

**1**

Importante hache de parade et de prestige Nsapo

République Démocratique du Congo, Epoque présumée: début 20ème

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.347 à 357

41x37cm

**300/400**

**2**

Couteau de cérémonie Ikul, lame en cuivre et garde agrémentée de fils d'argent.

Kuba, République Démocratique du Congo, Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.206, fig.5-21

37x9,8cm

**200/300**

**3**

Hache de parade, manche et garde recouverts de plaques de cuivre, lame en fer forgé torsadé.

Nsapo, République Démocratique du Congo, époque présumée: fin 19ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.347 à 357

37x20cm

**350/450**

**4**

Poignard de combat, la garde recouverte de cuivre, la lame en fer forgé.

Tétéla, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Provenance: Ancienne collection A. Thierry

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.218, fig.5-42

42,5x5,5cm

**250/350**

**5**

Couteau de type faucille, la garde en bois patiné par l'usage, lame en fer forgé.

Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.330, fig.5-192

36x21cm

**150/250**

**6**

Poignard dans son fourreau agrémenté de fils de cuivre, de laiton et de fer. Chona, Tanzanie, Afrique du Sud. Epoque présumée: 1ère moitié 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.260

43x4,2cm

**140/180**

**7**

Hache de prestige et de parade, la manche et la garde recouverts de cuivre, lame en fer forgé torsadé.

Nsapo, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: dernière moitié du 19ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.347 à 357

22,5x43cm

**350/450**

**8**

Ensemble composé de:

Rare dague Mfinu Fang, frontière Gabon - République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.96

37,5x6,5cm

Dague Mongo, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.298, fig.5-146  
40,5x10,5cm  
Epée courte Konda, République Démocratique du Congo. Epoque présumée, fin 19ème - début 20ème.  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.242 et 243  
39x12,3cm  
**250/350**

## 9

Large couteau de parade et de cérémonie agrémenté sur la garde d'un décor incrusté de métal.  
Kuba, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème  
Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Fatal Beauty Traditional Weapons from Central Africa". Ed. Marc Leo Felix, p.312, fig.414  
39x13,5cm  
**250/350**

## 10

Ensemble composé de:  
Hache à manche et garde en bois patiné par l'usage, lame en fer forgé.  
Songyé, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.358 - 359  
41x21,5cm  
Hache au manche et garde en bois patiné par l'usage, la lame agrémentée d'un médaillon en cuivre.  
Songyé, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème  
Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.227, fig.546  
39x19,5cm  
**200/300**

## 11

Ensemble composé de:  
Couperet à deux excroissances, garde agrémentée de clous en cuivre, lame en fer forgé.  
Komda, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "De fer et de fierté" Musée Barbier Mueller. Ed. 5 continents, p.197  
41x17,8cm  
Couperet à deux excroissance, garde en bois patinée par l'usage et lame en fer forgé.  
Konda, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.244 et 245  
Glaive à garde recouverte de cuivre, lame en fer forgé.  
Mongo, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème.  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "De fer et de fierté" Musée Barbier Mueller. Ed. 5 continents, p.193  
46x8,3cm  
**250/350**

## 12

Belle et importante recade cérémonielle agrémentée d'un décor symbolique incisé au burin, fer forgé et torsadé.  
Ga'Anda, Nigéria. Epoque présumée: début 20ème  
72x29cm  
**300/400**

## 13

Ensemble composé de:  
Couteau de type faucille, la garde agrémentée de laiton, lame en fer forgé.  
Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.  
Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.146 à 151  
36,5x19cm  
Couteau de type faucille, la garde agrémentée de laiton, la lame en fer forgé.  
Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.  
Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.146 à 151  
40x20cm  
**250/350**

## 14

Ensemble composé de:  
Poignard dans son fourreau en cuir, la garde en ivoire patinée par l'usage.

Zande, Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.  
Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.144-145  
26x4,7cm  
Poignard Mahdiste, le fourreau agrémenté de perles de traite multicolores, la garde en os.  
Soudan. Epoque présumée: 1ère moitié du 20ème.  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.74-75  
30x4cm  
Poignard dans son fourreau, la garde agrémentée d'incrustations de nacre.  
Pesh Kabz, Inde. Epoque présumée: fin 19ème.  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.292  
36x4cm  
**250/350**

## 15

Glaive, la garde en ivoire patiné par l'usage et le temps, léger éclat consolidé.  
Boa, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.270, fig.5-108  
52x6cm  
**200/300**

## 16

Epée courte dans son fourreau en cuir, la garde en corne de rhinoceros patinée par l'usage et le temps. La lame ornée d'un décor symbolique au burin.  
Amhara, Ethiopie. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.80, fig.2-14A  
54,5x5cm  
**500/700**

## 17

Epée courte, la garde agrémentée de plaques et fil de laiton.  
Mongo, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème.  
Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.170, fig.396  
48x9cm  
**250/350**

## 18

Couteau de prestige de type faucille, la garde en ivoire sculptée d'un buste de personnage couronné.  
Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: 1ère moitié 20ème.  
Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.146 à 151  
43,5x20cm  
**300/500**

## 19

Ensemble composé de:  
Tranchet à lame en fer forgé et garde recouverte de cuir.  
Yakoma. République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.  
Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Fatal Beauty Traditional Weapons from Central Africa". Ed. Marc Leo Felix, p.149  
35x9,5cm  
Tranchet à lame en fer forgé et garde recouverte de cuir.  
Yakoma. République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.  
Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Fatal Beauty Traditional Weapons from Central Africa". Ed. Marc Leo Felix, p.149  
32x9,5cm  
**150/250**

## 20

Ensemble composé de:  
Dague dans son fourreau en fer, bois et cuir. La garde agrémentée de fils de laiton.  
Tetela, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.  
Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.216, fig.5-39  
23,5x6,3cm

Poignard à garde en bois patonée par l'usage et le temps.

Ngbandi, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

35x8,7cm

Dague à garde agrémentée de cuivre.

Yakoma, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Ijzerwerk Van Centraal Afrika" H. Westerdijk, p.75, fig.13

35,5x8cm

**200/300**

## 21

Magnifique épée dans le fourreau en cuir (probablement d'époque postérieure). La lame est ornée sur une face du lion de Judas et sur l'autre les initiales GG et gravée sur le plat d'un élégant décor de rinceaux. La garde en corne de rhinocéros patinée par le temps et l'usage se termine par un médaillon en laiton.

Gurade, Ethiopie. Epoque présumée: 19ème.

96x5,2cm

**700/1000**

## 22

Magnifique épée dans son fourreau en cuir. Elle est ornée sur chaque face d'un décor de rinceaux et d'inscriptions cyrilliques, ainsi que du portrait de Menelik II et du lion de Juda avec l'inscription M. Kévorkoff & Harrar (armurier).

Gurade, Ethiopie. Epoque présumée: 19ème

89,5x10,2cm

**1000/1500**

## 23

Couteau dans son fourreau en cuir et clous de laiton. Garde en bois patinée par l'usage et le temps.

Tchokwé, frontière Angola-République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "De fer et de fierté" Musée Barbier Mueller. Ed. 5 continents, p.259

31,5x9cm

**150/250**

## 24

Poignard dans son fourreau en cuir, la garde en ivoire patiné par l'usage et le temps.

Zandé, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.192, fig.196

30x4,5cm

**150/250**

## 25

Ensemble composé de:

Epée courte de type Ikul, la lame en fer forgé et la garde en bois incrusté de cuivre.

Kuba, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Fatal Beauty Traditional Weapons from Central Africa". Ed. Marc Leo Felix, p.312, fig.414

35x9,5cm

Epée courte de type Ikul, la lame en cuivre et la garde en bois incrusté de métal.

Kuba, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.202, fig.482

36x9,5cm

Epée courte de type Ikul, la lame en fer forgé et la garde en bois patiné par l'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.201, fig.480

41x11,5cm

**250/350**

## 26

Ensemble composé de:

Hache de type Kalinga, bois patiné par l'usage et le temps, fer forgé.

Bontoc Igorot, Nord de Luzon, Philippines. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.450, fig.320

56x34,5cm

Hache de parade de type Nsapo

Songyé, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: 1ère moitié du 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.347 à 357

39,5x30cm

**400/600**

**27**

Rare petit glaive cérémoniel en laiton, bronze et cuivre patinés par l'usage et le temps.

Kuba, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: 19ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "De fer et de fierté" Musée Barbier Mueller, Ed.5 Continents, p.231

34x10cm

**500/700**

**28**

Dague en fer forgé et bois patiné par l'usage et le temps.

Tetela, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.119 et 120

36x4,5cm

**120/180**

**29**

Grande épée cérémonielle en fer martelé et garde en bois patiné par l'usage. Ngombé, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: 1ère moitié du 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.118 à 121

70x26cm

**250/350**

**30**

Glaive à lame en fer forgé et garde en bois patiné par l'usage agrémentée de fils de métal.

Lokelé, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.142

54,5x9,5cm

**150/250**

**31**

Rare couteau de type faucille, la garde agrémentée de fils de cuivre.

Yakoma, frontière République Centre Africaine-République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Fatal Beauty Traditional Weapons from Central Africa". Ed. Marc Leo Felix, p.150

48x14cm

**250/350**

**32**

Poignard à lame ondulée, la garde en bois précieux agrémentée de deux contrepoids en plomb.

Beja, Soudan. Epoque présumée: fin 19ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.244-245

30x10cm

**180/220**

**33**

Couteau de type Ikul, la garde agrémentée d'incrustations de métal.

Kuba, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.200, fig.478

36x9,5cm

**100/150**

**34**

Epée d'exécution, la garde agrémentée de clous de laiton et de métal enroulé. Ngombé Ngala, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.303 à 315

65x16cm

**150/250**

**35**

Couteau de type faucille, la garde en ivoire patiné par l'usage.

Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: 1ère moitié du 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.146 à 151

33x17,5cm  
**150/250**

**36**

Couteau de circoncision dans son fourreau en cuir et cuivre.

Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.144 et 145

18x4cm

**80/120**

**37**

Hache de prestige et de parade. La garde et le manche recouverts de feuilles de cuivre, la lame présentant un beau travail de ferronnerie.

Nsapo, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.347 à 357

34x27cm

**300/500**

**38**

Important couteau de type faucille aux belles formes épurées et fonctionnelles, la garde agrémentée de métal enroulé et de clous de laiton.

Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.146 à 151

45x20cm

**400/700**

**39**

Epée courte dans son fourreau en cuir, la garde est peut-être en corne de rhinocéros se terminant par un capuchon en laiton.

Borona, frontière Ethiopie-Kenya. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.80, fig.2-14A

60x6,5cm

**100/150**

**40**

Epée courte dans son fourreau d'origine en bois agrémenté de fils de cuivre et de laiton.

Shi, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.157

48,5x2cm

**100/150**

**41**

Poignard probablement de jeune initié, la garde en ivoire patiné par l'usage et le temps, (cassée, collée).

Mangbetu. République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.145, fig.331

23,5x4cm

**80/120**

**42**

Couteau dans son fourreau en cuir agrémenté d'un décor floral. La garde en corne de rhinocéros terminée par un cabochon de laiton.

Billao, Somalie. Epoque présumée: début 20ème

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.94 à 97

29x4,6cm

**300/500**

**43**

Glaive dit "de sorcier", la lame en fer forgé et la garde recouverte de peau animale contenant des matières fétiches.

Poto Poto, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.126

66x10cm

**250/350**

**44**

Ensemble composé de:

Paire de dagues en fer forgé.

Dadiya-Tula, Nigéria. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.72, fig.136-138

28x7,7cm

Très rare couteau en fer forgé, la garde recouverte de fils de cuivre.

Yakoma, frontière République Démocratique du Congo-République Centre Africaine.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Fatal Beauty Traditional Weapons from Central Africa". Ed. Marc Leo Felix, p.150

37,5x3,7cm

**300/500**

**45**

Ensemble composé de:

Poignard rituel avec lame en forme de tête de lance.

Mahdiste, Soudan. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "De fer et de fierté" Musée Barbier Mueller. Ed. 5 continents, p.79

32x13,7cm

Poignard dans son fourreau à décor pyrogravé.

Beja, Soudan. Epoque présumée: 1ère moitié 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.244-245

33xcm

Couteau de type faucille, la garde ornée de trois masques sculptés en ronde bosse.

Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.146 à 151

40x20cm

**250/350**

**46**

Grande épée de parade et de combat à lame courbe. La garde en bois à patine d'usage brune brillante.

Ngbandi, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.291

80x16cm

**200/300**

**47**

Très rare épée courbe de type Shotel, la garde en bois patiné par l'usage et le temps. Fourreau d'origine en cuir.

Ethiopie. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.81

107,5x27,5cm

**500/700**

**48**

Ensemble composé de:

Couteau de type faucille, la garde en ivoire patiné par l'usage.

Budu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: 1ère moitié 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Fatal Beauty Traditional Weapons from Central Africa". Ed. Marc Leo Felix, p.209, fig.221

36x17cm

Très jolie hache cérémonielle en bois, fer forgé et laiton.

Toma, Frontière Libéria-Sierra Leone. Epoque présumée: fin 19ème.

39,5x16,5cm

Couteau de type faucille, la garde en ivoire patiné par l'usage.

Mangbetu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.146 à 151

34,5x15,3cm

**350/450**

**49**

Ensemble composé de:

Epée à lame courbe de type Shotel, dans son fourreau en cuir, garde en bois patiné par l'usage et se terminant par un cabochon de laiton.

Ethiopie. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.75, fig.2-11

73x7cm

Grande épée Gurade à lame courbe ornée d'un décor gravé de rinceaux. Le fourreau terminé par un capuchon de laiton, la garde peut être en corne de rhinocéros (deux anciens éclats) se terminant par un cabochon de laiton.

Gurade, Ethiopie. Epoque présumée: fin 19ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.73, fig.2-9

97x4,5cm

**400/700**

**50**

Epée dite "de sorcier" dans son fourreau en peau animale.

Poto Poto, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.126 et 127

61x14cm

**250/350**

**51**

Epée courte en fer forgé, la garde en bois patinée par l'usage.

Tchokwé, frontière Angola-Zambie. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

62x5cm

**150/250**

**52**

Ensemble composé de:

Glaive dans son fourreau en bois patiné par l'usage.

Luba, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.285 à 289

55x10cm

Glaive à lame en fer forgé aux belles formes équilibrées, la garde en bois patiné par l'usage.

Luba, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.285 à 289

56,5x10cm

Epée courte dans son fourreau d'origine.

Salampasu, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.198 à 201

59x11cm

**300/500**

**53**

Ensemble composé de:

Massue de parade et de combat à tête hémisphérique nervurée. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Zulu, frontière Afrique du Sud-Tanzanie. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.182, fig.4-14

77x6cm

Hache de combat et de parade. Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage.

Zulu, frontière Afrique du Sud-Tanzanie. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.183

61x22cm

**80/120**

**54**

Grand sabre de Palais à lame courbe et garde nervurée agrémentée de fils de cuivre torsadés. Gravé du lion de Juda et d'un décor de rinceaux et inscriptions: "Cast Steel London"

Ethiopie. Epoque présumée: 19ème

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.72

97,5x8,5cm

**400/700**

**55**

Flissa conservée dans son fourreau d'origine en bois maintenu par des liens de métal.



Algérie. Epoque présumée: 19ème

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.25, fig.8

90x5cm

**300/500**

## 56

Ensemble composé de:

Epée courte de type faucille, la garde en bois recouverte de tissu d'importation.

Mbudja, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: début 20ème.

50x16cm

Grande épée de type faucille, la garde agrémentée de métal enroulé.

Bandia, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.265 à 269

78x14,5cm

Rare glaive à garde en bois à patine brune brillante.

Songyé, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Ijzerwerk Van Centraal Afrika" H. Westerdijk, p.98, fig.1

57,5x7cm

**250/350**

## 57

Ensemble composé de:

Massue de combat avec tête de percussion ovoïde. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Gobo, Tanzanie. Epoque présumée: début 20ème.

70x8,5cm

Epée de combat de type faucille, la lame agrémentée de fer enroulé.

Ngombé, République Démocratique du Congo. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.278

62,4x10cm

Grande épée de dignitaire de type Kattara, la garde en bois se terminant par un contrepoids de forme cubique.

Lame en fer forgé aux formes épurées.

Sultanat d'Oman. Epoque présumée: fin 18ème - début 19ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.101, fig.58

91x31,5cm

**350/450**

## 58

Ensemble composé de:

Recade cérémonielle à tête courbe ornée d'un décor de pointes hérissées à symbolique solaire. Fer forgé.

Ga Anda, Nigéria. Epoque présumée: 1ère moitié 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.73, fig.139

86x30cm

Recade cérémonielle agrémentée sur une face d'un décor de symboles incisés au burin. Fer forgé.

Ga Anda, Nigéria. Epoque présumée: 1ère moitié 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.84, fig.169

89x29cm

**300/500**

## 59

Recade cérémonielle en forme de bec de calao aux belles formes stylisées en partie haute. Elle est agrémentée d'un décor de symboles incisés au burin. Fer forgé.

Dadiya, Nigéria. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Panga Na Visu" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. Hepelo Verlag, p.73, fig.140

50x18cm

**120/180**

## 60

Ensemble composé de:

Epée dans son fourreau en cuir et laiton, la garde recouverte de cuir.

