

DIMANCHE 17 JUIN 2012 A 14H15



ARTS PREMIERS - TABLEAUX - ART DECO - DESIGN



N° 1 - Massue de combat. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Ep. présumée fin 19ème. Kanak, Nouvelle Calédonie. 67x17cm. 500/700



N° 2 - Massue de combat. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Ep. présumée : fin du 19ème, début 20ème. Kanak, Nouvelle Calédonie. 72x12cm. 250/350



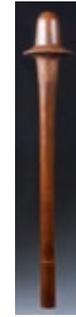
N° 3 - Massue de combat. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante. Ep. présumée: fin 19ème, début 20ème Kanak, Nouvelle Calédonie. 68x7,5cm. 350/450



N° 4 - Massue de combat. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Ep. présumée: fin 19ème, début 20ème. Kanak, Nouvelle Calédonie. 68x32cm. 600/900



N° 5 - Massue de type champignon. Ep. présumée: fin 19ème. Kanak, Nouvelle Calédonie. 65x8cm. 300/500



N° 6 - Massue de type champignon en bois dur. Ep. présumée: fin 19ème, début 20ème. Kanak, Nouvelle Calédonie. 75x8cm. 300/500



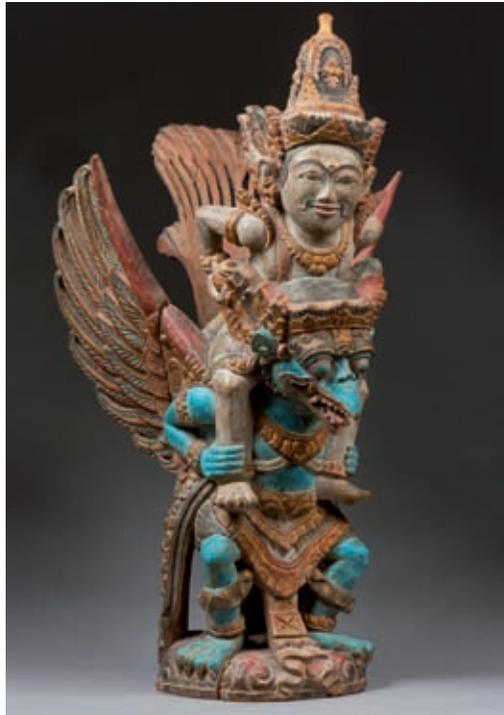
N° 7 - Massue de type champignon. Bois. Ep. présumée: début 20ème. Kanak, Nouvelle Calédonie. 84x15cm. 500/800



N° 8 - Massue de combat. Bois dur. Ep. présumée: fin 19ème, début 20ème. Kanak, Nouvelle Calédonie. 67x33cm. 700/1000



N° 9 - Grand pectoral de cérémonie Karahut porté par les hommes initiés et importants du clan. Abelam, Région des Hautes Terres. 40x18cm. 1200/1800



N° 10 - Magnifique statue de temple hindouiste représentant le dieu Garuda, un des grands véhicules de l'esprit, transportant sur ses épaules la figure ancestrale d'un prince. Ses ailes sont déployées, il semble prêt à prendre son envol. A l'arrière, la figure du dieu est reprise en double lecture et symbolise le temps qui passe. Bois polychrome, ancienne patine d'usage. Bali, Indonésie. 77x44x50cm. 3000/5000



N° 14 - Magnifique et archaïque plateau de jeu servant au jeu du Bao. Bois dur patiné par l'usage et le temps. Ethiopie. 88x30x13cm. 1500/2500



N° 11 - Intéressant masque de danse animiste. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits, traces de portage interne. Himalaya, Népal. 24x19cm. 1200/1800



N° 12 - Ravissant petit totem diminutif en bois avec traces de polychromie localisées. Aïda, Colombie Britannique. 18x2,3cm. 300/500



N° 15 - Masque de danse initiatique «Kifwebe» de type féminin. Bois, colorant minéral blanc et végétal brun, traces de portage interne. Songye, République Démocratique du Congo. 48x24x22cm. 2000/3000



N° 16 - Masque représentant la tête du dieu Garuda surmonté d'une tête de mort associée à Cifipati, seigneur des charniers. Papier mâché stuqué et polychromé. Tibet ou Laddakh, époque présumée: 19ème. 42x28x20cm. 2500/3500



N° 13 - Masque de danse sculpté en projection sur une base ovoïde et présentant un beau visage. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, brune et rousse brillante par endroits. Belles traces de portage interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 40x19x17cm. 4000/7000



N° 18 - Appui-nuque aux formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage. Ethiopie. 17x17cm. 80/120

N° 21 - Appui-nuque avec pied à facettes. Bois, ancienne patine d'usage. Bari, Soudan. 20x11cm. 80/120

N° 19 - Appui-nuque. Bois, ancienne patine d'usage. Kaffa, Ethiopie. 16x16cm. 80/120



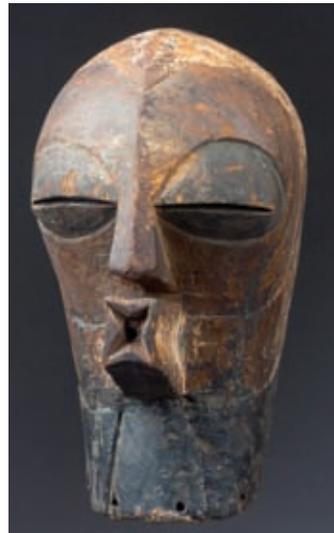
N° 22 - Important appui-nuque aux belles formes épurées et fonctionnelles. Bois, ancienne patine d'usage. Swazi, Zulu, Afrique du Sud. 41x14cm. 500/700



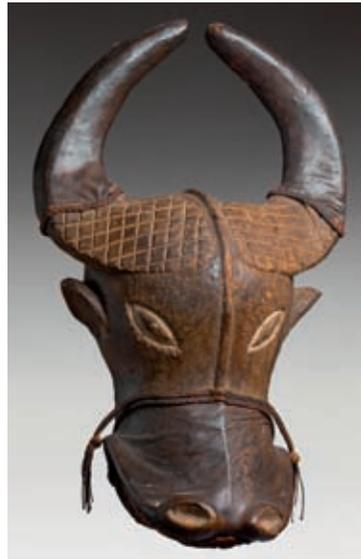
N° 31 - Statue anthropomorphe, elle présente un homme de cours vêtu de ses habits cérémoniels, les mains posées sur le ventre. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée brillante. Cette patine atteste de nombreuses onctions et libations rituelles dans le temps. Kuba Denguésé, République du Congo. 32x8x7,5cm. 1000/1500



N° 23 - Rare statue ancestrale présentant un musicien chanteur debout, tenant un tambourin dans ses mains. Bois dur patiné par le temps et les intempéries. Jorai, Nord Vietnam. 81x21x18cm. 2500/3500



N° 29 - Ancien masque Kifwebe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne, colorants minéraux. Ancienne consolidation indigène. Songye, République Démocratique du Congo. 34x19cm. 1400/1800



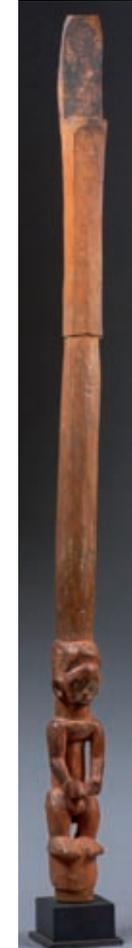
N° 24 - Monumental masque symbolisant une tête de buffle, esprit sauvage de la savane. De belles proportions, cette oeuvre est enrichie sur les cornes et le museau de cuir tanné et cousu. Bois patiné par l'usage et le temps, fibres végétales tressées et cuir. Bamoun, Cameroun. 86x53cm. 4000/7000



