ventre. Son visage est auréolé, il est surmonté d'une tête d'oiseau au bec effilé prenant sa source dans le haut du front en signe de prescience. Ce poteau ornait l'aire cérémonielle de la maison des hommes Tambaran.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, restes de dépôts terreux localisés.

Village de Kamge, Maprik, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée

136x25x21cm

Cette statue se distingue par la complexité de son décor sculpté et par la richesse de son iconographie, combinant les deux plus importantes figures traditionnelles de la statuaire Maprik : le personnage masculin arborant une coiffe - incarnation de l'esprit totémique du clan, nGwaal -, et la figure du calao, généralement représenté par paire - principal oiseau totémique associé symboliquement à l'igname. Elle faisait partie d'un ensemble de sculptures sacrées décorant l'intérieur d'une maison cérémonielle.

7000/10000

100

Appui nuque culturel, il présente à chaque extrémité deux têtes anthropozoomorphes de belle facture primitive.

Bois ancienne patine d'usage, belles traces d'outils en surface de l'oeuvre

Papouasie, Nouvelle Guinée. Région du fleuve Ramu

40x7x5,5cm

1500/2500

101

Bâton culturel de chef associé à son pouvoir et prise de parole au cours des cérémonies. Il présente un beau décor de symboles incisés formant des yeux concentriques et de motifs végétaux stylisés. Il est agrémenté sur chaque bord de pendentifs amovibles composés de perles en coquillages et graines.

Bois dur, ancienne patine d'usage restes de chaux localisés.

Collingwood bay, Papouasie Nouvelle guinée

48,5x10cm

2500/3500

102

Partie haute d'un appui nuque cérémoniel, orné à chaque extrémité d'une belle tête d'homme-oiseau. La base est agrémentée d'un beau décor de symboles incisés s'imbriquant les uns dans les autres.

Région du fleuve Ramu, Papouasie, Nouvelle Guinée

34x5x5,5cm

350/450

103

Massue de parade et de combat se terminant sur la partie haute par une tête de champignon stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Accidents

Kanak, Nouvelle Calédonie

Long.55cm

250/350

104

Archaïque et mystérieux bâton culturel, orné sur la partie haute d'une belle tête ancestrale sculptée en relief. Elle est agrémentée d'un décor de symboles floraux incisés.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Région du bas Sepik, Papouasie, Nouvelle Guinée

81x5,5x7cm

800/1200

105

Figure de proue d'une pirogue de guerre, elle présente la figure totémique d'un crocodile agrémenté d'un masque ancestrale.

Bois à patine naturelle

Région du fleuve Sépik, Papouasie, Nouvelle Guinée

69x23cm

350/450

106

Intéressant plat de forme ovoïde, il présente à l'arrière un beau décor en ronde bosse et gravé symbolisant 4 têtes ancestrales et des motifs floraux.

Bois ancienne patine d'usage brune épaisse et belles traces d'utilisations.

Ces plats étaient façonnés dans les racines plates de la base des arbres à Garamut.

Région de Boiken, Papouasie, Nouvelle Guinée

48,5x7cm

Ce plat originaire d'une région située aux pieds des monts du Prince Alexandre, lorsqu'il n'est pas utilisé, il est suspendu dans la case près du foyer pour que la fumée le protège des insectes nuisibles.

500/700

107

Kina utilisée comme ornement cérémoniel et monnaie d'échange.

Sculptée dans un coquillage en forme de croissant de lune (huître perlière *Pinctada maxima*), maintenu par un collier de fibres végétales agrémenté d'une amulette et d'une cordelette nouée de plusieurs noeuds, symbolisant le nombre d'échanges réalisés.

Coquillages, fibres végétales, colorant minéral ocre rouge.

Peuple Foa, région des Hautes terres, Papouasie, Nouvelle Guinée

La kina, aujourd'hui nom de la monnaie de l'Etat de Papouasie Nouvelle-Guinée, est dans la tradition papoue un objet d'échange prestigieux et un emblème de pouvoir. Elle provient de la région de Mendi, dans le sud des Highlands en Papouasie Nouvelle Guinée. Pour les hommes des régions montagneuses des Highlands, cette parure exhibée fièrement au moment des cérémonies, a beaucoup de valeur et sert de monnaie de mariage.

200/300

108

Pectoral de cérémonie porté par les hauts dignitaires, il est réalisé dans un coquillage et présente de belles formes épurées à l'extrême, orné sur la partie haute d'un minutieux décor en pointillé.

Coquillage et cordelettes, patinés par le temps et l'usage

Papouasie, Nouvelle Guinée

27,5x22cm

Les décorations corporelles s'affichent pour démontrer notre richesse et affirmer notre identité. A partir des ressources disponibles sur place, une grande diversité de parures a été conçue, afin d'embellir le corps, d'octroyer pouvoir et protection, de signifier l'âge, le genre, le statut politique mais également afin de pratiquer des échanges avec des communautés éloignées. Ce pectoral imposant provient d'une des deux coquilles du mollusque mélomélo (*Melo amphora*)

500/700

109

Rare masque d'initiation Yang, il présente un visage très épuré et à l'expression intemporelle. Vannerie tressée, peau animale et restes de colorants minéraux.

Maprik, Papouasie, Nouvelle Guinée

9x30x22cm

500/700

110

Masque de danse Lewa, il présente un visage de facture primitive le nez agrémenté d'un ornement inséré dans la cloison nasale.

Bois ancienne patine d'usage, amalgame de cire d'abeille, colorants minéraux, belles et anciennes traces d'utilisation sur l'arrière

Vokey Island, Shouten Islands.

44x15x10cm

Ce masque représente un esprit mythique appelé tangbwal. On invoquait ces esprits pour assurer les provisions de nourriture en vue de la préparation d'une fête. Trois ou quatre mois avant la cérémonie, des danseurs masqués faisaient leur apparition dans le village et dansaient. Leur rôle était de proclamer et de faire respecter l'interdiction de ramasser des noix de coco afin qu'il en restât suffisamment le moment venu. Lorsque les noix de coco en quantité suffisante, avaient mûri, les tangbwal quittaient le village sur un bateau sacré. La population montrait beaucoup de chagrin au départ de ces esprits, symboliquement traités comme des morts.

1800/2200

111

Pagaie aux belles formes fonctionnelles et épurées, présentant une tête anthropozoomorphe et sur le bas un décor floral équilibré.

Bois ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Région du bas Sépik Papouasie, Nouvelle Guinée

174x12cm

350/450

112

Tambour cérémoniel; en forme de sablier la poignée est agrémentée de deux têtes d'un oiseau stylisé et d'un décor en spirale.

Bois ancienne patine d'usage, peinture noire et rouge.

Papouasie Nouvelle Guinée

42x13cm

Le tambour le plus courant en Papouasie, commun à de nombreuses aires culturelles papoues, est un instrument à membrane dénommé kundu, terme pidgin. De forme oblongue resserrée en son milieu, il est souvent pourvu d'une poignée. Cet instrument est constitué d'un corps en bois évidé, et obstrué à l'une de ses extrémités par une membrane sur laquelle l'utilisateur frappe avec la paume de la main ou les doigts. Il rythme les fêtes et les cérémonies de la vie d'une communauté. Dans les sociétés de tradition orale, ces manifestations structurent la mémoire du clan.

350/450

113

Tambour cérémoniel en forme de sablier agrémenté sur la poignée de 2 têtes humaines et le sur le fût de percussion d'un beau décor de symboles incisés et en relief

Bois ancienne patine d'usage brune et rousse brillantes par endroits

Papouasie Nouvelle Guinée

51x17cm

Le tambour le plus courant en Papouasie, commun à de nombreuses aires culturelles papoues, est un instrument à membrane dénommé kundu, terme pidgin. De forme oblongue resserrée en son milieu, il est souvent pourvu d'une poignée. Cet instrument est constitué d'un corps en bois évidé, et obstrué à l'une de ses extrémités par une membrane sur laquelle l'utilisateur frappe avec la paume de la main ou les doigts. Il rythme les fêtes et les cérémonies de la vie d'une communauté. Dans les sociétés de tradition orale, ces manifestations structurent la mémoire du clan.

400/700

114

Tambour cérémoniel en forme de sablier, il est agrémenté sur le fût et la poignée de crocodiles stylisés et de belles têtes humaines le nez se transformant en bec d'oiseau.

Bois ancienne patine d'usage brune et beige épaisse par endroits.

Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée

49x16cm

Le tambour le plus courant en Papouasie, commun à de nombreuses aires culturelles papoues, est un instrument à membrane dénommé kundu, terme pidgin. De forme oblongue resserrée en son milieu, il est souvent pourvu d'une poignée. Cet instrument est constitué d'un corps en bois évidé, et obstrué à l'une de ses extrémités par une membrane sur laquelle l'utilisateur frappe avec la paume de la main ou les doigts. Il rythme les fêtes et les cérémonies de la vie d'une communauté. Dans les sociétés de tradition orale, ces manifestations structurent la mémoire du clan.

800/1200

115

Tambour cérémoniel Kundu, en forme de sablier la poignée est agrémentée de 2 têtes humaines le nez se transformant en becs d'oiseaux crochus, symboles incisés et en relief.

Bois ancienne patine d'usage, peinture noire, blanche et rouge

Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée

51x14cm

Le tambour le plus courant en Papouasie, commun à de nombreuses aires culturelles papoues, est un instrument à membrane dénommé kundu, terme pidgin. De forme oblongue resserrée en son milieu, il est souvent pourvu d'une poignée. Cet instrument est constitué d'un corps en bois évidé, et obstrué à l'une de ses extrémités par une membrane sur laquelle l'utilisateur frappe avec la paume de la main ou les doigts. Il rythme les fêtes et les cérémonies de la vie d'une communauté. Dans les sociétés de tradition orale, ces manifestations structurent la mémoire du clan.

