

**Alain CASTOR - Laurent HARA**

*Commissaires Priseurs habilités*

**LUNDI 4 JUIN 2012**

**Paris, Drouot Richelieu, salle 6 à 14h**



ARTS PREMIERS D'AFRIQUE ET D'OCEANIE  
ART TRIBAL D'INDONESIE ET D'ASIE DU SUD-EST  
ART DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE  
ART DES ABORIGENES D'AUSTRALIE

**1**

Figurine anthropomorphe associée à des rites de fertilité et de fécondité de la femme et de la déesse Terre Mère. Elle est modelée d'une jeune femme au ventre généreux, portant de belles parures sur les oreilles et le torse. Sa coiffe à longue chevelure se terminant sur le bas du torse. Terre cuite beige avec restes de polychromie. Région du Michoacan, Mexique, époque préclassique finale, 300 - 100 avant JC. 13,6x6,2cm  
300/500

**2**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis aux traits d'enfant, les mains posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Terre cuite beige avec traces de polychromie en surface. Cou cassé, collé. Olmèque, époque préclassique moyenne, Mexique, 900 - 600 avant JC. 11,5x8x8cm  
500/800

**3**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin assis, aux belles formes généreuses associées à la fécondité de la Terre et de la femme. Son corps et son visage sont ornés de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome. Chinesco, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 17x10x9cm  
700/1000

**4**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis, les bras et mains levés dans un geste symbolique. Il porte une ceinture autour de la taille, un large collier et des ornements d'oreilles et de tête. Il s'agit ici probablement d'un prêtre sous l'effet d'une substance hallucinogène ingérée au cours des cérémonies religieuses. Terre cuite beige orangée, tête cassée, collée. Région du Veracruz, époque classique, Mexique, 300 - 600 après JC. 16,3x14,4x7,5cm  
500/700

**5**

Statuette anthropomorphe présentant un prêtre debout, le torse couvert d'un poncho et la taille ceinte d'un pagne à pan rectangulaire. Ses mains sont posées sur les deux rambardes accolées aux piliers protégeant l'entrée du temple. Il porte des ornements d'oreilles et un large collier. Sa tête est couverte d'une couronne dirigée vers le ciel. Terre cuite beige et orangée, cassée, collée en divers endroits. Région du Veracruz Totonaque, Mexique, 900 - 1200 après JC. 21x13,5x9cm  
500/700

**6**

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme agenouillée, les bras levés en signe d'apaisement. Son corps est orné de peintures cérémonielles et les yeux recouverts d'un bandeau brun. Terre cuite polychrome, une jambe cassée, collée. Nayarit, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 20x15,5x7,5cm  
400/700

**7**

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse debout, les mains jointes sur le torse dans un geste symbolique. Elle porte une jupe autour de la taille et un huipil sur les épaules: ce vêtement typique, encore en usage chez les indiens de Méso-amérique est une sorte de blouse réalisée dans un rectangle de coton avec sur le haut une ouverture ronde ou carrée, aménagée pour laisser passer la tête. Sa conception est un véritable travail artisanal et artistique et devient une oeuvre d'art dans les mains des mexicains actuels, une fois brodé avec virtuosité. Pour réaliser un beau huipil de grand dignitaire à l'époque précolombienne, il fallait plusieurs mois, voir plusieurs années de travail. La grande artiste mexicaine Frida Kalo collectionna les objets précolombiens et adorait porter ce costume traditionnel pour revendiquer son identité culturelle. Cette oeuvre est sculptée d'un visage à l'expression concentrée et douce, elle porte au front une couronne en forme de bandeau maintenant sa coiffe. L'architecture des formes s'organise sur des lignes droites et angulaires avec l'équilibre caractéristique à cette civilisation, en perpétuelle recherche de formes épurées et géométriques. Pierre verte à reflets nuageux et veinures sombres, poli de surface de l'époque précolombienne et léger éclat sur l'arrière. Teotihuacan, Mexique, 200 - 550 après JC. 12x6,5x2cm Bibliographie: pour un exemplaire proche: "Mexique Terre des Dieux", Musée Rath de Genève, p.128, fig.131  
2500/3500

**8**

Statuette anthropomorphe modelée d'une jeune femme aux membres atrophiés symboliquement, le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome, léger voile de concrétions calcaires localisées. Nayarit, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 21x13x7,5cm  
500/800

**9**

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux belles formes épurées, les mains posées sur le haut des cuisses dans un geste symbolique. Cette idole à la belle expression intemporelle présente un nez triangulaire et un front à visière esquissant les yeux et conférant à cette oeuvre une expression caractéristique. Pierre verte mouchetée à veinures blanches avec poli minutieux. Mezcala, Région du Guerrero, époque préclassique finale, type M22 selon la classification de Carlos Gay, Mexique, 300 - 100 avant JC. 16,5x8x5,5cm  
700/1000

**10**

Statuette anthropomorphe modelée d'un guerrier debout, la tête surmontée d'une coiffe aviforme symbolisant un oiseau en plein vol, les ailes déployées, prêt à fondre sur sa proie tel le guerrier sur son ennemi. Il tient un large bouclier

rectangulaire et son corps est agrémenté en divers endroits de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome. Nayarit, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 18,5x14,5x13cm  
700/1000

#### 11

Réceptacle zoomorphe présentant un tatou assis. Terre cuite beige et rouge café, une patte cassée, collée. Colima, époque préclassique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC. 12x11,5x16cm  
500/700

#### 12

Superbe masque sculpté du portrait d'un dieu ou d'un haut dignitaire. Belles formes épurées, expression intériorisée et douce. Pierre brune mouchetée au poli de surface avec reflets lumineux et aquatiques, trois trous de suspension biconiques. Chontal, Région du Guerrero, 300 - 100 avant JC. 13x10,5x3,2cm  
3000/5000

#### 13

Statuette anthropomorphe sculptée d'un chef assis en tailleur, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son torse gonflé symbolise le souffle vital et son visage présente une expression puissante et hiératique, les lèvres félines mises en évidence par l'artiste. Pierre dure mouchetée, éclat sur une main. Olmèque, Région de Zumpango, Mexique, 800 avant - 100 après JC. 7,5x4,5x3cm  
3500/4500

#### 14

Statuette anthropomorphe, elle présente une noble femme assise en tailleur, elle porte une jupe à décor de pointillé et porte une coupe sur son épaule, sa main est posée sur l'arrière de son oreille dans un geste symbolique. Terre cuite à engobe rouge café à décor blanc (cassé, collé sur la coupe, la tête et les deux bras). Jalisco, Atotonilco, région de l'ouest Mexique, 100 avant - 250 après JC. 23,5x13,5x10 cm Bibliographie: Pour un exemplaire proche: Von Kuste Zu Kuste, Verlag Weber et Weidermeyer Kassel, 1993, p.278, fig. 248.  
1200/1800

#### 15

Mortier de Shaman, il est sculpté d'un félin la gueule ouverte montrant ses crocs, l'animal semble ici bondir sur sa proie, il repose sur quatre pieds et à l'arrière sa queue en spirale symbolise une queue de singe. Pierre verte mouchetée polie. Valdivia à Chorreira. Vers 1400 avant JC environ. 13,5x6,8x4,5 cm  
1500/2500

#### 16

Coupe sur pieds douce utilisée comme offrande rituelle, elle présente sur toutes les parois un décor polychrome réalisé avec minutie, au centre du réceptacle une divinité moitié humaine moitié animale. Terre cuite polychrome. Style Conte, Panama, région du grand Coclé, période 5, 700-850 après JC. 7x13,5 cm  
300/500

#### 17

Pendentif anthropomorphe porté par les dignitaires au cours des grandes cérémonies et présentant un shaman en état de transformation avec pattes félines et visage triangulaire. Jadéite au poli lumineux et aquatique, trou biconique transversal. Province de Guanacasté, Costa Rica, 100 - 500 après JC. 13x4,8cm  
800/1200

#### 18

Idole anthropomorphe, elle est sculptée d'un personnage assis, les mains sur le torse dans un geste symbolique, cette œuvre symbolise un chef, la bouche ouverte associée à la sacralité de la parole. Cette sculpture particulièrement expressive est réalisée avec minutie et équilibre et présente la particularité de faire partie des plus grands exemplaires de ce type connu à ce jour. Pierre dure, polie à reflet nuageux et rainures de surfaces. Mezcala, type M-26, région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant JC. 18x6x10 cm  
8000/12000

#### 19

Mortier utilisé par les shamans pour la préparation de leurs potions. Il présente sur les parois externes un décor sculpté, de plusieurs serpents ondulant s'imbriquant les uns dans les autres. Pierre dure polie. Chavin, horizon ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC. 8,5x18 cm  
2000/3000

#### 20

Ensemble de deux sceaux rectangulaires à décor de serpent stylisé et de crocodiles à deux têtes. Terre cuite beige et orangée, (l'un des deux cassé collé à l'arrière). Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC. 7,5x5,5cm et 5,7x5,5cm  
400/600

#### 21

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme nue debout, les épaules couvertes d'un pastillage, la coiffe terminée par une grande natte sur le haut du dos. Terre cuite à engobe beige et orangé. Un bras cassé, collé. Jalisco, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 25x10,5x4cm  
400/600

**22**

Idole talismanique présentant un personnage au corps contorsionné et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Le visage semble porter un masque à la belle expression intériorisée. Pierre dure verte à veinures brunes. Eclat sur l'arrière du visage. Olmèque du Guerrero, Mexique, 800 avant - 100 après JC. 8,5x4,5x4,5cm  
2000/3000

**23**

Statuette anthropomorphe modelée d'un dignitaire assis en tailleur, les bras et mains dans une position symbolique. Belle expression douce du visage, coiffe agencée aec équilibre laissant apparaître un ornement frontal. Terre cuite beige à reflets bruns localisés et quelques traces de cinabre en surface. Playa de los Muertos, Honduras, 700 - 250 avant JC.  
13,5x8,5x6cm  
1200/1600

**24**

Statuette anthropomorphe modelée d'un personnage assis portant un réceptacle à potions sur son épaule. Terre cuite orangée et rouge café à décor beige, léger rebouchage n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre. Chinesco, type B, période proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 15x10x12cm  
400/600

**25**

Figurine anthropomorphe présentant une jeune femme aux formes potelées et sensuelles, nue debout. Son visage a l'expression déterminée, le regard accentué par des yeux mi-clos. Terre cuite beige et rouge café. Cassée, collée sur le bout du pied. Tlatilco, période préclassique formative, 1200 - 900 avant JC. 15,5x6,5cm  
400/700

**26**

Intéressante statuette représentant un acrobate contorsionniste, le visage dirigé vers le ciel. Terre cuite beige et brune à reflets orangés localisés. Jalisco, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 16,5x9x11cm  
400/600

**27**

Fiole à potions présentant sur le pourtour de la panse un décor en relief symbolisant deux dignitaires en position de nage dans un cénote sacré. Terre cuite beige et brune. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC. 7,5x6,5cm  
300/500

**28**

Idole anthropomorphe aux belles formes robustes et généreuses. Elle présente un beau visage à l'expression intériorisée et intemporelle ainsi que des formes épurées à l'extrême. Pierre dure mouchetée aux reflets lumineux. Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant JC. 10,5x5,5x4,5cm  
700/1000

**29**

Importante idole anthropomorphe représentant un dieu dans une position conventionnelle, ses mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Son visage à l'expression intense est dirigé vers le ciel, les formes de cette oeuvre sont équilibrées et épurées à l'extrême, la position du visage nous indique que cette divinité est un intermédiaire entre les mondes cosmiques invisibles et le clan. Elle devait faire l'objet de nombreuses attentions et adorée au cours des cérémonies effectuées au moment des conjonctions astrales. Pierre patinée par le temps, éclats sur les pieds. Huastèque, époque classique, Mexique, 200 - 600 après JC. 52x12,5x11cm  
10000/15000

**30**

Statuette anthropomorphe modelée avec maîtrise et dextérité d'une prêtresse debout, les mains dirigées vers le ciel dans un geste symbolique. Elle porte une jupe à décor géométrique, un collier avec amulette et ses oreilles sont agrémentées de tambas circulaires. Son beau visage présente une expression extatique nous indiquant qu'elle est sous l'effet d'un hallucinogène ingéré avant la cérémonie. Sur son front un symbole glyphtique représente un singe bondissant probablement associé au jeu rituel de pelote. Terre cuite beige, légers rebouchages n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre. Veracruz, Mexique, 300 - 600 après JC. 36x23x9cm  
2500/4500

**31**

Superbe statue anthropomorphe présentant une noble femme assise, le corps de forme massive et puissante, les épaules droites avec un réceptacle posé sur l'une d'entre elles. Son visage à la belle expression douce et attentive est dirigé légèrement vers sa main gauche exprimant un concept de sagesse et de tempérance. Décor en pastillage sur une des épaules. Elle porte un collier ras de cou et des tambas sur les oreilles. Terre cuite beige saumon et rouge café, belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Colima, style de Coahuayana, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 48,5x34x19cm Bibliographie: pour des exemplaires de ce type: "Companions of the dead" Jackie Gallagher, Museum of the Cultural History, UCLA, 1983, p.90 et 91  
4000/7000

**32**

Statue anthropomorphe modelée d'un guerrier debout, son corps protégé par une armure à large col circulaire et un casque avec crête sagittale. Son visage à l'expression attentive semble guetter ses ennemis. Il tient une puissante massue dans ses mains. Terre cuite beige à engobe localisé rouge café. Jalisco, style Ameca, époque proto-classique,

Mexique, 100 avant - 250 après JC. 40x16x19cm Bibliographie: pour des exemplaires de ce type: "Companions of the dead" Jackie Gallagher, Museum of the Cultural History, UCLA, 1983, p.90 et 91  
1000/1500

### 33

Belle statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Belle attitude expressive du visage, les yeux et la bouche ouverts, le regard à l'expression extatique. Terre cuite recouverte d'un voile de concrétions calcaires. Xochipala, Mexique, 1500 - 200 avant JC. 30x11x7cm  
1000/1500

### 34

Intéressante statuette anthropomorphe présentant un seigneur debout, les mains posées sur les hanches en signe d'autorité. Son beau visage à l'expression hiératique et attentive est surmonté d'une coiffe agencée avec équilibre et originalité. Terre cuite beige et orangée. Playa de los Muertos, Honduras, 700 - 250 avant JC. 21x9x4,5cm  
700/1000

### 35

Rarissime statuette anthropomorphe modelée d'un guerrier aigle debout, le corps couvert de son armure à motifs de plumes et portant un casque en forme de tête d'aigle au bec ouvert. Terre cuite avec restes de polychromie. Légèrement cassée, collée sur un pied, une main et l'arrière de la coiffe. Aztèque, période impériale, Mexique, FAIRE THERMO 12,5x4,9x6,4cm Les guerriers aigles du terme "Cauhpipiltin" qui signifie "noble aigle" en nahuatl appartiennent au plus haut grade de l'armée Aztèque. Ils représentaient avec les guerriers jaguar l'élite des combattants. Ce statut était donné au meilleur guerrier, aussi bien noble que roturier, qui réussissait à capturer au moins quatre prisonniers en une seule bataille. Ces guerriers d'élite étaient traités comme des nobles et leur statut social élevé leur donnait droit à certains privilèges, en particulier celui de porter des bijoux de jade, des vêtements correspondant à leur statut, des sandales dans le palais royal (ce qui était interdit au commun des mortels), entretenir de nombreuses maitresses, dîner en tête à tête avec l'empereur et manger de la chair humaine au cours des grandes cérémonies. Nous avons ici une rarissime représentation de ces guerriers vêtue de sa tenue de combat.  
3000/4000

### 36

Amulette talismanique anthropomorphe présentant un chef shaman debout, ses mains puissantes posées sur les hanches dans un geste symbolique. La bouche incisée représente probablement la sacralité de la parole. Pierre dure verte à veinures sombres. Olmèque du Guerrero, Mexique, 800 avant - 100 après JC. 7,5x3x2,5cm  
1000/1500

### 37

Importante idole anthropomorphe présentant la figure d'un homme oiseau, le bout des ailes en forme de main représentée par de discrètes incisions. La tête phallique symbolise la fécondation de la terre. Belles formes épurées et stylisées, visage cubiste s'inscrivant dans un aplat circulaire d'où seul le nez rectangulaire apparaît en relief. Pierre calcaire patinée par l'usage et le temps. Fin Valdivia, Equateur, 2500 - 2000 avant JC. 22x8x8cm  
4000/7000

### 38

Statuette anthropomorphe présentant un prêtre debout, une main posée sur le coeur dans un geste symbolique. Il porte une ceinture à double rang et de nombreuses parures attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome, cou cassé, collé. Maya, Ile de Jaïna, époque classique, Mexique, 550 - 900 après JC 18x6,5x4cm  
1200/1800

### 39

Statuette anthropozoomorphe présentant une femme dignitaire debout, le torse nu et ceinte d'une jupe autour de la taille. Elle tient symboliquement sous son bras un chien tirant la langue. Terre cuite polychrome cassée, collée sur un bras. Manque une oreille du chien. Nayarit, région d'Ixtlan Del Rio, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 24x15x7cm  
500/700

### 40

Superbe vase étrier avec bec verseur à l'arrière. Cette oeuvre a conservé le bel éclat de ses couleurs d'origine. Elle présente un chef shaman guerrier tirant la langue symboliquement. Cette dernière est agencée d'un décor linéaire à étages en forme d'escalier. Ce motif doit symboliser le chemin que doit effectuer le guerrier afin d'accéder à la sacralité de la parole donnée. Ce shaman est entouré d'une ronde de guerriers tenant une épine avec laquelle le dignitaire se perçait le corps et dont le sang inondait la terre pour la fertiliser. A l'arrière, on peut voir le dieu de la végétation tenant des fruits ainsi que différents animaux fertilisateurs aux formes stylisées et surréalistes. Terre cuite polychrome. Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC. 20x14cm  
1500/2500

### 41

Statuette anthropomorphe utilisée probablement comme vase à libations. Elle présente un shaman assis, les bras croisés reposant sur les genoux. Il montre une belle expression concentrée, le regard accentué par des yeux mi-clos en grain de café. L'excroissance au centre du front nous indique sans équivoque qu'il s'agit ici d'un shaman ayant le pouvoir de rentrer en contact avec les mondes invisibles de la nature, en particulier au cours de ces opérations magiques destinées à appeler la pluie sur les cultures et éloigner du village toutes les mauvaises influences et les catastrophes. Terre cuite

rouge café avec belles trace d'oxyde de manganèse en surface. Colima, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 28x18x26cm  
2000/3000

**42**

Idole anthropozoomorphe aux traits épurés et stylisés à l'extrême s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Pierre avec traces de chromie caractéristique vert bleu en surface. Légers éclats. Valdivia, Equateur, 2300 - 2000 avant JC. 15x8,8x3cm  
600/900

**43**

Collier de dignitaire agrémenté de sept amulettes représentant le dieu homme-oiseau aux formes stylisées. Coquillage patiné par l'usage et le temps. Chorrera à Valdivia, Equateur, 2300 - 2000 avant JC.  
700/1000

**44**

Ravissant vase zoomorphe avec bec verseur. Il est modelé de deux canards aux formes naturalistes et stylisées. Terre cuite orangée et rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse en surface. Colima, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 14,5x20x16,5cm  
700/1000

**45**

Importante statuette anthropomorphe présentant un shaman debout dans une position conventionnelle. Son beau visage expressif à la bouche mi-ouverte dont la lèvre supérieure montre un rictus félin. Il porte un casque sur la tête. Pierre dure avec restes de concrétions calcaires en surface et belle oxydation du temps par endroits. Olmèque, côte du Golfe, époque préclassique moyenne, Mexique, 900 - 600 avant JC. 19x8x4cm  
4000/7000

**46**

Exceptionnelle idole présentant un shaman aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême, les bras sont détachés et son corps forme un autel cultuel stylisé. Ses yeux évoquent l'animal nocturne, le hibou ou la chouette, invoqué par les shamans au cours des cérémonies. Pierre caractéristique présentant en surface des striures résultant d'un poli primitif, quelques belles traces de concrétions calcaires et d'oxyde de manganèse localisées. Valdivia, Equateur, 2300 - 2000 avant JC. 30x17,5x3,5cm  
7000/10000

**47**

Statuette anthropomorphe sur piédestal cubique. Elle présente un seigneur agenouillé, probablement à l'entrée d'un temple, le corps et la tête parés de ses plus beaux ornements cérémoniels. Terre cuite beige et orangée, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre. Colorant minéral brun. Veracruz, Mexique, 400 - 900 après JC. 26x15x9,5cm  
700/1000

**48**

Intéressant chien gras avec bec verseur. Il est modelé en position de garde, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs en signe de protection. Terre cuite rouge café avec importantes traces d'oxyde de manganèse et racinaires en surface. Une oreille cassée, collée. Colima, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC. 21,5x29x12cm  
1200/1800

**49**

Rare encensoir anthropomorphe, le pied en forme de félin à la gueule et les yeux grand ouverts, prêt à bondir sur sa proie. Il est surmonté d'un réceptacle avec figure janiforme et coiffe en arc de cercle agrémentée d'un serpent ondulant. Terre cuite orangée et rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse en surface. Colima, époque préclassique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC. 24x22x12,5cm  
500/800

**50**

Hochet cérémoniel présentant un personnage debout, le corps entièrement recouvert de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC. 9,5x7x2,8cm Un test de thermoluminescence du laboratoire Ralf Kotalla situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur. Bibliographie: pour un exemplaire proche: "Trésors du Nouveau Monde" Musées Royaux d'Art et d'Histoire, catalogue d'exposition: du 15 septembre au 27 décembre 1992, Bruxelles, 1992, p.311, fig.295.  
500/700

**51**

Rare poupée utilisée comme offrande culturelle, elle présente une prêtresse associée au dieu du vent. Fibres végétales, tissus brodés, tissés et cousus, plumes teintées. Fin Nazca, début Ica, Pérou, 500 - 900 après JC. 27x14cm  
250/350

**52**

Idole anthropomorphe, elle présente un personnage aux mains puissantes posées sur les cuisses, belles formes épurées et stylisées. Pierre verte polie. Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant JC. 10,3x4,6 cm

300/500

**53**

Amulette anthropozoomorphe représentant un esprit Zémi accroupi dans une position momiforme. Pierre dure blanche polie avec percement latéral biconique. Taïno, île de Saint Domingue, 800 - 1420 après JC. 6x4x2,5cm  
500/800