N° 30 - Masque heaume présentant un beau visage ancestral. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne, fibres de raffia tressées et cousues, plaque de cuivre découpé et clouté au centre du front. Kuba, République Démocratique du Congo. 37x31cm. 1500/2500



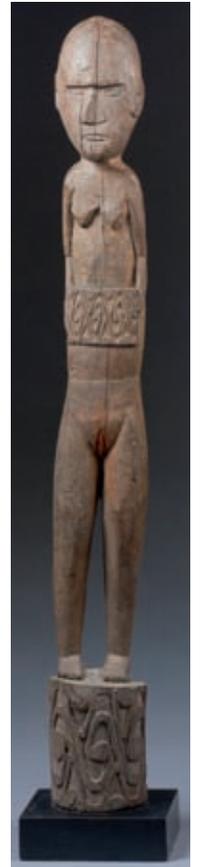
N° 26 - linteau ornemental de case sacrée initiatique. Il est orné de quatre têtes ancestrales aux belles formes cubistes et aux couleurs contrastées. Bois, ancienne patine d'usage, polychromie. Abelam, Maprik, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée. 130x21cm. 2000/3000



N° 25 - Poteau de case sacrée présentant en partie basse un ancêtre géniteur, les mains posées sur son sexe dans un geste symbolique. Bois dur, ancienne patine d'usage. Fang Tsogo, Gabon. 150cm. 5000/7000



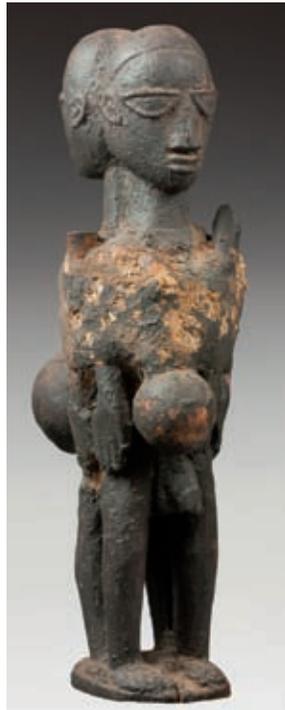
N° 27 - Flûte sacrée complète de son bouchon qui présente une figure aviforme aux belles formes stylisées et naturalistes. Bambou, fibres végétales tressées, bois patiné par l'usage et le temps. Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée. 135cm. 1800/2200



N° 28 - Rare pilier anthropomorphe présentant sur un piédestal circulaire une figure ancestrale féminine se tenant debout. Bois patiné par l'usage et le temps, restes de colorant minéral ocre rouge sur les parties génitales. Région du Lac Santani, frontière Irian-Jaya - Papouasie Nouvelle Guinée. 100x13x14cm. 3000/5000



N° 33 - Masque cimier de type Guelede, il présente un beau visage juvénile orné de scarifications symboliques. Sa coiffe est en forme de serpent lové. Bois, restes de polychromie localisés, belles traces de portage internes. Yoruba, Nigéria. 21x21x30cm. 400/500



N° 34 - Important fétiche Janus symbolisant le passage du temps associé à l'expérience des chefs, s'inspirant du passé pour construire l'avenir. Il présente une importante charge magique constituée de matières diverses surmodélées et maintenues sur son torse. Bois, matières diverses, patine d'usage sacrificielle épaisse par endroits. Fon, Dahomé Bénin. 69x22x30cm. 1500/2500



N° 32 - Couteau de jet constitué de plusieurs excroissances, la garde couverte de lames de cuivre découpé et martelé. Ancienne patine d'usage, probablement fin 19ème, début 20ème. Ngbaka-Gobu, République Démocratique du Congo. 40x29cm. 400/700



N° 35,1 - Ensemble composé de deux têtes en terre cuite. Bura, Niger, 1300-1500 après JC. 150/250



N° 36 - Serrure de case ou de grenier à mil présentant une tête stylisée en forme de losange. Bois patiné par l'usage et le temps. Dogon, Mali. 26x27cm. 200/300



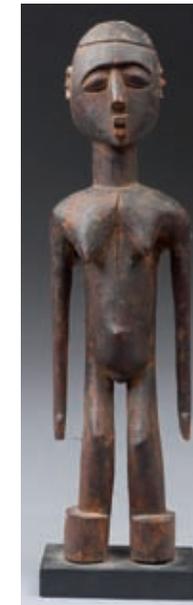
N° 37 - Réceptacle cultuel utilisé comme ossuaire sacré. Il présente une figure ancestrale aux formes surréalistes. Terre cuite orangée, cassée, collée. Bura, Niger, 1300 - 1600 après JC. 44x13cm. 800/1200



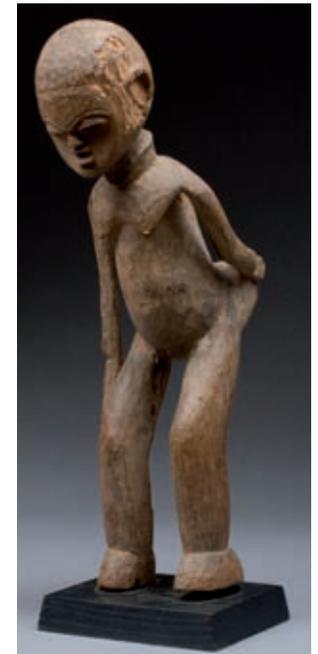
N° 38 - Masque chanteur recouvert d'un bandeau de colorant minéral blanc sur les yeux. Wé Guéré, République de Côte d'Ivoire. 32x19cm. 150/250



N° 39 - Masque de danse et de festivités sculpté en projection d'un beau visage à l'expression sensible, intériorisée et douce. Bois tendre, ancienne patine d'usage brune, belles et anciennes traces d'utilisation localisées sur les parois internes. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28x17x17cm ; Provenance: Collection privée, Paris, acquis à la Galerie Raiton-Hourdé. 5000/7000



N° 40 - Intéressante statuette anthropomorphe présentant une figure ancestrale, les bras détachés du corps et démesurés intentionnellement. Belle expression du visage. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune épaisse par endroits. Lobi, Burkina Faso. 34x10x8cm. 100/150



N° 41 - Intéressante statue féminine tenant un bâton dans l'une de ses mains. Elle se tient penchée, ses fesses mises en évidence et soulignées par sa main posée. Bois, ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso. 40x11x17,5cm. 200/300



N° 42 - Serrure de case présentant un décor de lignes brisées associées à la pluie. Surmontée de la figure des jumelles mythiques aux formes stylisées. Bois, patine d'usage, belles traces d'utilisation. Dogon, Mali. 27x36cm. 250/350



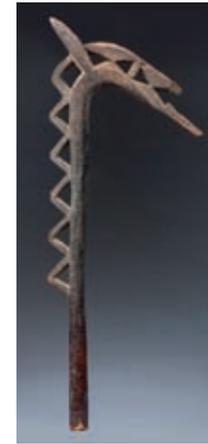
N° 45 - Belle tête cultuelle présentant un visage à l'expression lunaire, les arcades sourcilières formant des ailes d'oiseau stylisées. Terre cuite orangé, traces de projections rituelles localisées. Akan, Ghana. 16x11cm. 300/500



N° 44 - Epée de combat et de parade, la lame ornée d'un décor symbolique incisé et poinçonné. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage. Ngata, République Démocratique du Congo. 55x13cm. Début XXème. 100/150



N° 43 - Beau masque de danse présentant un visage à l'expression étonnée accentuée par la bouche ouverte sculptée en relief et des yeux ronds au regard perçant. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces de portage interne, porte une vieille étiquette à l'arrière. Concave de profil, front bombé, yeux ronds, nez droit, lèvres fines. 2.67 par François C.». Dan, République de Côte d'Ivoire. 25x12,5x8cm. 2000/3000



