

TAJAN

CIVILISATIONS



PARIS - MERCREDI 11 AVRIL 2012 - HÔTEL DROUOT



36

22



26



27



34



30



35

43



23



25



48



32

48



ART PRÉCOLOMBIEN



126



128



124



140



144



145



152



166



168



158

No. 75



Il y a six siècles du côté des Amazones ; je parle, bien entendu, de celles de l'Égée, qui vivaient un jour, vaincues et supplantes, cherché un refuge dans le sanctuaire d'Artémis à Ephèse. Pour commémorer cet événement, le riche temple éphésien commanda des statues de bronze au plus grand artiste du milieu du IV^e siècle, qui eurent sans doute à leur conception l'assistance de leurs légendes, d'un programme, sans doute d'une maquette ou d'un croquis. Ainsi, que l'on admette ou non l'usage du concours, réalisé par Platon, entre Polydette, Phidias, Crésilas et Praxitèle, s'explique le fait singulier que les copies romaines en marbre des levistes amazoniennes d'Ephèse présentent tant d'analogie générale dans l'attitude, alors que les détails en varient. Depuis plus de quatre-vingt ans, à la suite d'Otto Jahn, on cherche à répartir, parmi les copies aussi nombreuses des statues, les rares traces que nous ont transmises les auteurs à retrouver dans le tribus sans cesse accrue de marbres romains, exécutés d'après

1. Pines, *Histoire naturelle* XXXIV, 11.

Wang, J., & Arnold, S. (2004). *Journal of Management Education*, 28(1), 1-15.





65



64

**CIVILISATIONS
ARCHÉOLOGIE - ART PRÉCOLOMBIEN - JUDAÏCA**

Mercredi 11 avril 2012 à 11h

**Hôtel Drouot
9 rue Drouot 75009 Paris**

Exposition

Espace Tajan - sur rendez-vous

37 rue des Mathurins 75008 Paris – T. +33 1 53 30 30 30
Du Lundi 26 mars au jeudi 5 avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
(fermé les samedi et dimanche)

Hôtel Drouot, salle 14

9 rue Drouot 75009 Paris – T. +33 1 48 00 20 14
Mardi 10 avril 2012 de 10h à 18h
(pas d'exposition le matin de la vente)

Spécialistes

Elsa Marie-Saint Germain

T. +33 1 53 30 30 48
F. +33 1 53 30 30 46
mariesaintgermain-e@tajan.com

Cédric Mélado

T. +33 1 53 30 30 83
F. +33 1 53 30 30 69
melado-c@tajan.com

Experts

pour l'Archéologie

Antoine Tarantino

38 rue Saint Georges 75009 Paris
T. +33 1 40 16 42 38
contact@galerietarantino.com

pour l'Art Précolombien

Origine Expert, Serge Reynes

166 rue Étienne Marcel 93100 Montreuil
T. + 33 1 48 57 91 46
sergereynes@origineexpert.com

pour le Judaïca

Elie Szapiro

69 avenue de Villiers 75017 Paris
T. +33 1 44 40 26 84
galerie-saphir@wanadoo.fr

**Commissaires-Priseurs
habilités**

**Elsa Marie-Saint Germain
Cédric Mélado**

Tous les lots sont visibles sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue



ARCHÉOLOGIE



ORDRE DE VACATION

ARCHÉOLOGIE

lots 1 à 102

ART PRÉCOLOMBIEN

lots 105 à 167

JUDAÏCA

lots 168 à 180



18



2



15



13



4



7



8

PROCHE ORIENT

1 — PENDENTIF

demi-cylindrique gravé de trois têtes stylisées coiffées du bonnet à cornes. Sous ce tableau, une inscription en caractères cunéiformes. Os. Coloration beige. Dépôt calcaire. Proche Orient, I^{er} millénaire av. J.-C.

LARG. 5 CM

1 200/1 500 €

2 — STATUETTE

représentant un mouflon stylisé. Sa toison est disposée en tablier sous l'encolure. Les mèches sont finement détaillées.

Bronze. Oxydation verte.

Proche Orient, I^{er} millénaire av. J.-C.

HAUT. 11,5 CM

2 500/3 500 €

3 — VASE MINIATURE

en forme de cupule à base annulaire.

Pierre verte.

Proche-Orient, I^{er} millénaire av. J.-C.

DIAM. 4,7 CM

200/300 €

4 — TABLETTE

rectangulaire inscrite d'un texte en caractères cunéiformes.

Argile crue.

Mésopotamie, II^e millénaire av. J.-C.

(Restaurations).

DIM. 5,5 X 4,2 CM

300/400 €

5 — PLAQUE

rectangulaire gravée de deux sphinges passant à gauche, provenant probablement d'un coffret ou d'un élément de mobilier.

Os. Coloration brune en profondeur.

Art sud-arabique, I^{er} millénaire av. J.-C.

(Restauration à l'angle inférieur gauche).

DIM. 9,1 X 4,6 CM

400/600 €

6 — AUTEL

de forme cylindrique légèrement cintrée, orné de deux rainures verticales.

Marbre.

Bactriane, III^e millénaire av. J.-C.

HAUT.: 29 CM (SOCLÉ)

800/1 000 €

7 — SOMMET D'ÉTENDARD

représentant deux animaux fabuleux affrontés.

Bronze.

Art du Luristan, VIII^e - V^e siècle av. J.-C.

(Cassure visible).

HAUT. 12 CM

200/300 €

8 — IDOLE ANTHROPOMORPHE

représentant une femme assise les mains posées sur ses cuisses.

Argile beige.

Tell Halaf, IV^e millénaire av. J.-C.

HAUT. 9,5 CM

300/400 €

9 — ÉPINGLE

dont la partie supérieure est ornée de deux oiseaux affrontés

Bronze.

Art du Luristan, VIII^e - VI^e siècle av. J.-C.

HAUT. 19,5 CM

200/400 €

10 — LOT

composé de deux chevaux ailés stylisés.

Bronze.

Proche Orient, fin du I^{er} millénaire av. J.-C.

HAUT. 5 CM

On joint un Grelot sphérique ajouré.

Bronze.

HAUT. 6,5 CM

200/300 €

11 — LOT

composé d'une épingle terminée d'un capridé, un protomé de cheval tripode et un mammifère stylisés.

Bronze.

Proche Orient, fin du I^{er} millénaire av. J.-C.