500/700

116

Tambour cérémoniel Kundu, il présente un beau décor de symboles floraux et anthropomorphes incisés ainsi qu'une belle tête ancestrale en relief.

Bois polychrome, ancienne patine d'usage

Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée

43x11cm

Le tambour le plus courant en Papouasie, commun à de nombreuses aires culturelles papoues, est un instrument à membrane dénommé kundu, terme pidgin. De forme oblongue resserrée en son milieu, il est souvent pourvu d'une poignée. Cet instrument est constitué d'un corps en bois évidé, et obstrué à l'une de ses extrémités par une membrane sur laquelle l'utilisateur frappe avec la paume de la main ou les doigts. Il rythme

les fêtes et les cérémonies de la vie d'une communauté. Dans les sociétés de tradition orale, ces manifestations structurent la mémoire du clan.

300/400

117

Rare tambour cérémoniel en forme de sablier de type Kundu, il présente un beau décor de symboles évoquant des formes végétales stylisées.

Bois ancienne patine d'usage brune et miel brillante, peinture verte

Baie de l'astrolabe, Mélanésie

61x17cm

Le tambour le plus courant en Papouasie, commun à de nombreuses aires culturelles papoues, est un instrument à membrane dénommé kundu, terme pidgin. De forme oblongue resserrée en son milieu, il est souvent pourvu d'une poignée. Cet instrument est constitué d'un corps en bois évidé, et obstrué à l'une de ses extrémités par une membrane sur laquelle l'utilisateur frappe avec la paume de la main ou les doigts. Il rythme les fêtes et les cérémonies de la vie d'une communauté. Dans les sociétés de tradition orale, ces manifestations structurent la mémoire du clan.

600/900

118

Ensemble de trois hameçons en coquillage et nacre maintenus par des fibres naturelles.

Iles Salomons

7cm 9cm 19cm

400/700

119

Masque utilisé pour les cérémonies liées à la récolte de l'igname, il présente une figure totémique symbolisée par un visage auréolé d'un décor concentrique en partie ajouré. Celui-ci est délimité par l'arrête médiane du nez, formant un arc de cercle.

Vannerie finement tressée, recouvert de colorants minéraux ocre rouge et brun

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée

17x29cm

350/450

120

Masque portrait, présentant un beau visage ancestrale à la belle expression attentive et intemporelle. Le centre du front est orné d'un décor circulaire probablement associé à la préséance et au lien privilégié avec le monde des ancêtres.

Bois dur recouvert d'une belle polychromie, colorants naturels

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée

35x6x9cm

400/600

121

Monumental coupe Ontina, utilisé au cours des grandes cérémonies villageoises. Elle présente sur les côtés 2 têtes de Mariam (puissant être mythique que les tamis appellent dans leurs langues des Kamyst).

Elle est sculptée en relief, ses bras formant deux arcs de cercles symbolisant des ailes d'oiseaux. A chaque extrémité sont représentés 4 scolopendres aux corps ondulants sculptés en reliefs et aux pattes sculptées par incisions

Bois dur, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation, reste de chaux localisés

Ile Tami, Papouasie Nouvelle Guinée

109x53x25cm

3000/5000

122

Bouclier de combat et de cérémonie, il est agrémenté d'un beau décor de symboles sculptés en relief

Bois dur patiné par l'usage et le temps

Arawé, Papouasie Nouvelle Guinée

101x46cm

700/1000

123

Siège de dignitaire, les pieds sont en forme de « V » et symbolisent le corps d'un animal, une tête primitive est sculptée en projection

Bois dur, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation sur l'assise

Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée

35x71x22cm

500/700

124

Figure de proue, Présentant une belle tête de crocodile aux formes naturalistes et stylisées, elle est agrémenté

d'un masque ancestral incisé.
Bois, patiné par l'usage et le temps
Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée
75x25cm
300/500

125

Bouclier de cérémonie et de combat, il est réalisé en 3 parties solidaires entre elles par des liens végétaux. Il présente un beau décor de symboles concentriques, symbolisant des yeux exorbités destinés à effrayer les adversaires.

Bois colorants minéraux, fibres végétales, ancienne patine d'usage
Nouvelle Irlande, Mélanésie
146x30cm

Les boucliers comptent parmi les objets à forte valeur esthétique. Ils ont pour fonction d'arrêter ou de détourner les projectiles (flèches, lances, pierres etc.). La face tournée vers l'ennemi présente des motifs colorés destinés à distraire l'ennemi. Habituellement taillé dans une seule pièce de bois, le bouclier élaboré par le peuple Arawe, originaire du sud de la Nouvelle-Bretagne, se distingue par sa conception originale. Il est en effet formé de trois demi-rondins rehaussés d'un décor incisé en cercles concentriques, produisant un effet cinétique destiné à hypnotiser l'ennemi agrémentés de trois couleurs : le rouge, le noir et le blanc. Belle patine d'usage au niveau de la préhension

700/1000

126

Belle tête de personnage masculin en pierre calcaire blanche montrant une expression de sérénité, aux bouchons d'oreilles de taille notable. Sur le front, on remarque une marque carrée, les cheveux sont finement ondulés. La pièce formait probablement un élément d'un décor de sanctuaire ou d'un autel.

Légère oxydation de manganèse
Majapahit, Indonésie, Java Est, circa. XV-XVIe s.
5x6cm

700/1000

127

Tête d'enfant aux joues rondes en pierre calcaire Très beau rendu des cheveux. Sans doute un élément d'un décor de sanctuaire ou d'un autel. Légère oxydation de manganèse

Majapahit, Indonésie, Java Est, circa. XV-XVIe s.
7x5,7cm

500/700

128

Masque de danse théâtrale topeng, personnage noble portant couronne. La pièce une riche polychromie sur un fond brun mate (brun, or, rouge). Le nez est proéminent. La bouche ouverte montre la dentition de manière naturaliste. Patine mate (marques d'usure sur la face interne). Bois dur.

Indonésie, Java Est.
19,5x13,8cm

Dans l'île de Java, une forme d'art dramatique s'est développée dès le XIe siècle, le théâtre des masques, wayang wong, dont les danseurs remplacent les marionnettes du wayang kulit, le théâtre des ombres. Ce théâtre dansé devait prendre plus tard le nom des masques que portent les acteurs, les wayang topeng. Aux épopées mythiques du Rāmâyana et du Mahābhārata contées par le wayang topeng, s'ajoute la chronique des amours du prince Panji de Jenggala et de la princesse Candra de Kéridi qui, après de multiples péripéties purent se marier et donner naissance à un fils, Raja Putra

300/400

129

Demi-masque de théâtre topeng. Personnage de bouffon au nez rond. De couleur blanche, avec les traits ressortant en noir et rouge. Le personnage montre un diadème simple, décoré de deux morceaux de verre sur le front. Bois dur polychrome, ancienne patine d'usage.

Indonésie, Java Central
14,3x13,5cm

Dans l'île de Java, une forme d'art dramatique s'est développée dès le XIe siècle, le théâtre des masques, wayang wong, dont les danseurs remplacent les marionnettes du wayang kulit, le théâtre des ombres. Ce théâtre dansé devait prendre plus tard le nom des masques que portent les acteurs, les wayang topeng. Aux épopées mythiques du Rāmâyana et du Mahābhārata contées par le wayang topeng, s'ajoute la chronique des amours du prince Panji de Jenggala et de la princesse Candra de Kéridi qui, après de multiples péripéties purent se marier et donner naissance à un fils, Raja Putra.

250/350

130

Masque topeng de théâtre populaire représentant un homme moustachu. La pièce montre une forme atypique. Sur un fond blanc, traces de pigments noirs et rouges. Bois dur.

Indonésie occidentale (probablement Lombok)

25x17,4cm
200/300

131

Demi-masque de théâtre topeng, personnage de bouffon. Les couleurs violentes expriment le caractère grossier du personnage (kasar). Rayures de rouge et de noir. Bois dur patiné sur la face interne.

Indonésie, Java
15,2x13,5cm

Dans l'île de Java, une forme d'art dramatique s'est développée dès le XI^e siècle, le théâtre des masques, wayang wong, dont les danseurs remplacent les marionnettes du wayang kulit, le théâtre des ombres. Ce théâtre dansé devait prendre plus tard le nom des masques que portent les acteurs, les wayang topeng. Aux épopées mythiques du Râmâyana et du Mahâbhârata contées par le wayang topeng, s'ajoute la chronique des amours du prince Panji de Jenggala et de la princesse Candra de Kéridi qui, après de multiples péripéties purent se marier et donner naissance à un fils, Raja Putra.

200/300

132

Beau demi-masque de théâtre topeng au délicat travail de sculpture. Il représente un personnage d'intermédiaire ou de conseiller à une dent unique. Sur un fond noir, des traces de couleurs rouge, jaune se détachent. Sur la face interne, une fine cordelette de fibres sert à le maintenir. Les yeux sont formés d'étroites fentes. Bois dur.

Indonésie, Bali
16x15cm

200/300

133

Masque de danse théâtrale topeng figurant le dieu-singe Hanuman souriant. Les couleurs noir, rouge se détachent sur un fond blanc. Patine d'usage sur la face interne. Bois dur.

Indonésie, Bali
19x14,2cm

250/350

134

Ensemble composé de trois luth à deux cordes en forme de bateau hasapi:

Un luth hasapi. Bois lourd à patine mate et croûteuse par endroits. Le haut du manche se termine par une intéressante sculpture d'un personnage accroupi.