N° 46 - Crosse d'initié, elle présente un décor en zigzag associé à l'éclair et à la foudre. Elle se termine sur la partie haute par un crochet stylisé pouvant évoquer à la fois l'esprit de l'antilope et du cheval. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles localisées. Dogon. Mali. 62x24cm. 50/80



N° 47 - Statuette anthropomorphe présentant un jeune chef à la belle expression hiératique. Bois patiné par le temps et l'usage. Lobi, Burkina Faso. 11x3x3,5cm. 100/150



N° 48 - Epée à lame courbe. Fer forgé à décor incisé, garde en bois patinée par le temps et l'usage. Ngombé, République Démocratique du Congo. 74x20cm. 250/350



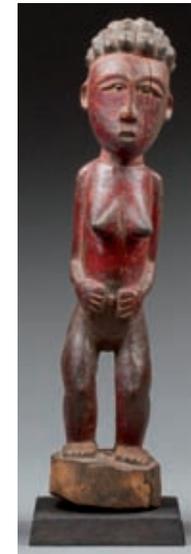
N° 50 - Masque de danse présentant un visage expressif s'inscrivant dans un espace ovoïde. Bois, perles de traite, métal découpé, grelot en laiton et matières diverses. Anciennes traces de portage à l'arrière. Dan Bété, République de Côte d'Ivoire. 38x20x13cm. 700/1000



N° 49 - Masque de danse présentant un visage féminin avec coiffe originale composée de quatre nattes. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Igbo - Idoma, Nigéria. 24,5x15,5x10cm. 700/1000



N° 51 - Coupe utilisée pour boire le vin de palme. Elle présente sur l'anse un personnage au corps tendu et au visage dirigé vers le ciel. Beau décor à motifs royaux sur le pourtour. Bois, fibres végétales, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Kuba, République Démocratique du Congo. 15x16cm. 250/350



N° 52 - Statuette anthropomorphe. Bois dur, ancienne patine d'usage. Baoulé d'influence Agni, République de Côte d'Ivoire. 33x6,5x8cm. 250/350



N° 53 - Rare poupée de fécondité bicéphale présentant des têtes de proportions cubistes. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Fanti, Ghana. 29x7cm. 500/700



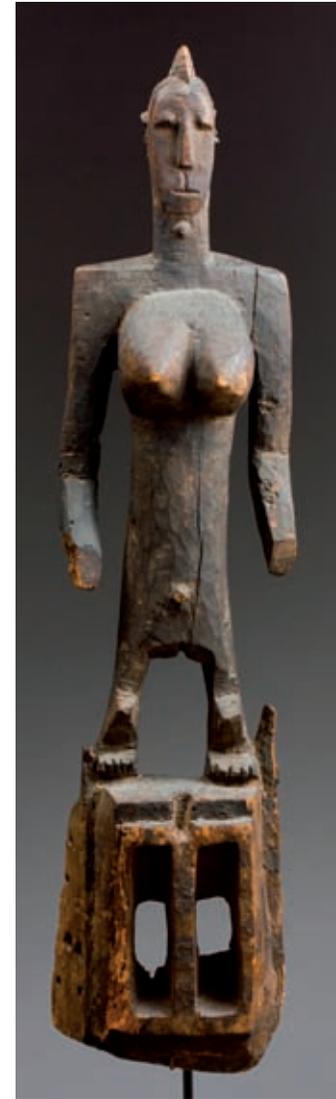
N° 54 - Masque cimier Guelede avec coiffe d'une grande originalité. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne, fils de cuivre recouverts de cordelettes.
Yoruba, Nigéria. 24x19x22cm.
700/1000



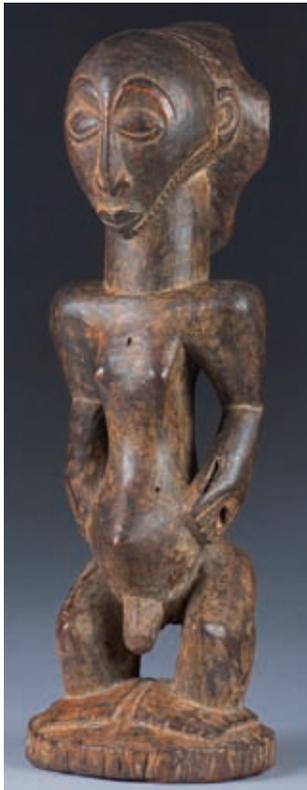
N° 55 - Intéressant masque anthro-zoomorphe. Il représente une tête humaine avec des dents de phacochères. La bouche est ouverte et la langue sortie. Le visage est orné scarifications.
Bois avec ancienne patine d'usage, restes de colorant naturel et traces de portage interne. Igbo, Nigéria.
19 x 43 x 35 cm.
400/600



N° 58 - Tête de jeune guerrier à l'expression concentrée.
Terre cuite beige orangée, légers rebouchages et consolidation.
Katsina, Nigéria, 500 avant - 500 après JC. 22x13x16cm. Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.
700/1000



N° 60 - Idole présentant un buste de divinité, le visage engoncé dans les épaules et les yeux exorbités symboliquement. Pierre granitique, probablement époque archaïque. Burkina Faso.
61x17x9cm.
1200/1800



N° 56
Statue anthropomorphe présentant un ancêtre debout, les mains posées sur son ventre généreux en signe de bienveillance et d'abondance. Belle expression du visage, les paupières baissées et le regard dirigé symboliquement vers le sol. Bois patiné par l'usage et le temps.
Hemba, République Démocratique du Congo.
Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Vérité dans les années 70.
49,5x17x17cm.
1500/2500



N° 59 - Fétiche anthropomorphe sculpté d'un personnage masculin debout les mains jointes sur le ventre dans un geste symbolique et protecteur. Bois, ancienne patine d'usage brune, sacs magiques constitués de fil de coton, plumes et matières diverses.
Yakka, République Démocratique du Congo. 30x10x7cm.
400/700



N° 62 - Ravissante divinité protectrice de maison assise en position de Namasté. Bois, ancienne patine d'usage.
Népal, région de Jumla.
27x5,5x5cm.
250/350

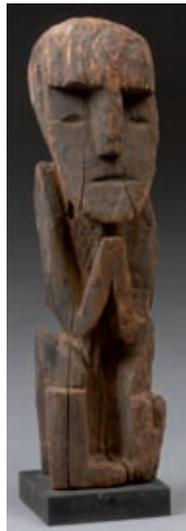
N° 61 - Masque Dogon
Provenance: collection privée, Paris, Galerie Carrefour, Paris, acquis par son actuel propriétaire dans les années 80.
96x23x24cm.
2300/2600



N° 57 - Ensemble composé d'une cuillère Toraja en bois et une autre du Timor en corne patinée par l'usage et le temps. 24x4,7x8cm et 17,5x4,2x6cm.
150/250



N° 63 - Masque de danse shamanique présentant un visage aux traits primitifs et simplifiés. Bois, ancienne patine d'usage brune, légères traces de pigment rouge par endroits. Traces de portage interne. Himalaya. 28x17x9cm. 500/700



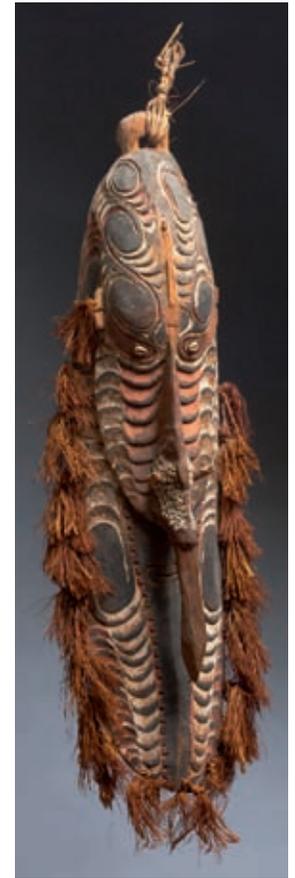
N° 64
Divinité protectrice des sources ou des chemins présentée accroupie, les mains en position d'accueil. Bois dur, ancienne patine d'usage, érosions du temps localisées. Népal, région des Hautes Terres. 37x10x12cm. 350/450