**54**

Rare idole anthropomorphe présentant une divinité, les bras en forme d'ailes déployées et le corps ainsi que le visage aux belles formes stylisées et épurées. Pierre dure polie, légère micro-fissure à l'arrière. Timoto-Cuica, Venezuela, 1000 - 1500 après JC. 23x8,5cm  
1500/2500

**55**

Vase semi-sphérique présentant sur les parois externes deux divinités et au centre le symbole du dieu de la pluie. Terre cuite beige avec restes de chromie ocre rouge, cassée, collée. Veracruz, région de Rio Blanco, époque classique, 550 - 950 après JC. 10x13cm  
300/500

**56**

Pendentif de notable présentant un pélican aux belles formes stylisées agrémenté à l'époque précolombienne d'incrustation de pierres fines. Serpentine au poli lumineux et aquatique, trou conique de suspension. Maya Toltèque, époque classique finale, Mexique, 900 - 1200 après JC. 9x7,5cm  
2000/3000

**57**

Hache utilisée probablement comme monnaie d'échange puissante à l'époque précolombienne. Pierre dure verte mouchetée et présente un très beau poli miroir. Olmèque, La Venta, époque préclassique, Mexique, 800 avant - 100 après JC. 18,5x6,5x3cm Bibliographie, pour un exemplaire proche: "L'Art Olmèque, Source des arts classiques du Mexique" exposition Musée Rodin, Paris 1972, double page 22.  
1200/1800

**58**

Ravissant pendentif anthropomorphe, il présente un shaman en état de transformation, la tête humaine et un corps de félin. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique. Trous biconiques de suspension. Versant Atlantique, Costa Rica, 100 - 500 après JC. 5,6x3,6 cm  
400/700

**59**

Coupe à paroi étranglée au centre et évasée en haut. Elle présente le Dieu félin peint tenant dans une de ses mains des lances et transportant sur son corps aux formes surréalistes des têtes trophées. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 8,5x11,5cm Provenance : Ancienne collection Bernoulli, Bale, 1951  
250/350

**60**

Vase à deux cols et panses hémisphériques. Il est orné d'un décor représentant un félin au corps ondulant et a la langue pendante. Terre cuite polychrome. Nazca 200 - 600 après JC. 20x14cm. Provenance : Ancienne collection Bernoulli; Bale, 1946.  
500/800

**61**

Vase étrier modelé d'un personnage féminin tenant des tamarins dans ses mains. Belle expression douce du visage. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée sur la partie basse. Nazca, 200 - 600 après JC. 14x14cm.  
600/900

**62**

Vase étrier zoomorphe. Il présente le corps stylisé et la tête modelée en relief d'un opossum aux belles formes naturalistes. Terre cuite rouge café et brune à décor beige localisé, tête de l'animal cassée, collée. Vicus, 400 - 200 avant JC. 20,5x18x10,5cm.  
400/600

**63**

Vase orné sur les parois externes d'un décor symbolisant la baleine tueuse, la gueule ouverte montrant sa dentition. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 10,5x13cm. Provenance : Ancienne collection Bernoulli ; Bale, 1946  
300/500

**64**

Vase anthropomorphe. Il présente la tête trophée d'un guerrier vaincu, le visage enrichi de peintures corporelles. Terre cuite polychrome. Microfissures consolidées. Nazca, 200 - 600 après JC. 11x12cm. Provenance : Ancienne collection Bernoulli, Bale, 1946  
800/1200

**64,1**

Vase à panse ovoïde, il présente un décor de tête trophée aux longs cheveux. Terre cuite Polychrome. Nazca, 200 à 600 après JC. 13x14cm  
500/700

**65**

Vase à panse sphérique étranglée sur le front et évasée sur le col. Elle présente une tête modelée et peinte surmontée d'un beau décor en ligne brisée aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome. Nazca 200 - 600 après JC. 13,4x15cm.  
700/900

**66**

Kero cérémoniel utilisé probablement pendant les cérémonies bisannuelles dont la tradition a perduré bien après la conquête. Il présente un intéressant décor de personnages féminins accroupis, d'oiseaux de feu, de fleurs, de masques et motifs floraux divers. Bois polychrome, microfissures du temps. Inca, période de transition, 1500 - 1600 après JC. 18x16cm  
700/1000

**67**

Ravissante idole féminine, le corps enrichi de peintures corporelles symboliques. Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 23x14x7cm  
500/700

**68**

Superbe vase étrier. Il présente un combat de chef, chacun avec les attributs associés à son clan. Ils portent de riches armures. Leurs visages sont couverts d'un masque et leur tête d'une importante couronne attestant de leur rang privilégié au sein de leur clan. Terre cuite beige à décor rouge, café, cassée, collée sur la base, ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre. Mochica III, 200 - 400 après JC. 24x12,5cm. Provenance : Ancienne collection Bernoulli, Bâle, 1949  
Publication : Istvan Racz, Perun Taide, Helsinki, 1975, planche 18.  
1500/2500

**69**

Vase étrier enrichi d'un beau décor peint représentant divers animaux mythologiques aux formes surréalistes et naturalistes. Ainsi qu'un décor floral de cactus. Terre cuite beige et rouge café. Mochica III-IV, 300 - 500 après JC. 28x14cm. Provenance : Ancienne collection Bernoulli, Bale, 1949.  
1000/1500

**70**

Vase cylindre orné d'un shaman aux formes surréalistes délimitées par deux bandeaux de motifs géométriques imbriqués les uns dans les autres. Terre cuite polychrome. Égrenures sur le col. Nazca, 200 - 600 après JC. 16x10, 5cm.  
400/600

**71**

Vase orné sur les parois externes d'un beau décor représentant une divinité araignée tenant dans ses pattes des têtes trophées. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 14x10cm.  
400/600

**72**

Intéressant vase à paroi compressée. Il présente un décor de divinités rayonnantes et de félins aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col. Nazca, 200 - 600 après JC. 16x11,5cm.  
1000/1500

**73**

Vase étrier. Il présente sur la panse un beau décor peint symbolisant un guerrier à tête de renard associé probablement à l'emblème de son clan. Il tient un bouclier, des lances et une massue dans sa main. Terre cuite beige à décor rouge café et orangé. Il est légèrement cassé, collé. Mochica III- IV, 300 - 500 après JC. 27x16cm.  
600/900

**73,1**

Vase étrier. Il présente un poisson fantastique aux proportions cubistes et surréalistes agrémenté de différents oiseaux aquatiques et de symboles divers. Terre cuite orangée à décor rouge café. Mochica III, IV, 300 - 500 après JC. 28,5x15cm Provenance : Docteur Ernst Hauswedell Auction ; Hambourg, 1964, lot 517.  
700/1000

**74**

Vase cylindrique. Il est enrichi de deux bandeaux représentant une frise de félins et une autre de têtes trophées. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 16x9,5cm Provenance : Ancienne collection Bernoulli, Bâle, 1946.  
Publication : Istvan Racz, Perun Taide, Helsinki, 1975, planche 52.  
350/450

**75**

Vase anthropomorphe. Il est modelé d'une tête hiératique les yeux grand ouverts et le visage enrichi de peintures corporelles. Terre cuite polychrome, égrenures à l'arrière du col. Huari-Tiahuanaco, 700 - 1000 après JC. 20x12cm  
Publication : Ferdinand Anton ; Alt-Peru, Leipzig, 1972, figure 188.

600/900

**76**

Vase à panse hémisphérique étranglée sur le haut. Il est orné d'un décor représentant le Dieu Jaguar, tenant une lance dans sa main et le corps agrémenté de têtes trophées. Terre cuite polychrome. Nazca 200 - 600 après JC. 14x11,5cm  
500/700

**77**

Vase cylindrique. Il est enrichi sur les parois externes d'un beau décor divisé en trois bandeaux représentant une tête trophée, une divinité moitié féline, moitié marine et une frise cubiste sur la partie haute. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 20x10cm  
400/600

**77,1**

Vase à panse cylindrique se terminant par des lèvres droites évasées. Il est orné de quatre bandeaux présentant des motifs cruciformes équilibrés et des têtes stylisées s'imbriquant les unes dans les autres. Terre cuite polychrome. Nazca 200 à 600 après JC. 19,5x10,5cm  
500/700

**78**

Vase à double col rejoint par une anse en forme de pont. Il présente une spectaculaire divinité au traits hybrides de félin et d'oiseau tenant dans ses griffes des tamarins. Terre cuite polychrome. Percement probablement rituel. Nazca, 200 - 600 après JC. 19x16cm.  
700/1000

**79**

Vase cylindre avec étranglement sur sa base, il présente sur la partie basse une tête probablement trophée, un bandeau de divinités fertilisatrices moitié oiseau moitié insecte. Terre cuite polychrome, Nazca, 200 - 600 après JC 18x12,5 cm  
700/1000

**80**

Vase chanteur à panse hémisphérique, modelé et peint d'un oiseau aux ailes déployées de forme cubiste. (Probablement un faucon). Terre cuite beige et brune à décor localisé ocre rouge. Cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Paracas formatif, 700 - 400 avant JC. Style Juan Pablo 17x17cm.  
600/900

**81**

Vase zoomorphe modelé d'un échassier aux belles formes stylisées et au bec effilé. Terre cuite beige et rouge café. Bec cassé, collé. Vicus, période finale, 300 - 200 avant JC. 22x33cm.  
500/700

**82**

Vase anthropomorphe. Il est modelé d'un dignitaire le corps couvert d'un poncho avec décor de médaillon incisé symbolisant une tête de divinité. Terre cuite brune et beige a décor orangé localisé, égrenures sur le col et trou rituel latéral. Paracas formatif, 700 - 400 avant JC. Style Juan Pablo. 16x14cm.  
500/700

**83**

Vase zoomorphe utilisé comme instrument de musique. Il est modelé d'un canard aux formes stylisées et naturalistes. Terre cuite orangée, rouge café et brune. Restauration localisée surtout sur sa base, n'excédant pas 15 à 20% de la masse globale de l'œuvre environ. Vicus, 400 - 200 avant JC. 23x26x17cm.  
500/700

**84**

Vase étrier avec bec verseur il est modelé d'un oisillon à la belle forme naturaliste, terre cuite rouge café et beige à décor brun. Vicus, 400 - 200 avant JC. 16x18x23 cm  
500/700

**85**

Vase a double étranglement sur la panse. Il présente un beau décor de divinité plongeante et de motifs géométriques et symboliques. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 12x10,5cm  
300/500

**86**

Coupe à offrandes ornée d'un décor de symbole rayonnant et semi concentrique. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 8x12,5cm. Provenance : Ancienne collection Bernoulli, Bâle, 1946  
250/350

**87**

Vase cylindre a paroi évasée sur le haut, orné en partie supérieure de trois registres, d'un décor de fruit, de serpents s'imbriquant les uns dans les autres, et de tête trophée. Terre cuite polychrome, éclats sur le col, Nazca, 200 - 600 après JC 21x10,5 cm  
300/500

**88**

Coupe à offrandes ornée sur les parois externes de plusieurs colibris en plein vol aux belles formes stylisées et au bec effilé. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 19,5x8cm  
350/450

**89**

Vase à panse sphérique ornée d'un décor de pintades aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome. Nazca 200 - 600 après JC. Provenance : Ancienne collection Bernoulli ; Bâle, 1946. 12x12cm  
250/300

**90**

Vase à deux cols joints par une anse ornée sur les parois d'un beau décor symbolisant un banc de poissons, probablement des requins aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, manques sur un goulot. Nazca, 200 - 600 après JC. 13,5x13cm.  
300/500

**91**

Vase à panse hémisphérique ornée sur les parois externes d'un décor de têtes trophées aux formes stylisées. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 13x14cm Provenance : Ancienne collection Bernoulli; Bâle, 1946. Publication : Ferdinand Anton, Alt-Peru, 1962, planche 79b, Ferdinand Anton, Alt-Peru, 1972, Fig. 81.  
300/500

**92**

Vase ovoïde à deux anses. Il présente un rare décor de cacahuètes stylisées. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 10,5x11,5cm.  
200/300

**93**

Rare casque en or massif, 18 carats. Poids: 180 grammes. Taironas, 800 - 1500 après JC. 19x19cm  
2500/3500

**94**

Intéressant vase utilisé comme instrument de musique cérémoniel, il est modelé de deux panses, l'une d'elles surmontée d'un couple de lémuriens à la belle expression douce et joyeuse. Terre cuite polychrome, cassée, collée à l'arrière, manque l'une des queues. Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC. 23,5x27x15cm. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Alt-Peru und seine kunst" Ferdinand Anton, Leipzig, 1972, pl.24  
1000/1500

**95**

Vase étrier présentant une panse en forme de jambe avec son pied modelée avec finesse et réalisme. Terre cuite brune aux reflets métalléscents. Mochica II - III, Pérou, 200 - 500 après JC. 20x16,5x10cm  
600/900

**96**

Vase à double panse utilisé comme instrument de musique cérémoniel, l'une des panses est surmontée de la figure totémique d'un shaman en état de transformation: moitié humain et moitié félin. Terre cuite polychrome, cassée, collée. Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC. 23x12x29cm  
800/1200

**97**

Important vase anthropomorphe présentant un chef aux formes généreuses symbolisant bienséance et abondance. Son corps est orné en divers endroits de cartouches glyptiques représentant des animaux totems aux belles formes géométrisées. Terre cuite polychrome. Recuay, Pérou, 100 avant - 500 après JC. 29x20cm Provenance: Dispersion de l'ancienne collection du Docteur Ernst Hauswedell, Hambourg, 1964, lot 527. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Alt-Peru und seine kunst" Ferdinand Anton, Leipzig, 1972, pl.91  
1800/2800

**98**

Vase zoomorphe modelé d'un lama aux belles formes stylisées agrémenté d'un décor symbolique aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome. Huari Tihuanaco, frontière Pérou - Bolivie, 700 - 1000 après JC. 14x15x10cm Provenance: Dispersion de l'ancienne collection du Docteur Ernst Hauswedell, Hambourg, 29 Novembre 1965, lot 271.  
500/700

**99**

Rare vase étrier zoomorphe présentant un oiseau aux belles formes stylisées, le corps agrémenté d'un décor symbolique aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome. Proto-Nazca, Pérou, 100 avant - 300 après JC. 15x16x12cm  
1000/1500

**100**

Beau vase anthropomorphe, la panse modelée et peinte d'un chef assis, le front recouvert d'un bandeau en forme de fronde utilisée pour les combats et la chasse. Il tient un couteau rectangulaire dans l'une de ses mains et son visage montre une expression éveillée et attentive. Terre cuite polychrome ayant conservé la belle fraîcheur de ses couleurs

d'origine. Légèrement cassée collée à l'arrière du col et quelques égrenures sur ce dernier. Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC. 24x15cm  
1200/1800

#### 101

Exceptionnel vase à offrandes cultuelles présentant sur le pourtour de la panse deux figures du dieu félin tenant des lances de combat dans leurs mains. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale environ. Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC. 20x34cm  
4000/6000

#### 102

Vase anthropomorphe présentant en partie haute une scène avec un prêtre shaman tenant une coupe à potions dans l'une de ses mains et trois serviteurs à ses côtés. Il est fort probable que ces trois personnages fussent associés aux éléments: le feu, l'air et l'eau. Terre cuite orangée à décor brun. Recuay, Pérou, 100 avant - 500 après JC. 20x17cm  
500/700

#### 103

Pendentif anthropomorphe, il présente un buste de divinité, la langue tirée s'inscrivant dans un espace rectangulaire symbolisant probablement la sacralité de la parole donnée par les chefs. Trous biconiques de suspension transversaux et horizontaux. Pierre verte à rainures turquoises et reflets nuageux localisés. Vallée centrale, Costa Rica, période 4, 500 avant - 500 après JC. 8x2,5 cm  
800/1200

#### 104

Important pectoral pendentif, il est sculpté sur les parties latérales de deux têtes de crocodiles de profil et au centre d'une divinité moitié humaine moitié chauve-souris aux ailes déployées. Jadéite verte aux reflets aquatiques et lumineux, deux trous de suspension coniques. Région de Guanacaste, Costa Rica, 300 avant - 500 après JC. 21,1x5,2 cm Bibliographie : Easby, fig. 29 et 42, pour des exemplaires de ce type.  
5000/8000

#### 105

Superbe pendentif pectoral de forme rectangulaire, il est orné sur les parties latérales de deux têtes de crocodiles stylisées et sur la partie centrale de la figure d'un shaman en état de transformation aux traits félins. Jadéite verte à reflet nuageux, poli lumineux et aquatique, deux trous de suspension coniques. Région de Guanacaste, Costa Rica, 300 avant - 500 après JC. 26,5x4,6 cm Bibliographie : Easby, fig. 29 et 42, pour des exemplaires de ce type.  
8000/12000

#### 106

Pendentif anthropomorphe présentant un buste de divinité, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et nourricier, la bouche ouverte montre les dents en signe de protection et la langue s'inscrit dans un espace symbolique rectangulaire orné d'un décor géométrique faisant probablement référence aux mutilations corporelles rituelles destinées à arroser la terre du sang du shaman en signe de fécondation. Jadéite verte polie aux reflets aquatiques, trou biconique transversal. Pacifique Nord, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC. 11,5x5cm  
1200/1800

#### 107

Rare pendentif talismanique anthropomorphe, il présente une figure ancestrale, les mains posées sur le ventre en signe nourricier, belle expression hiératique du visage surmonté d'une couronne circulaire sur la tête. Jadéite verte avec superbe poli lumineux et aquatique, trous biconiques de suspension horizontaux et verticaux. Versant Atlantique, Costa Rica d'influence olméquoise, 500 avant - 100 après JC. 11x3x3 cm  
4000/7000

#### 108

Pendentif anthropozoomorphe, il présente l'effigie d'un homme oiseau probablement un Shaman en état de transformation, s'appropriant les vertus extralucides d'un animal nocturne, le hibou. Belle forme épurée sculptée en cascade. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, trou transversal biconique. Vallée centrale, Costa Rica, période 4, 500 avant - 500 après JC. 7,5x3x1,3 cm  
600/900

#### 109

Pendentif zoomorphe présentant sur la partie haute un animal nocturne, les ailes repliées sculptées en relief, les yeux ronds et éveillés symbolisant la vision du Shaman dans l'obscurité. Jadéite verte à rainures blanches avec poli lumineux et aquatique, trous transversaux biconiques. Vallée centrale, Costa Rica, période 4, 500 avant - 500 après JC. 8x4,3x1,6 cm  
700/1000

#### 110

Amulette talismanique sculptée d'un homme aux formes généreuses et corps de batracien, il s'agit ici peut être d'une divinité associée à la pluie. Jadéite au poli lumineux et aquatique, trous transversaux biconiques. Versant Atlantique, Costa Rica, 100 - 500 après JC. 4,9x3,7 cm  
700/1000

#### 111

Rare réceptacle utilisé par les shamans pour la préparation des potions aux vertus hallucinogènes. Il est sculpté en forme de tête d'oiseau au long bec effilé. Jadéite verte au poli minutieux, deux trous de suspension biconiques. Olmèque, époque préclassique, 800 avant - 100 après JC. 9,5x4x1cm Bibliographie, pour un exemplaire proche: Thomson, fig.5 1800/2200

#### 112

Important pendentif de dignitaire, il est sculpté d'une divinité ancestrale couronnée, ses jambes sont en forme de serpent stylisé pour symboliser le lien privilégié des shamans avec la déesse Terre-Mère. Jadéite verte polie aux reflets nuageux et aquatiques, deux trous de suspensions biconiques à l'arrière. Versant atlantique, Costa Rica, 100 – 500 après JC. 14x5 cm 5000/7000

#### 113

Puissante massue céphalomorphe sculptée d'une tête humaine aux traits simiesques, animal auquel s'identifient les guerriers au cours des combats. Les narines sont dilatées, la gueule ouverte montre deux larges crocs latéraux et la langue est tirée en signe de défi. Pierre granitique blanche mouchetée. Guanacasté Nicoya, Costa Rica, 100 - 500 après JC. 11,5x7,5x11,5cm Bibliographie: pour un exemplaire proche: "Trésors du Nouveau Monde" Musées Royaux d'Art et d'Histoire, exposition du 15 septembre au 27 décembre 1992, Bruxelles, 1992, p.258, fig.226 1500/2500

#### 114

Masquette anthropomorphe présentant un visage expressif à la lèvre supérieure ourlée associée à l'animal totem le jaguar. Les yeux sont ouverts et le regard accentué par deux cavités circulaires. Pierre verte polie avec traces de cinabre localisées. Olmèque, époque préclassique moyenne, Honduras, 900 - 400 avant JC. 6,3x5,6x2,2cm 3000/4000

#### 115

Puissante massue de combat présentant une tête massive associée au crocodile et au jaguar, la gueule ouverte montrant deux larges crocs latéraux et la langue tirée en signe de défi. Cette oeuvre présente dans ses cavités d'importantes et profondes traces de trépan primitif, outil utilisé pour sa réalisation, qui, à l'époque précolombienne, a dû prendre plusieurs mois et peut être années de travail. Pierre granitique verte mouchetée. Guanacasté Nicoya, Costa Rica, 100 - 500 après JC. 12x8x7,9cm 1500/2500

#### 116

Puissant masque cultuel présentant un visage expressif, la bouche ouverte, la lèvre supérieure en forme de babine associée au jaguar, animal totem auquel s'identifiaient les shamans et les dignitaires. Ses narines sont dilatées et les yeux présentés par deux cavités circulaires confèrent à cette oeuvre un regard extatique et déterminé. Pierre dure, éclat sur le côté gauche supérieur, quatre trous de fixation biconiques et belles traces de trépan primitif sur l'arrière. Dépôts de cinabre par endroits. Olmèque, Côte du Golfe du Mexique, préclassique moyen, 900 - 400 avant JC. 9,5x8x3cm 20000/30000

#### 117

Superbe statuette anthropomorphe, elle présente un jeune chef debout nu, le torse gonflé et les épaules droites. Son visage intérieur est modelé avec équilibre, les yeux mi-clos confèrent au regard une expression concentrée. Sa tête avec déformation occipitale est dirigée vers le haut, couverte d'un casque nous indiquant qu'il s'agit de la représentation probable d'un jeune chef guerrier. Terre cuite à engobe crème orangé et beige, quelques intéressantes traces d'oxyde de manganèse localisées en surface (Cassée collée, restauration essentiellement localisée sur l'arrière et sur le bas de l'oeuvre n'excédant pas 10% de la masse globale, tête et torse intacts). Chorrera, Equateur, 1200 - 300 avant JC. 30x13x7,5 cm Bibliographie : .... 3000/5000