LONG. 9 CM - HAUT. 4,5 CM - LARG. 4,3 CM

200/400 €

12 — ÉPINGLE

ornée à la partie supérieure d'un oiseau.

Bronze.

Art du Luristan, VIII^e - VI^e siècle av. J.-C.

HAUT. 19 CM

200/400 €

13 — POIGNARD

dont le manche est orné d'un motif stylisé.

Bronze et fer.

Art du Luristan, VIII^e - VI^e siècle av. J.-C.

LONG. 34 CM

500/700 €

14 — ALABASTRON

à lèvre plate munie de deux oreillettes.

Albâtre.

Art Phénicien, VI^e siècle av. J.-C.

(Éclats visibles).

HAUT. 14 CM

200/300 €

15 — GRAND VASE

à panse globulaire dont l'épaule carénée est ornée d'un décor d'oiseaux peignes.

Argile beige.

Iran, II^e millénaire av. J.-C.

HAUT. 21,5 CM

800/1 000 €

16 — FLACON

à panse ovoïde godronnée et ornée de guirlandes.

Pâte de verre bleue, jaune et blanche. Irisations et dépôt calcaire.

Art phénicien, VI^e - IV^e siècle av. J.-C.

HAUT. 8,9 CM

900/1 200 €

17 — LAMPE À HUILE

ornée de deux ailettes et d'un déflecteur décoré d'un motif végétal stylisé.

Bronze, petites lacunes.

Art byzantin ou islamique.

LONG. 20 CM

250/350 €

18 — VASE

plastique zoomorphe représentant un cheval stylisé. Le dos présente un goulot évasé.

Argile beige.

Azerbaïdjan, art sassanide, III^e - VI^e siècle.

HAUT. 16,5 CM - LONG. 20,5 CM

400/600 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

19 — BOL

hémisphérique orné d'un décor de bossages.

Bronze. (Petites restaurations).

Iran du Nord, art sassanide, III^e - VI^e siècle.

DIAM. 10 CM

100/200 €

ÉGYPTE

20 — LOT DE SIX SILEX

taillés (outils, couteaux, pointes de flèches).

Oasis du Fayoum, époque néolithique.

LARG. DE 6,5 À 13 CM

70/100 €

8 — TAJAN

21 — GOBELET

à paroi tronconique et à fond plat.

Albâtre rubané. Coloration beige en profondeur et dépôt calcaire.

Égypte, Nouvel Empire.

(Petite restauration).

HAUT. 5,5 CM

300/400 €

22 — FÛT DE VASE CANOPE

Albâtre rubané. Coloration beige en profondeur et dépôt calcaire.

Égypte, Nouvel Empire.

(Fissure).

HAUT. 22 CM

2 800/3 500 €

23 — BOUCHON DE VASE CANOPE

représentant Amset, un des quatre fils d'Horus.

Calcaire. Coloration beige et dépôt calcaire.

Égypte, Basse Époque.

HAUT. 11,2 CM - DIAM. DE LA BASE: 12,5 CM

1 400/1 600 €

24 — MASQUE DE SARCOPHAGE

les yeux sont peints en noir.

Bois et pigment. Dépôt calcaire.

Égypte, Basse Époque.

HAUT. 22 CM

400/600 €

25 — STATUETTE

représentant le dieu Osiris momiforme portant les outils aratoires. il est coiffé de la couronne composite et porte la barbe postiche.

Bronze. Oxydation verte du métal.

Égypte, XXVI^e - XXX^e dynasties.

HAUT. 20,5 CM

4 000/5 000 €

26 — OUSCHEBTI

momiforme dont le pilier dorsal est orné d'un texte en caractères hiéroglyphique.

Faïence bleue.

Égypte, XXVI^e - XXX^e dynasties.

HAUT. 10 CM

200/300 €

27 — OUSCHEBTI

momiforme anépigraphie.

Terre siliceuse à glaçure bleue. Intact.

Égypte, XXX^e dynastie.

HAUT. 13 CM

300/500 €

28 — OSIRIS MOMIPHORME

portant un instrument aratoire et le sceptre.

Bronze. Oxydation verte.

Égypte, XXVI^e - XXX^e dynasties.

HAUT. 10 CM

Présenté avec son carton d'origine provenant du puits du grand temple de Karnak découvert par Legrain.

200/300 €

29 — PETIT VASE

à bordure ourlée d'une moulure.

Albâtre rubané. Coloration beige en profondeur et dépôt calcaire.

Égypte, Nouvel Empire.

HAUT. 7,2 CM

200/300 €

Des lots 30 à 37
COLLECTION DE MONSIEUR G.,
Allemagne,
constituée à partir des années 1980

30 — STATUETTE

représentant la déesse chatte Bastet assise sur son arrière-train, elle est parée d'un collier, les oreilles percées pour recevoir des boucles, le sommet du crâne orné d'un scarabée stylisé.

Bronze. Oxydations vertes et brunes.

Socle ancien en marbre moucheté.

Art égyptien, époque saïte.

HAUT. 14,4 CM

8 000/10 000 €

Illustration en couverture

31 — TÊTE

représentant la déesse Isis (élément d'une sculpture probablement réalisée dans un autre matériau), elle est parée du double uraeus et coiffée d'une couronne constituée d'une frise de têtes de cobras, les yeux et les sourcils incrustés, la surface était probablement dorée.

Bronze, calcite, feuille d'or, oxydation verte, rouge et bleu.

Égypte, XXVI^e - XXX^e dynasties.

HAUT. 16 CM

5 000/6 000 €

Illustration en p. 5.

32 — LOT

composé d'amulettes représentant entre autres, la déesse Toueris, le dieu Horus, la déesse Isis, un scarabée naturaliste, une perle inscrite. On y joint un coquillage en pierre. (Soit 7 objets).

Faïence et stéatite.

Égypte, XXVI^e - XXX^e dynasties.

(Éclats).

DIM. DE 2 À 6 CM

200/300 €

33 — LOT

composé de deux amulettes représentant Khnoum, Touéris et un Uaréus (Soit 3 objets).

Faïence verte et bleue, bronze doré.

Égypte, XXVI^e - XX^e dynasties.

DIM. DE 2, 6 À 12 CM

200/300 €

34 — LOT

composé de 5 amulettes représentant Ptah-Patèque, une Triade, deux Horus et un Horus-oiseau ;

Faïence verte et brune.

Égypte, XXVI^e - XXX^e dynasties.

(Éclats).

DIM. DE 1, 8 À 6, 5 CM

200/300 €

35 — SCARABÉE

flanqué de deux ailes éployées.

