

VENTE DU MAI 2012, MAITRE CONAN, LYON

1

Importante herminette ayant conservé sa pierre d'origine. Bois, fibres végétales, pierre polie, ancienne patine d'usage.
Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
52cm
150/200

2

Statuette rituelle représentant un agriculteur chasseur de profil. Fer oxydé par le temps et l'usage.
Mambila, frontière Cameroun Nigéria
17,5cm
50/80

3

Fétiche de virilité. Bois, fer forgé, tissu, coloquintes et matières diverses. Ancienne patine d'usage.
Fon, Dahomey Bénin.
27 cm
80/120

4

Masque à mâchoire articulée. Bois, bambou, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation interne.
Ogboni, Nigéria.
24 cm
150/200

5

Fer rituel en forme de saurien patiné par l'usage et le temps avec traces de projections fétiches rituelles.
Lobi, Burkina Faso.
61 cm
80/120

6

Statuette anthropomorphe présentant un chasseur. Bois patiné par l'usage, tissu et morceaux de nacre découpée.
Bembé, Congo.
21 cm
80/120

7

Statuette anthropomorphe féminine. Bois patiné par l'usage et le temps.
Dogon, Mali.
21 cm
120/180

8

Grande flûte de cérémonie en bois patiné par l'usage et le temps.
Mossi, Burkina Faso.
33 cm
50/80

9

Statuette anthropomorphe en bois dur avec ancienne érosion du temps sur sa base et traces de projections rituelles.
Lobi, Burkina Faso.
40 cm
150/250

10

Grand pectoral agrémenté d'un serpent ondulant sculpté en relief. Ivoire, belle et ancienne patine brune et rouge brillante.
Lobi, Burkina Faso.
35 cm
150/250

11

Couteau utilisé pour couper le riz. Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage.
Laos.
37cm
30/50

12

Grande épée avec son fourreau d'origine, complète de son couteau. Bois, écorce, fer forgé et coton.
Dayak, Indonésie.
64 cm
80/120

13

Epée dans son fourreau d'origine agrémentée de deux boutons en métal. Bois, fer forgé et corne, ancienne patine d'usage.
Indonésie.
52 cm
150/250

14

Epée dans son fourreau d'origine. Bois, fer forgé et fibres végétales tressées.

Bornéo, Indonésie.

61 cm

100/150

15

Intéressante scène amoureuse symbolisant un rituel de mariage, l'homme chevauchant la femme par derrière, belle tension des formes. L'homme présente une crête sagittale sur la tête, ce qui est rare sur ce type d'objet. Bois dur, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.

35 cm

80/120

16

Masque de danse théâtrale présentant un visage de noble personnage. Bois patiné avec traces de polychromie.

Ile de Java, Indonésie.

18 cm

150/250

17

Petit fétiche de magie amoureuse en bois, aiguilles et cauris.

Fon, Bénin.

10 cm

50/80

18

Belle maternité, les yeux sont incrustés de verre. Bois, tissus et matières diverses, patine d'usage brillante.

De style Congo.

23 cm

150/250

19

Tête fétiche. Bois, ancienne patine de projections sacrificielles.

Yorouba, Nigéria.

10cm

50/80

20

Intéressante statuette anthropomorphe, elle présente le dieu Eshu associé à la protection du village et également pour rejeter les esprits malveillants, il est sculpté debout, sa coiffe caractéristique en arc de cercle est dirigée vers l'arrière. Cette oeuvre est agrémentée de cauris utilisés pour la divination et aussi pour attirer la richesse. Bois, ancienne patine d'usage brune, incrustations de cuivre dans les yeux, cuivre et cauris.

Yoruba, Nigéria.

38 cm

Provenance: acquis à la galerie belge Ilunga, ancienne collection du Pr Destenhagen et de l'ancienne collection Bernd Mulack, Allemagne

1000/1500

21

Masque d'initiation Kifwébé de type féminin. Bois, patiné par l'usage et le temps, traces d'utilisation interne et restes de colorants minéraux naturels.