#### 118

Superbe statuette anthropomorphe présentant un guerrier masqué arborant sa belle parure cérémonielle composée d'un large plastron, d'une ceinture avec pagne rectangulaire, d'un bouclier à son bras et d'une somptueuse parure de dos trilobée dirigée vers le ciel. Il s'agit ici sans nul doute d'un prêtre guerrier avec son masque amovible à tête de renard qu'il porte sur son visage au cours des grandes cérémonies religieuses. Terre cuite beige, légèrement cassée, collée. Veracruz, région de Juachin, Mexique, 600 - 900 après JC. Avec le masque: 24,5x19x8,5cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur. 3000/5000

#### 119

Statuette anthropomorphe présentant un chef shaman assis sur son trône. Il tient dans ses mains des poporos utilisés au cours des cérémonies pour les préparations de potions aux vertus hallucinogènes ou exaltantes. Son beau visage doux et intense est dirigé vers le ciel. Présence de la déformation crânienne vers l'arrière réservée à l'élite du clan. Terre cuite beige, cassée, collée. Tumaco, frontière Equateur - Colombie, 500 avant - 500 après JC. 22x13x13,5cm Provenance: Ancienne collection Walter, Munich 1000/1500

#### 120

Superbe vase cylindre orné sur les parois externes d'un bandeau avec trois glyphes floraux et anthropomorphes symbolisant probablement le dieu des fleurs et du printemps. Terre cuite polychrome, cassée, collée, légère restauration

n'excédant pas 5% de la masse globale. Maya, époque classique, Mexique ou Guatemala, 600 - 900 après JC. 16,5x10cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
4000/7000

#### 121

Superbe vase cylindre à panse légèrement ovoïde sur base circulaire. Ce vase réalisé au colombin présente des formes et parois équilibrées. Il est orné sur les parois externes d'un décor représentant un seigneur scribe assis en tailleur sur un trône caractéristique et présentant devant lui un cartouche glyphtique disposé en équerre. A l'opposé, le même seigneur est représenté conversant avec un shaman magicien nain se tenant debout, les bras et mains en position rituelle de bienséance. Ces scènes d'une grande richesse iconographique sont surmontées d'un bandeau de glyphes et agrémentées de quelques idéogrammes. Terre cuite polychrome, traces racinaires, légères usures du décor localisées. Maya, époque classique, Mexique, 600 - 900 après JC. 24,7x14cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
20000/30000

#### 122

Magnifique couple de dignitaires, assis en tailleur, la femme porte une jupe autour de la taille, elle tient un réceptacle à potions sur son épaule. De nombreux ornements agrémentent son corps et son visage, le lobe de ses oreilles est distendu par le port de plusieurs anneaux et ses lèvres maintiennent une parure en forme de "U" associée probablement à son statut important au sein du clan. Ses joues sont gonflées, comme celles de son compagnon, nous indiquent que chacun mâche du peyot, utilisé comme hallucinogène au cours des grandes cérémonies. L'homme tient une massue indiquant son statut de guerrier. Son corps est orné de peintures cérémonielles, l'une d'elle en zig-zag associé à la foudre. Il porte un casque ouvert avec diadème central. Terre cuite polychrome avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Nayarit, Région d'Ixtlan Del Rio, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC. 24,5x16x11cm pour la femme 25x16,5x11cm pour l'homme Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
5000/7000

#### 123

Belle statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire debout, portant un pagne autour de la taille. Ses bras et mains sont dans une position rituelle, son beau visage montre une expression douce, ses oreilles présentent de nombreux percements, ainsi que son nez. A l'arrière, déformation occipitale pratiquée et réservée à l'élite de cette civilisation. Terre cuite à engobe orangé et beige. Tumaco, Ile de la Tolita, frontière Equateur - Colombie, 500 avant - 500 après JC. 27x14x5,5cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
1500/2500

#### 124

Base de trompe cérémonielle modelée avec finesse et réalisme d'un chef guerrier tenant un bouclier dans une main et une massue dans l'autre. Terre cuite à engobe beige. Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC. 18,5x10x7,5cm  
700/1000

#### 125

Intéressant vase à double panse, l'une d'elle est modelée d'une scène représentant un shaman en état de transformation fécondant symboliquement un crapaud aux formes naturalistes. Terre cuite beige saumon avec traces d'oxyde de manganèse localisées. Lambayeque, Pérou, 1100 - 1450 après JC. 15x16x7cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
1200/1800

#### 126

Vase cylindre orné sur les parois externes d'un beau décor aux couleurs contrastées. Il présente un bandeau glyphtique et trois divinités avec tête animale, chevauchant une sorte d'embarcation aux belles formes stylisées. Terre cuite polychrome, légèrement cassée, collée. Maya, époque classique, Mexique ou Guatemala, 600 - 900 après JC. 19x10cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
3500/4500

#### 127

Statuette anthropomorphe modelée d'une noble femme assise, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son torse est agrémenté d'un large collier à plusieurs rangs avec amulette. Son visage, la bouche ouverte, montre une expression hiératique et est orné de diverses parures attestant de son rang important au sein du clan. La coiffe agencée avec originalité se termine par deux nattes latérales équilibrées. Terre cuite beige et orangée avec belles traces d'oxydes de manganèse localisées. Manque un pouce, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre. Jama Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC. 29x16,5x16,5cm Provenance: Ancienne collection Walter, Munich FAIRE TL et RESTAURATION  
5000/7000

#### 128

Conopa sculpté d'un alpaca aux belles formes naturalistes et stylisées. Pierre brune à veinures blanches. Inca, 1450 - 1532 après JC. 7,5x11x4,5cm  
700/1000

#### 129

Ocarina anthropomorphe présentant un jeune guerrier avec longue chevelure. Il porte une amulette à trois parties distinctes sur le torse et une ceinture de protection autour de la taille. Terre cuite avec restes de polychromie, manques visibles. Maya, Ile de Jaïna, Mexique, époque classique, 550 - 900 après JC. 19x11x7cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1400/1800

### 130

Vase à libation utilisé pour les aspersion rituelles à l'attention de la déesse Terre- Mère pour la féconder symboliquement, le bec verseur est modelé d'un phallus en érection maintenu par une anse en forme de pont. Terre cuite orangée à décor brun, cassé, collé sur l'anse. Vicus, 400-200 avant JC. 21x17x21cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.104. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700

### 131

Vase chanteur à double panse utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies. Plusieurs trous sont aménagés à l'arrière de la tête pour permettre la modulation des sons du plus aigu au plus grave. L'une des panses est modelée de la figure d'un chef assis à l'expression souriante. Terre cuite orangée à décor brun. Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC. 20x12x27cm Provenance: Ancienne collection Walter, Munich

500/700

### 132

Masque de momie présentant un beau visage à l'expression intériorisée, les yeux grand ouverts lui conférant un regard intemporel et extatique. Bois polychrome, consolidations postérieures de la polychromie par endroits, usures et altérations du temps à l'arrière. Huari Tihuanaco, frontière Pérou - Bolivie, 700 - 1000 après JC 26x19x9cm

2500/3500

### 133

Superbe scène représentant une cérémonie magico-religieuse. La base de forme discoïdale symbolise l'aire circulaire des grandes cérémonies bisannuelles ainsi que la déesse Terre-Mère. Trois shamans musiciens dansent et jouent d'un instrument de musique. Le son de ce dernier étant destiné à éloigner les mauvais esprits et s'attirer les forces bénéfiques de la nature. Ils sont entourés par les membres initiés du clan, hommes et femmes confondus. Chacun d'eux se tient par les bras et forme ainsi une ronde ou un cercle symbolique. L'arbre au centre est agrémenté sur ses branches d'une nuée d'oiseaux modelés avec naturalisme et finesse. A sa cime, un shaman en transe, probablement sous l'effet d'un hallucinogène, appelle les forces de la nature et du cosmos à intercéder par leurs bienfaits pour le clan. Il est accompagné de deux iguanes stylisés. L'iguane est encore aujourd'hui vénéré et respecté par les indiens pour ses vertus médicinales et magiques. Cette oeuvre est sans nul doute un document exceptionnel sur la vie religieuse et le shamanisme de la région occidentale du Mexique à l'époque précolombienne. Entre 300 et 500 après JC, se développe une civilisation longtemps considérée comme archaïque et isolée. Les nouvelles études scientifiques sur ces peuples nous en donnent une vision différente. Tout laisse à penser qu'ils entretenaient des relations étroites économiques et politiques avec leurs voisins de Méso-Amérique ainsi que d'Amérique du Sud (Equateur, Colombie, Pérou). Ils entretenaient également une relation privilégiée avec la nature et étaient d'une certaine manière les précurseur de l'écologie. Leurs connaissances scientifiques, notamment astronomiques, étaient très avancées. De nombreuses céramiques à vocation culturelle furent découvertes dans la région de Colima. C'est grâce à celles ci que nous avons une quantité d'informations précieuses pour comprendre la vie religieuse et quotidienne de cette culture attachante. Leurs productions présentent des personnages vaquant à leurs occupations: guerriers, joueurs de balle, shamans, danseurs, jeunes femmes nues, prisonniers, bossus, etc... ainsi que de nombreux animaux auxquels chaque homme du clan s'identifiait afin de transcender sa nature humaine. Bien que le Musée d'Anthropologie de Mexico conserve dans ces collections les plus belles pièces produites dans la région de Colima, d'autres musées à travers le monde et des collectionneurs privés possèdent des oeuvres digne du plus grand intérêt, comme c'est ici le cas pour notre scène cérémonielle. Cette sculpture très riche sur la plan iconographique peut être comparée à celles des collections du Musée d'Histoire et Culture, UCLA, Los Angeles, Californie, et reproduites dans l'ouvrage "Companion of the Dead", Jackie Gallagher, p59, fig.58 ainsi que dans l'ouvrage de référence "Precolumbian Art", Hasso Von Winning, Ed. Harry N. Abrams, Inc, NY, p.36, fig.66 Contrairement à ces deux exemplaires, le nôtre possède la particularité d'être enrichi au centre des trois shamans et de l'arbre que nous pouvons peut être interpréter comme l'arbre de la tradition ancestrale, ayant pour fonction de faire le lien entre le monde des esprits et celui des vivants. Terre cuite beige, légèrement cassé collé, une branche et deux ou trois oiseaux, rebouchage n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'oeuvre. Colima, Mexique, époque pré-classique finale, 300-100 avant JC. 25x16x16cm

14000/18000

### 134

Masque portrait présentant le visage d'un dignitaire à l'expression hiératique. Il porte un ornement nasal en forme de croissant de lune recouvrant symboliquement sa bouche et deux tambas circulaires aux oreilles symbolisant des fleurs épanouies au soleil. Cuivre oxydé par le temps et la conservation, traces de colmatage localisées et de tissus de l'époque précolombienne en surface. Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC. 18x25cm

2500/3500

### 135

Vase zoomorphe modelé avec originalité d'un jeune chien se grattant l'oreille, il est contorsionné, son museau espiègle dirigé vers le ciel et les oreilles dressées. Terre cuite à engobe rouge café avec traces d'oxyde de manganèse localisées. Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC. 22x13x19cm Provenance: Ancienne collection Walter, Munich. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1500/2500

**136**

Ravissante statuette anthropomorphe présentant une jeune fille debout, les membres atrophiés symboliquement, le crâne déformé rituellement. Son corps est orné de peintures et son visage présente une expression éveillée et intemporelle. Nous avons peu d'informations quand à l'utilisation de ces statuettes mais il est fort probable qu'elles fussent associées à des rites magico-religieux de la femme s'identifiant à la déesse Terre Mère dans un concept de fertilité et de fécondité. Terre cuite beige et orangée à décor ocre rouge. Tlatilco, région de Santa Cruz Morelos, époque préclassique formative, Mexique, 1200 - 900 avant JC. 31x15,5x5cm Bibliographie: pour des exemplaires de ce type: "Pre-Columbian Art of Mexico and Central America" Hasso Von Winning, Ed. Abrams, New York, p.43 Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
3000/5000

**137**

Superbe et monumental encensoir cérémoniel présentant une déité composite du panthéon Maya modelée avec maîtrise et réalisme. Elle possède les attributs d'un oiseau symbolisés par des ailes latérales, d'un poisson, d'un reptile combinés à une figure humaine. Les volutes placées à la commissure des lèvres sont un ornement typique aux divinités mayas ainsi que les yeux profondément enfoncés dans un espace circulaire. La partie supérieure montre un décor de fleurs épanouies et de lignes incisés symbolisant une chevelure. D'après le Professeur Nicholas M. Hellmuth, qui possède un inventaire photographique de toutes les urnes de ce type présentes au Musée popol Vuh de Guatemala city qui est le plus riche au monde concernant ces oeuvres, d'autres musées à travers le monde en conservent également dans leurs collections quelques exemplaires. D'après ce grand spécialiste en la matière, notre exemplaire est de qualité musée. Terre cuite orangée, brune, beaux restes de polychromie localisés, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre. Maya, El Quiche, époque classique, 550 - 900 après JC 53,5x72cm Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.80 Un rapport du Professeur Nicholas Hellmuth sera remis à l'acquéreur. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
40000/60000

**138**

Important réceptacle cultuel à deux anses latérales. Il présente sur les côtés deux personnages modelés en relief et au centre un jeune singe, une main posée sur la bouche et l'autre tenant un fruit. La panse est agrémentée d'un beau décor géométrique à l'avant et de six shamans les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique à l'arrière. Terre cuite beige à décor brun. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 51x39cm Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001.  
7000/10000

**139**

Réceptacle anthropomorphe présentant un prêtre shaman assis, son torse couvert d'un large plastron, le corps et le visage ornés de nombreuses parures attestant de son rang important au sein du clan, sa coiffe est composée d'un voile à pans latéraux retombant sur les épaules. Les parties génitales sont mises en évidence avec naturel, elles exprime la relation de l'homme avec la nature dont le phallus est le symbole fécondateur. Terre cuite beige avec restes de chromie bleue localisée, cassée, collée, restauration n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre. Jama Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC. 20x20x19cm Provenance: Ancienne collection Walter, Munich.  
2000/3000

**140**

Vase étrier à décor de singes, de lézards et d'oiseaux. Terre cuite brune. Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 24x16,5cm Provenance: Collection particulière, Allemagne. Ancienne collection de Madame Rudiger, Konstanz.  
250/350

**141**

Vase modelé d'une vanité à l'expression saisissante. Terre cuite brune cassée, collée. Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 11,5x12cm Provenance: Collection particulière, Allemagne. Ancienne collection de Madame Rudiger, Konstanz.  
200/300

**142**

Vase étrier présentant un pélican aux belles formes naturalistes et stylisées. Terre cuite beige et brune. Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 18,5x18x12cm Provenance: Collection particulière, Allemagne. Ancienne collection de Madame Rudiger, Konstanz.  
250/350

**143**

Intéressant vase anthropomorphe présentant un jeune chef assis dans une position conventionnelle et symbolique. Terre cuite polychrome. Fin Nazca, début Huari, Pérou, 600 - 800 après JC. 17x9,5cm Provenance: Collection particulière, Allemagne. Ancienne collection Walter, Munich, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
2000/3000

**144**

Superbe poteau cultuel présentant en partie haute une divinité ancestrale féminine. Elle se tient debout, les bras le long du corps dans un geste conventionnel, son beau visage expressif a les yeux grand ouverts, lui conférant une expression intemporelle. Bois, restes de chromie ocre rouge localisés. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 90x16,5x7,5cm

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001 et "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002.  
12000/18000

**145**

Beau poteau culturel anthropomorphe, il présente une divinité ancestrale debout à la musculature puissante. Sa taille est ceinte d'une ceinture maintenant un pagne rectangulaire à décor géométrique incisé. Son visage à l'expression hiératique symbolise la sagesse et pouvoir. Bois patiné par le temps et l'usage, chromie rouge d'origine localisée sur le visage. Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC. 54x14x11cm. Une étude au carbone 14 situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remise à l'acquéreur.  
10000/15000

**146**

Bel ensemble composé de quatre bâtons culturels, chacun d'eux est surmonté en partie haute de la figure d'un oiseau aquatique tenant dans son bec un poisson à la forme stylisée. Bois, incrustations de spondyle et de pierre bleue. Chimú, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 138cm, 134cm, 124cm et 144cm.  
5000/7000

**147**

Grand réceptacle anthropomorphe présentant un personnage aux formes généreuses, assis dans une position momiforme et tenant un vase à potions dans ses mains. Son visage est agrémenté de peintures cérémonielles symboliques et ses oreilles sont ornées de larges tambas circulaires. Terre cuite polychrome. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 50x25x23cm. Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002.  
5000/7000

**148**

Vase à libations présentant une prêtresse accroupie, les parties génitales mises en évidence symboliquement et auréolées sur la pourtour d'un décor solaire et rayonnant. Terre cuite à bel engobe polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre environ. Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC. 19x13x10cm Provenance: Collection particulière, Allemagne. Ancienne collection de Madame Rudiger, Konstantz.  
1500/2500

**149**

Vase anthropomorphe modelé d'une divinité associée à la mort, représentée assise, les mains posées sur la cage thoracique dans un geste symbolique. Terre cuite beige et rouge café, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre. Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC. 35x18,5x21cm  
1500/2500

**150**

Vase ovoïde surmonté d'un col cylindrique. Il présente sur le haut de la panse deux divinités volantes aux formes surréalistes et symboliques. Terre cuite polychrome ayant gardé en partie l'éclat de ses couleurs d'origine. Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC. 43,5x31x23cm Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
5000/7000

**151**

Grand personnage debout, de taille exceptionnelle, les bras articulés pour être positionnés soit le long du corps, soit droits en équerre en signe d'accueil. Il présente en divers endroits du corps de belles traces de peintures corporelles qui devaient être probablement portées au cours des grandes cérémonies. Ces peintures reflètent une tradition bien ancrée parmi les populations de l'Amérique précolombienne et particulièrement au coeur de cette civilisation. Cette oeuvre de taille inhabituelle et extrêmement rare présente un beau travail de sculpture équilibrée et cubisante sur le visage. Bois patiné par le temps, restes de pigments rouge et brun, légère restauration sur un doigt de la main gauche. Chancay, Côte Centrale, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 99x Bibliographie: reproduit dans les ouvrages: "La sculpture en bois dans l'ancien Pérou" Sergio Purini et André Emmerich, Ed. Somogy, Editions d'art, Johann Levy, Paris 2006, fig.101 et "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002. Un test au carbone 14 situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
15000/25000

**152**

Amulette anthropomorphe, elle présente un chef guerrier avec ses quatre massues de combat. Or martelé, découpé et repoussé. Mochica, 100-600 après JC. 18k, 3grs. 4x4,5cm. Bibliographie: reproduit dans Frauen Des Alten Amerika, éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.171, fig. 249.  
2500/3000

**153**

Collier composé de perles en or rondes, tubulaires et ajourées et cristal de roche, deux d'entre elles en forme de goutte. Fermoir postérieur. Chavin, Pérou, 1000 - 400 avant JC.  
2000/3000

**154**

Collier composé de boules d'or et de perles de cristal de roche de forme tubulaire, ronde et cylindrique. Fermoir postérieur. Mochica, 200 - 600 après JC.  
1300/1800

**155**

Collier composé de boules d'or et d'un pendentif en cristal de roche. Fermoir postérieur. Mochica, 200 - 600 après JC.  
700/900

**156**

Collier composé de perles pierre dure verte et de perles tubulaires et hémisphériques en or. Fermoir postérieur. Mochica, 200 - 600 après JC  
500/700

**157**

Importante nariguera devant orner à l'époque précolombienne le nez d'un dignitaire guerrier particulièrement puissant. De forme semi-circulaire, elle est délimitée par des pendentifs amovibles maintenus par des agrafes et présente un magnifique décor ajouré symbolisant un combat dont le dignitaire était probablement sorti vainqueur. Or découpé, martelé et repoussé. Mochica, Pérou, 300 - 500 après JC. 15x9,5cm Un certificat du docteur Blanc, Université Pierre et Marie Curie, sera remis à l'acquéreur.  
8000/12000

**158**

Pendentif de dignitaire présentant la figure du dieu crocodile tenant des racines dans ses mains. Or réalisé à la cire perdue, traces d'usure sur la bélière de l'époque précolombienne. Diquis, FRONTIÈRE Costa-Rica - Panama, 700 - 1450 après JC 6,2x6,7cm Poids: 38grs  
5500/7500

**159**

Rare plaque utilisée comme élément de parure au cours des grandes cérémonies magico-religieuses, de forme rectangulaire, elle présente un magnifique décor symbolisant des têtes d'homme-jaguar et serpent de profil et de face, s'imbriquant les unes dans les autres et formant une iconographie à double lecture. Or martelé, découpé, percé et repoussé. Cupinisque, 1000 - 400 avant JC. 10x10,8cm Poids: 32grs  
5000/7000

**160**

Ornement de nez "Nariguera" porté par les grands dignitaires au cours des cérémonies magico-religieuses. Il présente treize pendentifs triangulaires amovibles maintenus par des agrafes et une belle tête de dignitaire portant une coiffe à visière. Or bas titre. Salinar, 500 - 300 avant JC 7,5x4cm  
1800/2200

**161**

Rare pendentif de dignitaire présentant un animal fantastique aux traits de papillon avec tête de saurien et queue de rapace. Or réalisé à la cire perdue, usure de portage à l'époque précolombienne sur les bélières. crocodile ailé Diquis, frontière Costa-Rica - Panama, 1000 - 1500 après JC. 7x6,5cm Poids: 43grs  
6500/9500

**163**

Bannière de shaman ornée de deux félins dont la queue se prolonge en scolopendre symbolisant la liaison entre le monde des vivants et les mondes invisibles. Ils présentent de belles formes géométrisées et stylisées. Pachamamac, Pérou, 1000 - 1500 après JC. 120x49cm Provenance: Collection privée Paris, avant 1970.  
2000/3000

**164**

Intéressant poncho "Unku" présentant un beau décor géométrique disposé en diagonale. Cette oeuvre est agrémentée de tissus aux couleurs chatoyantes et contrastées, elle est complète et en bon état de conservation. Nazca de transition Ica, 600 - 900 après JC. 74x102cm Provenance: Collection privée Paris, avant 1970.  
3000/4000

**165**

Très bel exemple d'un morceau de tenture murale qui ornait l'intérieur d'un temple. Tissu peint et motifs réalisés au pochoir comprenant des têtes d'animal marin s'imbriquant les unes dans les autres et des motifs géométriques en partie haute. Ica Chinchá, Pérou, 900 - 1300 après JC. 110x78cm. Provenance: Collection privée Paris, avant 1970.  
1500/2000