Takouba, Niger. Epoque présumée: fin 19ème - début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.54, fig.29

93x4,5cm

Epée de type Kaskara dans son fourreau. La lame est agrémentée d'un décor d'inscriptions et de symboles, la garde recouverte de peau animale.

Soudan. Epoque présumée: 1ère moitié 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.35

75x5,5cm

**300/400**

### **61**

Poignard Mahdiste dans son fourreau, la lame ornée sur chaque face d'inscriptions.

Soudan. Epoque présumée: début 20ème.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.39, fig.1-22

40,5x7cm

**150/250**

### **62**

Petit bouclier de parade en vannerie tressée à décor central de masque anthropomorphe en relief. Patine d'usage brune épaisse et brillante sur la poignée.

Tutsi, Afrique du Sud.

40x9cm

**150/250**

### **63**

Bouclier de danse et de combat en peau de buffle découpée et tressée, bois patiné par l'usage et le temps.

Zulu, Afrique du Sud.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.176 à 178

87x37,5cm

**300/500**

### **64**

Petit bouclier en vannerie tressée et poignée de bois. patine d'usage et de fumée.

Hemba, République Démocratique du Congo.

73x23cm

**150/250**

### **65**

Bouclier de combat et de cérémonie en peau découpée, tannée et tressée, bois patiné par l'usage et le temps.

Turkana, frontière Soudan-Kenya

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.135

79,5x30,5cm

**200/300**

### **66**

Bouclier de parade et de combat en peau animale agrémentée de plaques de laiton découpées. Ancienne patine d'usage.

Amhara, Ethiopie.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic and Native Weapons of colonial Africa 1900 - 1960" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.90 et 91

54cm

**250/350**

### **67**

Bouclier rectangulaire en vannerie tressée sur armature de bois ayant conservé sa garde d'origine.

Mbolé, République Démocratique du Congo.

105x43cm

**300/500**

### **97**

Rare dague sirai, sa petite taille permettait de la glisser dans le vêtement (sarong) ; elle montre une lame courbe au décor raffiné. Poignée en bois, incrustée de laiton, fourreau recouvert d'étain.

Indonésie, île de Sumatra (Ouest), peuple Minangkabau

17x3cm

**150/250**

### **98**

Dague de type tumbuk lada à lame droite. Fourreau patiné maintenu par deux clisses de rotin. Belle poignée sculptée en corne de buffle d'eau, marques d'usures. Indonésie, île de Sumatra, Malais.

28x5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.120, fig.477

**80/120**

**99**

Large couteau wedung dans son étui en bois brun patiné. La lame présente un beau damasquinage (pamor) moiré. Manche en bois brun clair ; il comprend une épingle en corne de buffle d'eau permettant de le passer dans la ceinture. Indonésie, île de Java, Javanais.

41x5.8cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.153, fig.646

**150/250**

**100**

Élégant kris traditionnel dans son fourreau de bois, la garde en os sculptée et la lame mouvementée.

Madura, Indonésie.

46x14,5cm

**120/180**

**101**

Rare kris rituel de type Majapahit montrant un personnage anthropomorphe très stylisée comme poignée. Il est forgé d'une seule pièce. Ces kris miniatures forment des charmes protecteurs dans le cadre des traditions javanaises. Indonésie, Java Central/Java Est, Javanais.

25x3,2cm

**400/700**

**102**

Type de couteau-serpe (arit ou clurit) dans son étui, une arme redoutable. Poignée en bois brun patine miel. Bel étui en bois brun sculpté au décor végétal épousant les formes courbes de l'arme, elle s'y emboîte parfaitement. Anneau de suspension en métal à l'extrémité de l'étui. Indonésie, probablement Madura.

31.5x16.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.444, fig.315A

**100/150**

**103**

Ancien couteau cérémoniel viha kaetta. Cet objet raffiné associe une lame en fer décorée d'incrustations en laiton et un fourreau plaqué d'argent martelé, décor de filigrane sur la partie supérieure. La poignée en bois brun rouge sculpté et laiton montre une patine d'usage. Sri Lanka, Cinghalais.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.377

**80/120**

**104**

Petite dague à lame courbe. La poignée est formé par le torse d'un personnage à la large tête, le fourreau en bois brun, assuré par une clisse en rotin et un anneau en métal, est gravé de motifs de losanges. Patine brillante. Indonésie, île de Sumba, région de Bondokodi (ouest), Sumbanais.

30,5x4,5cm

**150/250**

**105**

Ancienne pointe de lance (mata tombak) montée en dague avec une large poignée en bois ; la lame montre un damasquinage moiré (pamor) raffiné. Etui en bois clair et laiton, la poignée patinée est sculpté d'un motif végétal. Indonésie, Java Central, Javanais.

33x4,5cm

**300/500**

**106**

Kris court à lame droite. La lame présente un damasquinage pamor simple au dessin allongé. La poignée en bois brun rouge, décorée d'un personnage de démon raksasa aux traits expressifs, est très finement gravée. Indonésie, Java Ouest (Pesisir) Cirebon

45x6,5cm

**150/200**

**107**

Ensemble composé d'un beau kris ancien à lame ondulée. La poignée en corne de buffle d'eau présente un personnage accroupi protecteur ; la coupelle (mendak) en laiton est finement gravé de motifs circulaires rappelant un tissu en batik ; la fine lame à neuf courbes (luk) sans décor forgé sous la poignée (gajah) montre un damasquinage moiré très élaboré. Fourreau en bois brun, patine d'usage.

Indonésie, probablement Sud-Sumatra ou côte Nord de Java.

54x14cm

Et d'un petit kris à lame droite au pamor simple formé de stries sur les bords de la lame. Poignée en bois sombre a motif végétal (crosse de fougère ?) patine d'usage ; large fourreau (wrangka) en bois brun rouge. Indonésie, Sumatra.

44x15.5cm

**250/350**

### 108

Beau kris à pamor en argent. La poignée montre une variation sur le personnage dit jawa demam en position debout, en ivoire brun jaune. Le fourreau montre une sculpture particulière (wrangka), un relief en creux dans le bois ainsi qu'un motif végétal sur le bord ; l'extrémité est évasée, caractéristique.

Indonésie, régions côtières, probablement Sulawesi ou Sumatra.

52x17,5cm

**250/350**

### 109

Paire de pointes de lance anciennes (mata tombak) dans leurs étuis en bois :

Fine lame droite à damasquinage moiré, étui, bois à patine mate noire ;

Pointe de lance en forme de lame de kris à sept courbes (luk) au pamor moiré, étui en brun clair patine brillante.

Indonésie, Sumatra

51,5x5cm et 38x4cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.128, fig.516

**80/120**

### 110

Ensemble composé d'un couteau de type wedung à lame incrustée de laiton, motifs géométriques sur fond noir au recto, décor gravé d'un naga punctiforme au verso (récent). Indonésie, île de Bali.

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.153, fig.643

Une hache cérémonielle, lame décorée d'un personnage de gardien travaillé en ajours dans le style wayang de Kamasan (récent). Indonésie, île de Bali Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.39, fig.83

Et un rare couteau de femme, la poignée en laiton épais, fondue à la cire perdue, montre un décor de motifs serpentiformes et cinq grelots en laiton, montés sur chaînes ; le fourreau, en laiton plaqué, est orné de spirales et de d'anneaux sur l'extrémité évasé (13). Philippines, Mindanao (Est), peuple Tboli.

**250/350**

### 111

Beau sabre (pedang sabet) à longue lame courbe, elle montre un intéressant damasquinage. Poignée bois, à « tête de perroquet », marques d'usures sur la poignée. Fourreau ancien en bois brun rouge, patine brillante. Indonésie, île de Sumatra.

66x9cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.102, fig.395

**100/150**

### 112

Ensemble composé d'un couteau à large lame au dos épais (dha), décor raffiné en laiton incrusté, motifs floraux disposés symétriquement en cartouches, l'extrémité de la poignée est en bois brun rouge.

Asie du Sud-Est continentale, Birmanie (Myanmar).

44x6cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.404, fig.286C

Un couteau hinalung, coupe-coupe et arme de type bolo, lame à double tranchant, la lame et la poignée sont forgées d'une seule pièce ; la poignée est recouverte d'un tressage épais de rotin. Le fourreau (récent) en bois rougeâtre, ouvert d'un côté, est orné d'incisions curvilignes sur le rebord, il est maintenu par des clisses de rotin.

Philippines, Nord de Luzon, peuple Ifugao

61x10cm

Et un petit couteau hinalung, aux belles proportions, fourreau en bois gris maintenu par une clisse en rotin.

Philippines, Nord de Luzon, peuple Ifugao

30x4,5cm

**200/300**

### 113

Ensemble composé d'un sabre droit de type la' bo', lame épaisse arrondie sur le tranchant à la pointe. Poignée et fourreau en bois brun clair à patine brillante, le fourreau est recouvert en partie d'un treillis de rotin. Il est renforcé en outre par quatre clisses de rotin, dont une très fine.

Indonésie, île de Sulawesi, peuple Toraja Sa'dan.

63.5x4cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.134, fig.557

Un sabre de type parang à lame droite, poignée en corne de buffle d'eau sculptée en forme de tête de personnage de wayang. Le décor du fourreau, sculpté et gravé dans un bois brun rouge, montre des entrelacs à côté de motifs floraux ; il est renforcé par deux clisses en rotin.

Indonésie, île de Sumbawa (probablement Bima).

66.5x4.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.135, fig.565

Et un beau sabre ladieng ; poignée en corne de buffle d'eau de couleur claire sobrement décorée de motifs végétaux gravés ; lame évasée courbe au tranchant effilé.

Indonésie, île de Sumatra, Aceh, peuple Achinais.

78x5.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.79, fig.299

**400/600**

#### **114**

Belle dague de type si fuli à l'intéressante sculpture d'une tête de chien hybride (?) aux crocs menaçants sur la poignée (en corne de buffle d'eau). Le fourreau en bois sculpté, s'orne de motifs géométriques et animaliers ; il est recouvert en partie d'un treillis de fil métallique et se termine par une pièce en laiton à l'extrémité. Chaînette en cuivre attachée à une boucle. Patine d'usage.

Indonésie, île de Nias, peuple Niha.

45x7.3cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.124, fig.500

**250/350**

#### **115**

Ensemble composé d'un sabre de guerre, du type « sabre coudé » (parang latok), la lame présentant un décrochement à angle droit sous la poignée est gravée de volutes ; il est placé dans un large fourreau en bois brun jaune peint de lignes noires. Ce sabre possède aussi des fonctions rituelles en rapport à la coutume de la « chasse aux têtes ».

Indonésie, Bornéo-Kalimantan (Ouest), Dayak Bidayuh.

66.5x7.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.98, fig.384

Et d'un sabre d'abattis parang golok, à lame droite, marquée « T B » sur le haut. Poignée en corne de buffle d'eau, sculptée d'une tête d'animal mythique (lion ?) ; fourreau en bois brun renforcé d'anneaux en laiton.

Indonésie, Java, Javanais.

57x5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.49, fig.118

**200/300**

#### **116**

Important sabre balatö à fine lame droite, évasée à la pointe. Il comprend un charme, une boule de griffes recourbées montées une armature en rotin, un noeud de coton rouge s'y ajoute. On remarque la belle poignée, ornée d'une tête de l'animal mythique lasara en corne de buffle d'eau. Le fourreau en bois rougeâtre montre un renforcement de 14 anneaux de laiton (un manquant). Arme utilisée lors des guerres intervillageoises et des expéditions de « chasse aux têtes ».

Indonésie, île de Nias, peuple Niha.

71x5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.29, fig.33 et 35,

**500/700**

#### **117**

Beau kris aux formes classiques ; il montre lame droite fine avec une boucle forgée (gajah) sous la poignée en bois clair au décor stylisé caractéristique. Le fourreau s'orne d'un wrangka en bois brun à patine brillante, la partie allongée (pendat) montre un très beau décor floral en laiton martelé et ciselé. Indonésie, Java Central, Javanais

49x14cm

**80/120**

#### **118**

Ensemble composé d'un long sabre dha. Lame légèrement courbe à pointe oblique tranche épaisse, un tigre est gravé sur le haut de la lame. Poignée bois recouverte de laiton et d'un tressage de fil de cuivre, la longueur de la poignée permet de manier le sabre à deux mains.

Asie du Sud-Est continentale, Birmanie (Myanmar).

80x4cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.403

Et d'un exceptionnel sabre dha à lame courbe. La longue poignée montre une fine vannerie de rotin (tresse à deux torons). Le décor du fourreau en brun clair, est particulièrement soigné avec des anneaux en alliage cuivreux, ornés de motifs solaires et des boutons en relief.

Asie du Sud-Est continentale, Birmanie (Myanmar).

90.5x4.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.403

**250/350**

### **119**

Beau sabre balatö à longue lame droite. La poignée est décoré de la tête du monstre lasara, surmontée par un personnage anthropomorphe accroupi ; il est décoré d'une boule de charmes (dents et griffes animales), montée sur une armature en rotin. Il comprend une ligature en coton rouge. Fine chaîne en fer alliage cuivreux et boucle de suspension.

Indonésie, île de Nias, peuple Niha.

71x5.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditional Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.29, fig.31

**700/1000**

### **120**

Kris de type sundang à large lame ondulée et pointe évasée, il présente une poignée en bois dur brun-rouge à «tête d'oiseau ». Décor ciselé sur métal blanc, orné de rinceaux. Le décor de fer forgé (gajah) des deux côtés sous la poignée est remarquable.

Philippines, Sulu-Mindanao, peuple Moro.

**300/500**

### **121**

Ensemble composé d'une belle dague de type rencong a lame incurvée. La poignée en corne de buffle Elle montre un décor floral sur le recto du fourreau et une calligraphie en syllabaire arabe sur le verso, probablement un talisman. L'arme, discrète, est glissée dans la ceinture. Le rebord supérieur du fourreau est gravé d'une fine ornementation géométrique.

Indonésie, Sumatra (Nord), région d'Aceh, peuple Acihais.

31.5x8.2cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditional Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.114, fig.446

Et d'une dague de type tumbuk lada, à lame est légèrement incurvée, la poignée en corne de buffle d'eau est gravée de motifs floraux ainsi que le rebord extérieur du fourreau. Fait assez exceptionnel, elle montre les initiales du propriétaire de l'arme en lettres d'or (« N et G ») incrustées sur le fourreau.

Indonésie, île de Sumatra (Ouest), peuple Minangkabau.

32x7,5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditional Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.120, fig.473

**200/300**

### **122**

Fine dague rencong a lame incurvée. Grande poignée en corne de buffle sobre. Le fourreau gravé composé de deux pièces, combine un décor géométrique et floral. Patine brun clair miel.

Indonésie, Sumatra (Nord), région d'Aceh, peuple Acihais.

41.5x8cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditional Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.114, fig.446

**80/120**

### **123**

Kris à lame droite et au pamor moiré. Poignée bois, patine miel. Le fourreau en laiton s'orne de rinceaux (réparation autochtone, soudure dans la partie inférieure). Légère fissure au centre du wrangka sur un côté.

Indonésie, Java Central, Javanais

50x16cm

**200/300**

### **124**

Rare kris de cérémonie au beau décor plaqué argent ; la poignée coudée de forme sobre et le fourreau sont décorés de motifs floraux caractéristiques des Malais. La lame ondulée (neuf courbes, luk) présente un intéressant pamor moiré. Le large wrangka montre une forme originale, évasée vers l'arrière. Indonésie, Sumatra-Sud, Palembang, Malais

50x14,5cm

**250/350**

**125**

Rare couteau dha à lame droite. Poignée ivoire et argent ; le fourreau, également plaqué argent, s'orne d'un fin travail en filigrane. Motifs de tresses et de granules.

Asie du Sud-Est continentale, Birmanie (Myanmar).

49x5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.403

**200/300**

**126**

Dague de type badik à lame incurvée, large poignée en corne de buffle d'eau sculptée (couleur claire). Beau fourreau en corne de buffle (noire) plaqué d'argent.

Indonésie, Java ou Sumatra.

38x7cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.27, fig.25

**200/300**

**127**

Grand sabre à lame large et épaisse en acier. La poignée est décorée de motifs de tresses, de spirales et d'entrelacs, ainsi que de grelots en laiton qui rappellent le style du bronze de la culture de Dongson au Tonkin. Fourreau en bois brun rouge, anneaux de laiton incisés, l'extrémité est décorée d'une rangée de neuf grelots, patine d'usage.

Philippines, Mindanao (Est), peuple Tboli.

65,5x6,3cm

**250/350**

**128**

Sabre de cérémonie de type penae (la' bo' penae) à lame droite damasquinée. Poignée gravée de motifs géométriques et végétaux, également sur la partie supérieure du fourreau. Un anneau de cuivre renforce le haut du fourreau (récent).

Indonésie, Sulawesi-Sud (Célèbes-Sud), peuple Toraja Sa'dan.

70.5x10cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.105, fig.410

**200/300**

**129**

Ensemble composé d'une lame de lance cérémonielle gravée de beaux motifs floraux, la soie comprend un anneau forgé en forme de « diamant ».