Songye, République Démocratique du Congo.

39 cm

500/700

22

Petite cloche de temple sur armature de bois et peau de serpent.

Asie du Sud-Est.

32 cm

50/80

23

Masque cimier en forme de tête de coq. Bois érodé et délavé avec restes de polychromie.

Numa, Burkina Faso.

60 cm

140/180

24

Couteau dans son fourreau en osier patiné par l'usage et le temps.

Jaraï, Nord Vietnam.

49 cm

50/80

25

Ensemble de deux fétiches en bois à patine croûteuse.

Lobi, Burkina Faso.

20 cm et 18,5 cm

50/80

26

Grande statue ancestrale, elle présente un personnage féminin debout, à la belle expression protectrice et douce. Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse par endroits, cauris et matières diverses.

Lobi, Burkina Faso

69 cm

500/700

27

Masque de danse de type Walu. Bois, anciennes traces de portage à l'arrière et restes de polychromie.

Dogon, Mali

53 cm

300/500

28

Elément de métier à tisser. Bois patiné par l'usage et le temps.

Afrique de l'Ouest

19cm

30/50

29

Pilier cultuel en pierre tendre.

Bura, Niger, 1300 - 1500 après JC environ

16 cm

80/120

30

Chevillière en laiton patiné par l'usage et le temps.

Mossi, Burkina Faso

22.5 cm

50/80

31

Massue de type Ananas. Bois patiné par le temps et l'usage.

Iles Fidji

38 cm

100/150

32

Massue de type ananas.

Bois avec ancienne patine d'usage, brillante par endroits.

Iles Fidji

38 cm

150/200

33

Couteau en bois, fer forgé et fer torsadé, ancienne patine d'usage.

Mangbetu

38 cm

150/200

34

Epée courte à lame courbe. Fer forgé et bois patiné par l'usage et le temps.

République Démocratique du Congo

42 cm

40/80

35

Herminette en bois et fer forgé, patiné par le temps et l'usage.

Pendé, République Démocratique du Congo

40 cm

50/80

36

Couteau en bois, fer forgé et fer torsadé, ancienne patine d'usage.

Mangbetu

38 cm

150/200

37

Serrure de case ou de grenier à mil en bois et fer patiné par le temps et l'usage.

Bambara, Mali

47 cm

80/120

38

Massue à tête phallique. Bois patiné.

Kanak, Nouvelle Calédonie

69 cm

50/80

39

Epée dite d'exécution. Fer forgé torsadé, clous en laiton et bois, avec ancienne patine d'usage.
Ngombé, République Démocratique du Congo.

65 cm
120/180

40

Statue représentant un ancêtre debout, les mains posées sur le ventre en signe de bienséance et d'abondance. Son visage présente une belle expression intérieurisée et douce. Bois dur, ancienne patine d'usage, brune, brillante par endroits.
Hemba, République Démocratique du Congo

59 cm
1500/2500

41

Hache en fer forgé et bois patiné par l'usage et le temps.
Songye, République Démocratique du Congo.

42 cm
80/120

42

Massue de parade et de combat à décor géométrique et floral rehaussé de chaux. Bois, ancienne patine d'usage.
Ile Tonga, Mélanésie

41 cm
200/300

43

Massue de combat. Bois avec reste d'une ancienne patine d'usage.
Océanie.
92 cm
100/150

44

Ensemble de trois axes de baratte à beurre, patiné par l'usage et le temps. Himalaya.
30cm, 23cm et 41 cm
80/120

45

Ensemble de quatre axes de baratte à beurre, patiné par l'usage et le temps. Himalaya
25cm, 25cm, 28cm et 28 cm
100/150