74,5x11cm

Un luth hasapi. Belle pièce à patine brillante, le bois est plus est plus léger. Le haut du manche se termine par une impressionnante crête de coq sculptée. Un décor géométrique est gravé sur les bords de la pièce.

65x8,7cm

Un luth hasapi. Bois léger à patine brune. Un personnage coiffé d'un calot est délicatement sculpté sur le haut du manche, les mains sur les genoux. Sur la face interne au dessus du chevalet, se trouve une figuration miniature anthropomorphe-zoomorphe arrondie. Un décor floral est gravé sur la caisse de l'instrument. Batak Toba.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak

350/450

135

Grand carquois à fléchettes de sarbacane "sumpitan". L'aiguille en bois de fer est sculptée en forme de « chien-tigre » cornu (aso' lejau). De fines éclisses de rotin tressées en constituent les ligatures. Le bouchon, de forme de conique, est également sculpté avec soin. Marques d'usage.

Indonésie, Kalimantan Est (Bornéo), Dayak Bahau, région du Mahakam.

47x12cm

300/500

136

Ensemble composé deux carquois de fléchettes de sarbacane "sumpitan".

Un carquois simple en bambou, sans décor, clisse de rotin. Le bouchon conique est légèrement ébréché sur le bord et la partie supérieure (il contient une fléchette de sarbacane à l'intérieur). Marques d'usage.

35,8x11cm

Un petit carquois en bambou, l'aiguille en bois rouge à patine brillante montée un animal et une tête humaine, évoquant le gibier et la « chasse aux têtes » ; elle est maintenue par deux clisses en rotin (attention : deux fléchettes à pointes empoisonnées se trouvent à l'intérieur).

28,5x9,6cm

Dayak, Kalimantan Est (Bornéo).

250/350

137

Grand tambour rituel en forme de sablier en bois dur brun foncé, patine brillante. La poignée sculptée montre un riche décor anthropomorphe-zoomorphe : deux personnages têtes bêche, accolés à de symboles de la

chasse aux têtes, sans doute un calao en haut et des casoars vers le bas. Le corps du tambour montre une répétition de motifs géométriques gravés en bas-reliefs dans des cartouches.

Région d'Aramatak, proche de la région de Citak, Aire Asmat, Indonésie.

72,5x25cm

Bibliographie pour un exemple similaire : Konrad, G., Konrad U., and Scheneebaum, T. Asmat : Leben mit den ahnen. Glashütten, Friedhelm Bruckner, 1981.

1200/1800

138

Beau poteau anthropomorphe de sacrifice du buffle (blontang) en bois de fer (ulin). Il présente un riche décor sculpté, le personnage masculin tient un animal chamanique sur le devant ainsi que des varengs sur les cotés, un naga est gravé dans son dos. Erosion du bois sur le sommet de la tête.

Indonésie, Kalimantan Est (Bornéo), Dayak Tunjung Benua'

161x19cm

2000/3000

139

Importante porte de sanctuaire toraja en bois de jacquier, elle montre la poignée (en forme de jeune bufflon) qui permettait d'ouvrir la cavité creusée dans la roche. Le décor gravé représente une tête de buffle stylisée entourée d'un décor géométrique et de motifs spiraliformes.

Indonésie, Sulawesi-Sud (Célèbes –Sud), peuple Toraja Sa'dan

69,2x45x28cm

800/1200

140

Petite porte de grenier à riz toraja en bois dur. Elle présente le motif caractéristique de la tête de buffle.

Indonésie, Sulawesi-Sud (Célèbes –Sud), peuple Toraja Sa'dan

43x40x6,5cm

Les maisons toraja, appelées "tongkonan", construction reposant sur des pilotis, dégagent une impression de puissance et de raffinement. Les tongkonan sont construites selon des règles ancestrales, leur toit résulte de l'assemblage de milliers de bambous, de magnifiques panneaux de bois sculptés ornent la façade et composent les murs sont décorés de motifs géométriques ou symboliques. Le buffle, un symbole de prospérité orne la plupart du temps les portes des maisons ou des greniers à riz. La richesse de la famille est d'ailleurs symbolisée par le nombre de cornes de buffles clouées sur une grande poutre verticale à l'avant de la maison.

450/550

140,1

Entrenoed de bambou, servant de contenant pour des objets de petite taille. Le bouchon est sculpté en forme de panthère (macan). Beau décor d'entrelacs spiraliformes gravés sur le tube de bambou. Patine brillante.

Indonésie, Kalimantan Centre (Bornéo), Dayak Ngaju.

40,5x7cm

200/300

141

Ensemble composé de trois textiles ikattés "futus manu ana" d'homme à décors variés, notamment de coqs, symbolisant la bravoure.

Timor, Insana

212x101cm, 203x114cm et 208x83cm

350/450

142

Beau textile ikatté, couverture à motifs géométriques.

Indonésie, Beboki, Timor.

208x104cm

200/300

143

Textile ikatté, à motifs de clés / losanges évoquant les ancêtres. Coton rêche filé main.

Timor Oriental, Oikussi

183x94cm

200/300

144

Jupe tubulaire (sarong), textile ikatté à motifs anthropomorphes et animaliers stylisés sur fond indigo.

Indonésie, île de Flores

154x59cm

150/250

145

Grande couverture d'homme en ikat de chaîne (hinggi kombu) aux belles couleurs bleue, rouge, noir, orange,

beige, et aux beaux motifs animaliers affrontés, la partie centrale représentant un chef ou raja composant un crâne par une double image. Le travail des franges est très soigné.

Indonésie, île de Sumba, Sumbanais, style de Sumba Est.

294x128cm

400/700

146

Rare tête en pierre provenant d'un siège rituel ou d'un poteau de chef et figurant un hybride dragon-oiseau, lasara. Pierre dure calcaire. Une boucle d'oreille à double spirale est figurée à l'oreille droite, le cou du lasara s'orne d'un collier de chasseur de tête kalabubu. La crête et une des cornes du lasara sont érodées.

Indonésie, île de Nias, peuple Niha (style du centre de l'île)

46x18,5x33cm

6000/8000

147

Rare sculpture Kavé montrant un personnage d'ancêtre clanique féminin. Il se tient debout sur un visage humain stylisé au sommet d'un poteau décoré de motifs curvilignes gravés en bas-reliefs rappelant ceux des boucliers. Bois dur de couleur brun-rougeâtre, traces de pigments blancs.

Indonésie, Papua occidentale, peuple Asmat, côte de Casurina.

82,5x14cm

1200/1800

147,1

Belle boîte de rangement pour les bijoux (mamuli). Bois dur patine sombre et claire. Deux trous de suspension sur le haut.

Indonésie, île de Sumba, Sumbanais

13x13,4x3,5cm

140/180

148

Rare kris de type coteng dont la poignée représente une tête d'oiseau anthropomorphisé, dérivé du pic-vert (pekakak). La poignée d'argent plaquée sur une âme en bois, montre de fins décors géométriques gravés. Le personnage découvre aussi des crocs acérés. La lame à sept ondulations (luk) présente un damasquage pamor. Le fourreau en bois brun patiné, reste sobre.

Thaïlande (Sud), Patani, Péninsule malaise, Malais.

50x15,5cm

600/900

148,1

Belle fourchette à quatre dents. Elle montre un personnage stylisé les mains sur les genoux fléchis. Bois dur à patine miel.

Philippines, Nord de Luzon, peuples Kankanay ou Ifugao.

18,5x4,5x8,2cm

150/250

148,2

Intéressante statuette représentant un raja ou un chef de clan assis sur un trône. Il s'agit du bouchon d'un entreœud de bambou ou d'une boîte en bois ronde. Le personnage coiffé d'un chapeau tient un coffret dans ses mains. Bois brun patiné. Le dos du siège présente un décor curviligne soigné.

Indonésie, petites îles de la Sonde

13x3x3cm

120/180

149

Ancien calendrier divinatoire composé de deux entreœuds de bambou gravés de tableaux, de chiffres et de signes en syllabaire batak (huruf batak). Ils sont reliés entre eux et à une omoplate d'os de buffle gravée par une ligature de fibres textiles et d'une cordelette de fibres. Patine brillante sombre.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak

30x5,4cm, 26,5x4,3cm et 29,5x6cm

250/350

150

Ancien calendrier divinatoire composé de deux entreœuds de bambou inscrits en syllabaire batak (huruf batak). Il est composé de deux entreœuds de bambou liés par une cordelette de fibres (ijuk). Ils sont finement gravés de diagrammes magiques, de textes et de tableaux. Patine brillante claire.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak

32,5x4,8cm et 27x4,9cm

200/300

151

Ravissante masquette de type Kifwébé, elle présente une expression intense accentuée par des yeux mi-clos et est surmontée par une coiffe agencée en forme de crête.

Bois ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits

Songyé, République Démocratique du Congo

20x8x11cm

Provenance: Collection privé, Paris

500/700

152

Ravissante poupée de fécondité, présentant de belles formes épurées et stylisées

Bois patiné par l'usage et le temps

Kwéré, Tanzanie

10,4x8cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.

250/350

153

Beau marteau à musique présentant sur la garde, un personnage nu debout, aux belles formes longilignes et sur le percuteur un masque buffle sculpté en projection

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, tissus

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

27x8cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.

300/500

154

Ravissante et très ancienne statuette anthropomorphe féminine, elle est présentée debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique

Bois ancienne patine d'usage laquée brune et miel brillante

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

18x5cm

150/250

155

Masque de danse, il présente un très beau visage à l'expression sereine et juvénile. Son front dégagé et agrémenté d'une coiffe stylisée réalisée avec des fibres végétales tressées.