**166**

Important suaire présentant au centre deux scolopendres aux formes géométrisées et à la tête dirigée l'une vers le ciel et l'autre vers la terre symboliquement. Cet animal fait le lien entre le monde des vivants et celui des ancêtres car il vit à la fois à la surface et sous terre. Cette oeuvre est également agrémentée d'un riche décor symbolisant un shaman aux bras levés vers le ciel, au dessus de lui sont représentés un soleil et des symboles divers, des têtes probablement trophées, des papillons, des poissons, des oiseaux. Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC. 64x104cm Provenance: Collection privée Paris, avant 1970.  
3500/4500

**167**

Magnifique cape de femme "Lliclla" présentant une centaine de têtes de personnages, chacune d'elles aux couleurs différentes et expressions caractéristiques. Elles sont surmontées de leur coiffe cérémonielle et elles portent toutes aux

oreilles des pendants à motifs superposés. Cette oeuvre d'exception provient du nord du Pérou. C'est une pièce très rare car la plupart des vallées du nord ont subi d'importantes inondations et ont subi les phénomènes atmosphériques d'El Nino. Nous avons ici la chance d'avoir une pièce rescapée dans un état de conservation quasi parfait. L'attribution cape de femme peut être attestée grâce aux descriptions précises de l'archéologue Henrich Ubbelohde Doering. La puissance du rouge et du rose alternés ainsi que la multitude de couleurs qui orne cette oeuvre sont tout à fait étonnants. Lambayeque, Pacatnamu, Pérou, 700 - 1100 après JC. 61x126cm Provenance: Ancienne collection Guillot Munoz, collecté entre 1930 et 1938.  
10000/15000

### 168

Important joug rituel associé au jeu de pelote pratiqué dans toute la Méso-amérique à l'époque précolombienne. Il est en forme de "U" symbolisant probablement la porte d'entrée de la grotte sacrée. Il présente la figure totémique du jaguar aux traits de batracien, les yeux ouverts et attentifs et la bouche formant un rictus symbolisant les babines de l'animal prêt à bondir sur sa proie. Les pattes sont sculptées en partie latérale avec équilibre et les griffes acérées sont représentées par des incisions profondes. En partie haute, un décor de volutes fait référence à l'élément aquatique indispensable à la survie du clan. Cette oeuvre en bel état de conservation est sculptée dans une métadiorite finement polie, dont le poli laisse apparaître par transparence les veinures de la pierre. Traces de cinabre localisées et belle oxydation du temps par endroits. Région du Veracruz, Mexique, 300 - 900 après JC. 11x35x40cm Le jeu de balle méso-américain était un sport d'équipe et se pratiquait sur un terrain rectangulaire en forme de "H". Il consistait à jouer avec une balle en caoutchouc qui devait être renvoyée avec les hanches, les jambes et d'autres parties du corps à l'exception des mains et des pieds, dans un espace figuré par un anneau fixé dans les murs latéraux délimitant le terrain. C'est surtout à la période classique: 300 - 900 après JC, qu'une importante activité rituelle fut associée à ce jeu. Ceci est attesté par la découverte d'un grand nombre de terrains de jeu aménagés à cette époque. A ce jour, nous avons peu d'informations sur le déroulement et la signification des rites et cérémonies qui ouvraient ou cloturaient le jeu de pelote. Néanmoins, de nombreux bas reliefs décorant les murs d'enceinte montrent qu'il avait un rôle sacré et impliquait parfois des sacrifices humains. Les joueurs représentés sur ces bas reliefs portaient autour de la taille des ceintures de protection à l'image de notre joug. Bien sûr, les jougs en pierre sont beaucoup trop lourds pour réellement avoir été portés, il s'agit probablement de répliques de jougs en matériaux plus légers et plus adaptés au jeu comme le cuir ou le bois. Il est possible que les modèles en pierre fussent sculptés à des fins commémoratives puis utilisés comme objets de culte prestigieux ou comme offrande culturelle associés à un grand dignitaire (shaman, prêtre ou guerrier) s'étant distingué au cours d'une ou plusieurs parties. Cette oeuvre exceptionnelle est extrêmement proche du joug effigie de l'ancienne collection Gérard Berjonneau et reproduit dans l'ouvrage "Mexique Terre des dieux, Trésors de l'Art Précolombien" Musée Rath, Genève, 8 octobre 1998 - 24 janvier 1999, p.157, fig 159. Il est fort possible que ces deux jougs soient de la main du même artiste. Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection Jaume Arnal, Barcelone, années 60. Bibliographie: pour un exemplaire proche: "Sculptures Afrique, Asie, Océanie, Amériques" Musée du Quai Branly, Jacques Kerchache, p.390-391: joug provenant de la collection Labadie.  
50000/70000

### 169

Magnifique statue anthropomorphe présentant un seigneur joueur de pelote debout dans une position hiératique, un bras levé en signe de défi. Il porte une large ceinture autour de la taille maintenant sur le côté une hacha modelée avec réalisme. Un ornement en forme de fleur agrémenté cette parure, des grelots sont fixés autour de ses chevilles, ce qui nous indique qu'il est paré pour une cérémonie religieuse associée au jeu rituel de pelote. Un collier au tour du cou retient un pendentif zoomorphe symbolisant son animal totem: le coyote. Sa coiffe agencée avec originalité présente une excroissance latérale se terminant par une tête de serpent stylisée. Sa bouche ouverte montre des dents limées rituellement, mutilation caractéristique réservée à l'élite du clan et aux grands seigneurs. Terre cuite beige orangée, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale (comme c'est souvent le cas sur ce type d'oeuvres). Veracruz, Mexique, 400 - 700 après JC. 76x39x35cm Un test de thermoluminescence du Laboratoire d'Oxford sera remis à l'acquéreur.  
40000/70000

### 170

Rare coloquinte à la belle forme stylisée et naturaliste, la partie haute se terminant par un crotale enroulé sur lui même dont seule la tête émerge, la gueule ouverte montrant ses crochets. Cette oeuvre de belle facture symbolise probablement un concept de fertilité associée au serpent "Coatl" gardien des terres ancestrales et initiateur des shamans. Pierre dure finement polie, cavités réalisées au trépan et trous coniques des yeux. Colima, époque préclassique finale, Mexique, 300 - 100 avant JC. 28,6x14cm Provenance: collection d'un grand amateur parisien. Ancienne collection Paul Jarl Rognlie, USA.  
15000/20000

### 171

Superbe masque présentant une tête ancestrale au nez projeté en forme de lame prenant symboliquement sa source sur le haut du front. Les yeux grand ouverts inscrits dans une cavité circulaire concave évoquent probablement l'esprit d'un rapace nocturne associé au shaman et au guerrier. Sa bouche ouverte sculptée en relief dans la confluence des lignes du visage confère à cette oeuvre une expressivité caractéristique. Pierre dure polie, deux trous de suspension biconiques aménagés en partie haute. Léger rebouchage sur le nez et l'arcade sourcilière gauche. Chontal Sultepec, Mexique, 300 - 100 avant JC. 18x15,5x11cm Provenance: Collection privée Paris, Ancienne collection Ferdinand Anton, Munich, Allemagne. Un rapport d'analyses du Laboratoire d'analyses et d'expertises en archéologie et oeuvres d'art ainsi qu'une attestation de Ferdinand Anton sera remis à l'acquéreur.  
30000/50000

### 172

Idole anthropozoomorphe présentant un personnage aux traits humains et d'oiseau nocturne invoqué et adoré par les shamans pour ses vertus de clairvoyance dans l'obscurité. La partie basse, de forme phallique, est associée à la force fécondatrice dirigée vers la terre. Pierre avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées, éclats et léger rebouchage sur le haut du front. Valdivia, Equateur, 2300 - 2000 avant JC. 20x10,5x2,6cm Provenance: Collection privée, Paris.  
700/1000

### 173

Boîte nécessaire à couture ornée sur toutes ses faces et son couvercle d'un beau décor de divinités et de motifs géométriques et en spirales. Bois patiné par l'usage et le temps, beaux restes de colorants naturels bleu-verts. Chimú, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 24,5x9x10cm On notera ici que le décor est très proche de l'iconographie caractéristique de la Villa Del Dragon au Pérou. Provenance: Collection privée, Paris.  
700/1000

### 174

Rare vase étrier représentant une scène amoureuse saphique, le corps de chacune des femmes l'un sur l'autre en position inversée, leurs bras et leurs jambes se transformant symboliquement en pattes de grenouilles stylisées. Terre cuite à engobe beige et brun, traces de pigments ocre rouge localisées. Cupinisque, Pérou, 1000 - 400 avant JC. 24x21x18cm. Provenance: Collection privée, Paris  
2000/3000

### 175

Superbe cape de femme "Liclla" présentant douze félins aux belles couleurs contrastées ayant gardé leur éclat d'origine. Ces félins sont construits sur des formes géométrisées et sont agrémentés de divers oiseaux en plein vol. Quelques usures localisées. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 120x90cm Provenance: Collection privée, Suisse. Conservé dans la famille de l'actuel propriétaire depuis 1973.  
4000/6000

### 176

Bel ensemble composé d'une amulette sculptée d'une tête lunaire, d'une cuillère et d'un réceptacle utilisé par les shamans au cours des cérémonies. Ivoire et os patinés par l'usage et le temps. Esquimaux, Alaska, probablement 19ème. Amulette: 2,3cm Réceptacle: 5,6cm Cuillère: 12,5cm Provenance: ancienne collection Brand Mackley, spécialiste et auteur d'ouvrages sur les indiens des plaines et les esquimaux  
500/700

### 177

Bel ensemble composé de 3 amulettes de chasse en ivoire marin patiné par l'usage et le temps à l'effigie d'un ours, d'un phoque et d'une otarie. Esquimaux, Alaska. Longueur: 3,5cm, 4,5cm et 4,8cm Provenance: ancienne collection Brand Mackley, spécialiste et auteur d'ouvrages sur les indiens des plaines et les esquimaux  
500/700

### 178

Charme de Shaman présentant le profil d'un animal totémique. Os de baleine tueuse ou de loup, ancienne patine d'usage. Tlingit, Northwest Coast. Aïda, Colombie Britannique. 5x6cm Provenance: Collection privée, Paris Bibliographie: pour des exemplaires de ce type: "Traditional Art of Africa, Oceania and the Americas", Powell, The Fine Arts Museum of San Francisco. P.32  
700/900

### 179

Mortier à bétel orné d'une figure ancestrale janiforme présentant deux personnages ithyphalliques portant un masque aviforme. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, belles traces d'utilisation au coeur de réceptacle. Région de l'embouchure des fleuves Sepik et Ramu, aire côtière entre Watam et Awar, Papouasie Nouvelle Guinée. 14,5x5cm Provenance: collection privée Paris, collecté en 1930 d'après les dires de son actuel propriétaire et acquis à la Galerie Davidson, Melbourne, Australie.  
800/1200

### 180

Mortier à bétel, le réceptacle de forme circulaire repose sur une base en forme d'esprit tutélaire au corps humain et tête terminée par un bec d'oiseau stylisé. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, traces d'utilisation localisées. Sepik de l'Est, Région du lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée. 17x6,5cm  
800/1200

### 181

Statuette anthropozoomorphe, elle présente un esprit ancestral à corps humain et tête d'oiseau humanisée. Il est debout dans une position conventionnelle, le visage allongé et le nez se prolongeant par un bec d'oiseau stylisé. Les bras sont détachés du corps et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Cette oeuvre de grande ancienneté et de facture archaïque, a été probablement réalisée par un outil primitif. Il reste en surface une belle patine d'usage et des traces de chromie blanche localisées. Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle-Guinée. 7x10x7cm. Provenance: collection privée, Paris. Publication: reproduit dans l'ouvrage "Easter Island", Robert J. Casey, éd. "The Bobbs-Merrill Company", Indianapolis, 1981, p. 256.  
2400/2800

### 182

Superbe talisman "Hei Tiki" présentant une divinité ancestrale, le visage penché, le corps s'inscrivant dans des courbes généreuses, puissantes et massives, agrémenté de tatouages caractéristiques représentés par des incisions profondes. Les yeux sont incrustés de nacre. Les mains à quatre doigts (le pouce retourné) sont posées sur la bas du corps dans un geste symbolique. Cet ornement de poitrine est sculpté avec grâce et originalité et devait être un bijoux de haut lignage, probablement un des plus importants connu dans cette taille et dans ce matériau. Ivoire patiné par l'usage et le temps. Porte un N° d'inventaire à l'arrière: 55.251.179. 17x9cm Maori, Nouvelle Zélande. Littéralement, le mot "Hei Tiki" signifie "homme suspendu". Dans la culture Maori, comme dans bien d'autres sociétés traditionnelles, l'art était un indicateur de richesse, de grade et de prestige. Les ornements comme celui ci étaient des insignes du rang social élevé de leur propriétaire. Il incarne également le lien puissant avec les ancêtres. Il protège son propriétaire et lui apporte force, richesse et prestige. Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection JC Leff, vente Drouot Jean Louis Picard du 5 Décembre 1994, lot 17, photographié en couverture du catalogue. Exposition: "Traces et figures, Pacific Islands, Art from the collection of Jay C. Leff" The American Museum of Natural History, New York, 1965, n°5 (reproduit au catalogue de l'exposition) Bibliographie, pour des exemplaires proches: Musée des Beaux Arts de Lyon, Donation Granville, N° d'inventaire: DG 76-735, en ivoire marin. "Sort of from culture of Cook's Polynesians", New Zealand Museums Associations, 1969, p.36  
25000/35000

### 183

Exceptionnel appui-tête, il présente à une extrémité une tête de crocodile la gueule ouverte montrant ses crocs et les yeux incrustés de coquillage destiné à accentuer le regard et à l'autre, une belle tête ancestrale à l'expression douce et intériorisée le visage symboliquement dirigé vers le ciel. Sur les parois latérales sont sculptés deux masques d'un esprit tutélaire et des symboles ellipsoïdaux associés au mouvement universel de la vie. Cette belle sculpture peut être classée parmi les objets les plus anciens de ce type, ou peut être sommes-nous face au plus ancien connu. Bois dur patiné par le temps et l'usage, belles traces d'utilisation sur le dossier. Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée, époque seconde moitié du XVIIIème. 9x47x10cm. Provenance: collection particulière, Paris. Une analyse par la méthode du carbone 14 couplée à une spectrométrie de masse (AMS) réalisée par le laboratoire CIRAM sera remise à l'acquéreur.  
40000/60000

### 184

Magnifique figure anthropomorphe qui à l'origine devait orner l'entrée de la maison d'un grand chef, elle présente un ancêtre aux formes puissantes et massives, le torse agrémenté d'un tiki de belles proportions attestant de son rang privilégié au sein du clan. Son visage est entièrement orné de tatouages réalisés par de franches incisions régulières et harmonieuses. De nombreuses sculptures de ce type sont conservées dans les collections publiques et privées, elles présentent des mains à trois doigts mais aussi à quatre ou cinq doigts comme c'est ici le cas. Cette figure représente un ancêtre de lignée et un chef illustre. En Nouvelle Zélande au centre de la vie sociale il y avait une maison de rencontres appelée Maraé, c'est une grande construction qui était ornée à divers endroits de superbes sculptures comme celle-ci, à l'intérieur et à l'extérieur se déroulaient de nombreuses cérémonies religieuses. La religion était un domaine exclusivement réservé aux prêtres qui connaissaient les dieux et la tradition ancestrale. Bien que le système politique fut fondé sur la chefferie et sur la passation de pouvoir de père en fils, l'homme du peuple pouvait par des actes de bravoure accéder à ce rang convoité. Nous avons ici une oeuvre particulièrement bien sculptée de grande ancienneté s'incrustant dans la continuité et au coeur de cette tradition ancestrale. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, brillante par endroits. Maori, Nouvelle Zélande. 60x212cm. Provenance: collection particulière, Paris, ancienne collection américaine, Galerie Yann Ferrandin, Paris.  
40000/70000

### 185

Casse-tête de guerre communément appelé crosse de fusil mais qui représente en fait la fleur griffue de la plante sali de l'espèce musa. Belles formes épurées et fonctionnelles. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante. Iles Fidji. 92x18cm.  
700/1000

### 186

Tambour en forme de sablier présentant un décor complexe incisé sur une grande surface et symbolisant probablement deux têtes de crocodile la gueule ouverte. La poignée est délicatement sculptée par de becs d'oiseaux plongeants aux belles formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de colorant minéral blanc, peau de lézard et fibres végétales. Province de Madang, Ile de Manam, Papouasie Nouvelle Guinée. 67x16cm. Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection Francis Mazières, Paris. Bibliographie pour un exemplaire proche: "Ombres de Nouvelle Guinée, arts de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller", éd. Somogy, Paris, 2006, p. 336, cat. 166.  
1500/2500

### 187

Rare et important siège utilisé probablement par les grands chefs au cours des palabres dans la maison des hommes. Il présente dans son extrémité une excroissance sculptée de deux oiseaux au bec recourbé agrémenté d'un beau décor symbolique. Les deux parois verticales sont ornées de figures ancestrales aux belles formes stylisées et surréalistes. Cette oeuvre est enrichie de pigments naturels aux couleurs douces et il présente sur la partie haute de belles traces d'utilisation ainsi que des striures déposées par un couteau destiné sans doute à découper des noix de bétels. Peuple Sawos, Papouasie Nouvelle Guinée. 33x170x32cm. Provenance: collection privée, Paris. Bibliographie pour un exemplaire au graphisme proche: "Crocodile and Cassowary: religious art of the upper Sepik River, New Guinea", Douglas Newton, The Museum of Primitive Art, New York, USA, 1971, p. 59, fig. 100a.  
8000/12000

### 188

Maquette de pirogue traditionnelle, elle présente à chaque extrémités des excroissances effilées avec décor hachuré. Bois et liens en fibres végétales, patine d'usage et du temps. Samoa, Océanie. 10x102x23cm. Provenance: collection privée, Amsterdam.  
3000/4000

### 189

DEUX FERS DE LANCE ET UN BATON MAGIQUE EN BOIS DE CEREMONIE DES ILES TIWI / ONE CEREMONIAL TIWI DANCE WAND AND TWO CEREMONIALSPEARHEAD, 1965. Très bel ensemble de trois objets de cérémonie en bois des îles Tiwi du nord de l'Australie. Ces objets en bois sont très minutieusement sculptés et peints et sont utilisés uniquement pour les cérémonies. Ils sont utilisés aussi bien pour les cérémonies funéraires Pukamani que pour les cérémonies d'initiations des jeunes hommes et pour la cérémonie Kularma (cérémonie pour la croissance de l'igname : une des nourritures essentielles dans les Tiwi) Les fers de lance de cérémonie sont appelés Numwariyaka et les motifs aux pigments naturels : Jilamara. Les « Minga » sont les rangés peintes dans les différentes couleurs des ocres naturelles : yaringa pour le rouge, arikuningah pour le jaune, titiyangini pour le blanc et tuniwini pour le noir. Ces lignes sont réalisées avec un peigne en bois pwata. Pigments naturels sur bois Fer de lance- hauteur : 54 cm et 50 cm Bâton magique - hauteur : 50 cm Provenance : collection particulière New South Wales (Australie) Collection particulière Paris Un certificat de COO-EE sera fourni avec l'œuvre  
1000/1500

### 190

Bâton de l'Est australien / East australian club and cutting implement, fin du 19eme siècle. Ce très beau bâton en bois dur possède de nombreuses rayures réalisées à la dent d'animaux dans le sens de la longueur. La patine est ancienne et il y a une fente sur 8 centimètres sur la partie pointu du bâton. A l'autre extrémité il y a une boule de goudron / résine fendue sur 6 centimètres mais avec très peu de perte de matière. Ce goudron est obtenu en brûlant une plante appelée le spinifex qui en refroidissant peut être malaxé et servir à renforcer les extrémités des armes et outils comme les propulseurs de lance ou bâtons à creuser ou de combat. Longueur : 69 cm diamètre 3 cm Provenance : collection particulière New South Wales (Australie), Lot 145 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006 Collection particulière Paris Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre  
300/500

### 191

Rhombe de cérémonie en bois de l'Ouest australien / West australian ceremonial bullroarer, Circa 1928 Très rare rhombe (bullroarer) de forme ovoïde en bois sculptée sur les deux faces au coquillage et aux dents de kangourou et de possum avec des symboles géométriques en forme de cercles et de lignes. Ces symboles sont liés aux chemins que doivent suivre les hommes aborigènes lors de leur initiation durant les cérémonies. Les motifs sont typiques de ceux retrouvés plus tard dans les premières peintures réalisées par les grands peintres de Papunya. Cette plaque possède un trou à l'extrémité avec un cordon de 90 cm tissé avec des cheveux permettant de faire tourner le bullroarer. Le rhombe (bullroarer) est un ancien instrument de musique rituel qui permet de communiquer à de longues distances. On retrouve ce type d'instrument dans d'autres civilisations comme chez les indiens de l'ouest américain par exemple. Le son du bullroarer est typique avec un ronronnement puissant lorsque l'instrument tourne et qui varie en fonction de la rapidité à le faire tourner et de la longueur du cordon. Cet objet est souvent utilisé lors de cérémonies d'initiation ou des enterrements pour éloigner les mauvais esprits ainsi que les femmes et les enfants. Pour certaines tribus aborigènes cet objet est considéré comme tabou pour les non-initiés, les étrangers, les femmes et les enfants. L'ensemble est en bon état avec une patine d'usage et une légère fissure au niveau du trou servant à fixer le cordon. Cette pièce est reproduite en page 145 du livre Le temps du rêve de la galerie Yapa. Longueur : 35 cm largeur centrale 6 cm Provenance : collection particulière New South Wales (Australie) Collection particulière Paris Un certificat de COO-EE sera fourni avec l'œuvre  
2500/5000

### 192

BURANDAI, (MILINGIMBI), Circa 1914 - 1967, « Cérémonie funéraire Bunimbirr (l'étoile du matin) » Cette belle écorce dépeint une cérémonie funèbre par laquelle l'âme du défunt s'élève de la terre mère comme l'étoile du matin afin de renaître plus tard. Deux totems portant chacun les trois étoiles du matin entourent un arbuste à baies constituant la nourriture du "Mokoy", statuette en bois qui abrite l'âme entre la mort et les rites funéraires Peinture aux ocres naturelles sur écorce, bel état de conservation pour l'âge de la peinture. Quelques fissures dans les coins 66x34cm Provenance: collection privée, Paris. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage "Un Désir de Beauté" Lê Thành Khôi, Ed. Horizons du Monde, Paris, 2000, p.208.  
800/1200