Vietnam, région méridionale (anc. Cochinchine)

45x 4,5cm

Une lame de lance de type hallebarde formée de trois pointes, dont deux placées perpendiculairement par rapport à la lame principale. Fin décor gravé épousant la forme de la lame. Vietnam, région méridionale (anc. Cochinchine)

52, 5 x 7, 2cm

Et une lance montrant une lame à deux pointes de forme ondulée ; elle est montée sur une hampe en bois clair. Patine d'usage.

Vietnam, région méridionale (anc. Cochinchine)

230 cm

**150/250**

**130**

Poignard de type katâr dit « deux en un », la seconde arme s'emboîtant parfaitement dans celle de la première, qui en forme le fourreau, donnant l'illusion d'une seule arme. Lame droite triangulaire à double tranchant. Beau décor de motifs floraux moghol, damasquinés à l'or sur la poignée et le haut de la lame.

Inde, Rajasthan (Nord-Ouest), peuple Rajput.

33x7.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.300-303

« Indian and Oriental Arms and Armour ». Lord Egerton of Tatton, New York, Ed.Dover, 2002, (reprint de l'édition de 1896), planche X, pp. 109-116

**300/500**

**131**

Ensemble composé d'un poignard katâr à lame droite triangulaire à double tranchant. Elle se distingue par une large poignée renforcée de barres transversales finement travaillées.

Inde, Rajasthan, peuple Rajput.

48x8cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.300-303

Et d'un rare poignard katâr à lame triangulaire dentelée. Décor floral sur la tranche de la poignée, barres transversales finement travaillées de motifs damasquinés à l'or.

Inde, Rajasthan, peuple Rajput.

40x8.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.300-303

« Indian and Oriental Arms and Armour ». Lord Egerton of Tatton, New York, Ed.Dover, 2002, (reprint de l'édition de 1896), planche X, pp. 109-116, p. XIII, pp. 131

**600/900**

### **132**

Ancien poignard shoora à lame pointue effilée. Poignée corne clouée sur la soie. Le fourreau en bois recouvert de cuir cousu montre sur un côté un parchemin avec une inscription calligraphiée en syllabaire arabe (charme ou verset du coran ?).

XIXème siècle. Afghanistan.

42x4.2cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.244

**200/300**

### **133**

Impressionnante épée de type salawar à lame droite triangulaire, tranchant effilé, dos épais. Poignée corne et laiton de forme sobre. Fourreau cuir recouvert d'un patchwork de tissus imprimés ; longue protection en laiton à l'extrémité.

Afghanistan, région de Khyber, peuple Patchtou.

83x6.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.243

« Indian and Oriental Arms and Armour ». Lord Egerton of Tatton, New York, Ed.Dover, 2002, (reprint de l'édition de 1896), planche X, pp. 109-116

**300/500**

### **134**

Petit bouclier en laiton (peurisé teumaga) fondu à la cire perdue. Il s'ornement de cinq motifs solaires qui rayonnent en étoile dans un décor gravé concentrique ; la face interne présente deux anneaux en laiton soudés, disposés parallèlement deux par deux, dans lesquels sont passés des poignées en cuir. On relève que le bord de la pièce est décoré d'un liseré de demi-cercles.

Indonésie, Sumatra (septentrional), Aceh, peuple Acihais.

31.5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditionnal Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.106, fig.419

**300/500**

### **135**

Bouclier de guerre monoxyle (kalasag) rectangulaire en bois brun. Il présente la forme caractéristique de cette région : trois pointes (haut) et deux pieds (bas), servant à parer les coups de sabre ou de lance lors des combats individuels. La face avant, plus épaisse est bombée dans la partie centrale ; traces de pigments noirs (suie). Le bouclier est renforcé par quatre épaisses ligatures en rotin. Marques d'usage, sur le recto.

Philippines, Nord de Luzon, peuple Bontok.

96cm x 30cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.451

**200/300**

### **136**

Grand bouclier de guerre monoxyle de forme rectangulaire. Sur le haut il présente une ligature en rotin insérée dans le bois par six cavités. Au centre de la pièce se trouve une légère protubérance. Bois léger, couleur noire de suie (récent).

Philippines, Nord de Luzon, peuple Ifugao.

136 cm x 30cm

**500/700**

### **137**

Ensemble composé d'une lance à lame droite à double tranchant de type fal' feg ; elle est renforcée par un anneau de fer et une ligature en rotin sur la partie haute de la hampe. Cette dernière est formée d'un bois dur, couleur noire de suie, à patine mate.

Philippines, Nord de Luzon, peuple Bontok.

162 x 4,5 cm



Une lance de type fan' kao présentant une lame à deux barbelures ; la soie est maintenue dans le fût par un anneau en métal ; hampe en bois dur, couleur noire de suie, à patine mate.

Philippines, Nord de Luzon, peuple Bontok.

163 x 3,5cm

Et d'une belle lance à trois pointes, la large pointe centrale, se termine vers le bas par deux barbelures. La hampe en bois clair, dense, montre une patine brillante. Ces lances étaient utilisées avec un bouclier kalasag par les porteurs de « pacte de paix » lors des guerres tribales dans la cordillère centrale.

Philippines, Nord de Luzon, probablement Bontok.

134 x 15, 5cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Islamic Weapons Maghrib To Moghul" Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.445, fig.317

**100/150**

### **138**

Rare cuirasse formée de lamelles superposées d'os de buffle d'eau ; les lamelles sont montées sur une armature en rotin croisée diagonale ; elle montre la forme d'un « poncho » ouvert, fermé par quatre boutons en os. La partie postérieure dépasse donnant une protection supplémentaire. Ces cuirasses, utilisées comme armures lors des guerres inter villageoises, sont maintenant portées lors des rituels et des fêtes (récent).

Indonésie, Sulawesi-Sud (Célebes-Sud), Toraja Sa'dan.

67,5x48, 5cm

**500/700**

### **138,1**

Lance-sarbacane de belles proportions, elle se termine par une longue lame à double tranchant retenue par quatre ligatures en rotin sur le fût de la sarbacane ; la lame s'orne d'un fin décor forgé. Le fût en bois brun clair, très dense, présente une patine d'usage. L'extrémité inférieure, où la fléchette de sarbacane est insérée dans le fût, montre une forme légèrement évasée.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, peuples Dayak/Punan.

223 cm

Bibliographie, pour un exemplaire similaire: "Traditional Weapons of the Indonesian Archipelago" Albert G. Van Zonneveld, p.132, fig.548

**150/250**

### **139**

Beau sabre de type parang à large lame arrondie. La poignée en corne de buffle d'eau s'orne de la tête d'un animal mythique ; le fourreau en bois brun sculpté présente un décor de boutons en laiton montés sur bois, il est renforcé par deux ligatures en rotin. Patine d'usage.

Indonésie, probablement Sumbawa (Bima)

52x11,5x13,5cm

**300/400**

### **140**

Vase étrier à décor sur la panse de motifs d'escaliers de temple stylisés et de deux crevettes aux lignes épurées. Terre cuite rouge café et beige.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

28x13,3x10,2cm

**250/350**

### **141**

Vase étrier à décor d'animal fantastique à l'effigie du dieu serpent et d'un bernard l'hermite. Terre cuite beige et rouge café, cassée, collée sur le col.

Mochica II-III, 300 - 500 après JC.

26,5x14,3x12cm

**500/800**

### **142**

Vase étrier à beau décor de monstre marin dévorant des poissons et faisant face à un prêtre shaman portant un diadème à décor de serpent et un pendentif talismanique à tête de renard. Terre cuite beige et rouge café, cassée, collée sur le col, usure de l'engobe en partie inférieure, percement rituel.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

30x14,5cm

**200/300**

### **143**

Ensemble composé d'un vase zoomorphe représentant un rapace aux belles formes naturalistes. Terre cuite beige, étrier manquant.

Mochica II, 300 - 400 après JC.

13,5x10,4x13cm

et d'un vase étrier zoomorphe modelé d'un félin aux belles formes naturalistes représenté aux aguets. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée.

Mochica IV - V, 600 - 800 après JC.

22,5x10,5x20cm

**250/350**

**144**

Vase étrier à décor de quatre cartouches rehaussés de la figure d'un lézard aux belles formes élégantes et réalistes. Terre cuite beige et rouge, égrenure au col.

Mochica I-II, 100 - 300 après JC.

24,5x15cm

**250/350**

**145**

Vase étrier agrémenté d'un beau et riche décor sur chaque face de guerrier casqué, ailé, à tête de rapace symbolisant son animal totem. Ils tiennent chacun massues et bouclier et portent leurs plus belles parures cérémonielles. Terre cuite beige et rouge café.

Mochica III, 400 - 600 après JC.

29x12,8x11cm

**1200/1800**

**146**

Vase étrier à beau décor de fleurs, oiseaux et poissons disposés sur toute la panse. Terre cuite rouge et beige.

Mochica III-IV, 500 - 700 après JC.

27x13cm

**200/300**

**147**

Vase étrier à décor sur chaque face d'un serpent mythique ondulant. Terre cuite beige et rouge café, cassée, collée sur l'étrier, usure partielle du décor.

Mochica III-IV, 300 - 500 après JC.

29x12,5cm

**250/350**

**148**

Ensemble composé d'un vase étrier à panse sphérique décorée de motifs géométriques symboliques incisés. Terre cuite rouge orangée et beige.

Mochica I-II, 100 - 300 après JC.

19x14cm

et d'un vase étrier sphérique à décor de quatre vagues solaires réparties sur le haut de la panse. Terre cuite rouge orangée et beige.

Mochica I-II, 100 - 300 après JC.

19x13cm

**200/300**

**149**

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe présentant personnage assis dont le vêtement évoque la peau granuleuse d'un crapaud, peut être en référence à son animal totem. Terre cuite beige orangée, col cassé.

Fin Mochica, début Chimu, 700 - 1000 après JC.

8,2x9,4x11,6cm

et d'un vase étrier à panse sphérique décorée en relief de part et d'autre de deux guerriers affrontés, chacun portant les attributs de son animal totem. Terre cuite rouge orangée et beige, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica final, 600 - 800 après JC.

25x12,5cm

**250/350**

**150**

Vase anthropomorphe représentant un chef guerrier tenant une massue d'une main et un bouclier de l'autre. Il porte un large collier rayonnant et une coiffe agrémentée de deux importants disques frontaux. Terre cuite rouge et beige, trous rituels et égrenure au col.

Mochica, 200 - 600 après JC.

29,5x13x16,5cm

**300/500**

**151**

Vase à panse ovoïde surmontée d'une scène amoureuse modelée en relief. Belle expression douce des visages. Terre cuite beige et rouge café, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre localisée sur le col et à l'arrière de la panse.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

22,5x12,7x18cm

**350/450**

**152**

Vase étrier zoomorphe modelé d'un canard aux belles formes naturalistes et particulièrement réalistes. Terre cuite beige et rouge orangée. Restauration probable n'excédant pas 5% environ de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC

21,5x19,5x12cm

**300/500**

**153**

Beau vase étrier anthropomorphe présentant un guerrier assis, adossé contre le sommet d'une montagne. Il porte de grandes tambas circulaires, un casque pointu, un large plastron et tient une massue dans sa main droite. Belle expression intemporelle et vigilante de son visage. Terre cuite brune aux reflets métallésents, cassée, collée sur l'étrier, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale.

Mochica II-III, 400 - 600 après JC.

27x12x18,3cm

**600/900**

**154**

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe représentant un guerrier tenant dans chaque main bouclier et massue. Il porte deux grandes tambas circulaires et une couronne agrémentée de motifs en relief, ainsi qu'un large plastron lui couvrant le haut des épaules. Terre cuite beige, égrenures au col.

Mochica, 200 - 600 après JC.

5,5x4,6x1,5cm

Et un vase anthropomorphe modelé d'un prisonnier nu, assis, les mains attachées dans le dos. Belle expression intemporelle du visage. Terre cuite rouge orangée et beige, trous rituels, fêle consolidé.

Mochica, 200 - 600 après JC.

23,5x11,5x13,5cm

**500/700**

**155**

Beau vase anthropozoomorphe modelé d'un shaman en état de transformation, son corps et son visage prenant l'apparence de son animal totem: le hibou. Cet oiseau nocturne était vénéré pour ses dons de vision dans l'obscurité assimilés à la clairvoyance du shaman. Il porte sur son dos un personnage modelé en léger relief. Terre cuite rouge orangée et brune.

Mochica

24,5x17,5x15,7cm

Vase anthropomorphe représentant une femme du peuple portant une charge maintenue par un large bandeau passant sur le haut de la tête à la manière traditionnelle. Terre cuite beige et rouge café.

Mochica

25,1x14,8x19cm

**500/700**

**156**

Vase anthropomorphe modelé d'un chef à l'expression vigilante et intemporelle. Il porte deux importantes tambas circulaires, un vêtement à col en "V" et décor d'escaliers de temple, et ses joues sont ornées de peintures cérémonielles. Terre cuite beige et rouge orangée

Mochica, 200 - 600 après JC.

7,3x9,7x9,2cm

**150/250**

**157**

Ensemble composé d'un vase zoomorphe représentant un lama couché, sa charge attachée sur son dos. Terre cuite rouge orangée, quelques traces d'oxydes de manganèse localisées.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

16,5x18x9cm

Et un vase étrier zoomorphe modelé de la tête d'une otarie aux belles formes réalistes. Terre cuite beige à décor rouge orangé, restauration sur le col et l'étrier n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale.

Mochica II, 200 - 400 après JC.

18x13x9cm

**300/500**

**158**

Ensemble composé d'un vase zoomorphe modelé avec réalisme de la tête d'un lama. L'expression de l'animal ainsi que les détails marquants et caractéristiques de cette espèce sont ici particulièrement bien rendus. Terre cuite beige et rouge café, égrenure au col, restes de concrétions terreuses à l'arrière.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

14x6,6x7cm

Et d'un vase anthropomorphe représentant une femme du peuple tenant son enfant dans son dos. Belle expression hiératique et puissante du visage. Terre cuite rouge et beige, égrenures, percements rituels de part et d'autre de la coiffe.

Mochica, 200 - 600 après JC.

17,5x12x10,5cm

**400/600**

### 159

Vase anthropozoomorphe modelé d'un shaman en état de transformation. Il se tient assis, les mains croisées sur ses genoux. Son visage arbore les traits de son animal totémique: le hibou et la cape qui le recouvre évoque les formes générales de cet oiseau nocturne. Terre cuite rouge orangée et beige.

Légère restauration sur le col.

Mochica III, 300 - 500 après JC.

18,5x9,4x14,7cm

**300/400**

### 160

Ensemble composé d'un vase étrier anthropomorphe représentant un lépreux agenouillé, ses pieds, avants bras, lèvres supérieure et bout du nez manquants. Il est vêtu d'un poncho à motifs en "V" et porte un bonnet noué sous le cou et à l'arrière de la tête. Terre cuite rouge orangée et beige.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

18,3x11,2x19cm

et d'un vase étrier à double panse, l'une d'elles représentant un shaman assis, les mains sur les jambes dans une position hiératique. Terre cuite beige orangée, manque sur le col et panse cassée, collée.

Vicus final, 100 avant - 300 après JC.

20,5x17,5x9,6cm

**300/500**

### 161

Ensemble constitué d'un vase étrier à décor d'oiseau. Terre cuite orangée et beige.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

et d'une partie de vase représentant un personnage, les mains sur la poitrine. Terre cuite orangée.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

20,5x10x10,5cm et 21,7x11,2x10cm

**150/250**

### 162

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe à décor de shaman épaulé de deux renards en relief, l'anse agrémentée d'un petit canard également modelé en relief. Terre cuite brune, égrenures au col et au pied.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

17,5x10,5x12cm

Et un vase soucoupe à décor en léger relief sur la partie supérieure de la panse de guerriers anthropozoomorphes tenant des massues. L'anse agrémentée de deux nageurs. Terre cuite brune. Léger rebouchage sur le bas de la panse.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

12,5x12,5x16,5cm

**250/350**

### 163

Ensemble composé d'un vase ovoïde à décor en relief sur la face avant d'un guerrier casqué tenant lance et massue dans chaque main, sur fond de pointillés. Terre cuite rouge orangée, cassée, collée.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

19x12,5x15cm

Et d'un vase anthropomorphe modelé d'un singe à tête humanisée. Terre cuite brune.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

18,8x12,2x10cm

**350/450**

### 164

Etonnant vase étrier zoomorphe modelé d'une grenouille aux formes à la fois réalistes et stylisées, transportant deux serpents ondulants sur son dos. Terre cuite brune.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

24,5x18,2x13,3cm

**500/700**

### 165

Vase étrier modelé d'une courge et piments en relief aux belles formes à la fois épurées et réalistes, la jonction du col et de l'étrier agrémentée d'un petit singe modelé en relief. Terre cuite brune à reflets métalléscentés.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

28x20x12cm

**350/450**

### 166

Kéro à décor de symboles divers et de personnages. Bois, restes de polychromie rouge, belle patine d'usage, usure du décor due à une intense utilisation rituelle.

Inca de transition coloniale, fin 15ème - début 16ème.