46

Ensemble de 7 poids à peser la poudre d'or
Ashanti, Ghana
50/80

47

Ensemble de 38 poids à peser la poudre d'or
Ashanti, Ghana
50/80

48

Ensemble de 49 poids à peser la poudre d'or
Ashanti, Ghana
60/90

49

Ensemble de 20 poids à peser la poudre d'or
Ashanti, Ghana
70/100

50

Ensemble de 23 poids à peser la poudre d'or
Ashanti, Ghana
70/100

51

Ensemble de 7 poids à peser la poudre d'or et une balance
Ashanti, Ghana
80/120

52

Ensemble de 9 poids à peser la poudre d'or
Ashanti, Ghana
60/90

53

Ensemble de 10 poids à peser la poudre d'or
Ashanti, Ghana
80/120

54

Ensemble de 8 poids à peser la poudre d'or
Ashanti, Ghana
70/100

55

Ensemble de 6 poids à peser la poudre d'or.
Ashanti, Ghana
80/120

56

Boîte Kuduo utilisée pour conserver la poudre d'or.
Cuivre découpé, martelé et repoussé, ancienne patine d'usage.
Ashanti, Ghana
10 cm
150/200

57

Ancienne boîte Kuduo agrémentée d'animaux emblématiques.
Laiton patiné par le temps et l'usage.
Ashanti, Ghana
16 cm
150/200

58

Ancienne boîte Kuduo en laiton.
Ashanti, Ghana
12 cm
80/120

59

Ensemble de deux réceptacles de style Ashanti - Laiton patiné - Ghana
100/150

60

Masque de société Bundu.
Bois patiné par l'usage et le temps (vendu en l'état).
Mendé, Sierra Leone.
38 cm
150/200

61

Harpe cérémonielle. Bois tendre, peaux animales et fibres végétales (pièce ancienne)
Tsogho, Gabon
62 cm
150/250

62

Archaïque statue anthropomorphe, présentant un jeune ancêtre debout, montrant les dents en signe de défi. Bois, ancienne patine d'usage.
Dagari, Lobi, Burkina Faso
90 cm
300/400

63

Hochet d'enfant anthropomorphe, il présente un personnage debout les bras et mains levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite beige orangé. Veracruz, 300-600 après JC. 16x13x4,5cm.
Provenance: collection privée, Allemagne.
200/300

64

Ocarina cérémoniel anthropomorphe, il présente un prêtre richement vêtu tenant un kéro dans une de ses mains. Terre cuite avec restes de polychromie localisés.
Veracruz, 800-1000 après JC.
20x11x11cm.
Provenance: collection privée, Allemagne.
200/300

65

Vase à double panse, l'une est surmontée d'un chef modelé debout les mains posées sur les hanches en signe de défi. Ce vase à offrande était également utilisé comme instrument de musique. Terre cuite beige, restaurations sur le col et sur l'étrier.
Chancay, 1100-1400 après JC.
23x20x6cm.
Provenance: Collection privée, Allemagne.
300/400

66

Statue anthropomorphe présentant un jeune prêtre orateur assis, la taille couverte d'une ceinture maintenant un pagne rectangulaire. Ses mains sont dirigées symboliquement vers le ciel, son visage à l'expression intense exprime vigueur et vivacité. Sa coiffure est composée d'une crête centrale et de deux lobes latéraux avec nattes retombant sur les épaules. Il porte des tambas

circulaires, des bracelets attestant de son rang privilégié au sein du clan. Terre cuite beige et orangée, légèrement cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Veracruz, 300 - 600 après JC.

21x18x17cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection Smig Seiss. Bibliographie: reproduit dans *Fascinazion*, éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p. 53, fig. 25.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2500/3500

67

Rare maquette de temple présentant un piédestal symbolisant la base de la pyramide avec escalier à six marches permettant l'accès à la plateforme cérémonielle ornée de quatre colonnes équilibrées maintenant un chapiteau à double toiture. Calcite blanche avec belles traces de concrétions calcaires localisées.

Mezcala, état du Guerrero, 300 - 100 avant JC.

10,5x8x2,5cm.