N° 65
Masque de cérémonie shamanique présentant un visage à l'expression hiératique. Bois dur, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Népal, région de Jumla. 27x15x10,5cm. Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Eric Chazot, Paris. 500/700



N° 66
Bel axe de baratte à beurre. Bois patiné par l'usage et le temps. Népal. 32,5x8x3cm. 30/50



N° 67 - Masque de case de type Mwai. Moyen Sepik, aire latmul, Papouasie Nouvelle Guinée. Provenance: Acquis par son actuel propriétaire auprès de Pierre Vérité, Paris, début des années 70. 85,5x21x15cm. 2500/3500



N° 68 - Masque de carnaval. Bois polychrome rouge, noir et blanc. Traces de portage à l'arrière. Guatemala, début 20ème. 20x18x12cm. Provenance M. Huber, USA, collecté avant 1970. 200/300



N° 69 - Masque de carnaval. Bois polychrome rouge, noir et blanc. Mexique, probablement état de Veracruz, milieu 20ème. 19,5x17x13,5cm. Provenance M. Huber, USA, collecté avant 1970. 150/200



N° 70 - Masque de carnaval. Bois polychrome rose et or. Guatemala, début 20ème. 20x18x11cm. Provenance M. Huber, USA, collecté avant 1970. 200/300



N° 71 - Rare masque de carnaval. Bois polychrome noir et brun. Mexique, début 20ème. 22x13x8,5cm. Provenance M. Huber, USA, collecté avant 1970. 200/300



N° 72 - Masque de carnaval. Bois polychrome rose et or, oeil de verre. Guatemala, début 20ème. 21x19,5x14cm. Provenance : M. Huber, USA, collecté avant 1970. 300/400



N° 73 - Masque de carnaval. Bois polychrome rose, noir et marron. 1ère moitié du 20ème. 21,5x17x13cm. Prov. M. Huber, USA, collecté avant 1970. 250/350



N° 74 - Masque de carnaval. Bois polychrome. Mexique, 1ère moitié du 20ème. 16x16x10cm. 150/200



N° 75 - Masque de carnaval. Bois polychrome. Début 20ème. 20x17,5x13cm. 300/400



N° 76 - Molas traditionnel présentant un décor de chiffres, Indiens Kuna, Ile de San Blas. 41x36cm. M. Huber, USA, collecté avant 1970. 100/150



N° 77 - Molas traditionnel d'adolescent. Indiens Kuna, Ile de San Blas. 41x33cm. M. Huber, USA, collecté avant 1970. 150/250



N° 78 - Molas traditionnel. Indiens Kuna, Ile de San Blas. 43x37cm. M. Huber, USA, collecté avant 1970. 180/220



N° 79 - Molas traditionnel. Indiens Kuna, Ile de San Blas. 41x49cm. M. Huber, USA, collecté avant 1970. 250/300



N° 80 - Molas traditionnel d'enfant présentant trois oiseaux sur des piédestaux de tradition précolombienne. 200/300



N° 81 - Vase portrait représentant un chef souriant. Terre cuite beige et brune. Inca, 1450 - 1532 après JC. 12x15,5x10,5cm. 250/350



N° 82 - Plat à offrandes orné sur une face d'un décor symbolique peint et sur l'autre d'un masque aux belles formes stylisées incisées. Terre cuite polychrome. Ile de Marajo, Amazonie, 400 - 1350 après JC. 22x21x5cm. 500/700



N° 83 - Vase anthropomorphe présentant une prêtresse tenant des fruits dans l'une de ses mains. Terre cuite polychrome. Mochica, 200 - 600 après JC. 23,5x15x12,5cm. 300/500



N° 84 - Ravissante tête de jeune magicien avec déformation crânienne et visage scarifié. Terre cuite polychrome. Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC. 9,5x9x5cm. 100/150



N° 85 - Vase anthropomorphe ithyphallique présentant un shaman en érection, le phallus formant bec verseur. Terre cuite brune et beige. Paracas, Pérou, 700 - 400 avant JC. 18x18x23cm. 1000/1500



N° 86,1 - Vase à paroi droite légèrement étranglée au centre, il est orné d'un bandeau incisé avec un décor symbolisant les marches d'un temple. Terre cuite beige et brune, cassée, collée. Maya, 600 - 900 après JC. 13,5x18,5cm. 80/120



N° 86 - Kero rituel et cérémoniel orné d'un décor caractéristique sur les parois externes. Bois polychrome et belles traces d'utilisation. Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC. 14x12,5cm. 250/350



N° 87 - Rare vase anthropozoomorphe présentant une tête moitié homme moitié hibou. Terre cuite polychrome. Paracas, 700 - 300 avant JC. 11,5x14cm. 150/200



N° 88 - Intéressante figure zoomorphe représentant un iguane aux formes à la fois réalistes et mythiques. Terre cuite beige, manques. Région du Veracruz, Mexique, 400 - 900 après JC. 35,5x17,5x15cm. 500/700



N° 89 - Vase ovoïde présentant sur la partie haute une tête anthropozoomorphe modelée en relief. Terre cuite beige orangé, micro-fissure consolidée et égrenures sur le col. Chorrera, 1200-300 avant JC. 17x22cm. 300/400



N° 90 - Vase tripode orné sur les parois externes d'un décor de divinités stylisées et de symboles divers. Terre cuite polychrome. Nicoya, Costa Rica, 800 - 1500 après JC. 17x18,5cm. 500/700



N° 91 - Vase anthropomorphe modelé d'un chef. Terre cuite brune et beige. Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC. 12,5x13cm. Prov. ancienne collection Emerson Woerffer, Los Angeles, USA. 250/350



N° 92 - Statuette anthropomorphe représentant une maternité agenouillée, portant ses deux enfants. Terre cuite beige et brune. Jalisco, 100 avant - 250 après JC. 15x8,5x5cm. 400/700



N° 93 - Vase étrier modelé d'un coquillage marin. Terre cuite orangée, cassée, collée, restaurée. Chimú, 1100 - 1400 après JC. 23x22,5x11cm. 200/300



N° 94 - Statuette anthropomorphe présentant un shaman. Terre cuite beige. Michoacan, 100 - 300 avant JC ; 10x4,5x2,5cm. Test de thermoluminescence. 300/500



N° 95 - Vase étrier modelé d'un oisillon aux belles formes naturalistes. Terre cuite orangée. Viru, Pérou, 500 - 300 avant JC. 20x15x21,5cm. Test de thermoluminescence. 500/700



N° 96 - Vase étrier représentant une otarie avec son petit modelé en relief avec naturalisme. Terre cuite polychrome. Mochica III - IV, 400 - 600 après JC. 20x21,5x9cm. Test de thermoluminescence. 600/900



N° 98 - Vase anthropomorphe utilisé pour les aspersion rituelles à usage médicinales. Terre cuite polychrome. Mochica, 200 - 600 après JC. 14,5x15,5x12,5cm. 600/900



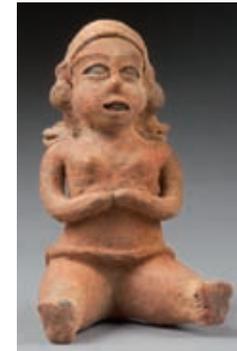
N° 97 - Masque funéraire représentant un visage à l'expression souriante et apaisée. Bois, pigments rouge et noir, cheveux naturels. Huari, 700 - 1000 après JC. 21x15x8cm. 2500/3500



N° 99 - Deux piliers porte-bébé ornés en partie haute d'une belle figure représentant une divinité protectrice. Bois patiné par le temps et l'usage. Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 91,5x7x1,5cm et 91x7x2cm. 2500/3500