12,5x15cm

**200/300**

### 167

Ensemble composé d'un vase chanteur zoomorphe modelé d'un oiseau aux lignes épurées, les yeux représentés en relief. Présence de trous de modulation du son tout autour de la tête. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration, usure du décor.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

19x16,5x21,3cm

Vase chanteur anthropomorphe modelé d'une tête humaine au nez aquilin. Présence de trous de modulation du son sur le sommet et les côtés de la tête. Terre cuite rouge orangée, brune et beige. Cassée, collée, légère restauration.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

21x20x15,5cm

**350/450**

### 168

Vase à panse ovoïde et col étranglé à décor de part et d'autre en léger relief d'un shaman épaulé de deux assistants sur fond de pointillés et d'une chauve souris aux formes géométrisées. Terre cuite brune et beige.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

23,5x18,3x19cm

**200/300**

### 169

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe modelé d'un personnage aux oreilles de félin et au corps agrémenté de deux ailes d'oiseau stylisées. Terre cuite beige.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

21x10,2x8,8cm

Et d'un vase médecine, la panse ovoïde rehaussée de deux piments aux belles formes épurées et graphiques.

Terre cuite beige, percement rituel.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

21x15,5x12cm

**300/500**

### 170

Ensemble composé d'un vase chanteur zoomorphe modelé de la tête d'un félin montrant les crocs, les oreilles dressées aux aguets. Trous de modulation des sons sur l'arrière de la tête. Terre cuite rouge et brune, cassée, collée, égrenures.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

20,3x17,7cm

Et un vase ovoïde zoomorphe représentant la tête stylisée à l'extrême d'un hibou, animal vénéré pour ses capacités de vision nocturne. Terre cuite rouge orangée, égrenures.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

14,5x16,5cm

**400/600**

### 171

Ensemble composé de deux aryballes à décor de symboles géométriques et concentriques. Terre cuite polychrome, égrenures pour l'une d'elles.

Inca, 1450 - 1532 après JC

17x13,5x11cm

**200/300**

### 172

Ensemble composé d'un vase colonial de style Inca en forme d'aryballe à décor géométrique polychrome, un vase bouteille à motifs de serpent et lézard en relief sur fond de pointillés, terre cuite brune, égrenures, Chimu, 1100 - 1400 après JC et un vase étrier globulaire, terre cuite brune et beige, Mochica I, 100 - 300 après JC.

19,5x11,5x10,5cm, 19x14cm et 16,5x11x8cm

**100/150**

### 173

Ensemble composé de deux vases à panse étranglée à décor de lignes en chevrons et bandeaux polychromes. Terre cuite polychrome, égrenures.

Nazca, 200 - 600 après JC.

11,5x13cm et 11,5x13,5cm

**100/150**

**174**

Réceptacle cultuel en forme de soucoupe terminée par une excroissance en forme de pointe. Décor discret d'escaliers de temple brun sur fond beige. Terre cuite beige et orangée.

Mochica, 200 - 600 après JC.

10x33x22cm

**250/350**

**175**

Ensemble composé d'une coupe haute à parois évasées, rehaussée d'un beau décor peint de figures à corps de serpent et tête de félin humanisée. Terre cuite polychrome, cassée, collée, légers rebouchages.

Nazca, 200 - 600 après JC.

12,5x23cm

Un vase rouleau à col évasé décoré d'une succession de chevrons et d'un bandeau d'escaliers de temple stylisés. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

20,5x11cm

Et un vase boule à deux cols joints par une anse en forme de pont. Il est agrémenté de deux animaux fantastiques ornés de têtes trophées. Terre cuite polychrome, cassée, collée et légers repeints n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Nazca, 200 - 600 après JC.

19x13,5cm

**600/900**

**176**

Ensemble composé d'un vase sphérique à col étranglé rehaussé en partie basse d'un décor incisé et en relief d'une frise de félins et en partie haute d'un décor peint polychrome géométrique. Terre cuite polychrome.

Huari, 700 - 1000 après JC.

17,3x15cm

Et d'un vase à double panse et double col joint par une anse rehaussés d'un décor peint et en relief de frises d'animaux fantastiques. L'un des cols surmonté d'un oiseau modelé en relief. Terre cuite polychrome, manques visibles.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

15x9x18,5cm

**200/300**

**177**

Ensemble composé d'un vase portrait présentant la tête d'un jeune dignitaire coiffé du bonnet andin caractéristique et chiquant des feuilles de coca. Terre cuite brune, égrenure.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

23x12,8x13,4cm

Et d'un vase zoomorphe modelé d'un lama portant son petit sur son dos. Décor de lignes et de points sur toute la surface. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

14x22x7cm

**300/400**

**178**

Ensemble composé d'un vase cultuel de forme ovoïde à deux anses sur le col. Il est orné d'un décor peint géométrique et zoomorphe. Terre cuite brune et beige.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

35,5x21,5cm

Et d'un réceptacle cultuel à panse ovoïde et deux anses à décor de lignes parallèles et d'étoiles. Terre cuite beige à décor brun, fêle.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

23,5x16cm

**500/700**

**179**

Ensemble composé de quatre coupelles et un réceptacle à potions. Le tout à décors divers de lignes ou de formes géométriques. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

12,5x5,5cm, 7,5x4,5cm, 12x6cm, 13x4,5cm et 5,5x7,5cm

**100/150**

**180**

Ensemble composé d'un vase à décor géométrique de ronds, terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC

Un vase à décor de shaman avec animaux totems, terre cuite beige et rouge orangée.

Huari, 700 - 1000 après JC

Et un vase rehaussé d'un petit singe minutieusement modelé au pied du col. Terre cuite beige et rouge orangée.

Chimu, 1100 - 1400 après JC  
19,5x10,5x10,5cm, 12,5x14,5cm et 18x10,5x11,5cm  
**150/250**

**181**  
Important réceptacle culturel ovoïde à col étranglé. Il est orné sur la quasi totalité de sa surface d'un très beau décor peint réalisé avec finesse de chevrons, quadrillage, frises d'animaux stylisés. Il est également rehaussé de deux perroquets modelés en relief et de deux petits singes sur les côtés. Terre cuite beige à décor rouge café et brun, cassée, collée.  
Chancay, 1100 - 1400 après JC.  
52,5x36,5cm  
**2500/3500**

**182**  
Grand réceptacle culturel ovoïde à beau décor contrasté de damiers et de lignes parallèles. Deux singes modelés en relief avec finesse épaulent le col à sa base. Ce réceptacle possède encore son bouchon, ce qui est rare sur ce type de pièces. Terre cuite beige à décor brun rouge.  
Chancay, 1100 - 1400 après JC.  
48,5x34cm  
**1200/1800**

**183**  
Ensemble composé d'un réceptacle culturel anthropomorphe présentant un shaman accroupi tenant un kéro dans ses mains. Terre cuite beige à décor brun et crème.  
Chancay, 1100 - 1400 après JC.  
39,5x21,5cm  
Et un réceptacle culturel de forme ovoïdale à décor d'une raie manta en léger relief. Terre cuite beige et rouge orangée.  
Chancay, 1100 - 1400 après JC.  
37x22cm  
**350/450**

**184**  
Ensemble composé d'un vase modelé d'un coquillage spondyle aux belles formes réaliste. Terre cuite beige orangée.  
Chimu, 1100 - 1400 après JC.  
17x13,5x10cm  
Un réceptacle culturel à panse discoïdale agrémentée sur une moitié d'un décor de cercles pouvant évoquer les taches de la fourrure du jaguar. Terre cuite rouge orangée à décor beige.  
Mochica, 200 - 600 après JC.  
25,5x7x15,3cm  
et un vase à double col rejoint par une anse en forme de pont, la panse rehaussée d'un décor circulaire peint et d'un homard modelé en relief à son sommet. Terre cuite beige orangée et rouge café, cassée, collée, manques visibles.  
Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.  
16x16x12cm  
**350/500**

**185**  
Ensemble composé d'un vase zoomorphe modelé de part et d'autre du col de deux otaries aux formes épurées. Terre cuite brune, anse manquante.  
Chimu, 1100 - 1400 après JC.  
15x10x9cm  
Un vase à double panse et double col à décors de cartouches incisés rehaussés de motifs en relief d'animaux terrestres et marins et d'escaliers de temple stylisés. Un des cols surmonté de la figure d'un oisillon modelé en relief. Terre cuite brune, un des cols cassé.  
Chimu, 1100 - 1400 après JC.  
20x24,5x12cm  
Et un vase étrier à panse sphérique, l'étrier rehaussé d'un petit singe modelé en relief. Terre cuite brune.  
Chimu, 1100 - 1400 après JC.  
20x10cm  
**250/350**

**186**  
Ensemble composé d'un vase anthropomorphe à décor de shaman aux serpents. Terre cuite beige orangée.  
Chimu, 1100 - 1400 après JC  
Et un vase modelé de la tête d'un jeune chef la bouche ouverte montrant les dents et chiquant des feuilles de coca. Terre cuite beige orangée.  
Inca, 1450 - 1532 après JC.  
15x10,5x9cm et 15x12x12cm

## **150/250**

### **187**

Ensemble composé d'une coupe et d'un vase tubulaire à décor polychrome de lignes, étoiles et frise d'animaux fantastiques. Terre cuite polychrome, fêle sur la coupe.

Nazca final, 400 - 700 après JC.

9x18cm et 18x11,5cm

## **150/200**

### **188**

Réceptacle cultuel anthropomorphe présentant un shaman accroupi tenant un kéro dans ses mains. Terre cuite beige à décor brun, cassée, collée sur le col.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

52x25cm

## **800/1200**

### **189**

Ensemble composé de trois vases à décors divers de motifs géométriques, abstraits ou figuratifs. Terre cuite polychrome, accidents, manques, cassés et collés.

Nazca, 200 - 600 après JC.

17,5x9,5cm, 16x16cm et 15x14cm

Deux vases aux formes simples et fonctionnelles. Terre cuite brune, égrenures.

Inca, 1450 - 1532 après JC et époque coloniale.

10x9,5cm et 11,5x15cm

Et un vase cultuel de forme ovoïde à col étranglé. Décor peint de chevrons et motifs géométriques. Terre cuite polychrome, égrenures.

Huari, 700 - 1000 après JC

30x17,5cm

## **200/300**

### **190**

Important ensemble constitué d'un vase à décor de singe modelé en relief et de trois figurines anthropomorphe représentant des shamans. Terre cuite, égrenures et manques.

Chimu, 1100 - 1400 après JC, Inca, 1450 - 1532 après JC et Mochica, 200 - 600 après JC et Tumaco, 500 avant - 500 après JC.

11,5x4x6,5cm, 6,3x6,5x2,6cm, 8,7x5x2,7cm, 11,5cmx8,5cm

Deux vases, l'un modelé d'un animal fantastique à tête de félin et corps terminé par plusieurs paires de pattes, l'autre de forme discoïdale surmonté d'un volatile aquatique au long cou et au bec plongeant. Terre cuite beige et polychrome, anse manquante sur l'un d'eux.

Chancay, 1100 - 400 après JC.

24,3x7,2x11,6cm et 11,6x11,3x9,6cm

Et Ensemble constitué d'une statuette anthropomorphe, les bras levés vers le ciel, ornée d'un décor brun, terre cuite beige et brune, Chancay, 1100 - 1400 après JC et d'un fragment représentant une scène amoureuse. Terre cuite beige.

12,5x10x4cm et 3x8cm

## **350/450**

### **191**

Important ensemble composé:

un vase modelé d'un tubercule à deux lobes. Terre cuite rouge et brune.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

22x10x21cm

Un vase zoomorphe modelé d'un poisson oblong aux formes simplifiées. Terre cuite beige orangée, manques.

Vicus, 400 - 200 avant JC. 14,8x12,8x9,5cm

Un vase zoomorphe modelé d'un oiseau. Terre cuite brune, cassée, vendu en l'état. Vicus, 400 - 200 avant JC.

12x14x20,5cm.

3 vases et de deux fragments de vase à décor zoomorphe, humain ou géométrique. Terre cuite brune et beige, cassée, collée, restaurations, en l'état. Mochica, 200 - 600 après JC, Chimu, 1100 - 1400 après JC et Chavin, 1000 - 400 avant JC.

15x11,5cm, 21,5x10x10,5cm, 12x13,5x10cm, et 16x13x10,5cm

Le tout vendu en l'état.

## **300/400**

### **192**

Ensemble composé de quatre fragments de réceptacles cultuels à décor entre autre de têtes de shaman couronnés.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

10,5x11cm, 12,5x13cm, 11x10x9,5cm et 15x19x14,5cm

On joint un ensemble composé de deux vases étriers aux lignes sobres et équilibrées. Terre cuite beige crème, cassée, collée.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.



19x11cm et 18x7,6x11cm

**150/250**

**193**

Vase étrier modelé de deux colobes aux formes épurées et élégantes. Terre cuite brune et beige, cassée, collée. Chancay, 1100 - 1400 après JC.

23x17,5x7,5cm

**150/250**

**194**

Pendentif talismanique zoomorphe sculpté de l'effigie d'un oiseau aux lignes épurées à l'extrême. Pierre dure verte mouchetée au beau poli lumineux et aquatique, trou biconique transversal de suspension.

Costa Rica, 100 - 500 après JC.

10,5x4,5x2cm

**300/500**

**195**

Statuette anthropomorphe "Sulka" sculptée d'un personnage assis portant un instrument de musique ou un aliment à sa bouche. Belles formes géométriques et équilibrées. Pierre volcanique.

Costa Rica, Versant Atlantique, 1000 - 1250 après JC.

13,5x5,5x9cm

**300/500**

**196**

Vase anthropomorphe présentant un shaman nain bossu se tenant assis, les bras détachés du corps. La difformité est ici parfaitement représentée par la disparité des proportions du corps et de la tête. Terre cuite rouge café avec traces d'oxyde de manganèse localisées.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

11,5x17x16,5cm.

Les nains étaient vénérés par les cultures précolombiennes car considérés comme des messagers des dieux et dotés de pouvoirs extraordinaires.

**600/900**

**197**

Statuette anthropomorphe présentant un shaman bossu assis en tailleur. Il tient une fiole ou peut être des maracas dans chacune de ses mains et porte simplement un petit pagne, des bracelets de bras et un bonnet épousant son crâne. Ses oreilles laissent apparaître d'importants trous au niveau du lobe, résultant du port régulier de grandes tambas. Ses yeux en grain de café lui confèrent une expression extatique. Terre cuite rouge orangée.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

26x18x14cm

**500/700**

**198**

Ensemble constitué de deux statuettes anthropomorphes représentant pour l'une un guerrier en armure portant une massue et un casque à crête sagittale, et pour l'autre un shaman en état de transformation mi-homme mi-oiseau, coiffé d'un grand cimier zoomorphe. Terre cuite polychrome.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC et Chinesco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

16x7,5x7cm et 18,5x8x8cm

**300/500**

**199**

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes modelées de deux personnages féminins aux formes simples et épurées. Terre cuite beige et rouge orangée, décor peint beige pour l'une et rouge pour l'autre. Traces d'oxyde de manganèse localisées.

Chinesco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

15x6x2,5cm et 20x7x3cm

**200/300**

**200**

Statuette anthropomorphe présentant un jeune chef de clan assis, une main sur le genou et l'autre sur sa hanche dans un geste nonchalant. Terre cuite beige et brune, cassée, collée et manque visible.

Olmèque, époque pré-classique moyenne, 900 - 600 avant JC.

18x12x11,5cm

**350/550**

**201**

Statuette anthropomorphe présentant un shaman guerrier un genou à terre. Il porte ses plus belles parures cérémonielles composées d'un large plastron en forme de croissant de lune, une couronne à excroissances discoïdales et pans latéraux, de larges ornements d'oreilles, une ceinture retenant un pagne rectangulaire et des

jambières avec ornements en relief. Belle expression fière du visage, la bouche entreouverte laissant apparaître les dents limées rituellement. Terre cuite rouge orangée, cassée, collée, manques visibles.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

23,5x12x6cm

**400/600**

### **202**

Ensemble composé d'un pendentif cuillère rituel servant à inhaler les hallucinogènes sculpté d'un coquillage aux formes élégantes. Pierre dure rouge veinée brune, belles traces d'utilisation au coeur du réceptacle, deux trous de suspension biconiques.

Taironas, 800 - 1500 après JC.

10x3,5x2,5cm

Amulette oblongue sculptée d'une figure humaine stylisée, les traits marqués par de profondes incisions. Pierre dure grise à veinures sombres, beau poli fin et réguliers, quelques éclats à l'arrière.

Taironas, époque coloniale.

10x3,5x3cm

Ensemble composé d'une fourchette utilisée probablement dans les rites cannibales et d'une hache monnaie sculptée d'une tête anthropomorphe. Pierre dure noire polie.

Taironas, 800 - 1500 après JC et Colima, 300 - 100 avant JC.

7x3,5x2cm et 10x3,5x1cm

**300/500**

### **203**

Statuette anthropomorphe modelé d'un personnage aux lignes épurées et stylisées, en aplat. Terre cuite rouge orangée, restes de concrétions calcaires localisés.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

18x11,5x3cm

**250/350**

### **204**

Statuette anthropomorphe présentant un musicien assis, jouant du tambour. Il porte un bonnet épousant la déformation de son crâne et ses oreilles sont distendues rituellement. Terre cuite beige orangée.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

20x12,5x11,5cm

**300/500**

### **205**

Ensemble composé de 10 têtes féminines, 7 bustes féminins d'idoles associées à des rites magico-religieux de fécondité de la femme et fécondité de la terre.