### 193

Plaque cérémonielle en Bois de l'ouest australien / west australian ceremonial story board, Circa 1940. Très belle plaque cérémonielle de forme ovoïde en bois sculptée sur une face au coquillage avec des symboles géométriques en forme de zig zag. Il y a encore la présence de traces d'ocre blanche dans les rainures des symboles. Ces symboles sont liés aux chemins que doivent suivre les hommes aborigènes lors de leur initiation durant les cérémonies. L'autre face est juste polie avec d'anciennes traces de lignes transversales. Cette plaque possède un trou à l'extrémité pouvant ainsi être utilisée comme un rhombe (bullroarer). Cette plaque est en bon état avec un deuxième trou d'un demi-centimètre à l'autre extrémité et a une très belle patine d'usage. Cette pièce est reproduite en page 145 du livre Le temps du rêve de la galerie Yapa. Longueur : 42 cm largeur centrale 10 cm Provenance : collecté par un ingénieur de la région de l'ouest australien fin des années 40, collection particulière South Australia (Australie), Lot 320 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006 Collection particulière Paris Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre  
3000/5000

### 194

DJANGHARA WAIGAN, (PITJARINTJIN), Circa 1929-1996, « L'esprit de la pluie / Rain spirit (WANDJINA) », 1980 Cet artiste fait partie d'une grande famille qui a le droit de représenter les Wandjinas comme la famille Karedada. Il travaille principalement sur les écorces d'eucalyptus. Il a réalisé plusieurs peintures pour la communauté Waringarri Aboriginal Arts à Kununurra. Régulièrement ses peintures passent dans les maisons de ventes australiennes. Cette peinture représente l'esprit de la pluie et le serpent créateur. Cette peinture est l'une de ses plus belles réalisations avec un bon équilibre sur l'écorce. L'écorce est en assez bon état au vue de l'âge de celle-ci. Cette pièce est reproduite en page 210 du livre Le temps du rêve de la galerie Yapa et reprise dans le second livre de Morteza Esmaili notre histoire sacrée partie Esprits Mimi page 84. Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus 56 x 32 cm Provenance : Aboriginal Art Australia Gallery, Collection particulière Perth (Australie), Lot 243 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006 Collection particulière Paris Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre 2500/4000

### 195

MANALAY YUNUPINGU, Né en 1967, Poteau funéraire/ Hollow log coffin, 2005 Ce type de totem funéraire est très spécifique de la Terre d'Arnhem dans les territoires du nord de l'Australie. Il est sculpté lors des cérémonies d'enterrements et décorés avec des motifs totémiques appartenant au clan du défunt. Les cérémonies funéraires ont plusieurs phases. Le corps du défunt est d'abord soit enterré soit placé sur une plateforme en bois. Ensuite les os du défunt sont collectés, peints et placés dans le totem décoré avec les motifs du clan en relation avec la vie du défunt. Cette cérémonie se fait accompagnée de chants et de danses qui permettront aux ancêtres de le reconnaître et de l'accepter. Avec l'apparition des missions ces cérémonies sont moins pratiquées et laisse place à des enterrements plus simples avec motifs peints sur les tombes et sur un totem éventuellement. C'est pourquoi les anciens considèrent que ces totems funéraires sont très importants comme création artistique et culturelle. Ce totem est en bon état et présente quelques fissures sur la partie basse. Comme tous les totems de ce type il a été creusé par les termites. Il est reproduit dans l'ouvrage de Morteza Esmaili notre histoire sacrée partie Esprits Mimi page 78. Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus Hauteur : 219cm Provenance : collection particulière Paris Un certificat de la galerie Yapa sera fourni avec l'œuvre 3500/5000

### 196

RONNIE DJANBARDI (GULUMARRARRA), Circa 1920 – 1994, Dupun-Totem funéraire avec esprits des ancêtres Wandorrk / Dupun-Hollow log coffin with Wandorrk spirit ancestors, Années 50 Ronnie est aussi connu sous le nom de Janbardi, Djanbadi, Djambardi, Djambardi, Djanbardi et Maladjiri. Il parle la langue gurrongi et vivait dans la région de Maningrida dans le centre de la Terre d'Arnhem. C'est un grand peintre sur les écorces d'eucalyptus et un grand sculpteur de totems funéraires et sculptures diverses d'animaux. Il travailla sur les sujets suivants : le chou de sa région (cabbage palm), le grand lézard ( goanna), les histoires liés au miel, les sources d'eau douce de sa région, les esprits des ancêtres Wandorrk et les nombreuses histoires des terres de son clan de Guyun Ce totem a été réalisé dans la plus pure tradition de totems funéraires d'Arnhemland avec une très belle représentation iconographique des esprits Wandorrk et des lignes des clans de Guyun. Ce totem a été exposé à la galerie Coo-ee aboriginal art de Bondy (près de Sydney) animée par Adrien Newstead et acheté par l'actuel propriétaire lors de cette exposition. Adrien a été l'expert en art aborigène australien pendant plusieurs années de la maison de vente Lawsons et Menzies dans laquelle il a fort développé le département d'art aborigène australien de la maison de vente. Il est également le fondateur d'un site internet consacré à l'art aborigène australien: AAIM100 (Australian Indigenous Art Market top 100) [www.aiam100.com](http://www.aiam100.com). Il est rare de trouver en Europe un totem aborigène australien si ancien et de cette qualité quant à ses représentations iconographiques, son état vu son âge et une provenance d'un des plus grands experts en art australien au monde. Cette pièce est reproduite en page 164 du livre Le temps du rêve de la galerie Yapa et également dans l'ouvrage de Morteza Esmaili notre histoire sacrée dans la partie Esprits Mimi page 78 Pigments naturels sur bois Hauteur : 178 cm ; diamètre : 22 cm Provenance : collection particulière New South Wales (Australie) Collection particulière Paris Un certificat de COO-EE sera fourni avec l'œuvre 40000/70000

### 197

ARTISTE INCONNU DES ILES BATHURST, « Totem funéraire /Pukamani Pole » 1980 Il existe un mythe des îles Tiwi dans le nord de l'Australie en face de Darwin racontant comment la première cérémonie Pukamani a été organisée dans les temps de la création. La déesse Wai-ai causa la mort de son jeune fils Jinaini et son père le dieu Purakapali créa la première cérémonie Pukamani afin de pleurer son fils. Il décréta que tout mort suivrait son fils dans le monde des esprits. Ensemble avec l'homme oiseau (Tokampini), ils sculptèrent le premier totem peint qu'ils plantèrent autour de l'endroit où son fils était enterré près de la mer. Il créa en même temps les danses, chants et symboles associés à cette cérémonie et les transmis à son peuple. La cérémonie Pukamani assure la vie après la mort et permet l'accès au monde des esprits où la vie est éternelle. De nos jours cette cérémonie est encore pratiquée. Quand une personne meurt une partie de ses proches sculptent un totem tandis que les autres préparent le corps pour l'enterrement. Les proches du défunt se peignent le corps en blanc, portent le pamajini (pagne en feuilles de pandanus), font un régime alimentaire stricte et ont des tabous sexuels durant cette période. Cette cérémonie renforce les liens familiaux et garantit un équilibre dans le clan assurant entre autre de bonnes saisons. D'un point de vue iconographique le totem est le reflet du clan auquel appartenait le défunt Le totem est en ostryer – bois de fer (ironwood) sculpté et peint aux pigments naturels. Le totem est en bon état pour l'âge de la pièce et la rareté de celle-ci en Europe. Hauteur : 202 cm Provenance : collection particulière New South Wales (Australie), Lot 344 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006, Collection particulière Paris Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre 8000/12000

### 198

CHURINGA – TABLETTE CEREMONIALE DE L'OUEST AUSTRALIEN/ WEST CEREMONIAL STORY BOARD. Cet objet est une très belle et longue tablette de cérémonie d'homme (Churinga) en bois Le recto est sculpté avec des dents de possum et le verso avec des coquillages .Il y a de nombreux motifs de cérémonie d'hommes, typiques des communautés du Western Desert avec les incisions en Zig Zag. La churinga a une très belle et ancienne patine d'usage

et est en bon état général au vue de l'âge de la pièce. Longueur : 131 cm largeur au centre 9 cm Provenance : collecté par un médecin qui a travaillé pendant 35 ans dans les communautés du Kimberley fin des années 40, collection particulière Western Australia (Australie), Lot 149 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006 Collection particulière Paris Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre  
10000/15000

### 199

KAREDADA ROSIE (PITJARINTJIN), Née en 1927, Récipient (Coolamon) en écorce d'Eucalytus peinte avec des représentations de l'esprit de la pluie / Coolamon Rain Spirit (Wandjina), 1990 Il est rare de trouver des récipients (coolamon) en écorce d'eucalyptus peintes. Ce motif réalisé par les membres de sa famille depuis la nuit des temps est la première représentation faite par un être humain sur terre : 50 000 ans avant Jésus Christ dans des grottes du Kimberley au nord-ouest de l'Australie. Cet objet est intéressant car il représente plusieurs Wandjinas et des aborigènes. C'est un récipient qui peut servir de berceau ou de réceptacle pour les fruits du bush. Il est en assez bon état avec de nombreuses craquelures dues au travail de courbure de l'écorce. Cette pièce est reproduite en page 159 du livre Le temps du rêve de la galerie Yapa et reprise dans le second livre de Morteza Esmaili notre histoire sacrée partie Esprits Mimi page 90 Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus Longueur : 75 cm largeur : 30 cm hauteur : 19.5cm Provenance : collection privée Western Australia (Australie), Lot 241 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006 Collection particulière Paris Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre  
5000/8000

### 200

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI), Né en 1943, « Tingari », 2006 Cette peinture est une représentation des voyages des hommes Tingari dans les temps jadis. Cette peinture sert de base aux histoires qui sont racontées lors des cérémonies et le contenu de ses peintures restent secrètes aux non-initiés. Cette peinture porte au dos le numéro de référence DRSN754 avec les dimensions de la toile et le nom de l'artiste Acrylique sur toile (belgium linen) 55 x 83 cm Provenance : collection particulière Melbourne (Australie) Collection particulière Paris Un certificat de la galerie Yapa sera fourni avec l'œuvre avec dix photos de l'artiste réalisant cette peinture  
2000/3000

### 201

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA), Né en 1928, « Le rêve de l'émeu / Emu dreaming », 1999 Kudditji est né en 1928 à Alhalkere dans les territoires du nord à 280 kilomètres au nord-ouest d'Alice Springs. C'était l'année du massacre de Coniston. Sa tribu a quitté cette région pour fuir tous les troubles liés à ce massacre. Il est souvent dit qu'il est le frère d'Emily Kngwarreye et ce d'un point de vue des lois aborigènes et non biologique à priori. Son totem ancestral est l'émeu. Il est le principal gardien du rêve de l'émeu. Il travailla comme gardien de troupeau et ensuite dans les mines. Il commença à peindre au milieu des années 80 avec d'autres hommes d'Utopia. Ses premiers travaux étaient très minutieux avec un travail des taches rondes très propres. Ses peintures illustraient le rêve de l'émeu mais lors d'occasions spéciales il réalisait des peintures plus abstraites dans la ligne d'Emily (voir le triptyque dans les lots suivant). Kudditji est l'un des seuls peintres aborigènes australiens à avoir réalisé à la fois des peintures reprenant des rêves avec des représentations très minutieuses et ensuite avoir développé comme Emily une peinture abstraite très contemporaine. La peinture proposée ici est l'une de ses dernières réalisations où il associait à son rêve un travail très minutieux avec la représentation de son pays et un travail de taches rondes très finement réalisés. La peinture est signée au stylo et comporte les références suivantes au dos : NGW100075 et DRSN 160 x 170 et DRSN806. Acrylique sur toile (pre-primed linen) 157 x 188cm Provenance : collection particulière Melbourne (Australie) Collection particulière Paris Un certificat de la galerie Yapa sera fourni avec l'œuvre avec six photos de l'artiste avec sa peinture  
10000/15000

### 202

TIMMS FREDDIE(KIJA), Né en 1944, « Le ruisseau de l'émeu / Emu Creek », 2010. Freddie qui a pour nom dans le bush de Gnarrmaliny est né à « Police Hole » (Bedford Downs) dans l'est du Kimberley. Il a grandi dans le ranch Lissadell où il a appris le travail du vacher très tôt. A 18 ans il partit travailler pendant une année à « Bow River » puis 4 ans à Texas Down. Il commença à peindre assez tardivement à 40 ans la région qu'il aime et surtout qu'il connaissait très bien. Il a travaillé avec tous les grands peintres du Kimberley : Rover Thomas, Hector Tjandany, Jack Britten, George Mung Mung (son beau-père). Freddy a peint le ruisseau de l'émeu qui est représenté en une ligne noire au milieu de la peinture. Le rond noir représente un trou d'eau. Cet endroit est très fréquenté lors des rassemblements de personnes et de bétails car c'est un point d'eau important pour hommes et animaux. De plus Freddy aime bien cet endroit car il y pêche un de ses poissons favoris la brème qui abonde dans le ruisseau et le trou d'eau. La peinture est signée par F Timms et porte les références N2567-FT et la date de la réalisation de la peinture du 01.10.2010 Ocre sur toile (Belgium linen) 60 x 50 cm Provenance : Narrangunny Art Traders publication Collection particulière Belgique Un certificat de Narrangunny Art Traders sera fourni avec l'œuvre  
2500/3500

### 203

KAREDADA LILY(PITJARINTJIN), Née en 1937, « L'esprit de la pluie / Rain Spirit », 2010. L'esprit de la pluie (Wandjina) est la première représentation faite par un homme sur terre 50 000 ans avant Jésus Christ. La représentation de cet esprit a été réalisée la première fois dans les grottes du Kimberley dans le nord-ouest de l'Australie. Ce motif a été transmis de génération en génération à la famille de cet artiste. La peinture est signée au dos Lily Karedada avec le nom de la peinture. Lilly connaît actuellement des problèmes de cécité et les dernières peintures réalisées en 2010 de cette qualité sont très rares car elle ne peint pratiquement plus. Peinture mixte acrylique et à l'ocre sur toile (Belgium linen) 50 x 60 cm Provenance : Narrangunny Art Traders publication Collection particulière Belgique Un certificat de Narrangunny Art Traders sera fourni avec l'œuvre.  
1000/1500

**204**

NAKARRA QUEENIE MCKENZIE (KIJA), Circa 1930-1998, « La région de la rivière des vachers de Texas Down / Texas Downs horsemans' Creek Area », 1996. Queenie a été la première femme du Kimberley à être reconnue comme une grande artiste dans l'école de peinture à l'ocre du Kimberley. Elle fut longtemps une grande amie de Rover Thomas avec qui elle travailla d'abord dans les ranchs de bétail de Texas Downs. Queenie est une enfant née d'une mère aborigène et d'un père blanc. Elle réussit à échapper plusieurs fois aux autorités qui souhaitaient l'enlever à sa mère. Elle travailla ensuite comme cuisinière pour les vachers dans les ranchs. Début 1950 sa vie changea avec le fait d'avoir sauvé la vie de Rover Thomas qui avait été « scalpé » suite à une chute de cheval. Queenie a eu le réflexe de lui refixer son scalp. Ce fait a été ensuite un thème d'un bon nombre de ses peintures. Queenie et son mari migrèrent vers Warnum dans les années 70. Elle commença à peindre peu après Rover Thomas qui l'inspira fortement. Tout de suite elle opta pour l'utilisation des ocres naturelles plutôt que la peinture acrylique. Son style est très particulier par la juxtaposition des motifs les uns à la suite des autres ne faisant pas de représentation topographique vue du ciel comme Rover Thomas ou Freddy Timms. Son style a beaucoup influencé les peintres de la communauté de Warnum. A la fin de sa vie elle a fait également des sérigraphies. Elle fut une femme très respectée et reconnue par le gouvernement comme une grande artiste et une personnalité qui a sauvegardé et développé la culture Kija. La peinture représente les différents éléments qui composent la région de la rivière des vachers du ranch de Texas Downs : arbres, collines. Ce travail est une réalisation magnifique de Queenie avec de surcroît une représentation assez rare d'arbres qui ne sont pas les baobabs qu'elle a l'habitude de représenter sur ses peintures. La peinture est signée avec les références de la provenance et la date de la peinture. Cette pièce est reproduite en page 130 du livre *Le temps du rêve* de la galerie Yapa Ocre naturelle sur toile (belgium linen) 76 x 91 cm Provenance : Warnum pensioner unit, Collection particulière Victoria (Australie), Lot 172 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006 Collection particulière Paris Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre  
12000/15000

**205**

JUPURRULA JOHNNY WARANGULA (LURITJA) Circa 1910– 2001 “Sans titre / Untitled” 1973 Johnny est né à Ilpili en pays Pintupi. Il vécut sa jeunesse et son adolescence sans connaître le monde des blancs. Début des années 30, Johnny et sa famille migrèrent vers Hermannsburg et travaillèrent à la construction d'un terrain d'aviation. Parallèlement il suivit tous les stades de l'initiation aborigène. Il partit ensuite pour Haasts Bluff pour continuer à travailler dans la construction de terrains d'aviation et de routes. Il fut choisi pour rencontrer la reine d'Angleterre en 1954. Il travailla ensuite à la briqueterie de Papunya et fut l'un des premiers avec Clifford Possum à bénéficier du matériel de Geoffrey Bardon pour peindre. Très vite par la qualité de son travail et sa connaissance des lois aborigènes il devient un des leaders du mouvement de la peinture du Western Desert. Il fut le premier à connaître une reconnaissance par le milieu des amateurs d'art avec la vente d'une de ses premières peintures réalisée en 1972 vendue par Sotheby's 150 750 dollars en 1997 et revendue trois années après 486 500 dollars. Il détint le record mondial pour une peinture aborigène australienne vendue en vente publique pendant plusieurs années avant d'être détrôné par Clifford Possum et Emily Kame. Cette peinture fait partie de ses premières réalisations et est de toute beauté dans le style traditionnel des premières peintures réalisées lors de la création du mouvement Western Desert à Papunya. Cette peinture est faite sur un morceau de bois (composition – masonite board). Il est très rare de trouver une peinture si ancienne en Europe dans la plus pure tradition du mouvement Western Desert. Une exposition est en train de tourner actuellement dans les plus grands musées australiens sur ces premières peintures réalisées sur des « composition-masonite board ». Cette exposition sera intitulée Papunya : les grands maîtres aborigènes d'Australie et présentée au musée du quai Branly du 9 octobre 2012 au 20 janvier 2013. Cette pièce est reproduite en page 18 du livre *Le temps du rêve* de la galerie Yapa et également dans l'ouvrage de Morteza Esmaili *notre histoire sacrée* page 79. Peinture à l'acrylique sur bois (composition – masonite board) 91 x 20 cm (partie haute du board et 17 cm partie basse) Provenance : collection particulière Victoria (Australie), Lot 118 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006 Collection particulière Paris Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre  
35000/45000

**206**

NAPALJARRI LUCY KENNEDY (WALPIRI/ ANMATYERRE), Née en 1926, « Le rêve du Possum/ Possum dreaming », 1991. Lucy est une des « senior » artistes de la communauté de Yuendumu et a fait partie du conseil de la communauté du village. En 1994 elle a été faite membre de l'ordre de l'Australie pour services rendus à sa communauté. Ses peintures ont été exposées dans la plupart des galeries australiennes et certaines se trouvent au musée de Melbourne (le musée national de Victoria : NVG). La région associée à ce rêve est Yarnkinji, une colline au sud de Yuendumu. Dans les temps du rêve une grande famille de jangganpa voyagea à l'est de Napapiyi (village de Napperby). Les possums vivent dans des arbres creux et chassent la nuit. Ils portent leurs petits sur le dos. Le grand cercle représente le campement des jangganpa, les traces en boucle sont les traces laissées par les queues des possums. Les traces en forment de E sont les traces de pas (wirliya). Les hommes Japaljarri et Jungarrayi sont les gardiens de ce rêve. Acrylique sur toile (cotton duck) 61 x 61 cm Provenance : Warlukurlangu Artists of Yuendumu Collection particulière Paris Un certificat de la communauté Warlukurlangu Artists of Yuendumu sera fourni avec l'œuvre  
700/1000

**206,1**

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1968, « LES PLUMES D'EMEU POUR LA DANSE / DANCING FEATHERS STARBURST » 2011 Michelle est la plus jeune fille de Clifford Possum. Parmi les membres de sa proche famille elle reste celle qui essaie de développer son propre style avec des couleurs très vives et des motifs alliant la tache ronde à l'utilisation du pinceau. Michelle a six enfants et deux petits enfants. Elle fait partie de ces artistes de la deuxième génération qui vivent en ville. Elle habite Melbourne avec sa famille. Elle a fait sa première grande exposition en solo à Melbourne en juillet et août 2009. Lors de cérémonies de femmes, celles-ci se font des ceintures et couronnes avec des plumes d'oiseaux de différentes couleurs. Ces motifs sont représentés sur cette toile comme un feu d'artifice. Ce type de peinture est une des dernières créations de Michelle Possum. La peinture est signée.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen) 60 x 114 cm Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne Collection particulière France Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre  
1500/2000

**207**

NAPURRULLA NINGURA (PINTUPI), Née en 1938 «Cérémonie de femmes à Ngaminya / Women's ceremony at Ngaminya » 2006 Ningura est la femme de Yala Yala Gibbs, un des premiers peintres Pintupi. Elle travaillait avec son ma-ri dans les années 80 avant de commencer sa propre carrière en solo dans les années 90 pour devenir une des femmes peintres Pintupi des plus respectées. Elle détient le record de la peinture la plus chère vendue en vente aux enchères en France. Elle fait partie des huit artistes australiens aborigènes qui ont été associés à la décoration du musée du quai Branly lors de sa création. Elle vient d'une des parties les plus éloignées de l'ouest du désert et ses peintures reflètent très bien cet environnement très complexe qu'est sa terre natale. Elle est née à Watulka au sud de la communauté de Kiwirrkura près d'Alice Springs. Une de ses peintures a été reprise comme timbre de la poste australienne en 2003. Cette peinture représente des motifs associés aux cérémonies de femmes au point d'eau de Ngaminya, juste au sud-ouest de la communauté de Kiwirrkura. Les femmes se réunissent sur ce site pour réaliser des danses et chanter. Elles rassemblent également des fruits du bush connus sous le nom de kampurarra ou raisin du désert. La peinture est datée et porte un numéro de référence A9217 avec le nom de l'artiste et de la galerie. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen) 76 x 98 cm Provenance : commissionnée par la galerie Muk Muk Aboriginal Art Collection particulière Paris Un certificat de la galerie Yapa sera fourni avec l'œuvre avec une photo de l'artiste  
3000/5000