N° 100 - Statuette anthropomorphe. Terre cuite polychrome. Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC. 23x15x11cm. Test de thermoluminescence. 600/900



N° 101 - Statuette anthropomorphe. Terre cuite beige orangée. Xochipala, 1150 - 550 avant JC. 14x8,5x7,5cm. Test de thermoluminescence. 1200/1800



N° 102 - Réceptacle cultuel anthropomorphe. Terre cuite beige à décor brun. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 34x19x16cm. 700/900



N° 103 - Rare mortier présentant un serpent enroulé. Pierre volcanique. Aztèque, 1400 - 1520 après JC. 11,5x20x12cm. 1200/1800



N° 107 - Vase zoomorphe présentant un félin debout. Terre cuite beige. Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC. 21x30x13cm. Provenance: Collection Dr E, Autriche. 400/600



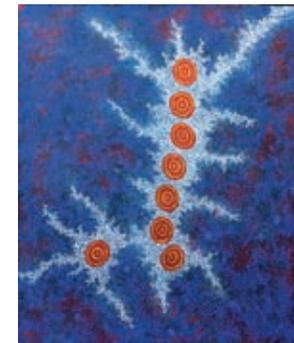
N° 105 - Rare flûte de cérémonie sculptée à son extrémité d'une tête de félin, la gueule ouverte. Pierre polie, agrafe de cuivre. Chavin, Pérou, 1000 - 400 avant JC. 18,1x2,4x2,4cm. 1200/1800



N° 106 - Vase étrier. Terre cuite polychrome, restauration sur l'étrier. Mochica III - V, 400 - 600 après JC. 20,5x18,5x11cm. Test de thermoluminescence. 600/900



N° 109 - Idole talismanique en pierre verte mouchetée et polie. Mezcala, époque pré-classique finale. 300 avant - 300 après JC. 10x3,5cm. 500/700



N° 111 - «Le rêve des sept sœurs»
Toile 61x50.
1000/1.200



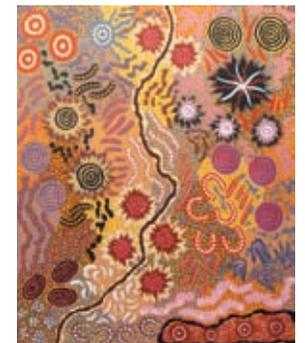
N° 112 - «Les plumes pour la danse»
Toile 61x50.
900/1.100



N° 113 - «Le rêve du feu»
Toile 61x50.
900/1.100



N° 114 - «Le pays de ma grand-mère»
Toile 61x50.
900/1.100



N° 115
Toile 61x50.
900/1.100

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1967. Gabriella est la fille aînée du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. Sa carrière est reconnue nationalement et internationalement. Elle a participé à des expositions à New York, Rome, Paris et Londres où elle a réalisé une peinture sur un mur lors des florales de 2008 à Chelsea. Provenance : ces 5 tableaux ont été commissionnés par Greg Hindson à Melbourne et proviennent d'une collection particulière Belge. Un certificat sera fourni avec l'œuvre



N° 116 - LEYMARIE J.P. Importante paire de tableaux représentant des scènes de parc avec des personnages et des oiseaux.
Huile sur toile. H.188 L.128.
2.000/3.000



N° 117 - EKMAN P.A.
« Réjouissances de mariage »,
Importante huile sur panneau. H.150 L.224.
1.200/1.400



N° 118 - VIGNY Sylvain. (1902-1970).
« Couple se promenant sur la plage ». Aquarelle. 43x25.
100/200



N° 119 - DYF Marcel. (1899-1985).
« Paris, le pont Neuf ». Toile signée. 54x65.
3.500/4.500



N° 120 - LYSSAK.
« Nature morte aux fruits et légumes ». Grande huile sur toile. Signée et datée 93.
100x108.
200/300



N° 121 - MONART.
« La fête foraine ». Toile signée et datée 93.
91x65.
200/300



N° 122 - MONART.
« La fête foraine ». Toile signée et datée 93.
91x65.
200/300



N° 123 - MENDJISKY Serge..
« Les baux de Provence ». Huile sur toile signée. 40x80.
2.000/3.000



N° 124 - VIGNY Sylvain. (1902-1970).
« Réunion de personnages ». Huile sur carton. 50x65.
200/300



N° 125 - PRADO.
« Femme en bleue au chat ». Toile signée. 114x85.
200/300



N° 126 - KISCHKA Isis. (1908-1974).
« Village en hiver sous la neige ». Importante huile sur toile. Signée. 97x130.
800/1.200



N° 127 - HELENON.
« Personnage, agissement ». Technique mixte sur toile. Signée. 102x87.
300/500



N° 128 - YAKOVLEV.
« Indiens du Nord sous la neige ». Huile sur toile. Signée. 102x118.
200/300



N° 129 - « Amiens, la cathédrale en 1944 ». Aquarelle.
(Tâches de rousseurs). 65x50.
300/500



N° 130 - VIGNY Sylvain. (1902-1970).
« Portrait d'homme de profil ».
Aquarelle et gouache sur papier contrecollé. Signée. 66x50.
150/250



N° 131 - MONGRENIER.
« Portrait de la sœur de l'artiste ».
Huile sur toile. Signée. 64x54.
100/150



N° 132 - AMBROGIANI Pierre. (1907-1985).
« Palette du peintre ».
Huile sur panneau signée. 73x54,5.
500/800



N° 133 - GEN PAUL.
« Les Picadors ».
Gouache signée en haut à droite.
Certificat de DUBOURG. 50x65.
3.000/3.500



N° 134 - DEFOSSEZ Alfred (Né en 32).
« Nature morte au vase de fleurs sur fond vert ».
Toile signée. 73x60.
600/800



N° 135 - GUINAND René. (1892-1983).
« Le football ».
Toile signée et datée 1935. 109x151.
2000/3000



N° 136 - ESTEBAN Carlos.
« Le banc ».
Toile signée et datée 1970. 195x140.
1.000/1.500



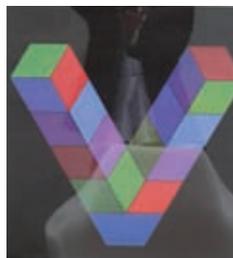
N° 137 - GUINAND René. (1892-1983).
« Le bain ». Toile signée et datée 22.
(exposé au Musée d'Art et d'histoire).
3000/5000



N° 138 - FAVRES. 7 aquarelles représentant la vie nocturne parisienne. 20x30.
200/300



N° 139 - POINDEFER.
« Composition ».
Gouache sur carton. 30x23.
200/400



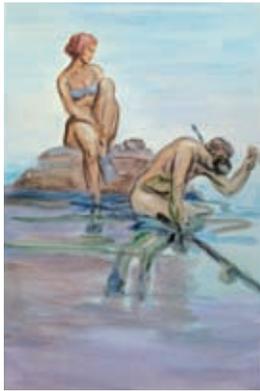
N° 140 - CHAVEZ.
« V cubiste ».
Gouache. 42x38.
100/150



N° 141 - CRIS.
« Composition ».
Toile signée. 41x33.
150/200



N° 142 - FONTANA ROSA.
« Nature morte à la coupe de fruits ».
Huile sur panneau. Signée. 17x42.
1.000/1.500



N° 143 - A. MARGAT.
« Scène de pêche sous-marine ».
2 aquarelles. 40x50.
150/200



N° 144 - CADRE composé de 5 aquarelles de DOUET représentant
un effeuillage d'une femme datée des années 41. 152x51,5.
600/800



N° 145 - VAN LITH J.P.
Sculpture en verre.
Pièce unique signée. 32x25.
300/500



N° 146 - VAN LITH J.P.
Sculpture en verre.
Pièce unique signée
et datée 90. 44x23,5.
600/1.000