Faïence verte, petits éclats.

Égypte, XXVI^e - XXX^e dynasties.

ENVERGURE : 14,2 CM

300/500 €

36 — STATUETTE

représentant le taureau Apis debout sur une base, coiffé du disque solaire, le corps gravé de deux vautours aux ailes éployées.

Bronze, cassure visible, socle ancien en marbre.

Égypte, XXVI^e - XXX^e dynastie.

LONG. 7,5 CM

1 000/1 200 €

37 — PETITE STATUETTE D'OSIRIS

Bronze.

Égypte, XXVI^e - XXX^e dynasties.

(Oxydation).

HAUT. 10 CM

150/200 €

38 — CARREAU

rectangulaire provenant du complexe funéraire de Joser.

Faïence verte.

Égypte. III^e dynastie, vers 2650 av. J.-C.

(Petit éclat).

DIM. 6 X 3,7 CM

300/400 €

39 — STÈLE

représentant Horus sur des crocodiles, le dos gravé de chasseurs ? Stéatite.

Égypte, Basse époque.

DIM. 6, 4 X 5, 5 CM

300/400 €

40 — TÊTE

provenant d'une amulette de Ptah-Patèque

Faïence verte.

Égypte, époque ptolémaïque.

DIM. 2,8 CM

250/300 €

41 — LOT

composé d'une masse d'arme tubulaire à section godronnée, d'un cachet orné d'une gallinacé, d'un élément de harnachement à tête d'oiseau, d'un anneau à bélière.

Bronze, art du Luristan, VIII^e - VI^e siècle av. J.-C.

On y joint des éléments en bronze d'un Ibis de style égyptien.

HAUT. DE LA MASSE: 17 CM

200/300€

42 — TABLETTE

en argile inscrite en caractère cunéiforme.

Mésopotamie, II^e millénaire av. J.-C.

DIM. 4,3 X 3,5 CM

150/200 €

43 — GRANDE STATUETTE

représentant le dieu Ptah-Sokar-Osiris momiforme coiffé de la perruque tripartite, paré d'un large collier Ousekh, un trou pratiqué au sommet du crâne était destiné à la couronne aujourd'hui disparue.

Bois et traces de pigments.

Égypte, Basse Époque ou ptolémaïque

(Fente et éclats).

HAUT. 60 CM

3 000/4 000 €

44 — FRAGMENT DE TUNIQUE

orné d'une frise d'animaux stylisés (lions).

Lin.

Égypte, art copte.

DIM. 37 X 24 CM

200/400 €

45 — FRAGMENT DE TUNIQUE

orné d'une frise de médaillons renfermant des lions stylisés.

Lin.

Égypte, art copte.

DIM. 31 X 15 CM

200/400 €

46 — FRAGMENT DE TUNIQUE

orné de quatre médaillons stylisés dans un cadre doublé d'une frise végétale.

Lin.

Égypte, art copte.

DIM. 20 X 19 CM

200/300 €

47 — FRAGMENT DE TUNIQUE

orné d'un semis d'animaux stylisés dans une bordure végétale carrée.

Lin.

Égypte, art copte.

DIM. 20 X 17 CM

100/200 €

48 — STATUETTE

représentant la déesse Isis allaitant Horus, coiffée du disque solaire flanqué de deux cornes.

Bronze.

Égypte. XXVI^e - XXX^e dynasties.

(Petite lacune à une corne).

HAUT. 12,5 CM

300/500 €

49 — PERSONNAGE MASCULIN AGENOUILLÉ

en bois sculpté.

Égypte, style du Nouvel Empire.

(Accidents et manques).

HAUT. 27 CM

200/300 €

50 — PEIGNE

orné de deux oiseaux stylisés et d'ocelles.

Os. Coloration brune en profondeur.

Art copte.

(Lacune d'une dent).

LONG. 8 CM

400/600 €

ART GREC ET ÉTRUSQUE

51 — LOT

composé de deux pointes de lance.

Bronze.

Fin du I^{er} millénaire av. J.-C.

LONG. 16,6 ET 14,4 CM

200/300 €

52 — LYDION

dont l'épaule et la lèvre sont ornées d'un décor de grecques et de languettes.

Terre cuite beige vernissée rouge.

Dépôt calcaire.

Art grec, VI^e siècle av. J.-C.

(Usures visibles).

HAUT. 9,8 CM

500/600 €

53 — TÊTE

provenant d'une statuette représentant probablement la déesse Vénus.
Marbre blanc, usures et lacunes.
Art hellénistique ou romain.

HAUT. 9 CM

800/1 000 €

54 — LOT

composé de deux grands fragments de cratère à volutes et à figures rouges ornés d'un quadrigé conduit par une victoire et d'un Éros assis flanqué de deux personnages.

Terre cuite vernissée noire. (Repeints).

Apuli, art grec, fin du IV^e siècle av. J.-C.

HAUT. 23 ET 24 CM

1 500/2 000€

55 — LÉCYTHE

à figures noires dont la panse est ornée d'une ménade entre deux grands yeux prophylactiques. Certains détails sont incisés et rehaussés de couleurs. L'épaule est ornée d'une frise de palmettes caractéristiques et le col d'une frise de corymbes.

Argile vernissée noire et rehauts de peinture blanche et rouge. Petites lacunes dans le décor.

Attique, art grec, vers 500 av. J.-C. Classe de Phanyllis.

HAUT. 27 CM

3 500/4 500 €

Ce lot est accompagné d'un test de thermoluminescence.

56 — ASSIETTE

à figures rouges à profil féminin paré de boucles d'oreille et d'un collier. Terre cuite vernissée noire, rehauts de peinture blanche. (Petits éclats).

Apulie, art grec IV^e siècle av. J.-C.

DIAM. 15 CM

500/800 €

57 — PAIRE D'ORNEMENTS DE PARURE

(boucles d'oreilles ?) en spirale terminées de bustes stylisés et de filigranes.

Or. Oxydation et dépôt calcaire.

Art grec, IV^e siècle av. J.-C.

HAUT. 2,2 CM

2 500/3 500 €

Provenance :

Collection T.V.

Le musée du Louvre conserve une paire comparable en bronze provenant de Macédoine.

Bibliographie comparative :

- D. Williams et Jack Ogden, *Greek gold, Jewellery of the classical world*, London 1994, p. 212, n° 145.