Bois ancienne patine d'usage laquée brune et belles traces de portage

Dan, République de Côte d'Ivoire

21,5x13cm

700/1000

156

Etrier de poulie de métier à tisser, il présente une superbe figure du Dieu Gorille, la queue retroussée, prêt à bondir.

Bois ancienne patine brune et miel brillante, cette oeuvre est complète de sa bobine

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

18,5x7x6cm

Provenance: Collection privée, Paris.

2500/3500

157

Ancienne paire d'Ibedjis masculins, ils présentent des jumeaux debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches. Le torse est agrémenté d'une amulette triangulaire et le visage orné de scarifications tribales incisées. Le regard accentué par des incrustations de métal dans les yeux.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, fer forgé et perles de traites

Yoruba, Nigéria

26x9cm 25x8cm

300/500

158

Ancienne masquette communément appelé Passeport et utilisée au cours d'échanges et de rencontres coutumières. Elle présente un beau visage à l'expression hiératique et douce.

Bois ancienne patine d'usage brune, 2 trous de fixations

Dan, République de Côte d'Ivoire

13x8x4,5cm

250/350

159

Archaique bracelet aux belles formes épurées et équilibrées

Ivoire patiné par le temps et l'usage

Lobi, Burkina Faso, Fin XIXème début XXème siècle
11x10x5cm
150/250

160
statuette fétiche destinée à attirer le bonheur et la richesse
Bois, cauris, épaisse patine sacrificielle
Fon, Dahomé Bénin
19x6,5cm
80/120

161
Bracelet monnaie en cuivre patiné par le temps et l'usage
Légère micro fissure
Mbolé, République démocratique du Congo
20x13cm
120/180

162
Très ancien petit tabouret de circoncision, l'assise circulaire maintenue par 4 pieds équilibrés
Bois ancienne patine d'usage miel et brune
Dogon, Mali
22x23cm
100/180

163
Intéressante statue féminine, elle est présentée debout une main posée sur le sein dans un signe nourricier, et l'autre paume sur l'avant en signe de protection. Elle est sculptée d'un beau visage à l'expression douce.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits
Kwéré, Tanzanie
42x18cm
400/700

164
Beau masque de danse, sculpté d'un visage à l'expression attentive accentué par les deux cavités oculaires. Il est agrémenté de deux scarifications en reliefs symbolisant les oreilles. Coiffe agencée par deux lobes horizontaux
Bois ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage interne
Salampasu, République Démocratique du Congo
31x17x10cm
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.
3000/4000

165
Couteau, la garde agrémentée de fils de cuivre enroulés sur âme de bois
Fer forgé, cuivre et bois. Ancienne patine d'usage
République démocratique du Congo
37x10cm
250/300

166
Magnifique statuette anthropomorphe de type masculin, elle présente un personnage debout sur un piédestal circulaire, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance. Son corps est agrémenté à divers endroits de belles scarifications tribales sculptées en relief, son visage exprime douceur et noblesse. Son front dégagé est surmonté d'une belle coiffe agencée par des sillons réguliers.
Bois dur, ancienne érosion sur la base, patine d'usage brune et brillante résultant de nombreuses onctions et libations in situ
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
51x9,5x9,5cm
4500/5500

167
Rare porteuse de coupe, elle est présentée debout sur un piédestal circulaire son nombril projeté avec originalité au niveau des seins. Ses bras levés vers le ciel maintiennent un large réceptacle à couvercle posé sur sa tête. Son visage exprime douceur et fluidité, il est agrémenté comme diverses parties de son corps d'un beau décor de motifs incisés
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante
Dogon, Mali
62x11x13cm
8000/12000

168

Cuillère cérémonielle, agrémentée sur la partie haute d'une belle tête féminine à l'expression juvénile et à la coiffe agencée avec coquetterie
Bois ancienne patine d'usage brune brillante, belles traces d'utilisations
Dan, République de Côte d'Ivoire
44x10x5cm
700/1000

169

Ancien olifant de cérémonie
Ivoire, belle patine brune et rousse brillante
Mendé, Sierra Léone - Fin XIXème siècle
34x7cm
500/800

170

Chasse Mouche de cérémonie, il est sculpté d'un chef assis les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique
Ivoire, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante
Vili, Congo Début XXème siècle
15x2,5cm
500/700

171

Superbe autel de cérémonie, il présente la figure ancestrale du Dieu Shango, tenant dans une main une maracas destinée à éloigner les mauvais esprits et de l'autre un battoir rectangulaire. Sa tête sculptée et agrémentée d'une ravissante coiffe délimitée par une arrête médiane ajourée.
Bois ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits
Trace de colorant minéral blanc formant un décor en pointillé
Yoruba, Nigéria
31x26x30cm
Provenance: Collection privée, Paris. Ex Serge Truli et Philippe Ratton, Paris.
4000/7000

172

Exceptionnel masque de danse, la paroi interne aménagée afin de permettre un portage plus aisé au cours des danses.
il Présente un beau visage cubisant, aux couleurs alternées avec équilibre et originalité.
Bois, ancienne patine d'usage brune, polychromie naturelle et belles traces de portage
kota, Gabon
30x20x8cm
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection M. Gaud, Saint Tropez, Ex Philippe Ratton, Paris
8000/12000

173

Rare masque de danse, présentant une tête humaine se terminant par un bec d'oiseau courbé sur sa pointe. Ce visage est délimité par une arrête en forme de coeur prenant sa source sur les arcades sourcilières
Bois ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, matière fétiche sur le front, colorant ocre rouge, anciennes traces d'utilisation
Dan, République de Côte d'Ivoire
28x14x20cm
500/700

174

Beau et rare masque de danse, il présente un visage féminin à l'expression intériorisée, les yeux mi-clos et la bouche fermée, les joues sont agrémentées de deux symboles incisés en forme d'échelle à 2 étages. Sa coiffe est agencée par plusieurs chignons en cascade disposés avec élégance et originalité
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, restes de kaolin localisés, belles traces de portage
Punu Lumbo, Gabon
32x15x15cm
Provenance: Karl F. Schödler, N° d'inventaire K57201
2000/2500

175

Belle statue anthropomorphe féminine, elle est sculptée debout sur un piédestal circulaire, sa poitrine opulente est mise en évidence en signe nourricier, ses pieds sont chaussés à l'européenne. Elle porte un large collier et présente une coiffe agencée avec originalité et équilibre se terminant par un chignon ovoïde et central
Bois ancienne patine d'usage laquée brune
Mende, Sierra-Léone

60x13x12cm
4000/6000

176

Masque de danse, le visage au regard accentué par des yeux globulaires sculptés en projection, il est agrémenté d'un beau décor de symboles réalisés avec des colorants minéraux naturels.
Bois ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne
Kuba, République Démocratique du Congo
31x18x16cm
1500/2500

177

Ravissante statue anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout, les genoux fléchis et les mains sur le ventre en signe nourricier.
Bois ancienne patine d'usage brune, suintante
Dogon, proto-Dogon, Mali
30x4,5x4,5cm
Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection John Dintenfass, New York.
700/900

178

Importante statue Alusi, elle présente un personnage féminin debout, les mains en position rituelle, le bas des jambes est agrémenté d'un large pendentif concentrique et le corps est orné en divers endroits de scarifications tribales. Sa coiffe trilobée se termine par un large chignon central
Bois, patine d'usage rousse et brune brillante par endroits, colorant minéral ocre en surface
Igbo, Nigéria
123x31x24cm
Provenance: ancienne collection Walter Bareiss, Salach, Allemagne
2800/3200

179

Statue anthropomorphe de type bateba, elle présente un personnage féminin debout sur des jambes longilignes, un bras levé vers le ciel et l'autre vers la terre dans des gestes symboliques. Belle expression juvénile et douce du visage, bois, ancienne patine d'usage, érosion du temps ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre.
Lobi, Burkina Faso
117x45x13cm
Provenance: ancienne collection Walter Bareiss, Salach, Allemagne
1200/1500

180

Superbe masque anthropozoomorphe, il présente sur la partie haute, une tête d'oiseau aquatique aux belles formes naturalistes et au bec effilé plongeant. Son visage exprime le souffle vital personnifié par la bouche sculptée en projection. Les yeux mi-clos confèrent au regard une expression intériorisée
Bois ancienne patine d'usage brune, et traces de portage interne
Guru, République de Côte d'Ivoire
48x16x19cm
1500/2000

181

Puissante statue anthropomorphe, elle présente une femme debout, les mains posées sur son ventre généreux en signe de bienveillance. Belle expression déterminée du visage
Bois dur, patiné par l'usage et le temps, ancienne érosion localisée ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre
Lobi, Burkina Faso
55x11x11cm
600/800

182

Exceptionnel et rarissime masque de danse présentant un visage à l'expression dynamique et douce s'inscrivant dans un espace en forme de coeur, le front orné de scarifications linéaires verticales, symbolisant la relation privilégiée avec le monde des ancêtres. Il est orné sur les joues de deux motifs linéaires, réalisés par une multitude de cavités.
Bois léger, patiné par le temps et l'usage, trous de fixations, reste de colorant minéral, belles traces d'utilisation
Fang, Gabon
52x35cm
Provenance : Collection privée, Paris
Ancienne collection Michel Gaud, Saint Tropez
35000/50000

183

Masque Hyène de la société "Suruku" du Koré, il représente la tête stylisée de l'animal s'inscrivant dans un espace angulaire et cubiste, la gueule ouverte à l'expression gourmande et dynamique. Cette oeuvre est agrémentée en divers endroits de symboles incisés.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits, belles traces de portage interne.

Bambara, Région du Koulikoro, Mali

38x23x20cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection John Ditenfass, New York.