N° 150 - MOREL BERNARD.
Figure Totémique. Sculpture en ré-
sine patinée orange. Pièce unique.
Datée 88. H.180.
500/800



N° 149
CEYTAIRE J.-P.
(Né en 1946).
« Petite lèche ».
Toile signée.
162x130.
6.000/8.000



N° 148 - CHARCHOUNE Serge. (1888-1975).
« Nature morte à la pipe ».
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 27. Certificat de GUENEGAN répertorié dans le catalogue raisonné sous le numéro 1927/030. Tome 2 Pierre GUENEGAN, Edition LAUWELL et LECK. 17x51,7.
15.000/20.000



N° 147
MOREL Bernard.
« Totem ».
Statue en résine
bleu ciel. Signée
et datée 88. H.182.
600/800



N° 151 - ECOLE FRANCAISE vers 1920.
« Femme camerounaise
et Eboleva ».
Pastel sur carton. 58x45.
200/300



N° 152 - ANONYME du XXè.
« Portrait de femme ».
Pastel. 29x22.
100/200



N° 153 - DUBOIS.
« Femme de profil ».
Aquarelle et gouache datée 1931.
25x17.
100/200



N° 154 - ANONYME du XXè.
« Le roi Agoliagbo,
héritier du trône de Behaurin ».
Aquarelle datée 1924. 26x19.
100/150



N° 155 - MOREL Bernard.
Sculpture totem en résine patinée
bleue et orange. Datée 90. Pièce
unique. H.201.
500/800



N° 156 - SCHNEIDER. Petit pichet en verre multicouche orange et jaune à anse. Circa 1922-1924. Signé.
H.17.
300/400



N° 157 - LE VERRE FRANÇAIS. Paire de vases fuselées en verre multicouche à décor chènes écaillé de tortue dégagé à l'acide sur un fond rouge orangé et jaune. Pied en verre poudré violet. Circa 1922-1925. Signé. H.54,5.
2.000/3.000



N° 158 - LE VERRE FRANÇAIS. Vase ovoïde en verre multicouche à décor de pavot rouge orangé dégagé à l'acide sur un fond jaune marbré. Pied en verre poudré écaillé. Circa 1925-1927. Signé.
H.30,5.
1.000/1.500



N° 159 - SCHNEIDER. Haut vase bulbeux à ouverture plate en verre multicouche rouge orangé et écaillé de tortue. Pied en verre poudré violine. Circa 1926-1927. Signé. H.25.
400/700



N° 160 - LE VERRE FRANÇAIS. Haut vase balustre en verre multicouche orange dégagé à l'acide sur un fond orangé. Pied en verre poudré violine. Circa 1925-1927. Signé.
H.39.
1.000/1.500



N° 161 - LE VERRE FRANÇAIS. Lampe de table en verre multicouche à décor de pivoines rouge orangé dégagé à l'acide sur un fond jaune marbré. Monture d'origine en fer forgé. Circa 1927-1928. Signée.
H.30,5. 1.500/2.000



N° 162 - LE VERRE FRANÇAIS. Vase renflé en verre multicouche à décor campanules écaillé de tortue dégagé à l'acide sur un fond jaune orangé marbré. Circa 1922-1925. (Petite égrenure au col). Signé.
H.30. 1.200/1.600



N° 163 - SCHNEIDER. Plat en verre orangé. Signé. H.5 Diam.
50/100



N° 164 - LE VERRE FRANÇAIS SCHNEIDER. Coupe creuse évasée en verre multicouche orange et violine. Circa 1925. Signée. H.30
Diam.36. 700/1.200



N° 165 - LE VERRE FRANÇAIS. Pichet à anse en verre multicouche à décor rubanier orange et écaillé de tortue grévé à l'acide sur un fond nuancé blanc. Circa 1925-1926. Signé.
H.31,5.
1.000/1.500



N° 166 - LE VERRE FRANÇAIS. Vase épaulé à décor de dahlias violet dégagé à l'acide sur un fond marbré rose. Circa. 1923-1926. Signé. H.26.
800/1.300



N° 167 - DEGUE. Vase en verre violet à motif de fleurs en relief. Signé. 29x25.
50/100



N° 168 - GENO - MONTIERES. Vase en céramique à quatre ailettes émaillées noir et panse à stries concentriques noir sur fond brun. Signé GENO. (Egrenures). H.25,5.
2.000/3.000



N° 169 - GENO - MONTIERES. Vase boule en céramique à décor de chevron émaillé noir sur fond rose tendre. Signé MONTIERES et numéroté en creux 312-1. H.31.
1.300/1.800



N° 170 et N° 171 - BOCH Frères KERAMIS. Vase balustre à col épaulé en faïence à décor émaillé blanc sur fond marron. Signé au cachet.
H.28. 100/200
H.35. 150/250



N° 172 - Ensemble de 3 pièces en verre rosé moulé pressé.
200/300



N° 173 - KERALOUVE. « Les échassiers ». Paire de vases en faïence à décor émaillé polychrome. Cachet référence. Cachet signature. H.30.
500/700



N° 174 - VASE en céramique émaillée à motifs stylisés noirs sur fond gris argenté. (Manque d'émail). 40x30.
100/200

ENTIER MOBILIER (22numéros) «VOTRE MAISON» par GUILLERME ET CHAMBRON



N° 175 - GUERIDON rond pouvant former table basse ou table de salle à manger relevable à 12 carreaux de céramique.
Diam.94 H.73 et 46.
200/400



N° 176 - BANQUETTE grand repos 1960 par GUILLERME.
300/500



N° 177 - SUITE DE 3 FAUTEUILS BRIDGE modèle GUILLERME 1960 recouvert de son tissu d'origine mauve.
400/600



N° 178 - BIBLIOTHEQUE en chêne à une porte vitrée, une porte pleine et une porte latérale. Poignées de tirage en céramique.
H.162 L.180 P.45.
300/500



N° 179 - FFAUTEUIL grand repos 1960 recouvert d'un tissu d'origine chevron de laine écru et d'un jeu de coussins.
300/500



N° 180 au N° 196 Ensemble composé d'un bureau ,table bibliothèque, armoire, chaises, banc, boiseries.
Photos et liste détaillée sur le site herbette.fr



N° 197 - DUDOUYDT Charles. Bibliothèque en chêne cérusé à 2 portes et 2 grandes niches.
229x160x145.
800/1.200



N° 198 et N° 199 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930. 2 gaines en chêne teinté sur socle débordant. 95x50x34.
Pièce 400/600



N° 200 - PRINTZ E. (Dans le goût de). Enfilade de forme rectangulaire en placage de palissandre et de bois de violette ouvrant par 4 portes découvrant une série de classeurs. La base est en métal à patine dorée à semelle.
L.224 H.105 P.45.
5.000/6.000



N° 201 - MEUBLE à coulissant en chêne cérusé à piètement en V. Le plateau à rideau coulisse sur la partie arrière. Vers 1930.
L.67 P.38 H.67.
1.200/1.500



N° 202 - TABLE BASSE Art Déco en placage d'ébène de macassar. Piètement à motifs de petits cubes reposant sur plinthe. Travail vers les années 30. L.81 P.50 H.55.
1.300/1.500



N° 203 - GENNARELLI Amédéo. « Femme assise au bouquet », Bronze à patine verte nuancée. Signé.
L.51 H.34 P.14.
1.000/1.500



N° 204 - GUERIDON de fumeur Art Déco en placage d'ébène de macassar. Fût carré soutenant un plateau octogonal. Vers 1930.
H.62 L.67.
1.300/1.500



N° 205 - BIBLIOTHEQUE Art Déco en placage d'acajou et de palissandre en feuilles ouvrant par 4 portes et une niche centrale agrémentée d'un miroir. Entrées de serrures en bakélite. Vers 1930. L.167 H.165.
1.700/2.000



N° 206 BUFFET Art Nouveau en chêne ouvrant par 2 portes sculptées de motifs feuillagés et de garniture de métal. Elles sont surmontées d'un tiroir. Petits pieds à enroulements. Travail de l'Ecole de NANCY vers 1900.
H.105 L.135 P.55.
1.400/1.600



N° 207 au N° 210 - GALLE Emile.