**208**

NAPURRULLA NINGURA (PINTUPI), Née en 1938, «Cérémonie de femmes à Ngaminya / Women's ceremony at Ngaminya » 2006. Cette peinture est une représentation plus détaillée que la toile précédente des motifs associés aux cérémonies de femmes au point d'eau de Ngaminya, juste au sud-ouest de la communauté de Kiwirrkura. Les femmes se réunissent sur ce site pour réaliser des danses et chanter. Elles rassemblent également des fruits du bush connus sous le nom de kampurarra ou raisin du désert. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen) 180 x 120 cm Provenance : commissionnée par la galerie Muk Muk Aboriginal Art Collection particulière Paris Un certificat de la galerie Yapa sera fourni avec l'œuvre avec vingt photos de l'artiste réalisant cette peinture  
7000/12000

**209**

NAPANANGKA WALANGKURA (PINTUPI), Née en 1940, «Le rêve du point d'eau à Yunalla / Rockhole dreaming at Yunalla », 1997 Cet artiste est née à Tjiturulnga, à l'ouest de Walun-gurru (Kintore). Elle est la fille d'Inyuwa Nampitjinpa et de Tutuma Tjapangati et la sœur de Pirrangka Napanangka. Avec sa famille ils migrèrent en 1956 à Haasts Bluff. Ils marchèrent des centaines de kilomètres pour atteindre ce point où nourriture et eau étaient données. Elle retourne dans sa région en 1981. Elle commença sa carrière d'artiste dans le cadre du projet de 1995 Minyma Tjukurra puis débuta à peindre pour Papunya Tula en 1996. Elle est mariée à un autre grand artiste Johnny Yungut Tjupurrula. Cette peinture représente les motifs associés au point d'eau du site de Yunalla, près du Mont Webb, dans l'ouest australien. Un important groupe de femmes campaient près de ce point d'eau pour récolter des fruits et graines du bush : kampurarra ou raisin du désert (solanum centrale), wirriny-wirrinypa (solanum cleistogamum) et aussi les graines du millet local. Ces fruits et graines étaient hachés et broyés pour réaliser une sorte de pain. Le voyage de ces femmes continuait ensuite vers l'est à travers Wirringula et Winparku. La peinture est signée et a les références suivantes au dos WN971139. Acrylique sur toile (belgium linen) 61 x 91 cm Provenance : communauté d'artiste de Papunya Tula (Australie) Collection Peter Los, Lot 16 vente 01506 Artcurial (Paris) du 17 juillet 2008 Collection particulière Belgique Un certificat de la Papunya Tula Artist PTY sera fourni avec l'œuvre  
1500/2000

**210**

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1967 « Le rêve du ver de terre / Worm dreaming » 2011 Cette peinture est assez rare car elle est réalisée en bi-chromie à la différence de ses réalisations habituelles sur ce rêve très multicolores. Sur celle-ci elle utilise l'ocre brune et rouge couleurs très traditionnelles. Cette peinture montre les traces laissées par les vers lorsqu'ils creusent. Les lignes ondulées représentent les petites crêtes laissées par les vers. Ces lignes re-présentent également les routes prises par les ancêtres hommes ver de terre lors de leur voyage dans les temps du rêve. Le rêve du ver de terre est lié principalement au site de Narrippi à environ 100 kilomètres à l'est du Mont Allan. Ce rêve a été légué par Clifford à ses enfants. Acrylique sur toile (Belgium Linen). 208 x 88 cm Provenance : collection particulière Belgique Un certificat d'Australian Aboriginal Art and Photography avec des photos de Gabriella tenant et signant la toile sera fourni avec l'œuvre  
3000/4000

**211**

JACK DALE MENGGENEN (NGARINYIN), Né vers 1920, « Esprits de la pluie / Wandjinas », 2006. Jack est né dans le village de Mount House dans l'Indira (nord-ouest du Kimberley). Il est né d'une mère aborigène et d'un père écossais. Sa mère a essayé de le soustraire à son père très violent et aux autorités qui enlevaient à l'époque les enfants de couples mixtes. A la mort de son père il fut élevé dans la tradition du peuple aborigène ngarinyin par son grand-père maternel. Il est devenu par sa mixité un très grand bushman et homme de loi des traditions aborigènes et un bon vacher. Il commença la peinture dans les années 90 avec un travail sur bois avec pigments naturels. Il réalisa de nombreux grands tableaux sur bois pour les danseurs des cérémonies de son clan. Il initia bons nombres des membres de son clan aux connaissances du monde des Wandjinas. Il travailla également sur les thèmes de son expérience : son enfance avec le souvenir des exactions de son père et des blancs qui tuaient les aborigènes de la région ou les capturaient et les envoyaient enchaînés à Broome ou Fremantle, les relations avec les missionnaires, l'arrivée des chameaux... Sa femme, artiste également l'assiste dans certains de ses travaux ainsi que sa fille Edna Dale. Cette peinture représente une série de 6 Wandjinas. La peinture est signée et porte le numéro de référence NM 1458 Ocre naturelle et acrylique sur toile

(belgium linen) 90 x 120 cm Provenance : commissionnée directement auprès de l'artiste Collection particulière Paris Un certificat de Yapa Gallery sera fourni avec l'œuvre ainsi qu'un DVD sur Jack Dale et le livre sur Jack Dale Mengenne paru chez Circa (Melbourne) en 2010  
5000/7000

### 212

PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMA-TYERRE), Née en 1945, « Feuilles médicinales du Bush / Bush medicine leaves » 2007 Gloria Petyarre est la plus grande artiste encore vivante de la région d'Utopia. Elle fait partie des inventeurs et pionniers dans le domaine de l'art abstrait moderne aborigène et est re-connu un tout petit peu moins que sa feue consœur Emily Kame Ngwarreye. Elle est considérée comme l'un des peintres aborigènes les plus importants et emploie toujours une incroyable technique et une passion considérable dans ses œuvres. Gloria est un leader de la communauté d'Utopia et est une femme Anmatyerre qui a un grand degré d'autorité et une grande connaissance des lois tribales. Elle a aussi une très grande famille avec l'infatigable rôle de « fournisseur ». Cette peinture représente des feuilles, aussi connu comme des feuilles sur la terre. Gloria créa ce dessin et sujet un jour d'avril 1994. Après une grosse pluie dans le pays de Gloria, le désert devient couvert de fleurs. Beaucoup de ces fleurs ont des vertus médicinales. Elles peuvent être très bonnes à manger également. Les feuilles de Gloria Petyarre est l'un des plus prestigieux style dans l'art australien et lui permis de remporter le prix « Wynne » en 1999. Ce sujet ne se rapporte pas à des histoires de la culture de Gloria mais à une idée originale qu'elle a créée. La peinture est datée et porte un numéro de référence A14220 avec le nom de l'artiste et de la galerie. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen) 152 x 153 cm Provenance : commissionnée par la galerie Muk Muk Aboriginal Art Collection particulière Paris Un certificat de la galerie Yapa sera fourni avec l'œuvre avec vingt photos de l'artiste réalisant cette peinture  
7000/10000

### 213

PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE), Née 1945 « Le rêve du Léopard/ Mountain Devil Lizard », 1995. Cette réalisation est typique du travail de Gloria avant qu'elle ne passe à ses séries sur les feuilles médicinales du bush. Ces motifs sont des peintures de corps que se peignent les femmes aborigènes lors de la cérémonie sur le rêve du léopard (mountain devil lizard). Cette peinture est une des très belles réalisations de Gloria lorsqu'elle travaillait sur la représentation des peintures de corps. Acrylique sur toile (Belgium linen) 150 x 122 cm Provenance: Rodney Gooch, Alice Springs, Boomer-ang Gallery, Amsterdam Collection particulière Pays- Bas Un certificat de Marc Gooch sera remis à l'acquéreur

### 214

ATTRIBUE A JAMPITJINPA DARBY ROSS (WARLPURI), Né vers 1910, « Peinture au sol d'hommes Warlpiri / Warlpiri mens ground painting », 1980. Darby Jampitjinpa est l'un des fondateurs de la communauté des artistes de Yuendumu : (Warlukurlangu Artists). Il est né vers 1910 à Wakurlpa près de Yuendumu. Darby a peint des centaines de peintures exposées dans le monde entier. Dernièrement il a produit des séries de sérigraphies à tirage limité. Cette peinture est très rare car elle est certainement une de ses premières réalisations sur support. Elle est faite sur un carton toilé (canvas board). La peinture représente les éléments qui peuvent être retrouvés dans les motifs Warlpiri en art rupestre, en peinture sur corps et dans le sable. L'iconographie est multi dimensionnelle et a plusieurs niveaux d'interprétations, la plupart sont sacrés et secrets. Le sol est représenté par l'ocre jaune et rouge. C'est une peinture très puissante et riche dans sa signification culturelle. Ocre et acrylique sur carton (canvas board) 61 x 51 cm Provenance : collecté début 80 par le policier de Yuendumu, collection privée Darwin (Australie), collection privée Melbourne (Australie), collection particulière Belgique Un certificat de la communauté Western Desert Aboriginal Art sera fourni avec l'œuvre  
2500/3500

### 215

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1967, «Le rêve du feu du Bush / Bushfire dreaming », 2011. Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive. Ce tableau est assez unique car Gabriella travaille principalement sur des fonds noir. Le fonds de celle-ci est jaune. Le jaune représente un endroit sablonneux ou ne poussent qu'un certain type de nourriture du bush. Pour la collecte dans ce type de région, les femmes doivent avoir une très bonne connaissance de celle-ci liée au manque de point d'eau permanent. Cette peinture reprend les symboles habituels retrouvés dans la plupart des peintures de Gabriella illustrant le rêve du feu du bush. La peinture réalisée par Gabriella est très proche des réalisations de son père Clifford avec en plein centre de la toile le feu. Cette peinture est très rare car Gabriella a utilisé un fond jaune comme base de travail de sa peinture. La plupart des peintures réalisées par elle sur ce Rêve sont sur fond noir principalement et quelques-unes sur fond rouge et rarement sur fond jaune sur une préparation de toile en noir. La peinture est signée Acrylique sur toile (belgium Linen). 122 x 90 cm Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière Belgique Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre  
4500/6000

### 216

NUNGURRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1968, «Le rêve du ver de terre et la nourriture du Bush/ Sand worm and Bush tucker dreaming» 2011 Ce type de peinture est une des dernières créations de Michelle Possum. Michelle a mixé sur cette peinture le Rêve du ver de terre et celui de la recherche de la nourriture du bush. Son rêve du ver de terre est plus orienté sur la description des voyages des ancêtres ver de terre et très proche des peintures de son père lorsqu'il traitait de la représentation de son pays Napperby. Sur le traitement du rêve de la recherche de la nourriture elle représente les symboles habituels qu'elle utilise pour traiter ce rêve. L'association des deux rêves en fait une peinture très rare. La peinture est signée. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen) 60,5 x 116 cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière Belgique Un certificat d'Embassy art Export sera fourni avec l'œuvre  
1800/2500

**217**

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI), Né en 1943, « Tingari », 2006 Cette peinture est une représentation des voyages des hommes Tingari dans les temps jadis. Cette peinture sert de base aux histoires qui sont racontées lors des cérémonies et le contenu de ses peintures restent secrètes aux non-initiés. Cette peinture porte au dos le numéro de référence DRSN 930 avec les dimensions de la toile et la signature de l'artiste au stylo. Acrylique sur toile (belgium linen) 125 x 95 cm Provenance : collection particulière Melbourne (Australie) Collection particulière Paris Un certificat de la galerie Yapa sera fourni avec l'œuvre avec une photo de l'artiste  
6000/8000

**218**

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI), Né en 1943, « Le rêve du feu / Bushfire dreaming », 2006 Ronnie est né près de Muyingga à une centaine de kilomètres à l'ouest de Kintore. Ronnie a passé sa jeunesse comme nomade en traversant la région Pintupi jusqu'au territoire du nord. Il a été initié à son adolescence à Yumari près de son lieu de naissance. Il suivit sa famille à Haasts Bluff et rejoignit Papunya plus tard. Il débuta la peinture très tôt à Papunya et est le dernier peintre de la première génération à encore peindre. Ses peintures sont fortement liées à sa connexion avec sa culture Pintupi en réalisant de nombreuses peintures Tingari. Début des années 80 il retourne dans le bush dans sa terre natale tout en continuant de peindre et il gagne l' »Art prize d'Alice Springs » en 1988. Il expose dans de nombreuses galeries, travaille pour la communauté de Papunya Tula et en artiste indépendant. C'est un grand maître de cérémonie et très respecté dans sa communauté. Le rêve du feu du bush est un rêve très puissant. Ronnie le réalise de différentes façons soit par mixage de différentes couleurs (noir, jaune et rouge par exemple) en traçant des lignes horizontales soit en faisant des lignes horizontales en changeant par bloc les couleurs. La toile est signée et comporte des inscriptions de références au dos DRSN 781 et la dimension de la toile. Acrylique sur toile (pre-primed linen) 88 x 118cm Provenance : collection particulière Melbourne (Australie) Collection particulière Paris Un certificat de la galerie Yapa sera fourni avec l'œuvre avec dix photos de l'artiste réalisant cette peinture  
5000/8000

**219**

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA), Né en 1928, « Mon pays/ My country », 2011 Ce triptyque de trois peintures représente sa vision contemporaine de son pays. Comme sa sœur Emily Kame il a basculé au milieu des années 2000 sur un travail très contemporain de sa représentation de son pays par de grands pavés de couleurs réalisé au pinceau qu'il écrase sur la toile comme le faisait sa sœur. Ces peintures sont en fait la base de ses histoires qu'il raconte lors des cérémonies. Ces pavés de couleurs sont la représentation de ceux qu'il faisait en petit point (dot) en fond sur ses peintures du rêve de l'émeu (voir le fond du lot précédent de Kudditji dans cette vente). Kudditji est actuellement très malade et ne réalise plus quasiment de grandes peintures. Il faut également faire très attention car bon nombre de fausses toiles circulent sur le net. La provenance est très importante. La galerie qui a commissionné ces toiles travaille avec Kudditji depuis de longues années et toutes ces toiles ont été réalisées dans le studio de la galerie. Les peintures sont signées et comporte les références suivantes au dos UIAAKUD 2011 3001 ; UIAAKUD 2011 3002 ; UIAAKUD 2011 3009. Acrylique sur toile (belgium linen) Triptyque : 30 x 30 cm (x 3) Provenance : commissionnée par la galerie Art Art Pty d'Alice Springs (Australie) Collection particulière Belgique Un certificat de la galerie Art Art Pty sera fourni avec l'œuvre  
2000/2500

**220**

PETYARRE KATHLEEN (ANMATYERRE/ ALYAWERRE), Née vers 1940 "Graines du Bush/ Bush Seeds" Kathleen Petyarre est née à Kweyetwemp dans la région d'Atnangker à 275 km au nord-est d'Alice Springs. Durant son enfance elle mena une vie de nomade avec sa famille et appris très jeune comment vivre dans le bush à s'y nourrir, s'y repérer et pu ainsi connaître très bien les sites de sa culture. Kathleen et sa fille Margaret et ses sœurs plus tard s'installèrent à Lylenty (Mosquito Bore) à Utopia. C'est à ce moment que Kathleen devint un des personnages clé dans le processus de restitution des terres aux aborigènes. En 1996, elle remporte le célèbre prix du Testra awards. Dès 1998, elle commencera à entamer des voyages dans le monde entier pour effectuer des performances ou participer à des expositions. Kathleen, ainsi que ses frères et sœurs sont les gardiens du site Atnangker qui est associé au rêve du Arnkerrth (mountain devil Lizard ou Moloch horridus). Ce moloch est un petit lézard (maximum 20 cm) terrestre et diurne vivant dans le désert, il porte également le nom de moloch hérissé ou cornu du fait de son aspect. C'est un lézard très placide qui possède un très bon camouflage car comme le caméléon il adapte ses couleurs à son environnement qui est plutôt le sable que les rochers. L'eau étant peu présente dans son univers, il a une anatomie qui lui permet de récupérer l'eau par un ensemble de rainures qu'il a autour de la tête et qui conduisent à sa bouche. Ce rêve est la source principale de ses œuvres. Comme nous avons présenté une réalisation de Gloria sur ce thème sur le lot précédent, nous avons choisi une toile relative aux dernières créations classiques de Kathleen avec les graines du bush. Les points représentent les graines balayées par le vent qui se déposent dans les saignées et sur les dunes. Les toiles de Kathleen sont présentes dans beaucoup de collections privées et dans de nombreux musées dont celui du quai Branly. Acrylique sur toile (Belgium linen) 97 x 138 cm Provenance: collection particulière Pont Aven, Lot 330 vente Besch du 21juillet 2008 Collection particulière Paris Un certificat d'origine expert sera remis à l'acquéreur  
4000/7000

**220,1**

NAPALTJARRI WENTJIYA (PINTUPI), Née vers 1930 « Sans titre / Untitled », 2005. Cette artiste est née vers 1930.Elle est la sœur de l'artiste Tjunkiya Napaltjarri qui comme elle a été la femme de Toba Tjakamarra. Elle a eu cinq enfants avec lui. Elle commença à peindre en 1994 à Haasts Bluff dans un projet de groupe d'artistes sur la réalisation de batiks. C'était également un bon graveur utilisant la pointe sèche. Elle commença à peindre pour Papunya Tula après. Elle peint

principalement les iconographies qui représentent les œufs de la fourmi volante (Waternuma) et les jupes avec les tresses de cheveux portées pendant les cérémonies (nyimparra). Elle fut finaliste en 2007 et 2008 du National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Awards. Ses peintures sont dans de nombreuses collections privées et dans les musées dont le musée de Melbourne (National Gallery of Victoria), le musée national d'Australie (National Gallery of Australia)... Wentijiya est une « senior » artiste très respectée et influente dans la communauté du Western Desert. La peinture a été commissionnée par Papunya Tula et porte le numéro de référence WN 050941 Acrylique sur toile (Belgium linen) 28 x 107 cm Provenance: Papunya Tula Arts, collection particulière Pont Aven, Lot 315 vente Besch du 21juillet 2008 Collection particulière Paris Un certificat d'origine expert sera remis à l'acquéreur  
700/1000

#### 221

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM, (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1967 « Le rêve des sept soeurs / Seven sister dreaming », 2011 Gabriella Possum Nungurrayi est née le 19 septembre 1967 à Papunya dans les territoires du nord. Sa mère était Emily Nakamarra, une femme luritja et son père était Clifford Possum Tjapaltjarri, un homme anmatyerre de Napperby. Gabriella est l'un des quatre enfants issus de cette union. Elle passa sa prime jeunesse dans la communauté de Papunya et son adolescence à Mbunghara, un petit village. Son père travaillait comme vacher puis conducteur de bétail (driver) dans des exploitations de bétails à travers l'Australie centrale, en rassemblant de très grands troupeaux dans les parcs de la gare d'Alice Springs. Clifford Possum devint un artiste de renommée mondiale. Gabriella était la protégée de son père dès son plus jeune âge. Il la prit pour l'aider à réaliser les taches rondes (dots) sur certaines de ses peintures. Dans le milieu des années 80, Clifford et sa famille partirent pour Alice Springs, où Clifford se concentra uniquement à la peinture. Alice Springs est restée sa base de travail jusqu'à sa mort en 2002. Gabriella se montra très tôt un espoir artistique en gagnant le prix d'Alice Springs en 1983, qui est un prix donné sans distinction d'âge à la meilleure peinture originale de la région d'Alice Springs. Elle s'est mariée en 1986 à un talentueux musicien aborigène de Melbourne. Le couple a déménagé pour Melbourne en 1990 et ils ont eu 5 enfants. Sa création la plus connue « la Rivière d'Or » est en exposition permanente au musée d'art de l'Australie du Sud (Adélaïde). Cette pièce monumentale représente l'emplacement d'un filon traversant la région près de l'exploitation de bétail au Mont Allan, 250 kilomètres au nord-ouest d'Alice Springs Gabriella a une carrière reconnue internationalement. Elle est allée à Rome et à New York pour promouvoir et participer à des expositions. Elle a réalisé une œuvre pour les floralies 2008 de Chelsea à Londres et est venue réaliser une performance chez Artcurial à Paris en juillet 2008. Le rêve des sept sœurs est traité principalement par les femmes aborigènes du centre de l'Australie. Ce Rêve est lié à la constellation des Pléiades. Elle voyage dans l'hémisphère sud et marque le début des festivités de Noël. Dans les temps jadis, un vieux guerrier Tjakamarra a suivi dans le bush une famille de sept sœurs Napaltjarri avec l'intention de les séduire. Celles-ci se sont enfuies pour échapper à ce vieil homme. Elles s'échappèrent dans le ciel et il les poursuivit pour se transformer en une étoile « the morning star », les filles s'étant transformées en constellation des « seven sisters ». Ce rêve a été transmis à toutes les femmes du bush dans les temps jadis car la constellation a touché la terre leur transmettant cette histoire. Cette peinture est très rare car Gabriella a utilisé un fond jaune comme base de travail de sa peinture. La plupart des peintures réalisées par elle sur ce Rêve sont sur fond noir principalement et quelques-unes sur fond rouge et rarement sur fond jaune. Acrylique sur toile (belgium Linen). 122 x 90cm Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière Belgique Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre  
3500/5000

#### 222

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1967, « La chasse à la nourriture du Bush – Le pays de ma Grand-Mère/ Hunting for Bush tucker – My Grandmother country», 2008 Gabriella a peint le pays de sa grand-mère paternelle, le Mont Allan. L'iconographie indique des cérémonies de femmes et des collectes de fruits du Bush. Une longue bande de « stippling » représente une région de dunes de sable. Les fleurs du Bush, miel sauvage, ignames et fruits sont représentés. Des récipients (coo-lamons) en bois sont également représentés. La peinture est topographique. La composition est une approximation à partir des impressions et de la mémoire de Gabriella de cette région : le domaine de Long Rose Nungala. La peinture est titrée, signée et datée au dos. Acrylique sur toile (belgium Linen). 169 x 123 cm Provenance : commissionnée par Peter Los à Melbourne, collection particulière Belgique Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera fourni avec l'œuvre  
5000/8000

#### 223

Statuette anthropomorphe sculptée avec maîtrise d'un chef assis sur son trône, le corps présentant une musculature puissante. Belle expression hiératique, le regard accentué par des incrustations de verroterie blanche. Il porte un collier constitué de vieux boutons en porcelaine et d'anciennes perles de traite d'importation. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, traces de pyrogravure localisées sur la crête sagittale et sur le trône. Kongo, République du Congo.  
15,7x5,5x4,5cm  
1200/1800

#### 224

Statue anthropomorphe présentant la figure ancestrale d'une femme importante debout, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. Son corps et son visage sont agrémentés de scarifications géométriques s'inscrivant dans la tradition de l'art royal. Il est intéressant de noter qu'elle porte enroulé autour de la taille un pagne Enzak, représenté en cascade par le sculpteur. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante. Denguessé Kuba, République Démocratique du Congo. 47x11x9cm  
1500/2500

#### 225

Superbe chasse mouche de haut dignitaire, la garde sculptée d'une figure féminine ancestrale aux formes puissantes et équilibrées. L'une de ses mains est posée sur le cœur dans un geste symbolique, le pouce et l'index formant une équerre. Son autre main est posée sur sa fesse. Belle expression hiératique et hautaine du visage surmonté d'une coiffe

trilobée agrémentée de trois clous en laiton. Bois, peau animale, laiton, ancienne patine d'usage, très légère restauration sur le contour de la lèvre supérieure. Punu, Gabon, fin 19ème. 27,5x5x3cm Provenance: Collection privée, France. Ramené au début du XXème siècle par un militaire en poste à Libreville et en région de Mayomba entre le 11 Juillet 1911 et le 21 Septembre 1916. Une photocopie du livret militaire sera remise à l'acquéreur.