Ce masque assure lors des initiations des jeunes garçons le développement de leur identité masculine et de leur parcours initiatique. Ils doivent mourir symboliquement pour ressusciter en tant qu'adulte initié. Au sein de la société la hyène représente les efforts de l'initié pour parfaire sa connaissance.

4000/7000

184

Paire de statuettes anthropomorphes, présentant un couple aux bras démesurés. L'homme porte sur la tête une arrête.

Bois ancienne patine naturelle avec traces de projections

Senoufo, République de Côte d'ivoire

25x8cm et 24,5x7cm

250/350

185

Masque de danse, de forme ovoïdale. Il est sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse accentué par la bouche montrant les dents, belles proportions cubistes du nez à la forme triangulaire

Bois, polychromie en pointillé, rafia noué, traces de portage

Itruri, République Démocratique du Congo

30x20cm

1500/2500

186

Lance pierre représentant une jeune femme dignitaire assise.

Bois ancienne patine d'usage rousse brillante

Agni, République de Côte d'ivoire

14x7cm

Provenance: Collection John Dintenfass, New York

250/350

187

Fétiche de chasse, avec une superbe patine d'usage miel et rousse brillante et matières fétiches enfermées dans une cavité aménagée sur le ventre

Bwembé, République démocratique du Congo

11x3cm

400/700

188

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune femme debout les mains sur le ventre dans un geste nourricier. Ses seins en obus sont sculptés avec harmonie et réalisme, son visage de proportion équilibrée exprime assurance et noblesse. Coiffe trilobée sur l'avant se terminant par des nattes

Bois ancienne patine d'usage brune, perles de traite

Baoulé, République de Côte d'ivoire

38x8x6,5cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Felix Pelt, Amsterdam.

2400/2800

189

Instrument cultuel, destiné à éloigner les mauvais esprits avant une cérémonie. Il présente sur la partie haute une belle figure ancestrale masculine.

Bois, graines, plumes, ancienne patine d'usage brune.

Hemba, République Démocratique du Congo.

29x8cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Dartevelles, Bruxelles

500/800

190

Fétiche anthropomorphe, présentant un buste ancestral à barbe démesuré

Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante, reste de matière fétiche

Kassongo, République Démocratique du Congo

17x7x5,5cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.

1500/2500

191

Intéressant bouchon de réceptacle médecine, il est sculpté d'une jeune femme agenouillée, le visage et le regard tourné sur le côté.

Ivoire, patiné par l'usage et le temps

Bakongo, République Démocratique du Congo - Fin 19ème siècle

8,5x3,5cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection M. Gaud, Saint Tropez

1200/1800

192

Ensemble de 3 étriers de poulies de métier à tisser

Bois ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation

Senoufo, République de Côte d'ivoire

14,17 et 13cm

120/180

193

Ensemble de 2 étriers de poulies de métier à tisser

Bois ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation

Senoufo, République de Côte d'ivoire

16 et 17cm

80/120

194

Ensemble composé d'une amulette serpent en laiton , Gan, Burkina Faso
un très ancien bracelet en ivoire. Lobi, Burkina Faso

80/120

195

Masque passeport à la mâchoire et au nez projeté sur l'avant

Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles

Dan République de Côte d'ivoire

22x11cm

Provenance: Collection Privé, Paris

Pierre Dartevelle, Bruxelles

300/500

196

Archaique statuette anthropomorphe, elle présente un personnage hermaphrodite, le torse bombé formant un arc de cercle et les bras large symbolisant des ailes d'oiseaux stylisés. Son coup massif est surmonté d'une tête à l'expression bénéfique et attentive. Celle-ci surmontée d'une coiffe en arc de cercle symbolisant latéralement des oreilles aux lobes distendus. Cette oeuvre avait pour fonction de rehausser le prestige de son propriétaire et lui assurer richesse et prospérité.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits, colorant minéral beige

Mumuyé, Nigéria

54x10x8,5cm

Ancienne collection d'un militaire Français

800/1200

197

Masque cimier, présentant une tête de buffle aux cornes formant un arc de cercle à symbolique solaire. Le mufle est sculpté en projection.

Bois recouvert de colorant minéral ocre rouge. Belles et anciennes traces de portage

Mama, Nigéria

46x29cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Georges Haefli, Suisse.

1500/2500

198

Poignard, la garde en os agrémenté d'ébène. Lame en fer forgé

Peul, Nord Mali

Haut : 30cm

80/120

199

Masque de danse, présentant un beau visage ancestral à l'expression sereine et bénéfique, les yeux mi-clos dirigés vers le sol, il est orné d'un beau décor rehaussé de colorant minéral blanc

Bois ancienne patine d'usage brune et ancienne traces de portage

Kete, République Démocratique du Congo.

37x19cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Merton Simpson et Marc Eagleton, New York.

3000/4000

200

Statuette de type Bateba, elle présente un personnage féminin debout portant une charge sur sa tête, belle expression douce et intemporelle du visage

Bois dur ancienne patine d'usage sacrificielle croûteuse par endroits

Lobi, Burkina Faso

51x10cm

700/1000

201

Intéressante statuette anthropomorphe présentée debout, la poitrine mise en évidence. Son beau visage exprime douceur et clairvoyance et son corps est orné en divers endroits de symboles incisés. Bois, patine d'usage miel et brune brillante, quelques érosions du temps en surface.

Bambara, Mali.

31x9,5x8cm

Provenance: Collection privée, Paris

2000/3000

202

Archaïque masque de danse de construction cubiste, la bouche projetée symboliquement et montrant les dents. Scarifications linéaires sur les joues et bandeau sur le front formant une visière. Bois, très ancienne patine d'usage naturelle et croûteuse par endroits, traces de portage au revers.

Ijo, Nigéria

30x16cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection John Dintenfass, New York

700/1000

203

Superbe masque de danse présentant un visage à l'expression intense accentuée par les yeux mi-clos. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, restes de colorant minéral blanc dans la bouche. Il est auréolé d'une structure en vannerie et fibres végétales tressées et nouées maintenant des perles de jonc.

Tshokwé, frontière Angola-République Démocratique du Congo.

40x23cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.

2500/3500

204

Superbe masque heaume utilisé au cours des cérémonies liées à la royauté. Il présente un beau visage à l'expression hiératique, les yeux en amande mi-clos lui conférant une expression intériorisée. Il est agrémenté de cauris formant un motif de trèfle à quatre feuilles et de perles de traite aux couleurs alternées. Une ancienne plaque européenne de cycles est cloutée sur son front. Il porte un cimier constitué d'une structure en perles retenant des plumes teintées rouges. Bois, fibres végétales tressées, cauris et perles cousus, crin, plumes teintées. Ancienne patine d'usage interne et colorants minéraux.

Kuba, République Démocratique du Congo.

Cette oeuvre peut être classée dans la catégorie des masques "Bwom": il représente un visage de pygmée avec lesquels les Kuba entretenaient des relations privilégiées. Il était porté au cours des danses à caractère initiatique ayant pour objet la transmission de l'histoire ancestrale.

55x39x25cm

Provenance: Collection privée, Paris.

3500/4500

205

Important pilier totémique présentant une figure ancestrale debout, probablement un jeune chef tenant dans une main un fusil et de l'autre une épée traditionnelle. Son visage montre une belle expression éveillée et extatique. Il porte un haut de forme d'inspiration européenne: attribut des chefs qui entretenaient des relations privilégiées à l'époque coloniale avec l'administration européenne. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse sur le visage, quelques érosions du temps localisées.

Yoruba, Nigéria

143x23x24cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Serge Trulli, Philippe Ratton

5000/7000

206

Statuette anthropomorphe présentant un personnage hermaphrodite debout, le corps de forme épurée et surmonté d'un beau visage se terminant par un crâne en pointe. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Bobo, Burkina Faso.

42x10x7,5cm

Provenance: Collection privée, Amsterdam. Ancienne collection allemande
700/1000

207

Réceptacle médecine formé d'une coloquinte, le bouchon sculpté d'un buste de militaire de l'armée coloniale allemande de la 1ère guerre mondiale. Coloquinte, bois, perles de traite rouges, ancienne patine d'usage.
Zaramo, Tanzanie.

18x8cm

Provenance: Collection privée, Amsterdam.

300/500

208

Atypique masque de cérémonie présentant un visage s'inscrivant dans un espace ogival, la bouche ouverte montrant de minuscules dents pointues, le nez symbolisé par une excroissance prenant sa source sur le front. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant blanc par endroits.

Lega, Pygmées, République Démocratique du Congo.

34x16x12cm

Provenance: Collection particulière, Paris, acquis auprès du Père Joseph, père missionnaire blanc, rentré en Belgique en 1960 et basé à Congolo.

500/700

209

Masque heaume porté au cours des cérémonies à caractère initiatique. Il présente un visage juvénile à l'expression intériorisée saisissante. La coiffe est agrémentée de cheveux humains incrustés. Bois léger, patine d'usage brune et traces de portage interne.

Makonde, Tanzanie.

22x28x20cm

800/1200

210

Intéressant couple de statuettes anthropomorphes présentées debout, les jambes aux articulations angulaires, leurs bras détachés du corps formant des ailes d'oiseau stylisées. Leur visage présente des proportions cubistes d'une grande originalité. Bois patiné par l'usage et le temps.

Mumuyé, Nigéria.

45x12x10cm et 38x10x8cm.

Provenance: Collection privée, Paris.

3000/5000

211

ARTISTE INCONNU

Sculpture de lézard / Goanna figure. Début année 1940.