Provenance: Collection M. et Mme Dupray, Paris

2000/3000

68

Vase utilisé comme instrument de musique. Il présente un chef assis en tailleur tenant un coquillage dans ses mains en signe d'offrande. Terre cuite beige et brune, anse cassée, collée.

Chimu, 1100-1400 après JC.

18x18x8,5cm.

Provenance: Collection privée, Allemagne

350/450

69

Appuie nuque à décors géométrique incisé. Bois patiné par l'usage et le temps.

Kambatta, Ethiopie.

8,5x18cm

30/50

70

Ancien plateau de divination de forme circulaire, le pourtour rehaussées de motifs d'animaux et de personnages en ronde bosse. Bois, patine d'usage brune, traces d'utilisation.

Yoruba, Nigéria

28,5cm

150/200

71

Harpe cultuelle, la poignée sculptée d'un personnage féminin, la coiffe à double crête et la caisse de résonnance sculptée de motifs géométriques incisés. Bois, patine d'usage brune.

Zaramo, Tanzanie

77,5x8x6cm

100/150

72

Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout, les bras le long du corps et présentant de belles formes simples et épurées. Décor de lignes incisées sur le ventre et les seins, ainsi que sur le visage et la coiffe agrémentée d'une crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel légèrement brillante par endroits.

Mossi, Burkina Faso

48,5x13x11,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Acquis à la Galerie Alain Dufour

700/1000

73

Paire de statuettes anthropomorphes aux lignes épurées et géométrisées, les mains jointes sur le ventre dans une position symbolique. Bois, patine d'usage brune épaisse par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

24,5x6x6cm et 22,5x5x5,5cm

200/300

74

Statuette anthropo-zoomorphe représentant un esprit tutélaire, la bouche ouverte sur plusieurs rangées de dents. Il repose sur une tête au nez en forme de bec d'oiseau flanquée de deux oiseaux. En partie haute la sculpture se termine par une tête de crocodile stylisée. Bois à patine rougeâtre.

Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

35,5x7x5,5cm

500/700

75

Statuette anthropomorphe masculine de type "Ibedji" représentant un homme les mains posées latéralement sur ses cuisses. Il porte deux colliers et deux ceintures constituées de perles. Sa coiffe trilobée est enrichie de lignes verticales parallèles incisées. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits et restes de polychromie rouge.

Yoruba, Nigéria

31x11x7cm

Provenance: Acquis à la Galerie Afrique, Alain Dufour, Paris, 1998

300/500

76

Statuette anthropomorphe féminine de type "Ibedji" présentant une jeune femme, les mains de part et d'autre des cuisses, les joues incisées de scarifications. Elle porte un collier et deux bracelets de petites perles et sa coiffe en pain de sucre montre un décor linéaire typique. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria

23,5x10x9cm

150/250

77

Statuette anthropomorphe présentant un jeune prêtre tenant un instrument de musique à vent sur sa poitrine. Il est représenté vêtu, orné d'un collier et de deux grandes boucles d'oreilles pendantes. Sa coiffe laisse apparaître la déformation occipitale en usage à cette époque. Terre cuite beige orangée, cassée, collée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

35x13,5x8cm

800/1200

78

Vase à libations anthropomorphe représentant une prêtresse enceinte, les bras levés vers le ciel, portant un large collier, une jupe à motifs géométriques et deux tambas circulaires aux oreilles. Terre cuite beige, restes de chromie rouge localisés.

Veracruz, 600 - 900 après JC.

14,5x10x9cm

500/700

79

Statuette votive anthropomorphe présentant un shaman stylisé reposant sur une base double géométrique. Bois patiné par le temps.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

16x5,5x3,5cm

200/300

80

Intéressant masque funéraire représentant un visage expressif au front très haut et aux yeux grand ouverts vigilants. Bois, beaux restes d'une polychromie rouge localisée sur le visage, Quatre trous de fixation sur les côtés.

Huari, 700 - 1000 après JC.