3000/5000

### 226

Très ancien tabouret de dignitaire présentant quatre personnages disposés aux quatre points cardinaux: un jeune homme debout atteint d'éléphantiasis sur les parties génitales, une maternité assis allaitant son enfant, un jeune chef se masturbant et une prêtresse agenouillée tenant un réceptacle médecine dans ses mains. Cette oeuvre présente une superbe patine brillante attestant de son utilisation importante in situ, ainsi que des traces de polychromie symbolisant probablement la sacralisation de l'oeuvre. Quelques altérations sur la base. Yoruba, Nigéria, probablement fin 19ème

32x26,5cm

7000/10000

### 227

Belle figure de reliquaire Kota-Obamba utilisé comme gardien ancestral des reliques sacrées du clan. Elle présente une belle tête ancestrale s'inscrivant dans un espace ovoïde concave, les yeux et le nez en relief, deux ailes latérales en arc de cercle sont agrémentées d'un minutieux décor sur le pourtour ainsi que l'excroissance en croissant de lune de la partie haute. Cette oeuvre montre une très belle expression intériorisée et sereine. Ame de bois recouverte de plaques de laiton décorées de motifs au repoussé, lamelles de cuivre, agrafes en fer forgé, ancienne patine d'usage brillante par endroits. Kota-Obamba, Gabon. 51x27,5x6cm Provenance: Collection privée, France. Ramené au début du XXème siècle par un militaire en poste à Libreville et en région de Mayomba entre le 11 Juillet 1911 et le 21 Septembre 1916. Une photocopie du livret militaire sera remise à l'acquéreur.

4000/6000

### 228

Belle figure de reliquaire Kota-Obamba utilisé comme gardien ancestral des reliques sacrées du clan. Cette oeuvre, de type classique, présente une âme de bois recouverte de plaques de cuivre et de laiton agencées avec soin et équilibre. La base en forme de losange est surmontée d'une belle tête à l'expression intemporelle s'inscrivant dans un espace concave auréolé de deux nattes latérales en aplat et surmonté d'une coiffe en forme de croissant de lune. Les yeux et le nez sont en relief, le visage de forme cubiste divisé en quatre parties et agrémenté d'un beau décor géométrique de lignes imbriquées les unes dans les autres. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation. Laiton et cuivre, agrafes et clous en métal natif. Kota-Obamba, Gabon, Congo. 59x23cm Provenance: collection privée, France. Ramené au début du XXème siècle par un militaire en poste à Libreville et en région de Mayomba entre le 11 Juillet 1911 et le 21 Septembre 1916. Une photocopie du livret militaire sera remise à l'acquéreur.

5000/7000

### 229

Archaïque cimier de danse appelé Ogbodo représentant un esprit éléphant de la brousse avec ses défenses. Cette oeuvre de belle construction cubiste est agrémentée d'un décor polychrome réalisé avec des pigments naturels. Bois, très ancienne patine d'usage, érosion du temps à l'arrière. Igbo, Izi, Nigéria. 42,5x18x16cm Provenance: Collection du professeur L.T.K, Paris.

700/1000

### 230

Superbe garde de chasse mouche anthropozoomorphe présentant un chef assis dans une position conventionnelle, les jambes croisées. Il maîtrise un serpent dans ses mains et l'animal semble s'enrouler autour de son corps. Ce chef porte une barbe à trois nattes symbolisant la sagesse et une couronne ovoïde sur la tête. Ivoire patiné par l'usage et le temps. Kongo, République du Congo, époque présumée fin 19ème, début 20ème 16,5x3,4x3cm Bibliographie pour un exemplaire du même type: "L'Art tribal d'Afrique Noire" Jea-Baptiste Bacquart, Ed. Assouline, Paris 1998, p.129, fig.11

8000/12000

### 231

Mystérieuse statue anthropomorphe présentant une figure ancestrale féminine debout, les chevilles attachées par un lien, les mains et la bouche ouverte dans une position symbolique destinée à éloigner les mauvais esprits et influences. Cette figure gardienne présente une expression intemporelle et intériorisée accentuée par des incrustations de miroir dans les yeux lui conférant un regard hypnotique. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, pigment naturel blanc dans la bouche, miroir et chemise en tissu. Ibibio, Nigéria. 64,5x25,5x13cm Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Bera Mulack, Kiel, Allemagne.

2500/3500

### 232

Très ancien masque de cérémonie animiste présentant un beau visage aux grands yeux sculptés en grain de café. Belle expression hiératique. Les traits du visages s'inscrivent dans un espace concentrique aux proportions équilibrées. En partie basse une poignée de maintien présente une très belle patine d'utilisation. Bois dur, restes de polychromie localisés, anciennes traces d'utilisation au revers. Yaka, République Démocratique du Congo. 47x18x8,5cm Provenance: Collection privée, Paris. Acquis à la Galerie Alain Bovis, Paris.

3000/5000

### 233

Très archaïque autel cultuel présentant cinq nomos fondateurs, leur corps longiligne aux belles formes stylisées et leur tête supportant un piédestal conique destiné à recevoir des offrandes dont il reste des traces en surface. Cette oeuvre

d'un grand archaïsme devait avoir une utilisation rituelle importante au sein du clan, elle est sculptée dans un bois de densité moyenne avec érosion du temps sur sa base et beaux restes d'ancienne patine d'usage brune. Dogon ou proto-dogon, région des falaises, Mali. Porte un N° d'inventaire de collection: AJP1963 Provenance: Collection privée, Paris. 3000/4000

### 234

Superbe masque de danse anthropozoomorphe de type Walu, il présente un visage s'inscrivant dans un espace cubiste et rectangulaire aux traits simplifiés à l'extrême et aux proportions équilibrées. Il est surmonté de deux oreilles et de deux grandes cornes d'antilope symbolisant la splendeur et l'agilité de cet animal. Bois dur, gomme minérale brune, graines rouges, anciennes traces de portage interne et patine d'usage. Dogon, Mali. 123x20x22cm Provenance: Collection privée, Amsterdam.

12000/18000

### 235

Magnifique awale présentant à l'une des extrémités une belle tête ancestrale à l'expression concentrée et intériorisée. Elle est surmontée d'une coiffe trilobée agencée avec soin et équilibre. Les douze cavités aménagées pour le jeu montrent des rigoles résultant du passage des doigts des joueurs au cours des innombrables parties. Bois, très ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, agrémenté de trois pièces de monnaie percées. Dan, République de Côte d'Ivoire. 88x17x13cm. Provenance: Collection privée, Paris.

1200/1800

### 236

Belle rame cérémonielle en très bel état de conservation. La partie basse est ornée d'un beau décor ajouré et sculpté en ronde bosse, représentant trois crocodiles aux formes stylisées, des motifs floraux, géométriques et zig-zag. En partie haute, deux personnages féminins ancestraux se tiennent dans des positions conventionnelles et deux réceptacles à libations sont dirigés l'un vers la terre et l'autre vers le ciel symboliquement. Cette oeuvre est probablement liée aux rituels aquatiques précédant les semailles et la pêche. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits. Urhobo, Nord du Delta du Niger. 180x15x4cm Les Urhobos se sont installés au nord du Delta du Niger, ils vivent de pêche et d'agriculture. Ils pensent que les esprits de la forêt appelés Edjo influencent leur vie quotidienne, il s'agit ici des deux personnages représentés. Cette rame cérémonielle renvoie aux liens privilégiés du clan avec ces esprits bénéfiques dont il fallait s'attirer les faveurs. Provenance: Collection privée, Paris.

2500/3500

### 237

Masque de danse initiatique Kifwebe, de type masculin, présentant un visage aux traits projetés symboliquement en référence aux trois sens: odorat, vue et goût. La crête sagittale sur la tête est sculptée dans la continuité de l'arrête nasale avec équilibre. Ce masque est agrémenté d'un décor de lignes incisées les unes à côté des autres avec harmonie et équilibre. Bois tendre, ancienne patine d'usage brune, restes de colorant minéral blanc, poil de chèvre et anciennes traces de portage au revers. Songyé, République Démocratique du Congo. 49x25x21cm. Provenance: Collection privée, Paris. Provient d'après les dires de son propriétaire de l'ancienne collection Vicente Huidobro, Chili.

3000/5000

### 238

Superbe maternité assise les jambes croisées dans une position conventionnelle. Elle tient son enfant avec naturel, la paume de la main droite sous sa tête et l'autre main maintenant ses pieds. Il s'agit ici probablement d'une position qui évoque plus un rituel de guérison que de maintien. Cette hypothèse est justifiée par la posture de l'enfant droite et raide et le fait que sa main gauche tiennent et recouvre sa main droite comme pour soulager une douleur. Le visage de la femme montre un sourire laissant apparaître des dents limées rituellement pour éloigner les mauvais esprits. Bois tendre, beaux restes de polychromie, ancienne patine d'usage. Sundi de l'Ouest, Kongo 64x16.5cm Provenance: Collection privée, Amsterdam, anciennement Pierre Dartevelles, Bruxelles Bibliographie: "Art et Kongo" Marc Leo Felix, Zaïre Bassin Art History Research, Brussel 1995, Vol.1, Les Kongos du Nord, p.155, fig.1

20000/30000

### 239

Importante statue féminine sculptée debout, le corps à la musculature impressionnante. Ses genoux sont fléchis, ses mains sont posées sur ses cuisses en signe d'autorité. Elle présente en divers endroits du corps de fines scarifications incisées avec équilibre et minutie. Son cou massif se termine par une belle tête aux yeux mi-clos conférant au regard une expression intériorisée. Sa coiffe trilobée est agrémentée d'un beau décor réalisé avec des clous de laiton. Cette statue sculpturale impressionnante n'est pas à proprement dite une statue Bieri, elle a été conçue probablement pour un usage rituel et devait peut être orner la case d'un chef important ou un sanctuaire ancestral. Bien que Perrois, dans l'un de ses grands travaux en 1972 et 1979, n'ai pas jugé utile d'établir un corpus précis de ce genre de statues, il a néanmoins intégré deux oeuvres de ce type dans l'ouvrage de 1972, en pages 195 et 237. De nombreux musées à travers le monde, ainsi que des collectionneurs privés, possèdent ce type de statues. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé brillante par endroits, clous de laiton. Fang Okak, Région du Rio muni, Guinée Equatoriale. 100x23,5x26cm Provenance: Collection privée, Paris, collecté par un ingénieur civil attaché à la délégation espagnole du Rio Muni avant 1933. Vente Christie's, New York, 31 mars 1982, n° 95 du catalogue. Bibliographie: Pour des exemplaires de ce type: "Fang", Collectif, Musée Dapper, Ed. Dapper, Paris, 1992, p.128 et p.130

50000/90000

### 240

Masquette de grade présentant un beau visage à l'expression intériorisée s'inscrivant dans un espace stylisé en forme de cœur. Ce masque était utilisé par les membres de la société secrète du Bwami et correspondait à un grade bien défini.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, restes de kaolin. Lega, République Démocratique du Congo. 7,8x8,6x3cm Provenance: Collection privée, Paris, acquis dans les années 90 à l'ancienne Galerie Librairie Origine, Paris. 1200/1800

**241**

Masque de danse à la machoire articulée présentant un intéressant visage aux joues gonflées et au front orné d'une excroissance ovoïde symbolisant un troisième oeil primitif. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, traces de colorants minéraux localisés et de portage interne. Ibibio, Nigéria. 35x20x12cm Provenance: Collection privée, Paris 1500/2500

**242**

Ravissant masque de danse "Baglé" présentant un visage de forme oblongue à l'expression juvénile, éveillée et douce. Son front est orné d'un bandeau à excroissances disposées en arc de cercle. Ce type de masque était porté durant les festivités, il avait pour fonction de divertir les villageois. Son porteur jette des objets en signe d'offrande sur les spectateurs et frappe symboliquement les musiciens avec un bâton recourbé. Nous avons ici une oeuvre particulièrement ancienne ayant conservé quelques belles traces de projections rituelles localisées et son fer de désacralisation planté au milieu du front. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits et traces d'utilisation internes. Dan, Libéria 22x13x6cm 1500/2500

**243**

Masque de danse de type Cihongo présentant un beau visage hiératique, le front orné d'une scarification cruciforme en relief, les joues portant des symboles en équerre représentant des larmes et la bouche angulaire ouverte montrant les dents. Le Cihongo a une barbe horizontale en forme de plateau symbolisant la sagesse du chef. Il personnifie également la richesse et la puissance: le porteur du masque responsable des moissons se couvre d'un filet végétal et se trouve investi d'un pouvoir judiciaire et magico-religieux. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, belles traces de pigment ocre rouge et de portage sur les parois internes. Tshokwe, République Démocratique du Congo. 25x19x12cm. Provenance: Collection privée, Paris, acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Walu, Zurich, 1997 2500/3500

**244**

Petit masque probablement de grade présentant un visage divisé en deux parties inscrites dans un espace discoïdal avec beau décor incisé aux proportions équilibrées. Il est rehaussé d'une belle polychromie ayant conservé la douceur de son éclat d'origine. Ce type de masquette extrêmement rare possède une très belle patine d'usage ancienne et ne devait pas être utilisé au cours des danses mais comme emblème d'un initié ayant assisté à diverses cérémonies. Bois tendre, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits et pigments naturels. Teké, Frontière République Démocratique du Congo - République du Congo et Gabon. 17x14x5,5cm Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Alphonse Bermel, Berlin, Allemagne. 2500/3500

**245**

Masque de danse anthropomorphe présentant un beau visage juvénile à l'expression douce et intériorisée. Ses yeux mi-clos en grain de café confèrent au regard toute son expressivité. Sa coiffe est agencée avec originalité d'un chignon divisé en plusieurs nattes dirigées vers l'arrière. Bois tendre caractéristique, kaolin et pigments naturels ocre rouge sur les lèvres. Traces d'utilisation internes et ancienne patine d'usage. Punu, Gabon. 29x16,5x13cm Provenance: Collection privée, Paris 7000/10000

**246**

Statue anthropomorphe sculptée avec dextérité d'un ancêtre masculin debout, les mains posées sur le bas du ventre. Son torse est bombé, les bras sont détachés du corps avec élégance. Son beau visage à l'expression intériorisée montre des yeux mi-clos en grain de café lui conférant un regard perçant et déterminé. Coiffe à chignon caractéristique avec motif cruciforme à l'arrière sculpté en relief. Ce symbole s'inscrit avec exactitude dans la continuité de la tradition ancestrale. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, érosion du temps sur la base. Hemba, République Démocratique du Congo. 44x16x12cm Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection du Docteur Muhlack, Kiel, Allemagne, collection constituée à partir de 1959. 7000/10000

**247**

Important fétiche à fonction apothropaïque présentant une figure ancestrale couverte d'une puissante charge fétiche constituée de deux coloquintes et matières diverses, cauris et excroissances en fer forgé à motifs symboliques. Les réceptacles ont conservé leur bouchon d'origine et cette oeuvre présente de belles traces de projections sacrificielles rituelles attestant d'une importante utilisation au coeur d'un contexte magico-religieux vaudou. Fon Nago, Dahomé Bénin. 42,5x30x18cm Provenance: Vente Bergé, ancienne collection Jacques Kerchache, 12 et 13 Juin 2010, n°316 du catalogue 2500/3500

**248**

Magnifique statuette anthropomorphe féminine présentée debout, les bras à la musculature marquée sont disposés en arc de cercle et enveloppent le bas du corps dans un geste nourricier. L'ensemble des formes expriment des concepts de vigueur et de fécondité associés à la terre nourricière et à la femme. Sa taille est ceinte d'une ceinture composée de perles de traite multicolores d'importation, sa poitrine juvénile est agrémentée d'un décor brun réalisé au feu, son beau

visage à l'expression douce et intériorisée a le regard accentué par des incrustations de mica. Sa coiffe est agencée en forme de casque avec crête sagittale, deux nattes latérales s'en échappent, réalisées avec des fibres végétales tressées. Nous sommes ici sans nul doute face à une sculpture de grande qualité pour laquelle le sculpteur a atteint l'apogée de son art. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, pyrogravure localisée, mica, pigment naturel blanc, perles de traite et fibres végétales. Gouro, Côte d'Ivoire. 41x15,5x8,5cm Provenance: Collection privée, Paris  
50000/70000

#### 249

Petit fétiche de chasse portatif présentant une figure ancestrale caractéristique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse, fibres végétales, cauris, perle en pâte de verre blanche et matières fétiches. Songyé, République Démocratique du Congo 12,5x4x4cm. Provenance: Collection privée, Paris.  
400/700

#### 250

Statuette fétiche présentant une belle figure ancestrale, les mains posées sur les seins dans un signe nourricier. Son visage est sculpté d'une expression douce et sereine. Il est surmonté d'un autel stylisé avec une excroissance fétiche ovoïdale. Bois dur, ancienne patine d'usage rougeâtre, fibres végétales nouées et matières diverses. Kusu, République Démocratique du Congo. 31x8,5x7,5cm Provenance: Collection privée, paris, ex Galerie Montbrison dans les années 80  
3500/4500

#### 251

Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression puissante et intériorisée, les yeux en grain de café sont mi-clos et confèrent au regard une vision perçante et déterminée. Son front est dégagé, légèrement bombé. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits et belles traces de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. 23,5x14x6cm. Provenance: Collection privée, Paris.  
2500/3500

#### 252

Archaïque statue fétiche "Yanzi" présentant un ancêtre nu debout, les mains posées sur le ventre et le torse bombé symboliquement. Son beau visage à l'expression concentrée et intemporelle est agrémenté de scarifications linéaires caractéristiques et d'une barbe rectangulaire associée à un concept de sagesse. La coiffe dessinée avec soin et minutie se termine par un large chignon dirigé vers l'arrière. Bois, très ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits. Téké Yanzi, République Démocratique du Congo. 40,5x8x7cm Provenance: Collection privée, Paris  
3500/4500

#### 253

Monumentale statue Alussi présentant une figure ancestrale debout, aux formes géométrisées par endroits et à la musculature du torse et des jambes développée. Ses mains dirigées vers le ciel font allusion à la prière exprimée par le clan au monde invisible afin que les divinités tutélaires intercedent en sa faveur. Son visage exprime attention et rigueur, le front sculpté d'une visière rehaussée d'un motif de lignes entrecroisées et retombant sur les arcades sourcilières. Elle porte un chapeau de type colonial rappelant le pouvoir du chef en contact avec les explorateurs européens, lui assurant prestige et prospérité. Ce type de coiffe est souvent représenté sur les statues de ce type, de même que chez leurs voisins les Urhobos, les Orons et les Isikos. Bois, restes d'une ancienne patine d'usage brune localisée, érosion naturelle du temps en surface. Ibo, Nigéria. 167x29x19cm Provenance: Collection privée, Paris  
15000/25000

#### 254

Intéressante statue anthropomorphe féminine. Elle se tient debout, son corps présente une ligne serpentiforme d'une grande originalité sur une vue de profil. Ses bras sont détachés du corps avec élégance et ses larges mains enveloppent ses hanches. Son cou long et démesuré symboliquement pourrait faire allusion à un cou de girafe, il est terminé par une tête démesurée intentionnellement flanquée de deux oreilles largement distendues. Crête sagittale en forme de croissant de lune. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral blanc. Mumuyé, Nigéria. 73x12x10cm Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Michel Gaud, Saint Tropez.  
12000/18000

#### 255

Ancien fétiche Botchio associé probablement à des rituels agraires. Il est présenté debout, le corps enveloppé de tissu agrémenté de cauris et maintenant plusieurs petits personnages sur le torse. Bois, tissu, cauris, fer forgé, matières diverses, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroits. Fon Nago, Dahomé Bénin. 60x18x23cm. Provenance: Vente Bergé, ancienne collection Jacques Kerchache, 12 et 13 Juin 2010, n°284 du catalogue  
2500/3500

#### 256

Grand réceptacle cultuel en forme d'obus orné sur les parois externes d'un beau décor de symboles ancestraux. Terre cuite orangée. Bura, Niger, 1000 - 1600 après JC environ. 79x24cm Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.  
1500/2500

#### 257

Statuette anthropomorphe féminine. Ses jambes à la musculature démesurée symboliquement sont réalisées avec minutie. Les formes dynamiques du corps nous indiquent qu'il s'agit ici probablement d'une femme en position de danse battant le rythme avec ses mains. Sa poitrine est mise en évidence en signe nourricier et son beau visage est gracieux et

enjoué. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Gouro, République de Côte d'Ivoire. 58x15x13cm Provenance: Collection privée, Belgique.  
5000/7000

### 258

Ancien cimier de danse à vocation guerrière. Il présente une tête à l'expression primitive et sauvage, les yeux grand ouverts attentifs et la bouche montrant les dents. Peau animale sur âme de bois, coiffe constituée de cheveux humains tressés. Ekoi, Nigéria. 23x11x12cm. Provenance: Collection privée, Paris. Bibliographie: publié dans l'ouvrage de Paolo Morigi  
5000/7000