Une très belle et ancienne sculpture en bois représentative des premiers objets destinés au marché des touristes. Toutefois cette réalisation est très différentes des plus récentes et proche d'un objet cultuel avec des motifs totémiques. Le travail est typique des Pitjanjatjarra qui vivent au sud d'Alice Springs.

52 cm

Provenance Lawson Menzies Auctions Sydney

300/500

212

TJAPANGATI THOMAS STEVENS (PITJANJATJARRA), Circa 1950 - 2005

2 boomerangs et un plat/ 2 boomerangs and winnowing dish. Milieu des années 1970 La datation estimée est liée au fait que la peinture utilisée était typique de celle que les peintres utilisaient au début du mouvement acrylique et que ces objets ont été collectés à Alice Springs début des années 70. Il est assez rare de collecter des objets avec des réalisations de ce type reprenant en partie le rêve de la fourmi à miel (Honey Ant dreaming) qui a été une des premières réalisations des peintres de Papunya sur les murs de l'école du village. Ces réalisations illustrent les balbutiements du mouvement de la peinture qui deviendra si important avec ses grands maîtres.

83 cm, 78 cm et 61 cm

Provenance: Kevin Mc Auley Collection

800/1500

213

ATTRIBUE A JOHNNY WARANGKULA TJUPURRULA (LURITJA). Circa 1918-2001

Sculpture de serpent / Carved Snake .1975

Quelques grands peintres du mouvement de Papunya Tula étaient également de très grands sculpteurs .Cette sculpture réalisée à Papunya a été collectée en même temps que quelques peintures sur les bois en contreplaqué de construction (masonite board)

Peinture à polymère synthétique sur bois dur (Synthetic polymer on mulga wood)

86 cm

Provenance: Kevin McAuley, Papunya

1500/2500

214

TJANGALA GEORGE BUSH (ANMATYERRE) . Circa 1930 -1999.

Sculpture de serpent peinte/Carved and painted snake. Circa 1980

George Bush était un important pisteur et traqueur de la police à Papunya. Il fut choisi pour traquer les aborigènes nomades du désert afin de les ramener au campement de Papunya. Parallèlement à son travail de pisteur il était reconnu comme un des grands artistes de la communauté de Papunya . Ses sculptures sont rares et sont fortement inspirées des peintures représentatives du temps des rêves. Une très belle association de sculpture et peinture.

Peinture acrylique sur bois tendre.

79 cm

Provenance : collecté à Darwin auprès d'un habitant de Papunya.

400/600

215

NAMATJIRA ENOS (ARUNTA). Circa 1920-1966

Boomerang peint /Decorated Boomerang 1955

Ce boomerang est typique de ceux réalisés dans la mission d'Hermannsburg à l'ouest d'Alice Springs. Albert Namatjira, le père d'Enos a créé un mouvement aquarelliste fin des années 30. Albert était le guide d'un peintre anglais Rex Batterbee qui lui enseigna l'utilisation de la peinture aquarelle. Ce type de peinture était pratiqué par la famille d'Albert et a été une grande source de revenus pour le village d'Hermannsburg. Les peintures étaient réalisées sur papier, boomerangs et propulseurs de lances. Ce mouvement est toujours très important avec de nombreux peintres descendants de la famille d'Albert.

Enos a représenté deux pies sur un eucalyptus. Il est inscrit sur la pièce « aboriginal handicraft Hermannsburg Central Australia. »

Peinture à l'aquarelle sur boomerang poli en bois dur (watercolour paint on polished mulga)

70cm

500/800

216

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (ANMATYERRE/LURITJA), née en 1967

Sculpture d'un echidna peint /Carved and Decorated Echidna

La sculpture a été réalisée par un des membres de la famille Possum dans les années 80 et peint par Gabriella en 2009. Très belle réalisation d'une des plus grandes artistes peignant encore actuellement, fille du plus grand peintre Clifford Possum Tjapaltjarri.

Peinture acrylique sur bois tendre

59 cm

500/800

217

ARTISTE INCONNU

Totem mortuaire/Lorrkon Hollow Log Bone Coffin. Circa 1995

Ce type de totem mortuaire était réalisé par le clan d'un défunt et servait à y mettre les ossements de la personne décédée. Ce totem a été réalisé dans l'est de la terre d'Arnhem.

Ocre naturel sur tronc d'eucalyptus

139 cm

Provenance: Bay East Auctions Sydney 2008

500/800

218

ARTISTE FEMME INCONNUE DE PAPUNYA.

Réceptacle peint / Painted coolamon. Circa 1972.

Les motifs peints sur ce réceptacle sont typiques des premières peintures de Papunya des années 1970. Souvent les femmes de la première génération d'artistes à cette époque peignaient les objets en bois qu'elles faisaient elles même.

Bois tendre peint aux peintures polymères synthétiques

21 x 13 cm

Provenance: Collecté à Papunya en 1972 et acheté par Peter Los à Alice Springs début 80.

300/500

219

ARTISTE PITJANJATJARRA INCONNU

Un ensemble de trois objets anciens Pitjanjatjarra : un propulseur de flèches, une sculpture en lézard et une plaque de danse / A collection of three Early Pitjanjatjarra artefacts woomera, totemic Lizard and dance board. Circa 1960

Très bel ensemble de rares objets en bois dur (mulga wood) peints aux polymères synthétiques, aux ocres naturelles. Quoique ces objets aient pu être réalisés pour les touristes de l'époque, certains ont pu être utilisés à des fins culturelles aux vues du travail de l'artiste. Les points (dot) sur les objets ont été réalisés d'une manière plus consciencieuse que décorative typique de l'époque annonciatrice du mouvement des peintres du

désert de l'ouest australien (Western Desert Aboriginal Art Movement). qui débuta en 1971.

65 cm, 47cm et 43 cm

500/800

220

TJAMPITJINPA DINI CAMPBELL (PINTUPI). Circa 1930 - 1999

Le trou d'eau de Ngururin / Ngururin Rockhole 1992

Cette peinture représente les voyages des ancêtres Tingari dans les temps du rêve à travers les dunes de sables et leurs campements près des trous d'eau. Les cycles Tingari étant secrets aucune autre information ne peut être donnée à des non-initiés.

Cette peinture a été réalisée à Kintore dans le cadre de la communauté Papunya Tula Artists. Elle porte le numéro de référence au dos DC92129 Un certificat de la communauté de Papunya Tula Artist sera fourni avec l'œuvre.

Acrylique sur toile (belgium linen)

46 x 38 cm

700/1200

221

TJAKAMARRA JOHN (PINTUPI). Circa 1937-2002

Kaakaratinja (Lac MacDonald WA) 1987

Né près de Kulkurta dans l'ouest australien, John dans sa jeunesse a beaucoup voyagé dans la région des lacs salés MacDonald. Suite à la rencontre avec la patrouille Jermey en 1963 il marcha à travers le désert de Gibson pour rejoindre Papunya. Il y resta quelques temps avant de continuer plus loin à l'ouest pour s'établir aux confins de l'ouest australien, sa région d'origine. Il fut l'un des premiers peintres fondateurs du mouvement de la peinture acrylique de Papunya .Tula. Il peignait dans la pure tradition les motifs liés aux cycles Tingari des Pintupi

La peinture représente les voyages d'une bande de grands ancêtres Tingari dans la région des lacs MacDonald. D'importants détails sacrés sont peints mais ne sont communicables qu'aux initiés de la tribu.

Elle porte le numéro de référence au dos JT870969 Un certificat de la communauté de Papunya Tula Artist sera fourni avec l'œuvre.

Acrylique sur toile (belgium linen)

122 x 122 cm

Provenance: Vente Deutscher et Hackett 2009

3000/5000

222

JAGAMARRA MICHAEL NELSON (WARLPIRI/LURITJA). Né en 1952

Quatre rêves à Mont Singleton / Four Dreamings at Mount Singleton. 1994

Michael a peint le trou d'eau du mont Singleton à 300 km à l'ouest de Papunya. Il y présente les voyages du kangourou, du serpent, du possum et du lézard à la langue bleue.

Michael Nelson a décoré la grande cour devant la maison du parlement à Canberra.

Acrylique sur toile (cotton duck)

123 x 89 cm

2500/4000

223

NAMPITJINPA ALICE. Circa 1945.

Tali à Tjiturrurpa près de Taalpi (WA) / Tali at Tjiturrurpa close to Taalpi (WA) 2001

L'artiste représente les dunes de sables et les trous d'eau de sa région de naissance

Alice est la fille d'Uta Uta Tjangala, un des hommes très importants de la communauté de Papunya. Il vivait à Haasts Bluff.

Acrylique sur toile (belgium linen)

153 x 91 cm

Provenance: Galerie Gundooee Aboriginal Art à Alice Springs

2000/4000

224

KEMARRE QUEENIE (ANMATYERRE/ALYWARRE). Née en 1920

Scène de campement / Camp Scene 1990

Cette peinture est une représentation minutieuse d'un campement à l'époque où les aborigènes n'avaient pas encore subi l'influence des colonisateurs. Les femmes sont représentées avec leurs peintures de cérémonies et récoltant les fruits du bush, creusant et portant de l'eau. Les enfants sont également représentés jouant. Les hommes sont en train de chasser et se rendent à leurs cérémonies. Des traces de dingos sont également représentées. Cette peinture est typique des illustrations montrant la vie bienheureuse des aborigènes que les galeristes Rodney et Mark Gooch encourageaient à faire peindre à leurs artistes d'Utopia. Cette peinture est datée au dos : 6-4-1990.