On joint 5 statuettes et bustes et un fragment. Terre cuite beige avec engobe localisé rouge café.

Valdivia, Equateur, 3200 - 2000 avant JC. et Machalila, 2000 - 1200 avant JC.

**100/150**

### **206**

Ensemble composé de trois statuettes anthropomorphes aux formes simplifiées ou géométriques. Terre cuite beige et brune, restes de polychromie rouge pour deux d'entre elles.

Tlatilco, époque pré-classique formative, 1200 - 900 avant JC. San Andres Tuxtla, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC et Chinesco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

14x6,5x1cm, 11,5x8x3cm et 13x5x2cm

**200/300**

### **207**

Ensemble composé de trois têtes de dignitaires avec parures cérémonielles et de deux petits moules. Terre cuite beige et orangée.

Mixtèque, 1200 - 1520 après JC, Zapothèque (pour les moules), 400 - 700 après JC et Huastèque, époque classique, 200 - 600 après JC.

7,5x4x2,5cm, 4,5x4,5x4cm, 7,5x6x2,5cm, 5x4,5x3,5cm et 4,5x3,5x2cm

**100/150**

### **208**

Ensemble composé d'une tête de masse d'arme aux lignes épurées figurant un être fantastique anthropozoomorphe. Pierre dure noire, importantes traces de concrétions calcaires sur toute la surface de l'oeuvre.

Colima, époque proto-classique finale, 300 - 100 avant JC.

14x5,5x3,5cm

Et d'une hache aux belles formes fonctionnelles et épurées, l'une des extrémités figurant une tête d'animal aux oreilles et gueule pointues. Pierre dure verte polie.

Colima, époque proto-classique finale, 300 - 100 avant JC.

9x6x3cm

**500/700**

**209**

Ensemble composé d'une statuette diminutive anthropomorphe modelée d'une jeune fille les bras le long du corps. Coiffe soigneusement représentée divisée en deux parties incisées. Terre cuite beige orangée, cassée, collée.

7,5x4,5x0,5cm

Et d'une statuette diminutive anthropomorphe modelée d'une jeune fille les bras croisés sur la poitrine. Jolie coiffe soigneusement représentée à bandeaux perlés. Belle expression douce du visage. Terre cuite beige, discrets restes de polychromie localisés.

7,5x4x1,5cm

Michoacan, région de Chupicuaro, pré-classique final, 300 - 100 avant JC.

**150/250**

**210**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe modelée d'une jeune femme nue debout, les seins et le ventre mis en évidence. Elle porte une coiffe rectangulaire à bandeau, de larges tambas, et son corps est orné de peintures cérémonielles. Terre cuite rouge orangée à décor beige, cassée, collée.

10,5x6,5x5cm

Et d'une statuette anthropomorphe modelée d'une jeune femme assise dans une position nonchalante, les mains croisées pudiquement sur son entrejambe. Elle porte une coiffe rectangulaire à bandeau, de grandes tambas rondes et son corps est orné de peintures cérémonielles. Terre cuite rouge café à décor beige.

13,5x7x4cm

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

**300/500**

**211**

Ensemble composé d'un vase ovoïde à petit col droit, il est modelé de trois lobes agrémentés chacun d'une tête d'aigle stylisée incisée. Terre cuite à engobe rouge café.

12,5x16,5cm

Et d'un vase zoomorphe modelé d'un oisillon aux formes simplifiées et néanmoins évoquatrices. Terre cuite rouge café, traces éparses d'oxydation.

16x13,5x14cm

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

**800/1200**

**212**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin au crâne démesuré et au nez aquilin en relief. Elle porte un collier à double rang agrémenté d'un médaillon, des bracelets de bras, des tambas circulaires aux oreilles et sa coiffe est agrémenté de trois lignes perlées. Le bas de son corps est rehaussé de lignes incisées. Terre cuite beige orangée, une jambe cassée, collée, accident sur le nez.

Colima, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

26x13x3,5cm

**250/450**

**213**

Ensemble composé d'une idole anthropomorphe sculptée d'un prêtre aux formes simplifiées et géométrisées, le vêtement et les traits du visage signifiés par de profondes incisions. Pierre dure beige à veinures vertes. Eclats et petits manques.

Teotihuacan, 200 - 550 après JC.

11,5x5x2cm

Et un réceptacle à potions ou onguents de forme cylindrique, surmonté d'un petit animal sculpté en relief. Pierre dure noire, restes de concrétions calcaires localisés en surface.

Colima, pré-classique final, 300 - 100 avant JC.

8,5x3,5x3cm

**700/1000**

**214**

Très étonnante statuette anthropomorphe présentant une femme assise tenant un chiot dans ses mains et le portant à sa bouche dans un geste nourricier. Terre cuite beige et rouge café, restes de concrétions calcaires localisés.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

15,5x9x10cm

**300/500**

**215**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Il porte simplement une paire d'importants ornements d'oreilles et sa coiffe est représentée par des incisions. Son visage est agrémenté de peintures cérémonielles, les yeux en grain de café lui conférant une expression douce et intériorisée. Terre cuite rouge orangée, restes épars d'oxydation et de polychromie.

Chinesco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

16x13x7cm

**200/300**

**216**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe représentant un chef guerrier assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il est nu et porte simplement un casque et une paire de tambas circulaires. Terre cuite rouge orangée et brune.

21,5x12,5x5cm

Et d'une statuette anthropomorphe modelée d'une jeune fille nue, assise, les bras levés semblant ajuster sa coiffe. Formes simples et évoquatrices. Terre cuite beige, traces de concrétions calcaires localisées, discrets restes de polychromie rouge.

14x10,5x6cm

Olmèque, pré-classique moyen, 900 - 600 avant JC.

**900/1100**

**217**

Statuette anthropomorphe présentant un prêtre allongé sur le ventre, les avants bras en avant, peut être en position de nage. Il porte une coiffe à deux lobes descendant sur les épaules, un large ornement nasal de forme annulaire, un collier à médaillon et une tunique descendant jusqu'à mi-mollet. Ses yeux et sa bouche grand ouverts lui confèrent une expression extatique. Terre cuite beige, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale environ.

Jama-Coaque, 500 avant - 500 après JC.

11x18x14,5cm

**500/700**

**218**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe présentant une jeune femme nue, se tenant debout, les bras le long du corps. Elle porte uniquement une coiffe et une importante paire d'ornements d'oreilles circulaires. Son corps est orné de peintures cérémonielles sur le ventre, les jambes et le dos. Terre cuite beige et rouge orangé.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

24x11x5,5cm

Et d'une statuette anthropomorphe présentant une femme nue debout, portant uniquement un bonnet et une paire d'ornement d'oreilles. Ses seins sont mis en évidence pour évoquer la fertilité de la déesse Terre Mère. Terre cuite à engobe rouge café.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

22x11,5x5cm

**400/600**

**219**

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes présentant une femme assise, les mains sur les hanches et un guerrier debout casqué. Terre cuite polychrome avec reste d'oxyde de manganèse localisés pour le guerrier.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

11x8x4cm et 12,5x9x3,5cm

**200/300**

**220**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe présentant un guerrier en armure, casqué et armé d'une massue. Terre cuite beige à décor rouge orangé, restes de concrétions calcaires en surface.

16x8,5x8cm

Une statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin assis, à l'ossature saillante et aux côtes visibles sous son vêtement. Il tient sous son bras ce qui pourrait être une offrande de nourriture afin de conjurer probablement une mauvaise récolte. Terre cuite polychrome.

21,5x11x11cm

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

Et d'une statuette anthropomorphe présentant une jeune femme assise, nue, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Belles lignes épurées où seuls les yeux, le nez, la bouche, les oreilles ainsi que le bout des seins sont modelés en relief. Terre cuite beige et brune.

Colima, pré-classique final, 300 - 100 avant JC

20x15x9cm

**600/900**

**221**

Ensemble composé de deux idoles anthropomorphes aux formes géométriques et épurées. Pierre dure grise, restes de concrétions calcaires en surface.

Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

11,5x4x1cm, 12x4x1,5cm

**500/700**

**222**

Ensemble composé de trois idoles anthropomorphes aux formes géométriques et épurées, les détails du corps et du visage figurés par des entailles. Pierre dure brune et grise, restes de concrétions calcaires en surface.

12,5x4,5x2cm, 7x3x1cm et 7x3,5x2cm

Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

**600/900**

**223**

Ensemble composé d'une idole anthropomorphe aux formes géométriques et épurées. Pierre dure grise veinée, restes de concrétions calcaires en surface.

13x4x2,5cm

Et d'une idole anthropomorphe aux formes géométriques et épurées, les oreilles dégagées du visage. Pierre dure noire, restes de concrétions calcaires en surface.

10,5x4x1,5cm

Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

**500/700**

**224**

Ensemble composé d'un pendentif talismanique représentant une idole anthropomorphe aux lignes épurées et géométrisées et aux angles adoucis, et d'un pendentif talismanique aux lignes épurées et géométrisées figurant un visage, les détails du corps et du visage figurés par des sillons. Pierre dure verte mouchetée.

5,5x2,5x3cm et 7x4,5x2cm

Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

**300/500**

**225**

Ensemble composé de deux idoles anthropomorphe aux belles lignes pures et géométrisées. Pierre brune ou noire polie, le bas d'une jambe manquant pour les deux.

10,5x4,5x1,5cm, 10,5x4x1cm

Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

**400/600**

**226**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage monolithe aux formes à peine suggérées. Pierre dure grise mouchetée de noir. Beau poli sur les surfaces bombées.

Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

14,5x6x4cm

**600/800**

**227**

Ensemble composé d'une idole oblongue sculptée d'une figure anthropomorphe suggérée par de simples incisions. Pierre blanche polie, éclat en partie inférieure.

Et d'une amulette pendentif anthropomorphe sculptée d'un personnage extrêmement stylisé, seuls les yeux, la bouche, l'entrejambe et la ligne des bras sont marqués par des incisions. Pierre dure grise mouchetée.

Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

9x3x2cm et 12,5cm

**200/300**

**228**

Ensemble composé de deux délicates statuettes anthropomorphes présentant des jeunes femmes dignitaires assises tenant leur enfant dans les bras. Terre cuite brune à décor rouge.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

8,5x6,5x5cm et 9x5,5x4cm

**250/350**

**229**

Idole anthropomorphe sculptée d'un personnage à la forme géométrisée, les traits du visage et du corps signifiés par de profonds sillons équilibrés. Pierre dure verte mouchetée.

Teotihuacan, époque classique ancienne, 200 - 550 après JC.

10x4,5x2,5cm

**400/600**

**230**

Idole anthropomorphe aux formes géométriques et épurées. Pierre dure noire, importants restes de concrétions calcaires en surface.

Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

11x4x1,5cm

**300/400**

**231**

Statuette anthropomorphe sculptée d'un chef assis, en position momiforme, les mains sur la poitrine. Le sommet de son crâne présente un trou conique peut être destiné à préparer un hallucinogène puissant. Belles formes simples et évoquatrices. Pierre dure beige veinée polie avec minutie.

Olmèque du Guerrero, époque pré-classique intermédiaire, 900 - 600 avant JC.

6x3,5x2cm  
**300/500**

**232**

Amulette sculptée d'un personnage debout, les mains sur le ventre, les traits du corps et du visage signifiés par des sillons et deux cavités pour les yeux réalisés au trépan primitif. Pierre dure verte à veinures, beau poli de surface, éclat à la coiffe du côté gauche.

Colima, pré-classique final, 300 - 100 avant JC.

7,5x3x2,5cm

**400/600**

**233**

Ensemble composé d'une hache monnaie en forme de poisson, le corps sculpté et ajouré de trois singes s'imbriquant les uns dans les autres. Jadéite verte polie aux reflets lumineux. Trous coniques de suspension.

Nicoya, 100 - 500 après JC.

6,8x4x1cm

Et d'un pendentif talismanique orné sur la face antérieure du buste d'une divinité aux traits géométrisés, les bras écartés comme des ailes d'oiseau. Jadéite verte avec restes d'un beau poli lumineux, trou biconique transversal de suspension.

Olmèque du Costa Rica, 500 - 100 avant JC.

14,5x2,4x0,5cm

**800/1200**

**234**

Petit mortier de shaman sculpté d'un félin aux belles formes puissantes, la queue enroulée et la bouche ouverte montrant les dents. Pierre dure beige à veinures vertes au beau poli brillant.

Valdivia à Chorrera, 2300 avant JC environ.

9,5x2,5x4cm

**900/1100**

**235**

Ensemble composé d'une statuette masculine anthropomorphe, se tenant nue debout, ses bras sur la poitrine dans un geste symbolique. Elle porte uniquement des ornements d'oreilles, une coiffe à bandeaux et des ornements de bras. Ses parties génitales sont mises en évidence pour évoquer un concept de fécondation de la déesse Terre-Mère. Terre cuite beige orangée.

18,5x8x2,5cm

Et d'une statuette féminine anthropomorphe, se tenant nue debout, ses bras sur la poitrine dans un geste symbolique. Elle porte uniquement des ornements d'oreilles, un collier à médaillons, une coiffe à bandeaux et des ornements de bras. Ses parties génitales sont mises en évidence pour évoquer un concept de fertilité et de fécondité. Terre cuite beige orangée.

16x8x2cm

Colima, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

**350/450**

**236**

Statuette anthropomorphe modelée d'une jeune femme nue debout, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Elle porte une haute coiffe à bandeau et motifs de triangles. Terre cuite rouge orangée, restes de concrétions calcaires localisés.

Tlatilco, époque pré-classique formative, 1200 - 900 avant JC.

24x7,5x4,5cm

**700/1000**

**237**

Ensemble composé d'un petit vase modelé d'une cucurbitacée. Terre cuite rouge café et brune, égrenure au col.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

7,5x11,5cm

Une coupe cultuelle à décor rayonnant. Terre cuite beige à décor rouge orangé.

Michoacan, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

3,5x13cm

Et une coupe rectangulaire reposant sur quatre petits pieds et décorée en façade d'un visage en relief. Terre cuite beige et rouge, importants restes de concrétion calcaire en surface.

Michoacan, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

6,5x17,5x15cm

**250/350**

**238**

Ensemble composé de quatre ocarinas cérémoniels finement modelés d'un shaman en état de transformation avec les attributs de son animal totem et de trois dignitaires vêtus de leurs parures cérémonielles. Terre cuite brune, beige et orangée.

Taironas, 800 - 1500 après JC.

6x4x2,5cm, 5x4x4cm, 5,5x4x3cm et 5,5x7x3,5cm

**600/900**

**239**

Ocarina cérémoniel modelé de la figure d'un shaman en état de transformation avec les attributs du dieu jaguar. Il porte également une large coiffe semi-circulaire rayonnante. Terre cuite beige.

Taironas, 800 - 1500 après JC.

7,5x6,5x4cm

**300/500**

**240**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe modelée d'un personnage debout. Il porte une coiffe à excroissances, des tambas et un important ornement nasal. Son vêtement est symbolisé par des incisions parallèles. Terre cuite beige, restes d'oxydes de manganèse localisés.

15,5x9x2,5cm

Et d'une statuette anthropomorphe modelée d'une prêtresse assise, vêtue d'une tunique asymétrique et portant collier, coiffe à bandeau et tambas. Terre cuite beige et brune, traces d'oxyde de manganèse éparées, éclat.

9x7x4cm

Colima, époque pré-classique, 100 avant - 250 après JC.

**400/600**

**241**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe modelée d'une femme enceinte, les mains posées sur son ventre arrondi. Terre cuite beige et rouge café, quelques traces d'oxydation localisées.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

7x8x4,5cm

Une statuette anthropomorphe modelée d'un personnage masculin assis, les mains posées sur ses genoux dans une position hiératique. Son corps est entièrement couvert de peintures cérémonielles symbolisant son rang au sein du clan. Terre cuite polychrome, petits éclats à l'oeil gauche.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

11x8x6cm

Et d'une statuette anthropomorphe modelée d'un personnage assis, une main sur la hanche, l'autre posée sur son genou. Il porte une coiffe à bandeau et un pastillage sur les épaules. Son corps est orné en divers endroits de peintures cérémonielles. Terre cuite beige à décor brun.

Michoacan, région côtière, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

14x9,5x6cm

**500/700**

**242**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe présentant une femme agenouillée, son corps orné de peintures cérémonielles à décor linéaire et de pointillés. Elle porte un large plastron peint, des bracelets de bras modelés en relief et un important ornement nasal symbolisant son rang au sein du clan. Terre cuite polychrome, petit manque.

15x11x5cm

Une statuette anthropomorphe modelée d'un personnage aux formes très épurées, assis, portant une main à sa bouche dans un geste symbolique. Terre cuite rouge café avec restes d'oxyde de manganèse en divers endroits.

11,5x6x6cm

Et un petit autel diminutif tripode surmonté de trois oiseaux modelés en relief. Terre cuite crème et rouge.