- G. Ortiz, *Faszination der Antike, The George Ortiz Collection*, Bern 1996, n° 161.

58 — TÊTE VOTIVE

féminine coiffée d'un polos.

Terre cuite, engobe blanc, lacunes visibles, trace d'étiquette ancienne et socle en bois ancien.

Art hellénistique, Italie du sud, III^e siècle ap. J.-C.

HAUT. 17 CM

500/800 €

59 — EX-VOTO

représentant un pied droit.

Argile beige. Lacune au talon.

Art étrusque, III^e siècle av. J.-C.

LONG. 18 CM

150/250 €

60 — CRATÈRE MINIATURE

orné d'un décor surpeint représentant un oiseau entre deux palmettes.

Terre cuite vernissée noire et rehauts de peinture rouge.

Art grec, Italie du sud, groupe de Xénon, III^e siècle av. J.-C.

HAUT. 5,5 CM

180/200 €

61 — ASKOS ANNULAIRE

à goulot trilobé surélevé dont la panse est ornée d'un décor à tenda et d'oiseaux stylisés.

Argile beige, rehauts de peinture rouge et noire.

Art étrusque, VI^e siècle av. J.-C.

HAUT. 11 CM

180/200 €

62 — STATUETTE

représentant un personnage masculin nu aux bras repliés au niveau du torse.

Bronze. Oxydations vertes.

Fin de l'art étrusque, II^e siècle av. J.-C.

HAUT. 6,2 CM

800/1 000 €

63 — KYATHOS

à panse globulaire ornée d'une frise incisée de zigzags et de deux cercles concentriques, l'anse ornée de deux têtes de cygnes stylisés et d'un masque anthropomorphe.

Bucchero, Art étrusque, VI^e siècle av. J.-C.

HAUT. 17,5 CM

250/450 €

64 — OENOCHOE

à panse ovoïde dont l'anse est ornée d'un satyre accroupi tenant deux cornes à boire et d'une sirène aux ailes déployées.

Bronze.

XIX^e siècle, copie d'après l'art grec, à rapprocher de l'oenochoe Grimani, conservée au musée des Beaux-Arts de Budapest. (Déformations).

HAUT. 31 CM

2 000/3 000 €

Ancien numéro d'inventaire sous le pied.

65 — TÊTE

représentant probablement la déesse Aphrodite. La chevelure en côtes de melon est ramassée à l'arrière en un chignon.

Marbre blanc. Repolissage de la surface. Petite lacune restaurée au bout du nez. Socle en bois. Ancienne collection.

Travail ancien dans le style grec du IV^e siècle av. J.-C.

HAUT. 30 CM

5 000/6 000 €

Illustration en p. 2.

ÉPOQUE ROMAINE

66 — BIBERON

en forme d'oiseau, à embouchure pincée.

Verre. Irisations.

Art romain.

HAUT. 7 CM

250/350 €

67 — COUPE

évasée sur piédouche.

Verre incolore.

Art romain.

DIAM. 14 CM

300/400 €

68 — GRAND BALSAMAIRE

à panse aplatie.

Verre incolore.

Art romain.

HAUT. 15 CM

300/400 €

69 — GRAND BALSAMAIRE

tubulaire à panse globulaire.

Verre incolore.

Art romain.

HAUT. 20,5 CM

300/400 €

70 — GRANDE AMPOULE APODE

Verre incolore.

Art romain.

HAUT. 17,5 CM

250/350 €

71 — PETIT FLACON

à panse piriforme.

Verre incolore.

Art romain.

HAUT. 11,5 CM

200/300 €

72 — PETIT FLACON

à anse et à panse piriforme côtelée.

Verre incolore.

Art romain.

HAUT. 9,5 CM

200/300 €

73 — PETIT FLACON

à panse aplatie dont le col est orné d'un filet concentrique.

Verre incolore.

Art romain.

HAUT. 12 CM

250/350 €

74 — LOT

composé de deux lacrymatoires.

Verre incolore. Irisations et dépôt calcaire.

Art romain, I^{er} - III^e siècle.

HAUT. 10,7 ET 12,7 CM

200/300 €

75 — FIOLE

en forme de datte. Verre multicolore, cassure visible.

Art romain.

HAUT. 10,5 CM

100/150 €

76 — STATUETTE

représentant la déesse Vénus pudique parée d'un diadème.

Bronze, un doigt manquant et pieds recollés.

Art romain, II^e siècle.

HAUT. 14,5 CM

4 500/5 000 €

77 — LAMPE À HUILE

représentant une tête de nubien dont la bouche fait office de bec. Les détails sont rendus à l'aide d'incisions. Un déflecteur est situé à l'arrière de la tête.

Bronze. Oxydation verte.

Art romain.

HAUT. 9 CM - LARG. 12 CM

4 500/6 000 €

78 — STATUETTE

représentant le héros Hercule.

Argent. Oxydation grise et dépôt calcaire.

Art romain.

HAUT. 5,5 CM

400/600 €

Provenance :

Collection T.V.

79 — LOT

composé de perles, de deux scarabées, d'éléments divers, d'une coupelle ornée d'une frise stylisée, d'un camée, d'une intaille gravée d'un bige et d'une autre moderne gravée d'une rosette.

Pierres diverses, verre, cornaline.

Art romain, égyptien et divers. Diverses époques antiques et plus tardives.

On joint un lot composé de trois lampes à huile, d'une bouteille, d'une amphore et d'un fragment de sculpture.

Argile. (Lacunes visibles).

200/400 €

80 — TÊTE

provenant d'une statue représentant la déesse Athéna coiffée d'un casque de style corinthien orné d'un protomé de félin.

Marbre blanc, socle en pierre portant le numéro 5 qui correspond à la publication de Sambon. Dépôt calcaire, lacunes visibles.

XVII^e siècle d'après l'Antique.

HAUT. 29 CM

12 000/15 000 €

Cette œuvre était autrefois attribuée au sculpteur Myron et était considérée au XIX^e siècle comme un chef-d'œuvre de l'art grec. Exposée à plusieurs reprises, elle présente une bibliographie relativement importante : publiée par Salomon Reinach, "Gazette des beaux-arts", février 1931, p. 91.

Figure 2 aperçu général de l'évolution de la sculpture depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du XIX^e siècle, planche XVII.

Le Figaro supplément artistique 1929 reproduit p. 509.