20x17x10cm

2000/3000

81

Réceptacle à libations zoomorphe représentant une chauve souris aux belles formes réalistes. Terre cuite beige orangée.

Moche, 200 - 600 après JC

18x17cm

Provenance: Collection du Dr E. Autriche

300/500

82

Rare tête cultuelle représentant une divinité les joues ornées de scarifications symboliques. pierre avec beaux restes de polychromie.

Huari Tihuanaco, 700-1000 après JC.

10x8x7cm.

300/500

83

Statuette anthropomorphe présentant un chef shaman assis aux formes simplement suggérées, les mains posées sur ses jambes représentées par un cercle. Terre cuite brun-gris.

Veracruz, 600 - 900 après JC

15x9,5x5cm

80/120

84

Tête de félin à l'expression saisissante. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, 500 avant - 500 après JC.

5,5x5,5cm

60/80

85

Statuette zoomorphe représentant un oiseau aux formes simples et abstraites. Bois léger, restes de polychromie noire et rouge par endroits.

Huacho, 1100 - 1400 après JC

13x5,5cm

150/250

86

Vase à double panse et double col rejoint par un pont, l'un d'eux surmonté d'un personnage anthropo-zoomorphe. Terre cuite brune.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

17x20x10cm

200/300

87

Petit cache sexe en tissu et perles de traite.

Zulu, Afrique du Sud.
40/60

88
Ensemble de cinq anciennes flûtes cérémonielles en bois patiné par l'usage et le temps. Mossi, Tikar, Burkina Faso, Cameroun.
32, 20, 26, 41 et 19 cm
150/250

89
Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage par endroits.
Lobi, Burkina Faso.
30cm
150/200

90
Porteuse de réceptacle. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroits.
Lobi, Burkina Faso.
33,5cm
200/300

91
Paire de sandale en cuir patinée par l'usage.
Turkana, Soudan.
30/50

92
Échelle diminutive aux formes stylisées et géométriques. Bois à patine croûteuse par endroits.
Telem, Mali
35x3,5x3cm
50/80

93
Statuette représentant une maternité tenant son enfant dans son dos, reposant sur le haut de ses fesses. Belle expression douce du visage, formes épurées et élégantes. Bois, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits. Lobi, Burkina Faso
51,5x8x22cm
300/400

94
Statuette anthropomorphe masculine représentant un personnage muni d'un seul bras et la tête complètement tournée vers la gauche. Belles formes épurées et primitives. Bois, patine d'usage croûteuse par endroits.
Lobi, Burkina Faso
44x9x7cm
300/400

95
Fétiche anthropomorphe présentant un pieu terminé par un personnage aux formes à peine esquissées. Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroits.
Fon, Dahomé Bénin.
62x6x5,5cm
150/250

96
Réceptacle médecine à décor en relief en forme de grains de café. Terre cuite beige orangée.
Tiv
14,5x10,5cm
50/80

97
Ensemble de deux lances de chasse et de combat. Bois, fer forgé, cuivre et laiton.
Afrique de l'ouest.
200cm et 150cm
100/150

98
Ensemble de trois lance-pierres en bois patiné par l'usage et le temps.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
16x18x18,5 cm
80/120

99
Ensemble de deux lances pierres en bois patiné et peint.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
19x21 cm
70/100

100
Ensemble de deux axes de barrâtes à beurre. Bois patiné par l'usage et le temps.
Népal.
30 et 32 cm.
100/150

101

Support de miroir à décor d'oiseaux. Bois ancienne patine d'usage.

Frontière Inde-Népal.

34cm

50/80

102

Boite à épices. Bois, ancienne patine d'usage.

Nord de l'Inde.

5,5x10 cm

30/50

103

Petite boite de chasseur, elle présente un décor gravé symbolisant des chasseurs, des chiens tirant un traineau et des motifs concentriques. A l'intérieur, porte une inscription du 2 septembre 1936, made ? Ivoire, ancienne patine d'usage.