4 tables de salon à rare décor breton sur le thème de la côte bretonne, le village de pêcheurs, le départ de bateaux et le retour de pêche. Chaque table est signée.
500/800 pièce.



N° 214 - ENFILADE Art Déco à façade en parchemin et palissandre ouvrant par 4 portes. Plateau en verre opaliné noir. Poignées et garniture en bronze.
Travail vers 1940.
L.220 P.50 H.93.
4.000/5.000



N° 218
MERIDIENNE 1930 en bois naturel recouverte d'un cuir nubuck.
H.62 L.207 P.90.
600/800



N° 219 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930. Fauteuil confortable à assise et dossier en cuir bleu, accoudoirs à manchettes plates en placage de bouleau de Norvège. 76x73x90.
400/600



N° 220 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930. Paire de chaises basses à dossier et assise en cuir bleu, montants en placage de bouleau de Norvège. 73x43x61.
300/400



N° 211 - KISS Paul. (1885-1952). Guéridon à plateau circulaire en marbre jaune de Sienne, ceinturé dans un bandeau et reposant sur 8 lames en fer forgé martelé patiné orné de volutes et d'enroulements réunies sur un socle à motif de feuilles de palme, enroulements, graines, cercles rayonnants et des réceptions volutées. H.76 Diam.75.
6.000/8.000



N° 215
SUBES
(Dans le goût de). Lampadaire des années 50 en fer cintré à enroulement reposant sur une base tripode électrifiée.
H.190.
1.700/2.000



N° 216 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1930-1940. Paire de poufs circulaires recouverts de tissu bleu et pieds saillants en bois sculpté de godrons. H.38 Diam.55.
300/400



N° 221 - CANAPE tissu coton bleu turquoise. Pied bois foncé. 4 gros coussins et 4 petits.
300x122 H.66.
200/300

N° 222 - TAPIS turquoise et vert d'eau.
180x230.
200/300



N° 212
KISS Paul. (1885-1952). Lampadaire de parquet à fût et piètement à quatre lames de fer forgé martelé et patiné à partie haute à décor de vrille surmontée d'une vasque en albâtre. Base en marbre blanc.
H.166,5.
4.000/6.000



N° 223 - ECOLE SCANDINAVE vers 1970. Fauteuil pivotant à dossier et assise coque en lame de palissandre et piètement en acier chromé.
112x73x89.
700/1.000



N° 213 - TABLE BASSE en fer forgé à motifs à enroulement et feuillage. Dessus de plateau en travertin.
L.101 P.51 H.51.
500/700



N° 217 - FOLLOT Paul (1877-1841). Lampadaire de parquet en acajou à fût élancé surmonté d'un élégant motif de chute de passementerie et de perles à la feuille d'argent. Base circulaire godronnée ornée d'une boule sculptée d'un semis de fleurs épanouies à la feuille d'argent.
H.168.
1.500/2.000



N° 224 - TABLE A JEUX 1940 dans le goût de René PROU en bois laqué crème. Velours gold. 80x80 H.74.
350/400



N° 225 - DEPAS-D'URBINO-LOMAZZI. Fauteuil Joe en forme de gant de baseball en mousse recouvert d'un cuir marron gold. 4.000/6.000



N° 226 - IMPORTANTE COLONNE lumineuse en métal. Signée de RAOUL Maison Alliage et Fusion année 2005. H.205 L.maxi 60. 1.500/2.000



N° 227 - GIO PONTI (Dans le goût de). Commode chiffonnière en placage de sycamore ouvrant par 6 tiroirs. Poignées de tirage et sabots en bronze à patine verdâtre. H.124 L.104 P.49. 1.000/1.200



N° 228 - GUARICHE Pierre. Paire de fauteuils en hêtre à console d'accotoir vers 1970. Maison STEINER répertorié dans l'ouvrage. 1.700/2.000



N° 229 - MEUBLE en métal de forme carrée composé de 16 tiroirs gainés de cuir. Poignées tiges en cuir. 120x120x40. 300/500



N° 230 - MILO BAUGHMAN. (USA). Fauteuil de repos basculant en acier chromé et cuir beige vers 1970. 1.300/1.500



N° 230 - Dans le goût de KNOLL. Meuble de rangement en bois mélaminé blanc et marron ouvrant par 5 tiroirs et 1 abattant à fond de glace. L.200 P.60. 300/400



N° 231 - Dans le goût de LE CORBUSIER. Chaise longue tubulaire recouverte d'une peau de vachette. 400/600



N° 232 - VIGGO GRUMME. Canapé contemporain à structure métallique et peau de vachette. Travail danois. Pièce unique. H.73 L.181 P.81. 2.000/2.300



N° 235 DARO Willy. Table basse à ceinture gainée de cuir fauve. Lingotière en bronze doré. Centre agrémenté de 3 agathes éclairées. L.90 P.60 H.30. 600/700



N° 233 - ENFILADE en teck ouvrant par 2 panneaux coulissants et une série de 4 tiroirs reposant sur des pieds fuselés. Travail Danois des années 70. L.200 P.45 H.75. 600/700



N° 234 - MOURGUE Olivier. Modèle JOKER. Fauteuil et son repose pieds en métal chromé recouvert d'un skaï gold. 300/500



N° 236 Pascal MOURGUE. (Né en 43). Fauteuil en chêne patiné à dossier arrondi. Assise et piètement à barreaux. Edité vers 80. Répertorié dans le KJELLBERGH. 700/800



N° 237 - FAUTEUIL relax et son ottoman 1970 en inox et tissu alcantara marron. 600/800



N° 238 - COMPOSITION.
« Etoiles de mer,
Gorgone ».
Sous globe.
63x40.
300/400



N° 239 - COMPOSITION
« Coraux et gorgones »
sous globe.
50x30.
300/400



N° 240 - COMPOSITION.
« Statue africaine, oursins,
coquillages »
sous globe.
52x40.
300/400



N° 241 - MATEGOT M.
Porte parapluie en tôle
perforée blanche. Prise
en bois. Base tripode.
H.71.
200/300



N° 242 - BAUMANN.
Fauteuil de bureau tournant
en hêtre blond reposant sur
une base quadripode. Dossier
arrondi. Estampillé au pochoir.
100/200



N° 244 - AUDOUT MINET.
(Attribué à). Lampadaire des
années 50 à 9 lumières réunies
par un enroulement
de cordage. H.153.
350/400



N° 245 - CURIEUSE JARDINIÈRE
ou pileuse à mil africaine en
bois sculpté représentant des
éléphants de profil. Travail des
années 50. H.95 Diam.135.
1.000/1.500



N° 246 - LIONNE naturalisée des années 60.
210x90.
1.000/1.500



N° 247 - PETITE TABLE d'appoint
moderniste. Plateau en loupe.
Piètement tubulaire chromé.
H.54 L.40.
200/300

N° 243 - LAMPADAIRE 1950
en tôle et métal patiné.
Piètement tubulaire réuni par
une tablette haricot formant
présentoir. Abat-jour en tôle
percée. H.160.
1.000/1.200



N° 253 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1920-
1930. Console d'applique à épais
plateau en placage de sycomore
souligné d'un large bandeau plat en
métal chromé, reposant sur 4 lames
à double volute de métal chromé.
Console surmontée d'un haut miroir.
Console 78x163x38,5 Miroir H.187 L.155.
4.000/6.000



N° 248 - GRANDE MAQUETTE
DE BATEAU en bois peint
des années 50. L.155 H.113.
300/400