Acrylique sur toile (belgium linen)

124 X 60 cm

Provenance: Rodney Gooch Central Australian Media Association à Alice Springs

3000/5000

225

TJAKAMARA DENIS NELSON (WALPIRI/LURITJA). Né en 1955

Tjakari le site des rêves du feu / Tjakari Fire Dreaming site 2009

Denis est le fils de Johnny Warangkula Tjupurrula et un artiste important de la seconde génération de peintres. Ce site du feu est la maison des rapides et géants Titans. Leurs grottes sont représentées. A la nuit tombante des reflets de lumières sont vus dans les collines du mont Liebig et il est dit que ceux-ci sont les feux sacrés allumés par les hommes Pungkurlangu. Les enfants doivent rester chez eux car ces hommes pourraient venir les attraper afin de les manger. La pluie est représentée éteignant les feux avec les petits points blancs. Les patates du bush poussent ainsi après cette pluie

Acrylique sur toile (belgium linen)

124 X 60 cm

Provenance: Papunya Tjupi Arts Papunya Community art centre

2500/3000

226

TJAKAMARA DENIS NELSON (WARLPIRI/LURITJA). Né en 1955

Le rêve de l'eau à Kalypinypa / Water Dreaming at Kalypinypa 1998

Denis a hérité ce rêve de son père Johnny Warangkula. Cette peinture représente les trous d'eau qui se remplissent avec l'eau de pluie. L'arrière-plan de la peinture représente l'eau qui coule sur le sol. Dans les temps jadis il est dit que la pluie ramenait la vie lors des étés chauds.

Acrylique sur toile (belgium linen)

43.5 x 54 cm

500/800

227

NAMPITJINPA JEANIE (WARLPIRI). Née en 1950

Le rêve de l'oignon du bush / Bush Onion Dreaming. 2011

Les oignons du bush sont de petits bulbes qui poussent près de l'eau. Ils ont le goût de noisettes très fort. Ils peuvent être mangés crus ou cuits, un met très recherché en saison car facile à cueillir et à préparer.

Acrylique sur toile (belgium linen)

91 x 60 cm

500/800

228

PAPULTJA TIGER (PITJANJATJARRA). Circa 1930 – 2012.

Wanampi .2007

Des serpents d'eau sont représentés sur cette peinture.

Acrylique sur toile (Belgium linen)

91 x 60 cm

Provenance Deutscher Hackett Melbourne 2011

1800/2000

229

KING SARRITA (GURUNDJI). Née en 1988

Les éclairs /Lightning 2012

Sarrita a connu un grand succès avec ses représentations des éclairs. Lors de la saison sèche ceux-ci sont souvent générateurs de grands feux du bush. Sarrita est issue d'une grande famille d'artistes du nord de l'Australie près de Katherine et du parc de Kakadu.

Acrylique sur toile (belgium linen)

91 x 60 cm

Provenance: galerie Dreamtime Elements (Melbourne)

1000/1800

230

KING SARRITA (GURUNDJI). Née en 1988

Mes ancêtres /Ancestors 2012

Cette toile fait partie de ses nouvelles créations. La peinture représente les voyages de ces ancêtres dans la région de Katherine.

Acrylique sur toile (belgium linen)

62 x 100 cm

Provenance: galerie Dreamtime Elements (Melbourne)

1000/1800

231

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA). Circa 1925

Mon pays /My Country .2011

Cette peinture représente sa vision contemporaine de sa région. Comme sa sœur Emily Kame il a basculé au milieu des années 2000 sur un travail très abstrait de la représentation de sa région Utopia par de grands pavés de couleur. Ces pavés sont une représentation topographique des différents terrains qui sont les supports

des histoires racontées lors des initiations. Kudditji est un grand maître de cérémonie et gardien du Rêve de l'émeu.

Acrylique sur toile (belgium linen)

182 x 60 cm

4000/7000

232

BIRD PADDY (ANMATYERRE). Né en 1953

Rêve d'Hommes/ Mens Dreaming. 2010

Les motifs des peintures des hommes d'Utopia sont issus des peintures réalisées sur le sol depuis des millénaires. Cette peinture en est une bonne illustration

Acrylique sur toile (Belgium linen)

182 x 140 cm

1000/2000

233

CHARLES CRAIG ALLAN (LUTE LUTJE YORTA YORTA). Né en 1975

Libellule / Dragon Fly's Mateship. 2011

Craig est un artiste de la deuxième génération de peintre qui vit à Melbourne mais qui est encore très proche de sa terre le lac Mungo (côté paternel) et Yorta Yorta (côté maternel).

Il peint les totems de sa famille d'une façon très moderne proche des artistes urbains avec l'intégration dans ses peintures de feuilles d'or ou d'argent, de terre, de feuilles d'arbres et l'utilisation de divers fixateurs.

Acrylique et feuille d'or sur toile (belgium linen)

122 x 100 cm

2000/3500

234

CHARLES CRAIG ALLAN (LUTE LUTJE YORTA YORTA). Né en 1975

Le terrain d'enseignement de son oncle / Uncle's Teaching Ground. 2007

Représentation du site sacré Djarra où les aborigènes pouvaient trouver de l'or.

Acrylique et feuille d'or et laque sur toile (belgium linen)

120 x 109 cm

2000/3500

235

NUNGURRAYI MICHELE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1968.

Cérémonie de danses de femmes / Womens Dancing Ceremony 2011

Les femmes avec sur le corps des motifs peints de cérémonies sont représentées récoltant ignames, fruits, baies et racines. La peinture reprend la topographie des sites de récoltes de ses ancêtres : fleurs, trous d'eau, dunes de sables sont représentés

Acrylique sur toile (belgium linen)

178 x 43 cm

1000/2000

236

CHARLES CRAIG ALLAN (LUTE LUTJE YORTA YORTA). Né en 1975

Histoire du lac Mungo/Mungo Story 2006

Craig représente deux de ses ancêtres, membres importants de sa famille. Cette peinture est un hommage aux membres de sa famille qui depuis des millénaires transmettent leur savoirs aux différentes générations. Le lac Mungo est le berceau de ses ancêtres. Son travail sur cette peinture est très intéressante avec de la terre qui a été fixé avec de la résine.

Acrylique, feuille d'or, terre et résine sur toile (belgium linen)

122 x 91 cm

2000/3500

237

NUNGURRAYI MICHELE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1968

Le rêve du ver de terre / Desert Sand Worm Dreaming 2011

Ce rêve est un héritage de son père Clifford Possum Tjapaltjarri. Il représente le voyage des vers de terre du désert. Ceux-ci durant leur voyage ont creusé de nombreux lits de rivière dans les temps jadis.

Acrylique sur toile (belgium linen)

195 x 49 cm

1000/2000

238

NANGALA ROSIE FLEMING (WARLPIRI). Née en 1935

Le rêve de l'émeu / Yankirri Jukurrpa (Emu Dreaming). 2010

L'émeu est montré voyageant vers Ngama et regardant l'eau. Toute autre information sur ce rêve est gardée secrète.

Acrylique sur toile (cotton duck)

46 x 46 cm

Provenance: communauté de Warlukurlangu Artists de Yuendumu

300/500

239

NUNGARRAYI LENA BROWN (WARLPIRI). Née en 1950

Le rêve Witi / Witi Jurkurpa. 2009

Witi fait référence aux vignes médicinales qui sont utilisées dans les cérémonies. Elles sont utilisées pour fixer les différents accessoires de cérémonies sur le corps des danseuses.

Acrylique sur toile (belgium linen)

76 x 61 cm

Provenance : communauté de Warlukurlangu Artists Yuendumu

300/500

240

BANGALA ENGLAND (BURARRA). Circa 1925 - 2001

Poisson d'eau douce / Fresh water fish. 1999.

England vivait et a travaillé dans de nombreux endroits dans la terre d'Arnhem dans le nord de l'Australie dont les plus célèbres communautés de Millingimbi, Oenpelli et Maningrida. Son style très unique associait les influences tribales, ses connaissances de la loi et les représentations figuratives. Ce style très particulier n'a pas été repris par son fils qui n'avait pas le même niveau de la connaissance des lois tribales ne lui permettant pas de peindre comme son père.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

88 x 22 cm

Provenance: Lawson Menzies 2006

700/1000

241

ARTISTE INCONNU DE PORT KEATS (WADEYE)

Histoire de serpent / Snake story. Circa 1970

Ce genre de serpent vit dans les trous d'eau sacrés et il faut y faire très attention sous peine d'avoir de gros soucis..

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

Dimensions: 83 x 25 cm

400/600

242

BURKE LILLIAN .(PITJANJATJARRA) Née en 1960

Les motifs du désert (Walka)/Desert Walka design. 2008

Walka est le motif du désert associé aux Rêves des tribus du désert vivant près d'Uluru (Ayers Rock). Les symboles qui sont utilisés pour raconter les histoires sont issus de très anciens motifs peints dans les grottes et cavernes d'Ayers Rock. L'artiste est une importante porte-parole des tribus Pitjanjatjarra d'Uluru.

Pyrogravure sur contreplaqué avec peinture acrylique

Le certificat est collé au dos de la peinture

60 x 20 cm

Provenance : communauté de Maruku Aboriginal Art Centre

300/500

243

CONNELLY BONNIE (PITJANJATJARRA). Née en 1955

Les motifs du désert (Walka)/Walka Desert Design 2007

Cette peinture est l'une des toutes premières réalisations faites par un artiste Pitjanjatjarra d'Uluru. Afin d'exprimer au mieux leurs traditions, la communauté d'artiste a choisi de travailler sur bois en contreplaqué en utilisant la pyrogravure associée à la peinture acrylique.