Vente Drouot, 2 et 3 juin 1955, lot 287, Maître Rheims. Arthur Sambon, "Collection de têtes et bustes en bronze, marbre, pierre et terre cuite de l'Antiquité, du Moyen âge et de la Renaissance exposée à la galerie Sambon du 6 au 20 mai 1929", planche III, numéro 5. Les photocopies de certaines de ces publications seront remises à l'acquéreur.

Voir la reproduction des ventes antérieures.

Illustration en p. 1.

81 — TORSE FRAGMENTAIRE

représentant une femme vêtue d'un chiton recouvert d'un drapé.

Marbre blanc, lacunes visibles.

Art romain, II^e siècle.

HAUT. 13 CM

600/800 €

82 — FRAGMENT ARCHITECTURAL

représentant une tête de Bacchus le front ceint d'une couronne de lierre.

Marbre blanc. Fragment.

Art romain, II^e siècle.

HAUT. 16 CM

6 000/7 000 €

Illustration en p. 4.

83 — TÊTE

grotesque masculine.

Marbre blanc. Lacunes visibles.

Art romain.

HAUT. 8 CM

400/500 €

84 — PHALÈRE

orné d'un buste d'Éros juvénile de face en haut relief, ses cheveux réunis en une tresse au sommet du crâne.

Bronze.

Art romain, II^e siècle.

DIAM. 4,6 CM

300/600 €

85 — MIROIR VOTIF

Plomb. Le verre a disparu.

Art romain.

LONG. 10 CM

100/200 €

86 — APPLIQUE

représentant un masque de théâtre paré d'un diadème.

Bronze.

Art romain, II^e siècle.

HAUT. 4,5 CM

200/300 €

87 — STATUETTE

représentant le dieu Priape.

Bronze. Lacunes des pieds.

Art romain.

HAUT. 5,9 CM

500/800 €

88 — DÉFLECTEUR DE LAMPE À HUILE

orné d'un personnage coiffé d'un diadème stylisé.

Bronze. Oxydation verte.

Art romain.

HAUT. 7,5 CM

300/500 €

89 — BAGUE

sertie d'une intaille gravée d'un dieu Mars casqué et portant ses armes.

Argent et jaspe rouge.

Art romain.

LONG. DE L'INTAILLE: 1,5 CM

300/500 €

90 — LOT COMPOSÉ DE CINQ FIBULES.

Bronze. Restauration des arpillons.

Époque romaine.

100/200 €

91 — BAGUE

dont le chaton est finement gravé d'une MENORA.

Or fin. Oxydation rouge du métal.

Époque romaine.

DIAM. INT. 1,5 CM

2 500/3 500 €

92 — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

sphériques et hémisphériques.

Or fin.

Époque romaine.

HAUT. 2 CM

500/800 €

93 — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

sphériques et hémisphériques.

Or fin. Époque romaine.

HAUT. 3 CM

500/800 €

94 — INTAILLE

en verre avec feuille d'or "en sandwich", représentant une divinité. Elle est percée dans le sens longitudinal.

Verre et or. Rare.

Art hellénistique ou romain.

LONG. 2,1 CM

500/600 €

95 — LOT

composé de 5 seaux et intailles (ancres, inscription islamique, personnage etc.) et de 2 mammifères couchés.

Cornaline, grenat, calcite.

Diverses époques antiques et modernes.

500/700 €

96 — BAGUE

carénée et cannelée sertissant autrefois une intaille.

Bronze doré.

Art romain, III^e siècle.

LONG. 3,3 CM

180/200 €

97 — PETITE AMPOULE

piriforme gravée de trois croix et de cannelures.

Cristal de roche. La partie supérieure a peut-être été affranchie.

Art byzantin.

HAUT. 4 CM

800/1 000 €

98 — LOT DE DEUX STATUETTES

l'une représentant un athlète et l'autre représentant un personnage féminin drapé tenant un vase.

Période romaine, pour l'athlète, de style antique pour la femme.

HAUT. 7,5 ET 9,5 CM

200/300 €

99 — STÈLE FUNÉRAIRE

représentant un cavalier romain chevauchant à gauche et terrassant un homme à demi-nu (un barbare). À gauche, l'aigle impérial sur une console et à droite, les enseignes d'une légion avec un casque à terre.

Au-dessus, 5 lignes d'inscriptions: " M. PARECULUS.OPTIO LEG XV.

ANNIS LII CECIDIT BELLO VIENTIOSSA INFERRE. LICEBIT. P.

PATERCULUS FRATER. FECIT ".

Marbre.

Style romain.

DIM. 45 X 43 CM

600/800 €

100 — CÆUF D'AEPYORNIS MAXIMUS

reconstitué.

Madagascar, avant le XVII^e siècle (?).

HAUT. ENVIRON: 33 CM

2 000/3 000 €

101 — CÆUF D'AEPYORNIS MAXIMUS

reconstitué.

Madagascar, avant le XVII^e siècle (?).

HAUT. ENVIRON: 30 CM

2 000/3 000 €

102 — CÆUF D'AEPYORNIS MAXIMUS

reconstitué.

Madagascar, avant le XVII^e siècle (?).

HAUT. ENVIRON: 31 CM

2 000/3 000 €

ART PRÉCOLOMBIEN



COLLECTION M. C.B. Paris
Constituée du début des années 1970 à la fin des années 1980

105 — HOCHET CULTUEL

Probablement utilise comme jouet d'enfant.
Terre cuite rouge café avec belles traces racinaires et d'oxyde de manganèse localisé.
Région de Caldas, 800 à 1500 ap. J.-C.
(Coup, cassé, collé, soclé).
HAUT. 22,5 CM - LARG. 10,5 CM - PROF. 5 CM
150/250 €

106 — HACHE CULTUELLE

aux formes équilibrées.
Pierre dure verte polie.
Équateur, Valdivia, 2300-2000 av. J.-C.
(Soclée).
DIM. 14 X 14 CM
150/250 €

107 — MASQUE DIMINUTIF

représentant le visage d'un homme personnage.
Terre cuite beige.
Tumaco, 500 av. - 500 ap. J.-C.
(Restauration n'excédant pas 10 %).
HAUT. 8,5 CM - LARG. 8 CM - PROF. 5,5 CM
100/150 €

108 — COUPE À OFFRANDE

reposant sur cinq pieds en forme de tubercule, le réceptacle est orné d'un décor de symbole.
Terre cuite polychrome.
Tumaco, île de Tolita.
(Trois pieds cassés collés).
DIAM. 26,5 CM - HAUT. 13 CM
150/250 €