Eskimo, Alaska.

5x9x4 cm

500/700

104

Autel Ikenga figurant un buste de personnage surmonté de cornes démesurées. Bois à patine d'usage ancienne.

Igbo. Nigéria.

26x6 cm

100/150

105

Atypique masque de cérémonie présentant un visage s'inscrivant dans un espace ogival, la bouche ouverte montrant de minuscules dents pointues, le nez symbolisé par une excroissance prenant sa source sur le front. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant blanc par endroits.

Lega, Pygmées, République Démocratique du Congo.

34x16x12cm

Provenance: Collection particulière, Paris, acquis auprès du Père Joseph, père missionnaire blanc, rentré en Belgique en 1960 et basé à Congolo.

250/300

106

Tête à coiffe phallique utilisée probablement comme offrande dans des rites de transmissions ancestrale. Terre cuite à engobe ocre rouge et beige.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC.

23x10x11cm.

300/500

107

Tabouret diminutif présentant sur l'un de ses pieds un masque Kifwébé sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées. Songye, République Démocratique du Congo.

21x22,5cm

200/300

108

Importante statue masculine aux formes épurées et géométrisées. Belle expression intemporelle du visage. Bois, patine d'usage épaisse par endroits. Lobi, Burkina Faso

63,5x11x13cm

700/1000

109

Ancien tabouret de chef présentant quatre figures anthropomorphes maintenant l'assise circulaire sur leur tête. Bois dur, traces de pyrogravure localisées, ancienne patine d'usage, érosion interne sur sa base ne portant pas atteint à la lecture de l'œuvre. Bambara Bozo, Mali, Région de Mopti.

42,5x27,5cm

500/700

110

Importante chevillère ornée d'un décor linéaire et de cartouches avec personnages et motifs symboliques. Cuivre patiné par le temps et l'usage.

Fang, Gabon

19x11cm

200/300

111

Appui-nuque aux belles formes stylisées.

Bois patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie

15x13,5cm

50/150

112

Couple de statuettes anthropomorphe "Ibedji" aux formes cubiques et massives. La femme porte une coiffe agencée avec soin et rehaussée d'incisions symbolisant des nattes. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Yoruba, Nigéria

22,5x9,5x9cm et 23x8,5x8cm

113

Masque de danse anthropo-zoomorphe présentant un visage rectangulaire et surmonté d'une ronde de six personnages pouvant symboliser les esprits tutélaire du clan regroupés autour d'un réceptacle. Bois, ancienne patine d'usage, restes de polychromie blanche et ocre rouge, décor de lignes pyrogravées.

Dogon, Mali
46x23x19,5cm
2000/3000

114

Appui-nuque aux belles formes stylisées.

Bois patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie
16,5x15x8cm
50/80

115

Appui-dos de forme rectangulaire orné de symboles géométriques ajourés. Bois, patine d'usage, cordelette tressée.

Denguessé, République de Côte d'Ivoire.

20x49,5x17cm
250/350

116

Beau mortier et son pilon en pierre volcanique, de forme ovoïdale.

Ténéré, Niger, époque néolithique.

30x25x10 pour le mortier et 17x9cm pour le pilon
400/600

117

Intéressant masque diminutif aux traits épurés à l'extrême. Bois, patine d'usage.

Himalaya, Région des Hautes Terres

19x10cm
250/350

118

Masque de cérémonie shamanique, le front orné du trident de Shiva. Bois dur, patine d'usage brune brillante.

Népal, Himalaya.

23x19cm
800/1200

119

Masque de danse shamanique et animiste présentant un visage aux traits primitifs. Bois, poils de yack, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits, traces de portage à l'arrière.

Népal, Région des Hautes Terres.

29x16cm
600/900

120

Masque de danse shamanique et animiste présentant un visage aux traits rudes et primitifs. Bois, poils de yack, ancienne patine d'usage interne.