Pyrogravure sur contreplaqué avec peinture acrylique

75 x 51 cm

Provenance : communauté de Maruku Arts Mutitjulu Uluru

400/600

244

ARTISTE INCONNU DU DESERT CENTRAL

Bâton de marche sculpté d'un serpent et d'un lézard /Snake and Goanna Walking stick. Circa 1970

Ce type d'objet était fait par les aborigènes dans le cadre des premières communautés pour vendre aux touristes. Une très belle réalisation typique de Papunya en bois dur (mulga wood) et pyrogravé. Les aborigènes utilisent des fers qu'ils mettent sur un feu pour dessiner les motifs sur le bois

90 cm

200/300

245

ARTISTE INCONNU PITJANJATJARRA

Bâton sculpté d'un serpent / Carved Snake on stick .circa1970

Ce bâton est sculpté dans le plus pur style des tribus Pitjanjatjarra se trouvant au sud d'Alice Springs, une très belle réalisation pour touriste mais qui a été également utilisée par les membres de la tribu

Bois dur (mulga wood) pyrogravé

47 cm

150/300

246

ARTISTE INCONNU PITJANJATJARRA

Bâton sculpté d'un serpent / Carved Snake on stick .circa1960

Ce bâton est sculpté et décoré dans le style des grands artistes du sud d'Alice Springs. Les aborigènes dans cette région n'étaient que très peu armés. Ce style d'objet normalement destiné aux touristes était également utilisé comme arme par les aborigènes et lors de contrôles de la police ils pouvaient justifier de leur présence comme objets destinés à être vendus aux touristes de passage. Cet objet a une belle patine et est réalisé dans un bois dur décoré en pyrogravure.

64 cm

200/400

247

ARTISTE INCONNU

Ancienne peinture sur écorce des îles Tiwi /Old Tiwi Bark Painting .Circa 1960

Les aborigènes des îles Tiwi ont transcrit très tôt leurs histoires sur les peintures sur écorces. Cette écorce d'eucalyptus est peinte aux ocres naturelles représentant les motifs du clan. Ce type de peinture était utilisé dans les cérémonies et la grandeur de la peinture n'était nullement liée à la puissance de celle-ci. Une petite représentation pouvait avoir une importance primordiale dans les cérémonies. Il est assez rare de trouver une écorce si ancienne en assez bon état de conservation. Pour rappel les premières écorces récoltées et gardées dans un musée l'ont été dans les années 1910.

17 x 11 cm

300/500

248

BANGALA ENGLAND (BURARRA). Circa 1925 - 2001

Un oiseau au long cou / Gorrapurda (Long neck bird). Circa1994

Ce type d'oiseau était très présent dans la pièce d'eau, site sacré, près de la maison de l'artiste. Il représente l'oiseau avec les motifs de son clan. L'étiquette de la communauté de Maningrida de la terre d'Arnhem est toujours présente sur l'écorce

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

38 x 17 cm

Provenance: Maningrida Arts Centre

400/600

249

ARTISTE INCONNU

Poisson de mer /Salt water Fish .Circa 1965

Ce type de réalisation est typique de la mission de l'île Crocker. Une peinture très rare et en bon état de conservation pour son âge avec les informations de la provenance au verso.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

37 x 7 cm

Provenance Minjilans Croker Island

300/500

250

ARTISTE INCONNU DE PORT KEATS (WADEYE)

Une chauve-souris /Male Fruit Bat. Circa 1970

Wadeye est une communauté d'artistes aborigènes qui a produit dans les années 60 et 70 un bon nombre de peintures sur écorce. L'artiste important de cette communauté est Nym Bunduk. Les artistes ne signaient jamais leurs réalisations et la communauté ne mettait que très rarement des étiquettes avec les informations.

Technique mixte polymère synthétique et ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

64 x 26cm

400/500

251

Boomerang.milieu du XXeme siecle.

Très beau boomerang typique de la région du centre de l'Australie avec une belle patine et des traces d'ocre sur du bois dur (mulga)

77cm

300/500

252

MAYMURU NARRITJIN . Circa 1922- 1982

Deux kangourous face à face /Black Faced Wallabies. Circa 1975

Les deux petits kangourous (wallabies) sont montrés mangeant des plantes. Narritkin était un grand maître de cérémonie, connu dans son peuple comme « guduwurru »,l'équivalent chez nous d'un grand sage, d'un grand philosophe.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus.

30 x 47 cm

500/800

253

ARTISTE INCONNU

2 sacs en écorces d'eucalyptus des îles Tiwi /2 Tiwi Bark Baskets. Circa 1995

Ces sacs étaient utilisés dans les temps traditionnels comme sacs recouvrant les totems lors des cérémonies mortuaires (Pukamani). Ces sacs comme les totems étaient peints avec les motifs du clan du défunt.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

30 x 25 cm et 36 x 28 cm

300/500

254

NUNGURRAYI MICHELE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1968

Femmes récoltant la nourriture du bush /Women gathering bush tucker 2009

Ces neuf petites peintures rassemblées représentent une peinture associée à la récolte de la nourriture du bush avec des femmes aux corps peints qui creusent pour récolter igname, fruits et baies. Chaque petit morceau de la peinture est signé au dos.

Acrylique sur carton toilé (canvas board)

9 petits cartons toilés de 18 x 13 cm

200/300

255

NAPANGARDI GERALDINES GRANITES (WARLPIRI). Née en 1970

Le rêve Mina Mina /Mina Mina Dreaming.2007

Mina Mina est un endroit où commencent les voyages des femmes dans les temps jadis

A cet endroit elles campaient et récoltaient la vigne représentée par les étoiles sur la peinture. Cette peinture a été réalisée à la communauté de Yuendumu et un certificat de Warlukurlangu Artists sera remis avec l'œuvre.

Acrylique sur toile (belgium linen)

91 x 46 cm

Provenance: communauté de Warlukurlangu Artists Yuendumu

300/500

256

ARTISTE INCONNU D'ARNHEMLAND

2 sculptures en bois tendre /2 Arnhemland Milkwood sculptures. Circa 1960

Représentations des ancêtres du clan typique de la région du nord de l'Australie. La plus grande statuette a des marques d'usure très marquées et la plus petites un motif de requin sur le dos.

Bois tendre (balsa) peint aux ocres naturelles

Hauteurs respectives: 22 x 18 cm

150/300

257

ARTISTE INCONNU PITJANJATJARRA

2 bâtons pour la musique / Two musical clap sticks. Circa 1960's

Ce type de bâtons est très utilisé par les aborigènes pour s'accompagner lors de chants dans les cérémonies.

Bois (mulga) avec motifs pyrogravés

38 cm et 17 cm

150/200

258

ARTISTE INCONNU PITJANJATJARRA

Serpent sculpté /Carved Snake Circa 1970's

Très belle sculpture en bois dur poli (mulga) d'un serpent, utilisée par les anciens pour montrer aux enfants le reptile et apprendre à s'en méfier.

77 cm

150/200

259

ARTISTE INCONNU PITJANJATJARRA

Serpent sculpté /carved Cheeky Snake. circa 1960

Très belle sculpture en bois dur pyrogravé avec belle patine d'usage.

29 cm

100/200

260

Bâton /Old branded nulla nulla. Circa 1960's

Bâton culturel typique en bois dur (mulga) de la région du centre de l'Australie utilisé par les femmes pour se battre lors des disputes dans le cadre des cérémonies rituelles. Les différentes marques sur le bâton sont faites sur un feu. Très bel objet rituel avec traces d'utilisation.

124 cm

300/500

261

Ancien Didgeeridoo de la terre d'Arnhem. Circa 1960's

Très ancien didgeeridoo fabriqué dans un tronc d'eucalyptus creusé par les termites. Cet instrument utilisé lors des cérémonies a été collecté sur place par Peter Los. Cette pièce est décorée aux ocres naturelles et reprend les motifs du clan. Le son de cet instrument est très bon.

142 cm

800/1200

262

Ancien Didgeeridoo de la terre d'Arnhem. Circa 1960's

Très ancien didgeeridoo fabriqué dans un tronc d'eucalyptus creusé par les termites. Cet instrument utilisé lors des cérémonies a été collecté sur place par Peter Los dans l'ouest de la terre d'Arnhem. Cette pièce est décorée aux ocres naturelles et reprend les motifs du clan. Le son de cet instrument est très bon.

143 cm

500/1000

263

Très beau récipient avec une sculpture de serpent /Coolamon with raised snake design. Circa 1950's

Il est très rare de trouver un récipient avec une sculpture en relief d'un serpent. Cet objet est réalisé en bois dur (mulga) et pyrogravé. La pièce a été cirée par le propriétaire ce qui était courant dans les années 50 dans la région pour protéger les objets de ce type. Ce récipient était utilisé comme berceau pour les bébés ou comme collecteur de la nourriture du bush.

39 x 18 cm

300/500

264

Très grand récipient Warlpiri /Large painted Coolamon Warlpiri

Ce récipient a été collecté en 2010 à Yuendumu. Il est peint des deux côtés avec des motifs traditionnels de la tribu Warlpiri. Cette réalisation a été faite dans le cadre de la communauté des artistes de Yuendumu.

Peinture acrylique sur bois tendre (bean wood)

67 x 29 cm

Provenance : communauté de Warlukurlangu Artists Yuendumu

300/500

265

ARTISTE PITJANJATJARRA

Ancien récipient /Branded Pokerwork Coolamon Circa 1950

Le travail à pyrogravure était une importante source de revenu pour les femmes Pitjanjatjarra. Elles vendaient leurs réalisations lors de visites des touristes dans leurs communautés. Les femmes utilisaient des fers rougis par la flamme de leur feu de camps pour réaliser les motifs sur les pièces sculptées. Sur ce récipient trois racines d'igname sont représentées. Cet objet est très rare car un des tous premiers réalisés dans les années 50.

56x 18cm

200/300