7,5x5cm

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

**500/700**

**243**

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe modelé de la tête stylisée d'un personnage, les yeux et la bouche signifiés par une fente, le nez et les oreilles modelés en relief, et reposant sur deux petits pieds évoquant ses bras. Terre cuite brune et rouge café.

Colima, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

10x11x7,5cm

Un réceptacle cultuel cylindrique utilisé pour les aspersion à décor en relief du dieu de la pluie Tlaloc, le front orné d'une couronne. Terre cuite brune.

Zapotèque, 400 - 700 après JC.

10x6cm

Et d'un couvercle cultuel en forme de cloche terminé par trois pieds et sommé d'un animal à longue queue et oreilles dressées modelé en relief. Terre cuite brune.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

10,5x12cm

**250/350**

**244**

Vase anthropomorphe modelé d'un personnage agenouillé, au visage souriant, tenant un réceptacle sur son épaule, son autre main posée sur son genou. Terre cuite brune et beige.

Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

15,5x11x12cm

**300/400**

**245**

Statuette anthropomorphe présentant une femme accroupie, tenant un vase à offrandes de sa main gauche et son menton appuyé sur sa main droite. Sa tête est ceinte d'un bandeau, elle porte de large ornements d'oreilles, des bracelets de bras et une importante nariguera. Terre cuite rouge café avec discrets restes de polychromie localisés.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

19x10x12cm

**250/350**

**246**

Tête de masse d'arme à la forme fonctionnelle stylisée d'un perroquet. Jadéite avec importantes traces de concrétions calcaires localisées en surface.

Nicoya, 100 - 500 après JC.

13x6x4,5cm

**250/350**

**247**

Vase à col étranglé à décor du dieu félin au corps de scolopendre maintenant des piments. Terre cuite polychrome, égrenure.

Nazca, 200 - 600 après JC

10x10,5cm

**500/700**

**248**

Figure emblématique du dieu crapaud jaguar. Pierre granitique polie.

Olmèque, époque pré-classique moyenne, 900 - 600 avant JC.

4,5x10x4,5cm

**600/900**

**249**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe modelée d'un prêtre assis vêtu de ses parures cérémonielles. Terre cuite beige.

Teotihuacan, époque classique ancienne, 200 - 550 après JC.

8x5,5x2,5cm

Vase modelé avec réalisme d'un pied chaussé d'une sandale montante à décor incisé de cartouches avec escaliers de temple. Terre cuite beige orangée, cassée, collée, manques.

Mixtèque, époque post-classique, 1200 - 1520 après JC.

8x8x5,5cm

Petit vase tripode modelé d'un canard stylisé, ses ailes signifiées par des incisions de part et d'autre de la panse. Terre cuite beige orangée.

Huastèque, époque classique, 200 - 600 après JC.

7x9,5cm

Et d'une statuette anthropomorphe modelée d'un personnage, les mains sur les hanches dans un geste symbolique. Ses bras sont ornés de bracelets, il porte également un collier, une paire de tambas et une importante nariguera. Terre cuite beige et rouge orangée.

Chinesco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

12,5x6,5x4cm

**300/400**

**250**

Ensemble composé de quatre tambas en coquillage, un petit masque en terre cuite, une perle tubulaire et un pendentif triangulaire en coquillage.

On joint un ensemble de trois objets divers, dont un pendentif talismanique oblong à décor zoomorphe et de pointillés et un haut d'épingle à décor de shaman assis. Le tout en os patiné par le temps et l'enfouissement.

Tumaco, 500 avant - 500 après JC.

**200/300**

**251**

Ensemble composé de deux ocarinas cérémoniels anthropozoomorphes modelés du dieu dindon à la posture humanisée. Terre cuite beige orangée.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

10x4,5x4cm et 10,5x5x4,5cm

On joint un ensemble composé de deux ornements de nez: l'un en forme stylisée du dieu chauve-souris, le second en forme de triangle à excroissances avec trous biconiques de suspension, et d'une idole anthropomorphe aux formes stylisées. Pierre polie, coquillage.



Timotocuica, 500 - 1500 après JC.  
11x3cm, 4x10x1cm et 5,5x4x1,5cm

**300/500**

**252**

Ensemble composé d'un ornement triangulaire sculpté d'un visage stylisé épaulé de deux grandes ailes pointues. Coquillage poli, trous biconiques de suspension.

23x4,5x2cm

Et d'un ornement sculpté d'une forme abstraite terminée par deux crochets. Coquillage poli à décor linéaire incisé, trou de suspension biconique. Cassé, collé, éclats en partie supérieure.

11,5x5x1cm

Ornement sculpté d'une forme abstraite terminée par deux crochets. Coquillage poli à décor linéaire incisé, trou de suspension biconique. Eclats en partie supérieure.

Equateur

11,5x5x1cm

Valdivia à Chorrera, 2300 - 2000 avant JC.

**400/700**

**253**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe présentant une jeune femme nue, les seins mis en évidence pour évoquer un concept de fertilité et de fécondité. Elle porte une coiffe à décor de serpent ondulant, une paire de tambas et un collier rehaussé de pointillés. Belles formes géométriques traitées en aplat à l'exception de son nez et sa bouche modelés en relief. Terre cuite beige orangée.

15,5x14x4,5cm

Et d'une statuette anthropomorphe présentant un personnage à la tête démesurée ornée d'importants ornements d'oreilles et d'une coiffe à bandeaux. Les yeux en grain de café et le nez aquilin modelés en relief. Terre cuite beige, restes de polychromie rouge localisés.

8,5x8x2cm

Michoacan, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

**400/700**

**254**

Ensemble composé de trois sceaux de forme chantournée à décor en creux et en relief d'animal fantastique, de symbole solaire et de dessin géométrique. Terre cuite beige.

Tumaco, 500 avant - 500 après JC

6,5cm, 7,3cm et 5cm

**200/300**

**255**

Ensemble composé de trois sceaux cylindres à décor incisé et en relief de bandeaux, glyphes ou volutes. Terre cuite beige et orangée.

7x3cm, 9x3,5cm et 6x2,5cm

On joint un autre ensemble composé de deux sceaux cylindres à décor de quadrillage et de chevrons. Terre cuite beige et orangée.

2,5x2cm et 6x3cm

Tumaco, 500 avant - 500 après JC.

**300/400**

**256**

Ensemble composé de trois sceaux cylindres à motifs en relief de spirales, totems et résille. Terre cuite brune et rouge orangée.

6,5x5,8cm, 6,9x3,8cm et 5,3x3,2cm

On joint un autre ensemble composé de trois sceaux cylindres à motifs en relief de glyphes et géométriques. Terre cuite beige et rouge orangée.

7x4cm, 7,5x2,5cm et 8x4,5cm

Tumaco, 500 avant - 500 après JC.

**350/450**

**257**

Ensemble composé de sept sceaux à motifs divers en terre cuite brune et beige.

2x4x4,5cm, 4x4,5x3,5cm, 3x3x2cm, 1x2,5cm, 2,5x2,5cm, 3x2,5x3cm et 3x3,5cm

On joint un autre ensemble composé de huit sceaux à motifs divers en terre cuite brune et beige.

4,5x4,5cm, 3,5x2,5cm, 3x3,5cm, 1,5x3x1,5cm, 3,5x5,5x3cm, 1,5x2,5, 2x2,5cm, 2x1,5cm et 2x4,5cm

Tumaco, 500 avant - 500 après JC.

**250/350**

**258**

Ensemble composé de trois sceaux cylindres à décor incisé et en relief de bandeaux, solaire ou géométrique. Terre cuite beige et brune.

6,5x3cm, 8,5x2cm et 6x2,5cm

On joint un autre ensemble composé de quatre sceaux rectangulaires à motifs incisés et en relief de shamans casqués, de motifs géométriques en chevrons, triangles et volutes. Terre cuite beige et brune.

4x8x3cm, 3,5x8x4,5cm, 2,5x5x4cm et 3x6x3,5cm

Tumaco, 500 avant - 500 après JC.

**350/450**

### **259**

Ensemble composé de sept amulettes talismaniques anthropomorphes et zoomorphes en os et coquillage.

Chorrera, 1200 - 300 avant JC, Tumaco, 500 avant - 500 après JC (pour celle en os)

On joint un ensemble composé de six têtes et un petit moule, anthropomorphes et zoomorphe pour l'une d'elles. Terre cuite beige.

Téotihuacan, époque classique ancienne, 200 - 550 après JC (3 têtes), Zapothèque, 400 - 700 après JC (3 autres têtes) et Maya, 600 - 900 après JC (moule)

Et un ensemble composé de six amulettes de formes diverses à décor gravé de visages. Coquillage patiné.

Epoque précolombienne

**300/500**

### **260**

Rare mortier de shaman rectangulaire reposant sur deux larges pieds et décoré à chaque extrémité de deux têtes d'animal sculptées en relief. Pierre dure grise, restes de concrétions calcaires éparses. Belles traces d'utilisation au centre.

Tucuco Zulia, Venezuela, 1000 - 1500 après JC

7,5x14,5x7,5cm

**300/500**

### **261**

Statuette anthropomorphe modelée d'un homme assis sur un siège bas, tenant un kéro dans ses mains, ses avant-bras posés sur ses genoux dans une position hiératique et autoritaire. Terre cuite brune avec restes de polychromie rouge par endroits. Restauration sur les mains et les avant-bras.

Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

14x7x8,5cm

**250/350**

### **262**

Ensemble composé de trois rares amulettes anthropozoomorphes représentant des personnages mi-homme mi-oiseau et m-batrancien. Pierre dure noire et beige polie, trous biconiques de suspension.

5x2,5x1cm, 6x2,5x1,5cm et 3x2,5x1cm

On joint un autre ensemble composé de deux rares amulettes anthropomorphes aux formes géométrisées et une perle triangulaire. Pierre dure polie grise et orangée.

2x1,5cm, 2x1,5cm et 1x2cm

Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

**300/500**

### **263**

Ensemble composé d'une amulette zoomorphe sculptée d'un animal marin. Jadéite verte à reflets rouges, trous biconiques de suspension.

Costa Rica, 100 - 500 après JC.

7,5x3x0,5cm

Une amulette anthropomorphe présentant un personnage les mains sur la poitrine. Pierre dure verte polie.

Guerrero, région d'Acapulco, 300 - 100 avant JC.

4,5x1,5x1cm

Et un ensemble de deux pendentifs talismaniques, l'un en forme d'homme grenouille, l'autre de forme carrée avec incision triangulaire symbolisant un bec d'oiseau. On y joint une amulette en forme de crabe stylisé. Pierre dure noire polie, trous de suspension biconiques pour les pendentifs.

Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

7x6,5cm, 3,5x3cm et 5,2x5cm

**300/500**

### **264**

Statuette anthropomorphe modelée de la figure ancestrale dite "aviateur", les parties génitales symbolisées discrètement. Terre cuite beige et rouge café, traces éparses d'oxyde de manganèse. Cassée, collée.

Chorrera, 1200 - 300 avant JC.

13x7x4cm

**300/500**

### **265**

Statuette anthropomorphe présentant un chef assis, les mains posées sur les genoux dans une position symbolique. Belles lignes épurées et cubistes, les yeux et la bouche représentés par une simple incision profonde lui conférant une expression hiératique et intemporelle. Son nez est agrémenté d'un ornement solaire en or découpé. Terre cuite orangée, restes d'oxydation localisés.

Quimbaya, Région de Caldas, Cauca Moyen, Colombie, 1200 - 1400 après JC.

19x15x8cm

**500/700**

**266**

Idole anthropomorphe aux lignes épurées et géométriques, le nez sculpté en relief, la bouche et les yeux suggérés par de simples incisions. Bois patiné par le temps et l'enfouissement.

Huari, 700 - 1000 après JC.

21x7x2,5cm

**200/300**

**267**

Rare statuette anthropomorphe présentant un personnage assis, les mains sur la poitrine, aux lignes épurées et simplifiées. Pierre dure grise.

La Aguada, Argentine, 700 - 1000 après JC

14,5x9x5,5cm

**500/700**

**268**

Ensemble composé d'une figurine anthropomorphe modelée d'un personnage nu portant un large collier de disques et une coiffe à bandeau. Terre cuite rouge orangée.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

13x8x3cm

Et un vase ovoïde modelé de part et d'autre sur la panse de deux guerriers combattant et portant les attributs de leur animal totem, ainsi que d'un shaman en état de transformation orné de différents animaux. Terre cuite brune.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

9,5x9x7cm

**150/250**

**269**

Pendentif talismanique à motifs de volutes, demi-boules et plaques. Métal doré découpé et soudé. Manques de dorure, cassé et manques en partie inférieure.

Quimbaya, 1200 - 1400 après JC.

10x7,5cm

**150/250**

**270**

Ensemble composé d'un collier composé de perles de terre cuite retenant une amulette sculptée du dieu de la pluie Tlaloc géométrisé en pierre dure polie.

Mixtèque, époque post-classique, 1200 - 1520 après JC.

Un collier composé de perles de coquillage retenant un pendentif en forme d'oiseau stylisé au long bec, également en coquillage.

Machalilla, 1500 - 1200 avant JC.

Et un collier composé de perles de coquillage retenant un pendentif zoomorphe sculpté d'un toucan, également en coquillage, patiné par l'usage et le temps.

Machalilla, 1500 - 1200 avant JC.

**500/800**

**271**

Beau pilier cultuel anthropomorphe sculptée en partie haute d'une tête à peine esquissée aux arrêtes douces. La partie inférieure en forme de pieu avec un léger décor de lignes incisées. Pierre dure beige polie, traces d'oxyde de manganèse localisées.

Huari, Tihuanaco, frontière Bolivie-Pérou, 700 - 1000 après JC.

37x6,5x4cm

**1000/1500**

**272**

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe présentant des restes de polychromie symbolisant des peintures corporelles. Terre cuite polychrome, légère restauration sur le bord du visage.

Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

11,5x6,5x4cm,

Et deux figurines anthropomorphes en terre cuite, l'une d'elles cassée, collée.

Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

7x4,5x2cm et 7x5x3cm

**250/350**

**273**

Ensemble composé de trois hochets anthropomorphes aux lignes surnaturelles et stylisées. Terre cuite brune et beige orangée.

Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

9x8x3,5cm, 8x7,5x3,5cm et 8x7,5x3cm

**300/400**

**274**

Ensemble composé de deux hochets et d'une statuette anthropomorphes aux lignes surnaturelles et stylisées. Terre cuite brune et beige orangée pour l'une, rouge café pour les autres, l'une cassée, collée.

Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

15,5x10,5x5cm, 6x6x2cm et 4,5x4x2cm

**400/600**

**275**

Pendentif stylisé représentant des ailes déployées de chauve souris. Pierre beige mouchetée à veinures noires, trous biconiques de suspension.

Timoto Cuica, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

19,7x5x0,5cm

**300/500**

**276**

Grand vase globulaire modelé d'une figure féminine, les seins en relief, les bras atrophiés et les épaules bombées rehaussées d'une ligne de pointes. Son visage et son corps sont couverts de peintures cérémonielles en chevrons. Les yeux mi-clos lui confèrent une expression douce et bienveillante. Terre cuite beige à décor rouge café, petit manque à l'oreille droite.

Huaxtèque, 800 - 1500 après JC.

12,5x21x20cm

**500/800**

**277**

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme nue debout, les bras détachés du corps et le visage levé vers le ciel. Terre cuite beige orangée, restes épars d'oxydation de surface.

Canay, Venezuela, 300 - 1000 après JC.

13,5x10x4cm

**150/200**

**278**

Petit vase à potions modelé d'un personnage féminin assis, aux formes généreuses, les bras et jambes atrophiés. Son corps est entièrement orné de peintures cérémonielles à motifs de chevrons. Terre cuite beige et rouge café.

Huaxtèque, 800 - 1500 après JC.

7x7x5,5cm

**100/150**

**279**

Fragment de cape à décor d'animaux réalisés en broderie de fils multicolores sur trame unie.

Chancay, 1100 - 1400 après JC

56,5x24,5cm

**100/150**

**280**

Vase à deux cols rejoints par une anse en forme de pont, la panse ornée d'un décor d'ailes d'oiseaux et de motifs semi-sphériques à excroissance rayonnante. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

19x17cm

**250/350**

**281**

Ensemble composé d'une figurine féminine en terre cuite rouge café, cassée, collée et manque visible sur le bas. Tlatilco, époque pré-classique formative, 1200 - 900 avant JC. Une petite figurine féminine en terre cuite rouge café, restauration sur un pied. Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC. Et cinq figurines représentant des personnages féminins associés à des rites de fécondité et de fertilité de la déesse Terre-Mère. Terre cuite beige et orangée, cassée, collée et manques. Michoacan, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

**500/800**

**282**

Idole talismanique présentant un personnage au corps contorsionné et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Le visage semble porter un masque à la belle expression intériorisée. Pierre dure verte à veinures brunes. Eclat sur l'arrière du visage.

Olmèque du Guerrero, Mexique, 800 avant - 100 après JC.

8,5x4,5x4,5cm

**1500/2500**

**283**

Pendentif de notable présentant un pélican aux belles formes stylisées agrémenté à l'époque précolombienne d'incrustation de pierres fines. Serpentine au poli lumineux et aquatique, trou conique de suspension.