### 259

Emouvante maternité présentée debout, les bras détachés du corps avec élégance. Elle tient son enfant debout devant elle par les épaules. Il enlace sa mère avec affection. Le corps aux belles formes longilignes est agrémenté en divers endroits d'un minutieux décor de symboles incisés. Le cou fin et élégant se termine par une belle tête à l'expression douce et intériorisée. La coiffe est épurée avec crête sagittale en forme de croissant de lune. Bois, superbe patine d'usage brune et rousse brillante. Bambara, Mali. 50,5x10x10cm Provenance: Collection privée, Paris  
25000/35000

### 260

Rare siège cultuel utilisé par les dignitaires lors du passage de classes d'âge. Il représente une panthère, symbole de la royauté, tenant sa proie dans sa gueule et représentant ainsi les victoires du chef sur ses ennemis. L'artiste a ici reproduit les taches de la fourrure de l'animal par une gravure minutieuse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé. Ashanti, Ghana. 24,5x14x30cm Provenance: Collection privée, Paris.  
5000/7000

### 261

Belle antilope Tji-Wara utilisée comme cimier au cours des rites et danses agraires. Elle présente des formes dynamiques, sa gueule stylisée ouverte et de longues et élégantes cornes dirigées vers l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, anneaux de métal, érosion du temps sur sa base. Bambara, Mali. 30x82x13cm Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Wil Van Hoogstraten.  
7000/10000

### 262

Beau masque anthropomorphe présentant une tête de proportions cubistes, sa bouche s'inscrivant dans un espace cubique projeté et la dentition marquée par des incisions régulières. Son visage est entièrement recouvert de sa polychromie d'origine aux couleurs délimitées par des sillons réguliers formant un beau décor de symboles géométriques. La tête est surmontée de deux cornes équilibrées associées à l'agilité et la rapidité de la gazelle. Bois dur, ancienne patine d'usage, belles traces de portage interne, cordelette de chanvre tressée et pigments naturels. Porte deux N° d'inventaire: HC 121 et IV99 Bobo, Nigéria. 70x25x22cm Provenance: Collection privée, Paris.  
5000/7000

### 263

Archaïque masque d'épaule appelé "Sukwaba" présentant une base en forme de "U" inversé percé d'une cavité permettant un meilleur maintien de l'oeuvre au cours de la danse. Cette base est surmontée d'une ravissante petite tête expressive aux oreilles démesurées et percées symboliquement, faisant peut être allusion aux oreilles de l'éléphant auquel le danseur s'identifie en signe de force et de sagesse. Cette hypothèse est renforcée par la fonction de cette oeuvre qui était utilisée au cours des cérémonies précédant les guerres tribales. Le cou est longiligne et élégant. Bois, très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, traces d'utilisation interne et érosion du temps localisée. Mumuyé, Nigéria. 123x28x34cm. Provenance: Collection privée, Paris. Acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Librairie Origine dans les années 90.  
8000/12000

### 264

Rare masque de danse présentant un visage allongé à l'expression saisissante, se terminant par un menton triangulaire. La bouche ouverte montre des dents limées rituellement. Les yeux s'inscrivent avec élégance à la base de l'excroissance frontale. La tête se termine par une visière à décor hachuré. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Ce masque peut être classé dans le corpus des plus anciens de ce type. Il était utilisé lors des cérémonies de la société des guerriers. Salampasu, République Démocratique du Congo. 37x20,5x8cm Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède  
8000/12000

### 265

Rare couteau de circoncision à garde anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage, fer forgé et fil de cuivre. Tshokwe, frontière République Démocratique du Congo - Angola 26,5x3,5x3,5cm Provenance: Collection privée, Paris  
800/1200

### 266

Tête représentant un homme au nez longiligne dont aurait pu s'inspirer Modigliani. Le crâne est rasé, agrémenté de scarifications incisées. Terre cuite orangée. Falacha, Ethiopie. 6,5x4,5x6cm Provenance: Collection du Professeur Nigst, Bâle, Suisse  
500/700

**267**

Amulette Ikoko, elle présente une tête couronnée le visage concave les yeux mi-clos et l'expression intériorisée. La bouche hachurée symbolise les hauts grades d'initiés tenus par le secret de leur charge. Ivoire patiné par le temps et l'usage. Pendé, République démocratique du Congo, début XXème siècle. 4,5x4x3,2cm Provenance: Collection privée, Paris  
1000/1500

**268**

Magnifique olifant utilisé au cours des grandes cérémonies royales, il présente un crocodile aux belles formes stylisées sculpté en relief et se termine par un félin aux oreilles dressées prêt à bondir. Cet animal est associé à la royauté et au pouvoir. Ivoire, belle et ancienne patine rousse et miel foncé brillante par endroits, micro fissure consolidée. Epoque présumée fin 19ème, début 20ème. Urhobo, Nigéria. 73,5x11cm Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Morton Dimondstein.  
10000/15000

**269**

Masque de danse sculpté d'un beau visage de proportions cubistes surmonté d'un cimier agencé en zig-zag, symbole associé probablement aux éclairs. Bois léger patiné par l'usage et le temps et recouvert de pigments naturels, rafia noué et tressé. Pende orientaux, République Démocratique du Congo. 38x13cm  
400/600

**270**

Couteau de jet constitué de plusieurs excroissances, la garde couverte de lames de cuivre découpé et martelé. Ancienne patine d'usage, probablement fin 19ème, début 20ème. Ce couteau est d'une conception plus complexe que décorative, on peut donc supposer que sa fonction n'était pas seulement de menacer mais aussi de le porter en tant qu'insigne du rang. Ngbaka-Gobu, République Démocratique du Congo. 35,5x37cm Provenance: Collection privée, France  
Bibliographie: pour un exemplaire très proche: "Seltene Afrikanische Kurzwaffen" (Rares armes courtes africaines), Manfred A.Zirngibl, Ed. Verlag Morsak, 1983, p.47, fig.44  
400/700

**271**

Rare cimier de danse Sogonikum complet de sa coiffe constituée d'une armature de fibres végétales recouverte d'une mosaïque de cauris disposés horizontalement. La partie haute présente une antilope aux belles formes angulaires et stylisées. Ce cimier n'est pas une Tji-Wara à proprement dit mais peut être classé dans le corpus de la combinaison des Tji-Wara et des Sogonikum. Ce nom est donné à un type de cimiers comme le nôtre. Comme les Tji-Wara, ces cimiers sont la coutume d'une association villageoise. Ils sortaient dans les villages et dans les champs lors des danses et compétitions rituelles que se livraient les agriculteurs. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, armature en osier, fibres végétales et cauris. Bambara, Région de Sikosso, Mali 60x21cm Provenance: Collection privée, Paris  
Bibliographie: Pour des exemplaires de ce type: "Bamana, un art et un savoir vivre au Mali" Museum Rietberg, Zurich, 1987, p.221, cat.205 et 206  
2500/3500

**272**

Très ancien masque de danse, la tête aux belles formes primitives et de proportion cubiste présente une arrête médiane sculptée en relief enrichie d'un décor symbolique en étages. Le front est orné de deux petites cornes d'antilope et est surmonté d'un long cimier dont il reste de belles traces de polychromie formant un décor géométrique. Bois érodé et patiné, cimier cassée, collé, traces de portage interne. Il s'agit ici d'un masque appelé Karansé, utilisé au cours des rituels animistes. Ce masque, de la région du Yatenga, est surmonté d'un cimier long qui rappelle le serpent mythique dont le corps forma le ciel, la partie haute symbolise le soleil qui inonda les hommes de lumière pour leur apporter la vie. Les cornes d'antilope témoignent de la parenté entre cet animal et la famille propriétaire du masque. Mossi, Burkina Faso. 174x18x18cm Provenance: Collection privée, Paris  
Bibliographie: pour un exemplaire proche: "Secrets d'initiés, masques d'Afrique Noire dans les collections du Musée de l'Homme" Ed. Sepia, 1994, p.56, fig.29  
4000/7000

**273**

Grand pagne "Enzak" féminin qui était porté enroulé autour de la taille et maintenu par une ceinture. Cette oeuvre complète présente un magnifique travail réalisé manuellement et constitué de motifs à caractères symboliques formant une sorte d'écriture primitive avec des idéogrammes se transmettant au coeur d'une tradition ancestrale et royale. Il est réalisé en rafia tissé, cousu et brodé, dans un ton dominant d'ocre rouge et décor noir. Royaume Kuba, République Démocratique du Congo. 744x92cm  
800/1200

**274**

Grand pagne "Enzak" féminin qui était porté enroulé autour de la taille et maintenu par une ceinture. Cette oeuvre complète présente un magnifique travail réalisé manuellement et constitué de motifs à caractères symboliques formant une sorte d'écriture primitive avec des idéogrammes se transmettant au coeur d'une tradition ancestrale et royale. Il est réalisé en rafia tissé, cousu et brodé, dans un ton beige et décor noir. Royaume Kuba, République Démocratique du Congo. 700x95cm  
800/1200

**275**

Grand pagne "Enzak" féminin qui était porté enroulé autour de la taille et maintenu par une ceinture. Cette oeuvre complète présente un magnifique travail réalisé manuellement et constitué de motifs à caractères symboliques formant

une sorte d'écriture primitive avec des idéogrammes se transmettant au coeur d'une tradition ancestrale et royale. Il est réalisé en rafia tissé, cousu et brodé, dans un ton dominant beige et ocre, décor noir et bandes rouges. Royaume Kuna, République Démocratique du Congo. 560x88cm  
800/1200

#### 276

Sculpture cérémonielle kavé en bois léger brun clair, représentant un ancêtre accroupi sur une plaque de bois évidée en forme de bouclier. Le décor symétrique du bouclier, motifs incisés et peints, évoquerait un renard volant, représentée en position inversée. Il montre l'application d'un pigment rouge et de la chaux blanche sur le fond clair du bois. Les marques incisées (kiki) sur le corps indiquent les os à la manière de rayons X. Le personnage tient dans ses mains peut être un Calao stylisée, symbole de virilité. La qualité de la figuration humaine est frappante pour une pièce de cette taille. Indonésie, Papouasie occidentale, côte de Flamingo, peuple Asmat 79x13,5x12cm Provenance: Collection Yann Lundberg, Malmo, Suède  
1200/1800

#### 277

Cuillère incurvée au long manche, bois à patine miel sculpté et gravé. Elle montre une délicate sculpture en ronde bosse d'un singe à longue queue dans la partie centrale, placé entre des décors géométriques, dont une délicate rosace. Philippines, probablement île de Mindoro 21,2x5x12,5cm  
400/600

#### 278

Belle cuillère idos en bois dur de couleur foncée à patine brillante. Le manche est formé par le corps d'un personnage anthropomorphe stylisé dont les bras sont posés sur les cuisses. Il porte une coiffe caractéristique de la région. Philippines, Nord de Luzon, peuple Ifugao 25,8x7,5x11,6cm  
500/700

#### 279

Trophée de chasse formé d'une tête de cerf avec ses andouillers la pièce, élégamment sculptée, montre une stylisation caractéristique. Les bois de cerf sont insérés dans la sculpture. Bois brun rouge, à patine crouteuse par endroits, traces de pigments (rouge, noir, bruns). Elle indique la prospérité pour la maison, le trophée d'un cerf forme toujours un décor mural apprécié à Java. Les larges oreilles sont sculptées en pointes. Indonésie, Java Central 61x32,5x30,5cm  
600/800

#### 280

Rare statuette monoxyle en bois léger représentant un guerrier en costume de cérémonie, au large visage souriant, surmonté d'un masque (rapporté) en forme de tête de tigre. Elle montre un style archaïque, le personnage reposant sur une base rectangulaire. La fonction de la pièce n'est pas établie, il tenait probablement à main droite une lance (manquante). Il s'agit peut être d'une représentation d'un gardien de palais. La patine crouteuse, brun rougeâtre, elle présente des traces de pigments, jaune, rouge, noir. Indonésie, île de Bali (ou Lombok), peuple balinais 39x13x12cm  
500/700

#### 281

Bel ornement de ceinture en coquillage (tikam), il est gravé sur le pourtour de motifs géométriques (zig-zag, triangles, lignes, losanges...), qui évoquent ceux du tatouage des guerriers. Il porte dans la partie centrale la figuration très stylisée, en corne de buffle, d'un homme les bras et les jambes écartés. La position du personnage indique la virilité et le courage, le pénis est mis en évidence, c'est un marqueur du statut du guerrier, noble ou chasseur de tête. Le personnage est retenu (via par deux perforations), à la coquille en nacre par une fine ligature en rotin tressé. Philippines, Nord de Luzon, peuple Bontok 20x16x5,8cm  
1200/1800

#### 282

Intéressant masque de danse théâtrale topèng, il montre un personnage raffiné de jeune homme souriant, portant un diadème (jamang). Le masque en bois léger a été repeint en rose, le rouge et le noir. Les dents inférieures étaient de couleur noire évoquant le laquage des dents, une marque de beauté selon la tradition. Patine d'usage. Trace de pigments plus anciens au verso. Le joyau placé dans une cavité sur le front manque. Indonésie, Java Central 16, 6x13cm  
400/600

#### 283

Bouclier Asmat  
2500/3500

#### 284

Coffre à ossements, Philippines Ile Sulu  
25000/35000

#### 285

Fine dague de type sewar. Elle montre une belle poignée en bois dur au décor sculpté d'un ananas avec ses feuilles. La lame est légèrement incurvée. Le fourreau en bois brun à la patine mate est formé de plusieurs pièces assemblées, il présente un fin décor floral gravé sur la projection extérieure. Indonésie, île de Sumatra, Aceh ou Minangkabau 40x3,2x8cm  
600/800

**286**

Sabre cérémoniel balatö à épaisse lame droite en acier, légèrement incurvée sur le tranchant à la pointe. Elle appartenait à un noble. La poignée en corne de buffle est délicatement sculptée d'une tête de monstre lasara, la langue tirée et aux crocs impressionnants. Elle montre la traditionnelle sculpture d'un personnage accroupi sur le haut de la tête du lasara. La poignée se continue par un anneau en laiton travaillé en cercles concentriques. Le fourreau en bois dur brun-noir, est renforcé par 18 clisses en rotin, et dans la partie supérieure, il montre la gravure d'un décor de rosace avec des palmettes. Indonésie, île de Nias, style du Sud de l'île, peuple Niha 50x2,7x6cm  
1300/1500

**287**

Petit kris à lame droite. La poignée est stylisée en forme de tête d'oiseau, montre une influence malaise, elle est fixée dans une coupelle (mendak) en laiton au décor punctiforme concentrique. Elle montre une patine brillante brune rougeâtre. Le fourreau, plaqué en argent, est décoré de larges motifs floraux, évasé à l'extrémité, il est maintenu vers le bas par une tresse en argent, et aussi sous le wrangka en bois brun patiné. La lame en fer, ne montrant pas de damasquinage, est finement travaillée avec une boucle (gajah) sur le devant. Indonésie, île de Sumatra, peuple Batak 37, 5x12, 3x10cm  
700/1000

**288**

Sabre de type pedang. La lame droite en acier montre un superbe damasquinage ondulé (pamor) . La poignée en corne de buffle patinée, travaillée en à jour, est incisée et gravée avec soin, elle montre des motifs floraux et des volutes. Le fourreau en bois brun rouge à patine mate est maintenu par deux ligatures en laiton. Il montre des marques d'usure. Une cordelette de coton rouge est passée dans la poignée. Indonésie, île de Sumatra, région centrale 64,7x3x8cm  
900/1200

**289**

Masque de danse théâtrale topèng, en bois dur patiné, il figure un personnage de mi-dieu mi-démon, Dawana Bomantak au nez protubérant (dempok) et au regard fixe qui expriment la volonté. Les dents apparentes indiquent également la force du personnage. Les pigments naturels, rouge, noir, jaune, sur la face sont passés. On relève un trou de suspension dans la partie supérieure du diadème. Marques d'usages au verso. Indonésie, Java Est. 18, 5x14x14, 5cm  
500/700

**290**

Coupe Philippines  
20000/30000

**291**

Rare manche d'herminette/hache en bois noir à patine brillante et vannerie de rotin. Il servait à insérer une lame en fer manquante dans la clisse de rotin. La forge des outils en métal est attestée depuis le XVIème siècle dans la région côtière, elle a été introduite par des habitants des Moluques. Marques d'usage sur le manche. Il présente un beau travail de gravure sur bois, avec des motifs gravés dans le style « korwar », notamment un visage stylisé et un personnage aux bras écartés, entre des cartouches de dessins curvilignes ; il se termine par une tête d'oiseau (un calao ?) ou d'animal à la pointe. Indonésie, Papouasie occidentale, région de la baie de Cendrawasih 50,8x6,5x9cm  
1200/1800

**292**

Cuillère idos en bois brun jaune à patine brillante, elle montre la sculpture d'un personnage au visage délicatement stylisé formant le manche. Il est représenté debout, les bras allongés le long du corps, les genoux très légèrement fléchis. Marques d'usage (restes d'un anneau de suspension sur la tête du personnage). Philippines, Nord de Luzon, peuple Ifugao 22x6x12cm  
300/500

**293**

Élégante statue, figuration d'un oiseau à crête, tête d'un poteau kut entourant le tombeau. Le bois lourd et dur, de couleur brun-gris, montre une légère érosion sur la partie supérieure de la tête ; également sur le côté gauche (fissure). Les deux ailes sont rabattues et les pattes, légèrement évasées, sont parallèles. Cette statue représente un accompagnement dans l'au-delà destinée au défunt, après la célébration du rite de « l'abandon de la tombe ». Vietnam/Cambodge (hauts-plateaux), peuple Jörai 100x16x17,7cm  
1800/2200

**294**

Rare masque de danse théâtrale topèng en bois léger, il montre un souverain raja aux traits nobles, coiffé d'une couronne (makuta) au décor élaboré, gravée en volutes et motifs floraux. Le personnage exhibe un long nez aristocratique et une fine moustache noire. Les teintes choisies sont particulièrement recherchées, un brun jaune (sawo matang) figurant la peau et noire, rehaussé de rouge sombre sur la couronne. Belle patine mate. Une pièce du décor en métal manque sur la partie centrale de la couronne. Indonésie, Java Est 29, 8x14, 5x16cm  
700/900

**295**

Rare Phurbu présentant en partie haute la figure d'un oiseau aux belles formes naturalistes maintenu par un homme félin sculpté en ronde bosse. Cette oeuvre est agrémentée de deux anneaux avec offrande de tissus. Bois, fer forgé et tissus, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation sur la garde. Népal, Région des Hautes Terres. 31x20x8cm  
Provenance: Collection privée, Paris

1500/2000

**296**

Masque de danse animiste "Makara" zoomorphe présentant une belle tête d'animal mythique aux formes naturalistes agrémentée d'un décor de volutes et de symboles divers. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de pigments ocre et rouge localisés, belles traces de portage à l'arrière. Tibet, Népal. 25x25x20cm Provenance: Collection privée, Paris 1400/1800

**297**

Masque de danse animiste présentant un beau visage primitif à l'expression sereine et déterminée, le front et le pourtour de la bouche ornés de polis de yack symbolisant la chevelure et la barbe. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, gomme végétale, peau de yack et clous. Traces de portage interne. Himalaya, Région des Hautes Terres, Népal. 28x25x9cm Provenance: Collection privée, Paris 1000/1500

**298**

Masque anthropomorphe présentant un intéressant visage à l'expression souriante et enjouée, accentuée par la bouche et les yeux grand ouverts. Il porte sur la lèvre supérieure un labret discoïdal maintenu probablement par la cloison nasale ainsi que deux autres ornements labiaux ovoïdes sur la commissure des lèvres. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, beaux restes de polychromie ocre rouge et beige sur le visage, importantes et anciennes traces de portage à l'arrière. Région du Terrail, Népal. 27x24x15cm Provenance: Collection privée, Paris 1200/1500

**299**

Masque de démon protecteur "Puythan" à l'aspect farouche, les yeux ouverts et la bouche montrant les dents en signe de protection. Il porte un labret ovoïde sur la lèvre inférieure. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé, belles et anciennes traces de portage interne. Newar, Vallée de Katmandou, Népal. 27x18x9,5cm Provenance: Collection privée, Paris 1000/1500

**300**

Masque anthropomorphe présentant un visage déformé, probablement atteint d'une paralysie faciale. Ce masque devait être porté pour exorciser la maladie et la chasser d'un des membres du clan qui en est atteint. Malgré son rictus, il présente une belle expression enjouée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, traces de portage interne. Région du Terrail, Népal. 29x21x8cm Provenance: Collection privée, Paris 1500/2500

**301**

Intéressant masque de danse animiste présentant un visage déformé sculpté probablement dans la racine ou à la base d'un arbre ancestral. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituelles et matières fétiches sur le menton. Himalaya, Région des Hautes Terres, Népal. 26x17x9cm Provenance: Collection privée, France 600/900

**302**

Rare masque de danse magico-religieuse représentant le dieu du panthéon du bouddhisme tantrique Citipati. C'est le seigneur des charniers, il apparaît lors de rituels liés à la mort dont il porte les emblèmes sur le front avec la représentation de cinq têtes de mort. De plus, son visage laisse apparaître une large dentition et sa mandibule est modelée en relief. Papier mâché avec sa polychromie d'origine. Epoque probablement 19ème siècle. Tibet ou Laddakh 36x38x14cm Provenance: Collection privée, Paris 3000/5000

**303**

Masque zoomorphe présentant un tigre des neiges à l'expression saisissante, la gueule ouverte tirant la langue. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Himalaya, Népal 34x20x13cm Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris 1200/1800

**304**

Masque de danse shamanique présentant la figure de Bouddha, les lèvres pincées, faisant allusion à celui qui pense avant de parler, et les yeux grand ouverts en association avec celui qui est éveillé. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, restauration indigène sur le bas du menton. Népal 30x18x8,5cm Provenance: Collection Eric Chazot, Paris 1400/1800

**305**

Masque Nuo du sublime mandarin agrémenté d'une couronne avec deux dragons affrontés. Bois laqué, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Chine du Sud Ouest 25x16x6cm Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris 800/1200

**306**

Masque de danse théâtrale du Nuo représentant MonsieurTudi. Bois, belles traces d'ancienne polychromie et de portage à l'arrière. Chine du Sud-Ouest 27x19x8cm Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris 700/800