109 — STATUETTE ANTHROPOMORPHE

représentant un musicien à l'expression féroce, coiffe agrémentée de quatre oiseaux associés à son statut lyrique.
Terre cuite rouge café.
Bahia, 500 av. - 500 ap. J.-C.
(Cassée, soclée).
HAUT. 26 CM - LARG. 9 CM - PROF. 7,5 CM
200/400 €

110 — VASE MODELÉ

d'une tête de félin la gueule ouverte montrant ses crocs, les oreilles dressées aux aguets en signe de vigilance.
Terre cuite beige et brune.
Chimu, 1100-1400 ap. J.-C.
HAUT. 16 CM - DIAM. 13 CM
150/250 €

111 — ENSEMBLE COMPOSÉ

de deux bustes et deux têtes anthropomorphes.
Terre cuite beige.
Tumaco, 500 av. - 500 ap. J.-C.
HAUT. 6,5 ; 5 ; 6 ET 6 CM
On y joint une tête Valdivia 2800-2000 av. J.-C.
Terre cuite beige orangé.
HAUT. 2,5 CM
150/250 €

112 — ENCENSOIR CÉRÉMONIAL

Il est modelé sur le piédouche d'un shaman en état de transformation, moitié homme, moitié singe, décor de symbole.
Terre cuite polychrome.
Colombie, Carchi, 500 av. - 500 ap. J.-C.
HAUT. 19,5 CM - DIAM. 15 CM
200/300 €

113 — ENCENSOIR CÉRÉMONIAL

en forme de fût cylindrique se terminant par un réceptacle semi-sphérique.
Terre cuite orangé avec décor brun.
Narino, 800-1500 ap. J.-C.
HAUT. 42,5 CM - LARG. 17 CM
300/500 €

114 — ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE COLLIER

de perles de coquillages, bronze, pierre et jade.
Montage postérieur mais tous les éléments sont d'époque précolombienne.
Narino, 800-1500 ap. J.-C.
(Encadrés sous verre).
250/350 €

115 — ENSEMBLE DE DEUX COUPES

Sur piédouche orné sur les parois internes d'un décor de symbole et d'oiseaux stylisés.
Terre cuite polychrome.
Narino, 800-1500 ap. J.-C.
HAUT. 10,5 ET 11,5 CM
250/350 €

116 — ENSEMBLE DE DEUX COUPES

l'un à décor de symboles et de singes et l'autre à décor d'étoiles et de symboles disposés en chevrons.
Terre cuite polychrome.
Narino, 800-1500 ap. J.-C.
(Cassées, collées, restaurées).
HAUT. 7 CM - DIAM. 17 CM
200/300 €

117 — SHAMAN DEBOUT

avec ses plus beaux ornements cérémoniels.
Terre cuite beige orangée avec traces de polychromies.
Jama-coac, 500 av. - 500 ap. J.-C.
(Accidents et manques visibles).
250/350 €

118 — STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Elle présente une prêtresse debout le haut du corps orné de scarification symbolique, belle expression douce et hiératique du visage.
Terre cuite beige et orangée.
Jama-Couac, 500 av. - 500 ap. J.-C.
(Restaurations probables sur un bras).
HAUT. 23,5 CM - LARG. 12 CM - PROF. 6 CM
300/500 €

119 — CHEF ORATEUR

représenté en position assise ses mains sont posées sur les cuisses en signe d'autorité.
Terre cuite avec beau reste de polychromie.
Bahia, 500 av. - 500 ap. J.-C.
HAUT. 39 CM - LARG. 15 CM - PROF. 17 CM
350/450 €

120 — PERSONNAGE ASSIS EN POSITION MÉDITATIVE

Terre cuite avec reste de polychromie.
Bahia, 500 av. - 500 ap. J.-C.
HAUT. 16 CM - LARG. 8 CM - PROF. 7,5 CM
300/500 €

121 — SHAMAN ASSIS

les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité.
Terre cuite beige avec trace de polychromie.
Bahia, 500 av. - 500 ap. J.-C.
HAUT. 22 CM - LARG. 14 CM - PROF. 15 CM
400/600 €

122 — VASE À PANSE GLOBULAIRE

et col cylindrique anthropozoomorphe.
Terre cuite rouge café et orangée, présentant un décor de spirale à symbolique solaire.
Muisca, 800-1500 ap. J.-C.
(Soclé).
HAUT. 42 CM - DIAM. 28 CM
500/700 €

123 — IDOLE FÉMININE

représentée debout, mains et bras dans une position symbolique.
Terre cuite polychrome.
Bahia, 500 av. - 500 ap. J.-C.
(Restauration sur un pied, légèrement cassée, collée, soclée).
HAUT. 32 CM - LARG. 13 CM - PROF. 7 CM
700/900 €

124 — DAME AU PILON

représentée en position assise.
Terre cuite.
Bahia, 500 av. - 500 ap. J.-C.
(Restaurations et manques).
HAUT. 35 CM
800/1 200 €

125 — VASE A POTION ANTHROPOMORPHE

modélé d'une femme aux formes généreuses en position assise, belle expression intense et éveillée du visage.
Terre cuite rouge café et beige.
Colombie, Carchi, 800-1500 ap. J.-C.
HAUT. 32 CM - LARG. 20 CM - PROF. 17 CM
800/1 200 €

126 — URNE CULTUELLE

Elle présente sur le couvercle un couple de dignitaires assis sur leur trône tenant dans une main un vase à offrande et de l'autre un instrument rituel.
Terre cuite beige. Le couvercle semble conforme avec le réceptacle.
Tolima, 1000-1500 ap. J.-C.
(Cassée, collée à divers endroits, restaurations n'excédant pas 10 % de la masse globale de l'œuvre).
COUVERCLE : HAUT. 28 CM - LARG. 27 CM - HAUT. GLOBALE : 73 CM
1 800/2 200 €

127 — SHAMAN ASSIS

les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité.
Terre cuite beige avec trace de polychromie.
Bahia, 500 av. - 500 ap. J.-C.
(Cassé, collé, restaurations).
HAUT. 40 CM
2 500/3 000 €

128 — VASE ANTHROPOMORPHE

présentant un shaman assis mâchant des feuilles de coca, ses mains sont posées sur le plexus solaire dans un geste symbolique et son corps ainsi que ses membres sont enrichis de peintures cérémoniales.
Terre cuite polychrome, quelques traces de concrétions calcaires localisées.
Colombie, Carchi, 500 av. - 500 ap. J.-C.
HAUT. 30 CM - LARG. 21 CM
2 000/3 000 €

129 — ENCENSOIR CACIQUE

avec tatouages pectoraux.
Céramique vernissée noire.
Équateur, Manteña, 800-1500 ap. J.-C.
(Restaurations).
HAUT. 44,5 CM
3 000/5 000 €

COLLECTION M. H. Allemagne

130 — VASE ÉTRIER

modélé sur la partie haute d'un personnage debout portant une couronne sur la tête, l'un de ses bras démesuré et longiligne présente avec sa main trois fruits. Belle expression simiesque du visage dirigé vers le ciel.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Inca, 1450-1532 ap. J.-C.