N° 249 - CONSOLE des années 40
en fer patiné et doré à motifs de
pompons, de cordelettes, de rosaces
et de croisillons. Dessus de marbre.
L.124 H.88 P.30.
1.000/1.500



N° 250 - BREUER Marcel.
Suite de 4 chaises tubulaires
en métal chromé. Assise et
dos en cannage.
Edition GAVINA vers 1970.
200/300



N° 251 - ECOLE MODERNISTE
vers 1930. Meuble d'entrée en
placage de sycomore ouvrant
à 1 porte et 1 tiroir à prise boule
en bois teinté noir. De part et
d'autre, un double caillebo-
tis formant porte parapluie.
78x74x25,5.
800/1.200



N° 252 - TRAVAIL FRANÇAIS
vers 1930. Mappemonde
éclairante en verre et papier
lithographié, monture en métal
chromé et base en acajou. H.75.
1.500/2.000



N° 254 - PAIRE DE BOUGEOIRS
1940 en céramique vernis-
sée verte à 3 lumières. H.22.
50/100



N° 255 - ORCHIES.
Vase à motifs stylisés
Art Déco.
H.24 Diam.20.
50/100



N° 256 - LE VERRIER M. (1891-1973).
« Les Ecurieux ».
Paire de serre-livres en régule
à patine verte antique. Socle en marbre.
Signés. H.20.
400/600



N° 257 - PAIRE DE LAMPES Art Déco
représentant des têtes d'étrusques
en bois patiné sur des socles en
inox de forme rectangulaire.
H.40 L.28.
300/450



N° 258 - ADNÉT.
Porte bouteille en cuir et
métal pour 2 bouteilles.
50/100



N° 259 - STATUE
africaine en ivoire
des années 1930. H.33.
80/130



N° 260 - ANONYME vers 1930.
« Ours blanc sur une terrasse ».
Sujet en marbre blanc veiné.
H.25 L.40.
400/600



N° 261 - CHRISTOFLE.
Coupe plate évasée en métal argenté
martelé sur base renflée et pied orné
de 4 sphères. Signé. H.10 Diam.35.
600/800



N° 262 - ADNÉT Jacques.
Miroir tryptique se repliant. Vers 1930.
Edité par BROT à PARIS. Base en verre de
Saint Gobain. Cadre et lumière en bronze
argenté. H.59 Largeur fermée 48.
1.200/1.400



N° 263 - ADNÉT Jacques. (1900-1984).
Nécessaire de bureau en métal argenté et bois noirci à 2
sphères formant encier. L.68.
1.000/1.500



N° 265 - VANDEL Charles.
Porte bouteilles en inox.
H.44 L.25 P.28.
150/200



N° 000 - TRAVAIL FRANÇAIS. Saladier en métal
argenté. H.13,5. Diam.31.
200/300



N° 264 - ATO. Pendule en
verre sur base en bakélite
noire. Mouvement squelette.
22,5x19.
200/300



N° 266 - LAPPARA. Service à café et à thé en
argent poinçonné Minerve modèle à pans
coupés sur base circulaire, anses et graines en
macassar. L'ensemble comprend une théière,
une cafetière et un sucrier. Poinçon de M.O.
1.500/2.000



N° 267 - PLATEAU Art Déco en
placage de loupe d'Amboine
et de palissandre séparé d'un
filet d'ivoire. 58,5x28,5.
100/150



N° 271 - PUIFORCAT.
Ménagère Art Déco de 117 pièces
en argent massif
poinçonné Minerve.
8.000/8.500



N° 272 - JARRY Michel.
« Coq ».
Acier découpé et soudé.
Signé. H.67 L.60.
1.600/1.800



N° 273 - MENAGERE de 177
pièces en métal argenté
Art Déco. M.O. APOLLO.
Très complète.
1.400/1.600



N° 268 - RENARD.
Seau à champagne en
métal argenté à panse à
cannelures. Prises boule en
macassar. Signé. H.19.
200/300



N° 269 - VASE
Art Déco en
métal à irisations
argentées.
H.24.
80/120



N° 270 - CHOCOLATIERE à
pans en argent massif
poinçonné Minerve.
Manche latéral en bois.
1.000/1.100



N° 274 - SEAU à champagne
octogonal à pans en argent
massif poinçonné Minerve.
Poids 2kg.
2.400/2.600



N° 275 - MOURGUE Olivier. Fauteuil et son ottoman en acier chromé et cuir noir. Vers 1970. 2.500/2.800



N° 276 - INGO MAURER. Lampe spirale en métal blanc. Opaline blanche. H.38 Diam.20 env. 150/200



N° 277 - BAR américain à transformations des années 80 façon légo blanc et noir. Il coulisse dans la partie centrale et s'ouvre par 2 vantaux latéraux. H.110 Largeur centrale 93. 800/1.200



N° 278 - MURANO. Lampe de forme crayon en verre blanc et noir. H.37 Diam.18. 120/150



N° 279 - TABLE BASSE à structure en métal chromé à double plateau en verre noir églomisé et verre transparent. Années 80. 120x60. H.45. 200/300



N° 280 - MAISON CHARLES PARIS. Lampe « Orgue » en lame d'inox éclairant à 4 lumières. Circa 1970. H.67. 1.500/2.000



N° 281 -THONET. Guéridon moderniste en acier chromé à piètement tripode soutenant 2 plateaux gainés de cuir. H.60 Diam.60 450/500



N° 282 - LEUKA R. CARRUTHERS. Modèle FLIP TOP Italie. Paire de lampes en métal chromé. Une blanche et une noire. H.28. 450/500



N° 283 -TUTTLE Paul (1918-2002). Chaise longue de repos modèle « Chariot » à structure tubulaire reposant sur un socle à 3 gros tubes cylindriques. Assise et coussin d'appui tête en cuir noir. Circa 1972. 75x62x190. 3.000/4.000

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans - Paul TUTTLE DESIGNS - Marla BERNIS 2003, page 63.



N° 284 - JOE COLOMBO. Lampe en métal laqué noir. Pied chromé. 41x24. 300/400



N° 286 - TABLE GUERIDON moderniste à plateau gris anthracite. Piètement tubulaire. H.60,5 Diam.70. 300/500



N° 287 - ALIAS. Italy. Fauteuil en résine, métal et caoutchouc. Edition de 1990. 200/300



N° 285 TOBIA SCARPA Applique à 2 lumières en métal laqué blanc cassé avec son attache à l'arrière. L.37 H.21. 180/200



N° 288 - SUSPENSION à balancier en métal laqué blanc des années 60-70. L.190 Diam.de la lampe 40. H.de l'Attache 70. 700/800



N° 289 - STARCK. Théâtre époxy noir. Il ouvre par 2 portes. 110x41x39. 300/400



N° 290 - GAE AULENTI. Fontana ARTE. Table basse carrée en verre supportée par 4 roues. 120x120x25. 400/500



N° 291 - DESIGN CONTEMPORAIN SUISSE. Table USM HALLER à pieds chromés. 150x75 H.74. 350/400



N° 292 MEUBLE TOTEM à ouverture asymétrique par 6 portes. Devant argent. 182x29x29. 300/500

Photos détaillées et liste complète sur herbette.fr

origine
expert

HERBETTE
Commissaire priseur Doullens

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 16 juin de 14H à 18H

Dimanche 17 juin de 10H à 12H

E-mail : info@herbette.fr

Du N°1 au N° 115, expositions privées
chez l'expert à Montreuil jusqu'au 14 juin



Frais : 19% HT soit 22,72% TTC

Expert pour les Arts premiers

Serge REYNES
166, rue Etienne Marcel
93100 MONTREUIL
Tél. 01 48 57 91 46 - Fax 01 48 57 68 18

SARL SVV Denis HERBETTE
Maison de ventes aux enchères
19, rue André Tempez - 80600 DOULLENS
Tél. 03 22 32 48 48 Fax 03 22 77 06 23
Agrément n°2002-158