Népal, Région des Hautes Terres.

28x21cm
800/1200

121

Masque de danse shamanique aux traits primitifs et minimalistes. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne.

Himalaya, Région des Hautes Terres

24,5x17cm
700/900

122

Ensemble composé de 3 "Trishul" (en Hindi Sanskrit): trident, représentant l'arme de Shiva. Métal oxydé par le temps.

Ouest Népal, Région de Jumla.

20,5cm, 22cm et 29cm
100/150

123

Masque cimier anthropomorphe de danse animiste sculpté d'un beau visage juvénile à l'expression épanouie et douce. Ses joues sont ornées de scarifications caractéristiques et son crâne déformé est dirigé vers l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage miel et rougeâtre brillante par endroits, restes de colorant minéral blanc dans les yeux, belles traces de portage interne.

Yoruba, Nigéria.

27x16x12,5cm.

Ce masque était utilisé au cours des cérémonies Guéléde qui étaient essentiellement pratiquées dans les royaumes Yoruba occidentaux. Il avait pour fonction essentielle la transmission du savoir des anciens et il rendait hommage aux pouvoirs magiques des femmes âgées et initiées.

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection du sculpteur Armand, ancienne collection privée belge.
3500/4500

124

Masque de danse présentant un beau visage à l'expression sensible et douce, auréolé d'un décor en dents de scie en relief. Il est surmonté de deux cornes de buffle associé au soleil fécondateur. Bois, patine d'usage laquée brune, traces de colorant minéral localisées et traces de portage interne.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire.

39x17cm.

Provenance: Collection privée, Paris

800/1200

125

Tête anthropomorphe, elle présente un beau visage à l'expression hiératique, ses yeux ouverts sont surmontés par deux arcades sourcilières équilibrées, le nez est busqué et les narines dilatées, la bouche fermée est discrète et modelée par des lèvres bien dessinées. Sa coiffe en forme de casque est agrémentée de deux nattes latérales en relief. Terre cuite orangée, manques à l'arrière.

Nok, 500 avant - 500 après JC.

27x19x26cm.

3000/5000

126

Buste anthropomorphe présentant un jeune chasseur au visage à l'expression sensible et concentrée. Il porte autour du cou un collier et dans le dos un porte-flèches à double réceptacle. Terre cuite beige orangée.

Bankoni, Niger, 1200 - 1600 après JC.

31x24x11cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

3000/4000

127

Oshe Shango présentant en partie haute une prêtresse à l'expression attentive surmontée de la hache bifide associée au dieu de la foudre et du tonnerre. bois, ancienne patine miel et brune brillante par endroits. Yoruba, Nigéria. 43x8,5cm

300/400

128

Importante statue d'ancêtre, il est sculpté debout, ses mains sont posées sur ses hanches en signe d'autorité, son corps aux formes généreuses est sculpté avec soin et équilibre, la puissance tranquille de l'expression de son visage traduit l'admiration et le respect que les jeunes initiés avaient pour leurs ancêtres. Ces statues étaient gardées dans une case sacrée, au cours des cérémonies rituelles le maître du savoir (fumumwalo) rappelait aux initiés les événements héroïques ainsi que les actions bénéfiques de l'ancêtre que cette statue représente. Pour lui rendre hommage on sacrifiait un animal dont le sang était versé sur le socle ou sur la tête, puis l'animal était partagé par l'ensemble des membres du clan en signe de cohésion sociale et de respect pour l'ancêtre invoqué. Nous avons ici une oeuvre particulièrement primitive ayant conservé les stigmates d'une intense utilisation rituelle. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et croûteuse par endroits, traces de colorant minéral localisé.

Hemba, République Démocratique du Congo.

55x16,5x14,5cm.