HAUT. 15 CM - LARG. 11,5 CM

350/450 €

Provenance :

Ancienne collection du Dr E, Autriche.

131 — VASE ÉTRIER

La panse est enrichie d'un décor géométrique composé de divers symboles, sur la partie haute deux grenouilles sont modelées en relief. Terre cuite polychrome.

Pérou, Inca, 1450-1532 ap. J.-C.

HAUT. 15 CM - LARG. 12 CM

300/400 €

Provenance :

Ancienne collection du Dr E, Autriche.

132 — HOCHET RITUEL

modélé d'un chef debout avec ses parures et sa couronne.

Terre cuite rouge café à décor beige.

Pérou, Mochica, 200-600 ap. J.-C.

HAUT. 16 CM - LARG. 8 CM

200/300 €

Provenance :

Ancienne collection du Dr E, Autriche.

133 — VASE ÉTRIER A DOUBLE GOULOT

présentant des divinités et des oiseaux aux belles formes stylisées.

Terre cuite brune.

Lambayéqué, 1100-1400 ap. J.-C.

(Piédouche cassé, collé).

HAUT. 19 CM - LARG. 23 CM

250/350 €

Provenance :

Ancienne collection du Dr E, Autriche.

134 — VASE ÉTRIER

présentant une tête de chouette ou de hibou modelée et peinte.

Terre cuite orangée à décor beige et brun.

Pérou, Chimu, 1100-1400 ap. J.-C.

HAUT. 17 CM - LARG. 15,5 CM

250/350 €

Provenance :

Ancienne collection du Dr E, Autriche.

135 — VASE À DOUBLE PANSES COMMUNICANTES

L'une d'elle est modelée d'un singe aux formes généreuses et stylisées.

Terre cuite polychrome

Huari, 700-1000 ap. J.-C.

(Restaurations n'excédant pas 5 % de la masse globale de l'œuvre environ).

HAUT. 13 CM - LARG. 9,5 CM - PROF. 17 CM

300/500 €

Provenance :

Ancienne collection du Dr E, Autriche.

136 — INTÉRESSANT VASE ÉTRIER

La panse est modelée du fruit de l'arbre à pain stylisé et enrichie d'un beau décor gravé symbolisant les têtes du dieu félin représenté de profil.

Terre cuite brune.

Chavin, Pérou, Horizon Ancien, 1000-400 av. J.-C.

(Base légèrement cassée collée et restauration n'excédant pas 5 à 10 % de la masse globale de l'œuvre environ).

HAUT. 23 CM - LARG. 16 CM

1 000/1 500 €

Provenance :

Ancienne collection du Dr E, Autriche.

137 — STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Elle présente un musicien qui avait pour rôle de gardien et transmetteur des rites sacrés, de forme ovoïde, il est assis, son corps recouvert d'un poncho à décor d'oiseaux et symboles divers.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Ica Chinchá, 1100-1400 ap. J.-C.

HAUT. 31,5 CM - LARG. 12 CM

500/700 €

138 — VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE

Il présente probablement un jeune shaman portant un sac en bandoulière utilisé pour le transport des plantes.

Terre cuite beige et brune.

Chimu, 1100-1400 ap. J.-C.

HAUT. 20,5 CM - LARG. 13 CM

250/350 €

139 — STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Elle présente un chef assis une main dirigée vers le sol en signe de fécondation et l'autre vers le ciel en appel aux forces cosmiques de l'univers.

Terre cuite beige et orangée.

Région de Caldas, zone Quimbaya, 800-1400 ap. J.-C.

(Cassée, collée sur le cou).

HAUT. 21 CM - LARG. 16 CM.

400/600 €

140 — STATUETTE ANTHROPOMORPHE

modélée avec délicatesse d'une jeune femme assise en tailleur, les mains posées sur sa jupe. Elle porte des tambas sur les oreilles, un collier à deux rangs autour du cou et un ornement au nez.

Terre cuite rouge café à décor beige.

Jalisco, époque protoclassique, 100 av. - 250 ap. J.-C.

HAUT. 27 CM - LARG. 19,5 CM - PROF. 14,5 CM

1 600/2 000 €

Bibliographie :

Reproduite dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p. 190, fig. 283.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

141 — STATUETTE ANTHROPOMORPHE

Elle présente une jeune femme de la noblesse assise les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier.

Terre cuite orangée à décor beige.

Chinesco, type B, époque protoclassique, 100 avant-250 ap. J.-C.

HAUT. 26 CM - LARG. 13 CM

1 400/1 800 €

Bibliographie :

Reproduite dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p. 112, fig. 146.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

142 — VASE CYLINDRE

orné sur les parois externes d'un décor gravé représentant la tête du dieu Chac stylisée et des symboles divers et sur le haut un bandeau de glyphes.

Terre cuite orangée.

Maya, époque classique, 600-900 ap. J.-C.

HAUT. 18,5 CM - 11 CM

1 500/2 000 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

143 — VASE CYLINDRE

orné sur les parois externes d'un décor vertical, et d'un bandeau symbolisant des glyphes.

Terre cuite brune.

Maya, époque classique, 600-900 ap. J.-C.

(Cassé collé, légère restauration n'excédant pas 3 % de la masse globale de l'œuvre).

HAUT. 18,5 CM - LARG. 12 CM

1 200/1 800 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

144 — GRAND VASE ANTHROPOMORPHE

utilisé probablement pour les ablutions rituelles destinées à la déesse Terre Mère. Il présente un chef assis les mains posées sur le ventre en signe de bienséance, belle expression intense et vigoureuse du visage.

Terre cuite rouge café.

Teatino, 1000-1500 ap. J.-C.