Maya Toltèque, époque classique finale, Mexique, 900 - 1200 après JC.

9x7,5cm

**1200/1800**

**284**

Rarissime statuette anthropomorphe modelée d'un guerrier aigle debout, le corps couvert de son armure à motifs de plumes et portant un casque en forme de tête d'aigle au bec ouvert. Terre cuite avec restes de polychromie. Légèrement cassée, collée sur un pied, une main et l'arrière de la coiffe.

Aztèque, période impériale, Mexique, FAIRE THERMO

12,5x4,9x6,4cm

Les guerriers aigles du terme "Cauhpipiltin" qui signifie "noble aigle" en nahuatl appartiennent au plus haut grade de l'armée Aztèque. Ils représentaient avec les guerriers jaguar l'élite des combattants. Ce statut était donné au meilleur guerrier, aussi bien noble que roturier, qui réussissait à capturer au moins quatre prisonniers en une seule bataille. Ces guerriers d'élite étaient traités comme des nobles et leur statut social élevé leur donnait droit à certains privilèges, en particulier celui de porter des bijoux de jade, des vêtements correspondant à leur statut, des sandales dans le palais royal (ce qui était interdit au commun des mortels), entretenir de nombreuses maîtresses, dîner en tête à tête avec l'empereur et manger de la chair humaine au cours des grandes cérémonies.

Nous avons ici une rarissime représentation de ces guerriers vêtue de sa tenue de combat.

**2000/3000**

**285**

Importante idole anthropomorphe présentant la figure d'un homme oiseau, le bout des ailes en forme de main représentée par de discrètes incisions. Belles formes épurées et stylisées, visage cubiste s'inscrivant dans un aplat circulaire d'où seul le nez rectangulaire apparaît en relief. Pierre calcaire patinée par l'usage et le temps.

Fin Valdivia, Equateur, 2500 - 2000 avant JC.

22x8x8cm

**2500/3500**

**286**

Importante statuette anthropomorphe présentant un shaman debout dans une position conventionnelle. Son beau visage expressif à la bouche mi-ouverte dont la lèvre supérieure montre un rictus félin. Il porte un casque sur la tête. Pierre dure avec restes de concrétions calcaires en surface et belle oxydation du temps par endroits.

Olmèque, côte du Golfe, époque préclassique moyenne, Mexique, 900 - 600 avant JC.

19x8x4cm

**2500/3500**

**287**

Vase étrier zoomorphe utilisé comme instrument de musique primitif. Il présente une biche aux belles formes naturalistes, les oreilles dressées aux aguets. Terre cuite rouge café et brune.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

20x26x9cm.

**400/600**

**288**

Vase chanteur utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies d'appel à la pluie dont l'animal est ici le messenger. Terre cuite beige, anse cassée collée.

Porte un numéro d'inventaire « 164a.a ».

Salinar, 500 à 300 avant JC.

15x9,5x20cm

**250/350**

**289**

Vase Zoomorphe. La panse est modelée d'un têtard en gestation. Terre cuite beige et brune.

Chimu, 1100 à 1400 après JC.

15x18x8cm.

Collection: Carmen Oichsle, Zürich.

Publication: Ferdinand Anton ; Alt-Peru, Leipzig, 1962, numéro 143.

**250/300**

**290**

Ensemble composé d'un vase cylindre. Il est orné d'un beau décor symbolisant des divinités, des motifs en escalier de temple et des fruits stylisés. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

17x11cm.

Provenance: Ancienne collection Bernoulli, Bale, 1951

Et un vase cylindre se terminant par des lèvres évasées, la partie centrale est ornée de volute symbolisant probablement des vagues marines, la partie basse de têtes trophées, à longue chevelure, terre cuite polychrome, cassée, collée éclat sur le col.

Nazca, 200 - 600 après JC.

22 x 12cm

**400/600**

### **291**

Ensemble composé d'un vase cylindre. Il est peint d'un décor de divinité rayonnante avec une tête modelée en relief. Terre cuite polychrome. Usure du décor sur la partie basse.

Nazca, 200 - 600 après JC.

18x13, 5cm.

Un vase à panse ovoïde surmontée de deux cols utilisé comme bec verseur. Il est orné d'une divinité aux traits félins transportant sur son corps des serpents et des têtes trophées. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

15x13cm.

Et un vase à panse ovoïde surmontée de deux cols utilisé comme bec verseur. Il est orné d'une divinité aux traits félins transportant sur son corps des serpents et des têtes trophées. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

15x13cm.

**600/900**

### **292**

Vase étrier zoomorphe, il est modelé d'un jeune canard aux formes épurées et stylisées. Terre cuite rouge café. Goulot cassé collé.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

18,5x21cm.

**250/350**

### **293**

Vase zoomorphe utilisé comme instrument de musique. Il présente un félin la gueule ouverte et les oreilles dressées aux aguets. Terre cuite polychrome. Cou cassé collé.

Vicus, 400 - 200 Avant JC.

17x21cm.

**300/400**

### **294**

Vase anthropomorphe. Il présente un shaman assis, la tête couverte d'un chapeau en forme de tête de champignon. Terre cuite orangée à décor brun.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

20x17x9cm.

**300/500**

### **295**

Ensemble composé de trois vases cylindriques avec la figure du Dieu félin guerrier. L'un d'eux cassé, collé avec trou de restauration de l'époque précolombienne. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

9,5x15cm et 9,5x15cm et 11x15, 5cm.

**800/1200**

### **296**

Ensemble composé d'un vase à offrandes orné d'un bandeau à décors répétitifs de fruits stylisés. Terre cuite polychrome. Microfissures.

Nazca, 200 - 600 après JC.

11,5x14cm.

Une coupe à offrandes enrichie sur les parois externes d'un décor représentant un dignitaire couronné. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

10x15, 5cm.

Et une coupe à décor de fruits aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome en bel état de conservation.

Nazca, 200 - 600 après JC.

7,5x19cm.

**500/800**

### **297**

Vase étrier, il est modelé, incisé et peint de deux singes aux formes surréaliste et naturalistes.

Terre cuite avec beaux restes d'un décor polychrome. Légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Paracas Necropolis, 700 - 300 avant JC.

19 x 13 cm

## **250/350**

### **298**

Ensemble composé d'un vase cylindre orné sur les parois externes d'un décor de divinités ou de guerrier aux formes surréalistes. Terre cuite polychrome cassée, collée, restaurée.

Nazca, 200 - 600 après JC.

13x13, 5cm.

Une coupe à parois étranglées et évasées enrichis d'un beau décor symbolisant une divinité aviforme aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

9x14cm.

Et une coupe à parois évasées. Elle est enrichie d'un décor représentant probablement un shaman guerrier avec couronne zoomorphe. Terre cuite polychrome, deux éclats sur le col.

Nazca, 200 - 600 après JC.

11x14,3cm.

### **800/1200**

### **299**

Ensemble composé d'un vase à panse hémisphérique surmontée de deux goulots, l'un d'eux modelé d'un oisillon stylisé. La panse est enrichie d'un décor en point de jaguar symbolisant les taches de la fourrure de l'animal et de deux cartouches symboliques zoomorphes incisés. Terre cuite orangée, rouge café et beige.

Paracas, San Pablo, 500 - 300 avant JC.

15x17cm.

Coupe à offrandes ornée d'un bandeau à décor géométrique incisé. Terre cuite rouge café et brun. Cassée, collée et légers manques.

Paracas, 700 - 400 avant JC.

20x6cm.

### **600/900**

### **300**

Ensemble composé d'un vase étrier orné de la figure d'un chef. Terre cuite brune avec restes d'engobe rouge café, cassée, collée et légers manques.

Paracas, 700 - 300 avant JC

13 x 15 cm

Et une coupe à offrandes ornée d'un bandeau à décor géométrique incisé. Terre cuite rouge café et brune.

Paracas, 700 - 300 avant JC.

20x6cm.

### **300/400**

### **301**

Vase étrier. La panse est modelée avec originalité d'une scène représentant un serpent à la mâchoire puissante dévorant un rougeur. Terre cuite a décor polychrome localisé. Légère restauration sur le col.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

24x16cm.

### **500/700**

### **302**

Ensemble composé d'un vase chanteur. La panse hémisphérique est surmontée d'une tête de belette à l'expression espiègle dirigée vers le ciel. Terre cuite rouge café et beige.

Vicus, 200 - 400 après JC.

22x17x15cm.

Et un vase à double réceptacle formant le corps de deux félins aux aguets, la gueule ouverte et les oreilles dressées. Terre cuite rouge café, une tête cassée collée, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

15x19x14,5 cm

### **700/900**

### **303**

Vase étrier avec bec verseur. Il présente un personnage le corps couvert d'un poncho à décor linéaire en zigzag et en pointillés. Terre cuite polychrome.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

16x11x15cm

### **300/500**

### **304**

Ensemble composé d'un vase orné sur les parois externes d'un décor représentant le Dieu félin avec un corps surréaliste se terminant comme une chenille et maintenant des têtes trophées. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Nazca, 200 - 600 après JC.

13x14cm.

Provenance: Ancienne collection Bernoulli, porte le n° d'inventaire VS.138.51

Et un vase à double col rejoint par une anse en forme de pont, de forme hémisphérique. Il est orné du Dieu Jaguar au corps ondulant tenant dans sa main une lance. Terre cuite polychrome, goulots manquants.

Nazca, 200 - 600 après JC.

20x18cm.

**700/1000**

### **305**

Vase anthropomorphe modelé avec originalité d'un shaman le corps agrémenté d'un serpent. Il porte un masque sur la tête, son visage est dirigé vers le ciel symboliquement. Terre cuite polychrome. Légers repeints localisés et manques à l'arrière.

Nazca, 200 - 600 après JC.

21x10cm

Acquis par M. Hartmann, anciennement à la galerie Koller, Zurich.

**700/1000**

### **306**

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe présentant un buste de dignitaire portant un poncho à décor étoilé.

Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Viru-Gallinazo, 100 avant - 100 après JC.

18,5x13cm.

Et un rare vase étrier modelé sur le haut de la panse de deux poissons stylisés. Terre cuite beige à décor brun.

Cassée, collée. Restauration n'excédant pas 10 % de la masse globale de l'œuvre.

Début Mochica, 100 avant - 200 après JC.

14,5x16cm.

**400/600**

### **307**

Statuette anthropomorphe masculine présentant un personnage debout aux belles formes modelées et peintes.

Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

21x8,3x3,3cm

**700/1000**

### **308**

Ensemble composé d'un vase étrier modelé en relief de deux jeunes serpents fantastiques. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

18x15cm.

Et un vase étrier orné sur la panse d'un décor en spirale avec des oiseaux marins stylisés. Terre cuite polychrome, usure du décor.

Mochica II, 100 - 300 après JC.

22 x 17 cm

**300/500**

### **309**

Vase à panse hémisphérique surmontée d'un col cylindrique droit. Il est orné de plusieurs têtes du Dieu Jaguar aux formes stylisées. Terre cuite brune à reflets métallescents.

Cupinisque, 1000 - 400 avant JC.

20x13,5cm

Provenance : Ancienne collection Bernoulli; Bâle, 1946

Publication : Ferdinand Anton, Alt-Peru, 1962, Leipzig, numéro 1. Ferdinand Anton, Alt-Peru, 1972, Leipzig, numéro 4.

**350/450**

### **310**

Vase étrier orné d'un décor peint représentant une divinité aquatique aux belles formes cubistes et stylisées. Terre cuite rouge café et brune, légèrement cassée, collée et manques sur le col.

Chavin du Marano, 1000 - 400 avant JC.

17x23cm.

**400/600**

### **311**

Ensemble composé d'un vase à deux cols joints par une anse en forme de pont. Il est peint d'une divinité hybride à tête de félin, corps de mille-pattes et de serpent. Accident sur les goulots. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

18x14cm.

Et une coupe à offrandes ornée d'un bandeau à décor de tête humaine et de lances formant sa coiffe. Terre cuite polychrome.



Nazca, 200 - 600 après JC.

24x5, 5cm.

**500/700**

**312**

Vase étrier présentant une tête de shaman couronné, les oreilles démesurées intentionnellement. Terre cuite beige et rouge café, couronne cassée, collée,

Vicus, 400 - 200 avant JC

18,5x18x16

**300/500**

**313**

Vase anthropomorphe modelé d'une tête de chef couronnée. Terre cuite polychrome.

Tihuanaco, 700 - 1000 après JC.

17x11 cm

**300/500**

**314**

Vase étrier enrichi d'un beau décor incisé représentant le Dieu félin, la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite orangée et beige. Quelques traces localisées de cinabres. Eclat à l'extrémité du col, restauration sur l'étrier.

Tembladera, 1000 - 400 avant JC.

27,5x14,5cm

Publication : Schulze Thulin ; In Zeichen des Jaguars, 1974, p. 28-29

**500/700**

**315**

Pilier culturel présentant en partie haute un prêtre tenant un kéro cérémoniel dans ses mains. Bois patiné par le temps et l'usage.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

46x3,5cm

**100/150**

**316**

Vase étrier présentant sur la panse deux figures emblématiques du dieu Ai-payec ornées de leurs parures et ornements d'une grande richesse iconographique. Terre cuite beige à décor rouge café.

Mochica II - III, 200 - 500 après JC.

25,1x15cm

Provenance: Ancienne collection Bernoulli, Bâle, 1949.

**800/1200**

**317**

Vase chanteur à double panse présentant un décor modelé et peint de félidés et d'oiseaux en plein vol. Terre cuite polychrome, manque sur l'un des cols.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

18x20cm

Provenance: Ancienne collection Bernoulli, Bâle, 1950.

**350/450**

**318**

Ensemble composé d'une coupe et d'un vase ornés d'un beau décor symbolique sur les parois externes. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

14x5cm et 11,5x7cm.

Provenance: Ancienne collection Bernoulli, Bâle, 1946.

**350/450**

**319**

Tête de dignitaire présentant les attributs d'un grand seigneur de Sipan, la coiffe agrémentée d'une crête médiane disposée en arc de cercle et le front orné d'un symbole aquatique en relief. Terre cuite polychrome.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

19,5x19cm

Provenance: Acquis en vente publique à l'Hôtel Drouot, Paris, le 7 Décembre 1959, lot 31.

**1800/2200**

**320**

Ensemble composé de trois coupes à offrandes tripodes, les pieds de l'une d'elles sont peints d'un masque aux belles formes stylisées. Elles sont ornées sur les parois internes ou externes d'un beau décor de symboles. Terre cuite polychrome.

Huari - Tihuanaco, 700 - 1000 après JC.

15x9cm, 15x8cm et 15x8cm

Provenance: Ancienne collection Bernoulli, Bâle, 1949.

**350/450**

**321**

Vase étrier, la panse ornée d'une divinité aviforme représentée de profil et délimitée par des incisions. L'étrier et le col agrémentés de plusieurs canidés aux formes naturalistes et stylisées. Terre cuite polychrome, éclat sur le haut du col.

Mochica, époque formative, 100 avant - 500 après JC.

20x23cm

Provenance: Ancienne collection Bernoulli, Bâle, 1949.

**600/900**

**322**

Rare et intéressant tambour de cérémonie orné sur la caisse de résonance de la figure emblématique du dieu mythique anthropozoomorphe aux traits de félin. Terre cuite polychrome, légère usure du décor.

Nazca, 200 - 600 après JC.

26x21cm

**1000/1500**

**323**

Ensemble composé d'un kéro orné sur les parois externes d'un décor géométrique aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

15x13cm

Provenance: Ancienne collection Bernoulli, Bpale, 1950.

Et un vase étrier présentant la tête d'un guerrier à l'expression désabusée. Terre cuite orangée à décor brun.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

19x16,5cm

**400/600**

**324**

Vase étrier orné sur le pourtour de la panse d'une frise incisée de symboles en escaliers de temple et zoomorphes. Terre cuite brune aux reflets métallescents, éclat sur le col.

Mochica I - II, 100 - 300 après JC.

18,5x14cm

**400/600**

**325**

Aryballe à deux anses ornée d'un décor géométrique aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Inca, 1450-1532 après JC.

On y joint un vase tripode dont les pieds en forme de tubercule supportent un réceptacle ovoïde. Terre cuite rouge café à décor brun, cassé collé.

Vicus, 400-200 avant JC.

18x17cm et 22 x 21 cm.

**250/350**

**326**

Ensemble composé d'un réceptacle, probablement à potions, modelé avec dextérité d'un coquillage marin aux belles formes naturalistes et d'un vase étrier modelé d'un coquillage. Chimu, 1100 à 1400 après JC. Terre cuite brune et beige.

Chimu, 1100-1400 après JC.

16x14cm et 19x17cm.

**300/500**

**327**

Vase à libations modelé d'une variété de pomme de terre parmi les innombrables existantes au Pérou. Terre cuite beige avec restes d'englobe rouge café localisés.

Paracas, 700-400 avant JC.

On y joint un vase zoomorphe qui présente probablement une tête de fourmilier aux formes stylisées. Terre cuite rouge café.

Vicus, 400-200 avant JC.

16x11cm et 21x16cm.