Provenance: Collection privée, Paris

12000/18000

129

Important et spectaculaire vase zoomorphe, il est modelé avec dextérité d'une tête à la gueule démesurée montrant les crocs d'un jaguar dans la force de l'âge. Les traits de l'animal sont ici humanisés et le contour du visage délimité par deux serpents modelés en relief. Il s'agit probablement d'un shaman en état de transformation, le nez enrichi d'un anneau attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige orangé avec traces de rehauts de couleurs localisés. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. 23x20x25cm.

2000/2500

130

Importante jarre anthropomorphe présentant un buste de chef, le corps s'inscrivant dans les courbes régulières et équilibrées du réceptacle. Elle est ornée d'un bandeau divisé en cartouches en partie haute, chacun d'eux est orné du dieu félin aux belles formes cubistes et surréalistes. Il montre une gueule ouverte et semble bondir sur sa proie. Belle expression de ce chef dans la force de l'âge.

Terre cuite polychrome.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

44x35cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3000/5000

131

Rare masque de danse présentant un visage à l'expression vigoureuse et concentrée, la bouche sculptée en relief montrant une belle dentition symboliquement. Sa coiffe est agencée par des nattes équilibrées retombant sur le front, elle se termine par une excroissance en forme de chignon. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de colorant minéral blanc et vert. Belles traces de portage interne.

Urhobo, Nigéria.

25x14x10cm

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection du professeur Felix Pelt, Amsterdam.

1000/1500

132

Grand et superbe masque de cérémonie « Epa », il présente un personnage chevauchant sa monture avec prestance et dignité, il porte la coiffe conique caractéristique des chefs et tient une cravache à la main droite. Cette œuvre est sculptée avec maîtrise et naturalisme et présente de belles traces d'utilisations localisées. Le cheval est un animal très rare dans cette région infestée par la trypanosomiase, il est très semblable à celui publié par William Fagg dans son livre Yoruba : Sculpture of the West Afrika. Et l'on peut avec vraisemblance attribuer cette œuvre au grand sculpteur Bomgboye ou tout au moins à son atelier. Bois, ancienne

patine d'usage et traces d'utilisations, pigments naturels en surface.

Yoruba, région Efon-Alaye, Nigéria.

115x42x29cm.

12000/18000

133

Statue anthropomorphe féminine, elle présente une figure ancestrale debout le corps et le visage scarifiés. Ses mains sont dirigées vers le ciel dans un geste symbolique.

Igbo, Nigéria.

91x23cm.

500/700

134

Statue ancestrale présentant un personnage féminin debout dans une position conventionnelle. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux ocres rouges et blancs, visage surmodelé postérieurement. Igbo, Nigéria.

118x31cm.

1500/2500

135

Pilon sculpté sur la partie haute d'un beau buste féminin. Bois, ancienne patine d'usage.

Gouro, République de Côte d'Ivoire.

48,5cm

150/250

136

Vase en forme de soucoupe à col étranglé présentant un décor de lignes en demi-cercles incisées et pointillés. Terre cuite.

Côte d'Ivoire

22,5x30cm

80/120

137

Vase étrier, il présente un chef assis sur son trône, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité, belle expression hiératique du visage. Terre cuite polychrome, col cassé collé.

Mochica II-III, 300-500 après JC.

18x10x14cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

500/800

138

Superbe statue anthropomorphe, elle présente un guerrier assis tenant dans une main un bouclier circulaire et dans l'autre une massue levée vers le ciel dans un geste symbolique. Son beau visage représenté de profil arbore une expression puissante probablement en signe de défit. Terre cuite beige avec restes d'engobe rouge café, léger rebouchage sur le bouclier. Nayarit, époque proto-classique, 100 avant-250 après JC. 34x25x16,5cm. Provenance: collection privée, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans Fascinazion, éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.58. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2000/3000

139

Vase portrait modelé d'une tête de dignitaire à l'expression attentive et concentrée. Terre cuite rouge café à décor beige. Léger rebouchage sur le col.

Mochica, 200 - 600 après JC. 18x16x16cm.

Provenance: collection d'un ancien haut diplomate français.

500/700