**300/400**

**328**

Ensemble composé d'un vase orné sur les parois externes du dieu félin avec des têtes trophées aux belles formes stylisées, et d'une coupe à parois évasées sur le haut ornée d'un décor de vingt spirales et motifs géométriques. Terre cuite polychrome, cassé collé pour le vase.

Nazca 200-600 après JC.

15x14cm et 10x14,5cm.

**450/550**

**329**

Ensemble composé de deux vases de forme ovoïde, l'un orné de plusieurs têtes trophées avec couronnes triangulaires et l'autre à deux anses, orné de deux divinités, avec corps d'oiseaux et tête d'araignée, qui transportent des têtes trophées. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

16x16cm et 15x14, 5cm.

**400/600**

**330**

Exceptionnel vase à offrandes cultuelles présentant sur le pourtour de la panse deux figures du dieu félin tenant des lances de combat dans leurs mains. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale environ.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

20x34cm

Bibliographie, pour un exemplaire de cette taille : « Perou, l'art de Chavin aux Incas », Petit Palais, Ed. Skira, Paris, du 5 avril au 2 juillet 2006, p.68, fig.71

**2500/3500**

**331**

Coupe ornée sur les parois externes d'un bandeau représentant une multitude de fruits aux belles couleurs contrastées et aux formes équilibrées. Terre cuite polychrome, légère égrenure sur le col et micro-fissure consolidée.

Porte un numéro d'inventaire à l'arrière: 1308.

Nazca, 200 - 600 après JC.

19x8cm.

**350/450**

**332**

Ensemble composé d'un vase à offrandes orné sur les parois externes d'une divinité aviforme, restauré à l'époque précolombienne, et d'une coupe à offrandes ornée sur les parois externes de trois lézards aux corps ondulants avec élégance. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

8,5x13,5cm et 8x11cm.

**350/450**

**333**

Grand vase à décor représentant un vol d'oiseau et des symboles divers. Terre cuite polychrome, manques visibles sur le col.

Ica China, 1100-1400 après JC.

25x29cm.

**200/300**

**334**

Ensemble composé d'un vase en forme de soucoupe surmonté d'une tête modelée en relief. Terre cuite brune, cassé collé, restauré. Paracas, 700-400 avant JC. Et d'un vase à deux cols joints par une anse aux belles formes épurées à l'extrême. Terre cuite beige et brune, le haut des goulots avec manques.

Paracas Necropolis, 700-400 avant JC.

14x16cm et 16x16cm.

Provenance : collection Hartmann, ancienne collection Bernoulli, Bale, 1946.

**300/500**

**335**

Ensemble composé de deux coupes à offrandes, l'une d'elles à décor en points de jaguar et l'autre à motifs géométriques. Terre cuite brune, beige et orangée.

Paracas, Région de San Pablo, 500 - 300 avant JC.

19,5x5cm et 12x4,5cm

**150/250**

**336**

Coupe ornée sur les parois externes d'un décor incisé rehaussé de couleurs et d'un bandeau à décor en points de félin rouge sur fond noir. Terre cuite polychrome.

Paracas, Région de San Pablo, 500 - 300 avant JC.

4,5x16cm

**150/250**

**337**

Ensemble composé de deux rares vase et fiole à potions ornés sur les parois externes d'un décor caractéristique incisé. Terre cuite beige et brune, l'un des deux cassé, collé, pour l'autre, manqué sur le haut du col.

Olmèque, Las Bocas, époque pré-classique moyen, 900 - 600 avant JC.

12x8cm et 9x7,5cm

**500/700**

### **338**

Ensemble composé de trois coupes à offrandes, l'une à décor linéaire, la deuxième à décor de symboles incisés et la troisième, plus grande, à décor de symboles incisés.. Terre cuite beige et brune pour la première, terre cuite avec restes de polychromie localisés, quelques égrenures sur le col pour les deux autres, cassée collée pour la deuxième.

Paracas San Pablo, 500-300 avant JC pour la première, Paracas, 700-400 avant JC pour les deux autres.

9,5x19,5cm, 7,5x19cm et 27,5x6cm.

**200/300**

### **339**

Ensemble composé d'un vase à double panse, l'une d'elles est modelée d'un félin dressé, la tête aux traits très humanisés. Terre cuite rouge café à décor brun, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre environ.

Vicus, 400-200 avant JC.

23,5x11x29cm.

Et un vase étrier zoomorphe utilisé comme instrument de musique primitif, il présente une biche au ventre généreux associée à un symbole de fécondité. Terre cuite rouge café, une patte cassée collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Vicus, 400-200 avant JC.

16x21x12cm.

**500/700**

### **340**

Ensemble composé d'un intéressant vase à paroi compressée. Il présente un décor de divinités rayonnantes et de félins aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Nazca, 200 - 600 après JC.

16x11,5cm.

Et un vase à panse sphérique étranglée sur le front et évasée sur le col. Elle présente une tête modelée et peinte surmontée d'un beau décor en ligne brisée aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Nazca 200 - 600 après JC.

13,4x15cm.

**1200/1500**

### **341**

Ensemble composé d'un vase cylindre avec étranglement sur sa base, il présente sur la partie basse une tête probablement trophée, un bandeau de divinités fertilisatrices moitié oiseau moitié insecte. Terre cuite polychrome,

Nazca, 200 - 600 après JC

18x12,5 cm

Et un vase cylindre enrichi de trois bandeaux, l'un à décor de divinité de shaman, l'autre de motifs géométriques s'imbriquant les uns dans les autres et le troisième de têtes trophées aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, microfissures.

Nazca, 200-600 après JC.

18,5x10cm.

**800/1000**

### **342**

Ensemble composé d'un vase zoomorphe modelé d'un oisillon avec des lignes concentrique sur son corps. Terre cuite brune et beige.

Chimu, 1100-1400 après JC.

18x19cm.

Et un vase anthropomorphe, la panse est modelée d'une sage femme agenouillée à l'expression hiératique, ses mains à trois doigts sont croisées sur le genou dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Mochica I-II, 100-300 après JC.

19x12x18cm.

**600/800**

### **343**

Grand vase à deux anses de forme globulaire orné d'un beau décor peint à motifs rayonnants disposés verticalement et horizontalement. Le col est étranglé et se termine par des lèvres légèrement galbées. Cette oeuvre est enrichie sur les parties latérales de deux singes modelés en relief, chacun d'eux buvant dans un réceptacle. Terre cuite beige à décor brun, usures du décor localisées, col cassé, collé.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

53x31cm

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Alt-Peru" Ferdinand Anton, 1962, pl.126  
**1000/1500**

**344**

Vase ovoïde à deux anses orné sur le pourtour d'une divinité guerrière aux belles couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, égrenure au col.  
Nazca, 200 - 600 après JC.  
14x15cm  
**250/350**

**345**

Bel élément de cape de haut dignitaire présentant plusieurs prêtres avec leur tenue cérémonielle, les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Accidents et manques, en l'état.  
Chimu, 1100 - 1400 après JC  
160x77cm  
**250/350**

**346**

Ensemble de 15 jolis fragments de tissus, quelque uns ornés de motifs anthropomorphes, zoomorphes et symboliques.  
Huari, Chimu, Nazca, Inca et Chancay.  
16x6cm, 16x9cm, 13,5x17cm, 8x9cm, 8x6,5cm, 12x4,5cm, 10x7,5cm, 25x6 et 22x6cm, 17,5x6cm, 23x8,5cm, 19x12,5cm, 30x13cm, 15,5x17cm, 22x18cm, et 28,5x13cm  
**200/300**

**347**

Ensemble de 15 jolis fragments de tissus, quelque uns ornés de motifs anthropomorphes, zoomorphes et symboliques.  
Huari, Chimu, Nazca, Inca et Chancay.  
34,5x4,5cm, 17,5x9cm, 32x4cm, 22,5x23cm, 24,5x3,5cm, 36x7,5cm, 14x10,5cm, 9x19,5cm, 15,5x16cm, 11,5x10,5cm, 17,5x12,5cm, 34x19cm, 15,5x16cm, 31x3cm(x3), et 31,5x7cm  
**200/300**

**348**

Bel ensemble composé de huit éléments de vêtements avec divers décors, avec des divinités, des motifs symboliques et des animaux stylisés. Tissage fin et régulier aux couleurs chatoyantes.  
Huari, 700-1000 après JC et Nazca, 200-600 après JC.  
On joint Ensemble de trois bordures réalisées par une technique de tissage complexe avec de belles couleurs contrastées ayant conservé leurs éclats originaux.  
Proto-Nazca, 100-300 après JC.  
**500/700**

**349**

Ensemble composé de trois éléments de vêtements à motifs d'oiseaux géométriques et de vagues stylisées.  
Chimu et Chancay, 1100 - 1400 après JC  
12x100cm, 56x33cm, et 75,5x55cm  
On joint un ensemble composé de neuf éléments de vêtements cérémoniaux et culturels présentant un décor de symboles, de divinités et d'animaux.  
Nazca et proto-Nazca, 200 - 600 après JC.  
83x33cm, 37,5x9cm, 55,5x12cm, 64x4,5cm, 42x24,5cm, 54,5x34,5cm, 89x21cm, 39x36cm, et 75,5x17cm  
**400/700**

**350**

Ensemble composé de huit éléments de vêtements, certains peints de différents motifs anthropomorphes, zoomorphes et symboliques.  
Chimu et Chancay, 1100-1400 après JC.  
47x31cm; 50x40cm; 55x36cm; 43x25cm; 35x25cm; 34x25cm; 34x15cm; 46x34cm et 98x34cm  
**300/500**

**351**

Ensemble composé de dix éléments de vêtements tissés avec finesse et régularité de motifs géométriques, zoomorphes et anthropomorphes.  
Chancay et Chimu, 1100-1400 après JC.  
51x17cm; 37x23cm; 33x24cm; 33x15cm; 39x17cm; 30x11cm; 33x19cm; 44x31cm; 38x31cm et 60x28cm  
**400/600**

**352**

Ensemble composé de cinq éléments de vêtements tissés avec finesse et régularité.  
Huari, 700-1000 après JC et Chancay, 1100-1400 après JC.  
55x8cm; 20x24cm et 20x20cm; 52x30cm; 45x19cm et 43x30cm

### **300/400**

#### **353**

Bel ensemble composé de quatre éléments de vêtements tissés avec finesse et maîtrise de motifs symboliques cubistes aux couleurs contrastées.

Huari, 700-1000 après JC.

28x14cm; 48x36cm; 27x20cm et 75x30cm

#### **250/350**

#### **354**

Ensemble composé de sept éléments de vêtements au tissage fin et régulier, quelques uns avec des motifs zoomorphes et anthropomorphes.

Chimu et Chancay, 1100-1400 après JC.

59x10cm; 85x11cm; 23x17cm; 16x19cm; 26x26cm; 42x16cm et 52x24cm

#### **200/300**

#### **355**

Ensemble composé d'un poncho, d'un sac avec sa bandoulière et cinq éléments de vêtements présentant des décors de symboles, de personnages et de motifs divers.

Inca, Chancay, Nazca.

47x27cm; 59x31cm; 46x31cm; 52x25cm; 44x30cm; 31x23cm et 93x31cm

#### **800/1200**

#### **356**

Bel ensemble composé de six éléments de vêtements présentant des techniques de tissage complexes et raffinées.

Paracas et Proto-Nazcas.

22x8cm; 86x14cm; 92x26cm; 53x46cm; 80x50cm et 90x60cm

#### **200/300**

#### **357**

Ensemble composé de neuf éléments de vêtements ornés de divers motifs anthropomorphes et géométriques, l'un d'eux présente un oiseau en plein vol aux belles proportions naturalistes.

Chimu, Inca, Chancay.

50x34cm; 36x23cm; 42x22cm; 31x24cm; 45x8cm; 41x32cm; 45x27cm; 160x10cm et 51x45cm

#### **250/350**

#### **358**

Ensemble composé de trois éléments de vêtements avec motifs type Tye-Dye, d'un élément rectangulaire avec décor Tye-Dye brodé de personnages, Proto-Nazca, d'un élément triangulaire Chancay, et de cinq éléments de vêtements avec motifs symboliques Tye-Dye et divers Chancay.

30x30cm; 56x37cm; 50x42cm; 59x34cm; 53x18cm; 23x12cm et 23x22cm et 11x24cm; 82x65cm; 82x60cm et 77x50cm

#### **500/700**

#### **359**

Ensemble composé de trois beaux éléments de parure, chacun d'eux présentant des techniques de tissage complexes et perfectionnés. Décor de personnages aux couleurs contrastées, les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Tissus aux couleurs chatoyantes.

Chancay et Chimu, 1100 - 1400 après JC.

37x72cm, pour le plus grand d'entre eux. 68x40cm et 41x33cm

#### **500/700**

#### **360**

Intéressant poncho d'enfant réalisé dans un tissu à dominante de rouge aux tonalités éclatantes. Cette oeuvre présente un élégant décor brodé sur le pourtour et des franges.

Ica, 1100 - 1400 après JC.

50x64cm

#### **600/900**

#### **361**

Ensemble de deux éléments de parures en fils à dominante beige, orné pour l'un d'eux d'un décor en diagonale de motifs triangulaires et d'une multitude d'oiseaux en plein vol aux formes stylisées. L'autre est orné d'un décor en dents de scie et têtes de chats s'imbriquant les unes dans les autres disposées en diagonale. Tissage d'une grande finesse à mailles serrées.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

122x38cm, pour le plus grand d'entre eux et 68x45cm

#### **300/400**

#### **362**

Bel ensemble composé de trois éléments de parure de grand dignitaire. Ces tissages d'une grande finesse présentent des motifs géométriques zoomorphes et des symboles divers associés probablement au statut important de leurs anciens propriétaires. Couleurs ayant gardé en partie leur éclat d'origine.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

28x70cm, pour le plus grand d'entre eux. 60x34cm et 45x29cm

**800/1200**

### **363**

Intéressant poncho à décors de divinité animale et de motifs géométriques terminés par des franges.

Côte centrale, 700 - 1000 après JC.

72,5x53,5cm

**700/900**

### **364**

Ensemble composé de six éléments de vêtements tissés avec finesse et de fils écrus aux couleurs chaleureuses et naturelles

Chimu et Chancay, 1100 - 1400 après JC.

37,5x29cm, 48,5x29cm, 91,5x24, 28x22cm, 95x10,5cm et 55,5x27,5cm

**500/700**

### **365**

Bel ensemble présentant divers éléments de ceinture ou de cordons ornementale en fils chatoyants et multicolores. Nazca, 200 - 600 après JC, Huari, 700 - 1000 après JC, Chancay, 1100 - 1400 après JC.

41,5x6cm, 49x4,5cm, 49x3,5cm, 48,5x3,5cm, 54x3,5cm, 46x3,5cm et 8x2,5cm,

39,5x2,5cm, 79x2cm, 63,5x4cm et 67x3,5cm,

50x1cm, 35,5cmx1,5cm, 40x1cm, 48x1cm, 61x3cm, 68,5x2cm et 37x3cm

**300/400**

### **366**

Grand élément de cape ornée d'un bandeau au décor de shaman.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

56x104,5cm

**700/900**

### **367**

Ensemble composé de six éléments de vêtements de type "gaze".

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

26x55cm, 66x25,5cm, 35,5x26cm, 62x13cm, 61,5x34,5cm, et 41x36,5cm

**300/500**

### **368**

Ensemble composé d'un sac utilisé pour le transport des plantes, un élément de vêtement et d'une fronde.

Inca, 1450 - 1532 après JC. Chimu, 1100 - 1400 après JC et Huari, 700 - 1000 après JC.

29x17cm; 24x35cm et 140x8cm

**250/350**

### **369**

Ensemble composé de deux sacs et de deux fragments de ceinture en fils multicolores présentant des symboles zoomorphe et divers,

Côte centrale, Inca, Proto-Nazca, Chimu.

52x16cm; 77x2,5cm pour les fragments de ceinture; 28x11cm et 22x29cm pour les sacs

**300/500**

### **370**

Bel ensemble composé de huit éléments de vêtement présentant un travail de tissage caractéristique appelé « gaze » probablement réalisé pour laisser passer l'air et ainsi porter un vêtement léger.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

43,5x38cm, 77,5x42cm, 72x50cm, 34,5x14,5cm, 65x38cm, 43x60cm, 94x60cm, 68x45,5cm.

**400/600**

### **371**

Ensemble composé de trois éléments de vêtements, quelque-uns sont ornés de motifs d'oiseaux et de symboles divers.

Chimu et Chancay, 1100 - 1400 après JC.

45x38cm; 77x44cm et 72x50cm

**400/600**

### **372**

Bel ensemble composé de huit éléments de vêtement présentant des décors d'animaux, de symboles et personnages aux positions diverses.

Chancay et Chimu, 1100 - 1400 après JC.

42x39cm, 54x42,5cm, 69,5x48cm, 71x55cm, 86x42cm, 42x29,5cm, 41x24cm, 27x17cm et 67x81cm  
**500/700**

**373**

Grande ceinture a décors géométriques

Nazca 200 à 600 après JC

388x4cm

**200/300**

**374**

Tissus divers

132x69cm, 60x3,5cm et 44,5x4cm, 22,5x12,5 et 39x17,5cm

**150/200**

**375**

Ensemble de deux fragments de tissus peints.

Chancay.

**700/1000**