HAUT. 31 CM - LARG. 20 CM - 16 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p. 114, fig. 113.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

145 — RARE STATUETTE ANTHROPOMORPHE

associée à des rites de fertilité et de fécondité destinés à la déesse Terre Mère, elle présente une jeune femme nue debout les bras atrophiés symboliquement. Son visage à l'expression extatique est surmonté d'une coiffe en forme de casque.

Terre cuite beige et orangée.

(Belles traces de feu localisées, légère restauration sur un bras n'excédant pas 3 % de la masse globale de l'œuvre)

Santa Cruz, Région de Morelos, Mexique, époque préclassique formative, 1200-900 av. J.-C.

HAUT. 31,5 CM - LARG. 13 CM

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Reproduite dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p. 33, fig. 35.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

146 — TÊTE COMMÉMORATIVE

réalisée avec des tissus teints et tissés recouverts sur le visage de colorants minéraux ocre rouge, blanc et brun. L'intérieur est composé de fibres végétales et matières diverses et l'ensemble maintenu par des cordelettes enroulées et nouées.

Chancay, 1100-1400 ap. J.-C.

HAUT. 32 CM - LARG. 32 CM

1 400/1 800 €

COLLECTION MONSIEUR ET MADAME C.
Constituée en salle des ventes de 1985 à 1992

147 — VASE SEMI SPHÉRIQUE

orné d'un décor symbolique sur les parois externes.

Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique, 600-900 ap. J.-C.

HAUT. 11,5 CM - DIAM. 16 CM

100/150 €

148 — ENSEMBLE COMPOSÉ DE SIX TÊTES D'IDOLLES ANTHROPOMORPHES

Terre cuite beige, rouge café et orangée.

Équateur, Valdivia, 3200-1800 av. J.-C.

(Une cassée, collée).

200/300 €

149 — VASE ÉTRIER

modélisé sur le goulot du dieu civilisateur et de quatre prêtres sur le pourtour de la panse.

Terre cuite vernissée noire.

Pérou, Lambayéké, 1100-1400 ap. J.-C.

HAUT. 18,5 CM - LARG. 13,5 CM

250/350 €

150 — VASE PORTRAIT

orésentant une tête de guerrier vaincu le nez modelé en relief.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Nazca, 200-600 ap. J.-C.

(Cassé collé sur le col et microfissure à l'arrière).

HAUT. 16 CM - DIAM. 14 CM

250/350 €

151 — VASE A DEUX ANSES

se terminant par un long col cylindrique avec lèvres plates.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Inca, 1450-1532 ap. J.-C.

HAUT. 18 CM - DIAM. 12 CM

200/300 €

152 — VASE ÉTRIER

présentant une scène de combat entre deux chefs de clan modelé en relief avec maîtrise et dextérité.

Terre cuite beige.

Pérou, Mochica III, 400-600 ap. J.-C.

(Restauration probable sur le col)

HAUT. 22 CM - LARG. 15 CM

500/800 €

Provenance :

Ancienne collection E. Putting de Roxbury et de l'ancienne collection Carlos Gay
New York, vente Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur du 29 juin 1990 n° 68
du catalogue.

153 — COUPE

ornée sur les parois externes de quatre colibris en plein vol.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Nazca, 200-600 ap. J.-C.

(Légère restauration n'excédant pas 10 % de la masse globale de l'œuvre).

HAUT. 7 CM - DIAM. 16 CM

200/300 €

154 — COUPE

à décor de frondes utilisées pour la chasse et les combats.

Terre cuite polychrome.

(Microfissures).

Pérou, Nazca, 200-600 ap. J.-C.

HAUT. 10 CM - DIAM. 20,5 CM

250/350 €

155 — COUPE

se terminant par un col évasé orné sur les parois externes de la figure totémique du dieu félin.

Terre cuite.

Pérou, Nazca, 200-600 ap. J.-C.

(Légèrement cassée, colée).

HAUT. 9,5 CM - DIAM. 16 CM

300/500 €

Provenance :

Acquis à la vente Ader Picard Tajan, Drouot du 21 juin 1985, n° 4 du catalogue,
provient d'une collection réunie entre 1928 et 1930.

156 — VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE

Il présente un personnage bossu assis, son corps est recouvert d'un large poncho à décor linéaire.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Mochica III, 300-500 ap. J.-C.

(Légèrement cassé collé sur l'arrière).

HAUT. 21,5 CM - LARG. 13 CM

300/500 €

Provenance :

Acquis à la vente Audap, Gaudeau et Solanet du 15 juin 1992 n° 158 du catalogue.

157 — VASE ÉTRIER

présentant un personnage prisonnier atteint de la lèpre.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Mochica III - IV, 300-500 ap. J.-C.

(Cassé collé, restaurations n'excédant pas 10 % de l'œuvre).

HAUT. 20 CM - LARG. 11 CM

250/350 €

158 — VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE

présentant un prêtre assis tenant une offrande dans ses mains.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Mochica III, 300-500 ap. J.-C.

HAUT. 25 CM - LARG. 11 CM

600/800 €

Provenance :

Ancienne collection Alfred Métraux, vente Ader Picard Tajan, Drouot du 30 avril 1986 n° 137 du catalogue.

159 — VASE HÉMISPHERIQUE

ornée sur les parois externes de la figure ancestrale du dieu félin avec un corps de mille-pattes.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Nazca, 200-600 ap. J.-C.

(Rebouchage n'excédant pas 5 % sur le bas de l'œuvre).

HAUT. 12,5 CM - DIAM. 15 CM

400/600 €

Provenance :

Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur, novembre 1985, p. 118 du catalogue.

160 — COUPE HÉMISPHERIQUE

à deux cols, elle est ornée d'un intéressant décor représentant deux colibris en plein vol, leurs becs plantés au cœur d'un fruit.

Terre cuite polychrome sur fond beige.

Pérou, Nazca, 200-600 ap. J.-C.

HAUT. 19 CM - LARG. 14 CM

450/550 €

Provenance :

Vente Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur du 1^{er} décembre 1987, Drouot, n° 46 du catalogue.

161 — COUPE

à col évasé orné sur le pourtour d'un décor représentant une divinité solaire et une autre fertilisatrice de la nature moitié araignée moitié colibri.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Nazca, 200-600 ap. J.-C.

HAUT. 9 CM - LARG. 18 CM

500/700 €

162 — VASE A DOUBLE COLS

présentant une divinité féline à corps de poisson tenant des piments dans ses mains.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Nazca, 200-600 ap. J.-C.

(Un col cassé collé).

HAUT. 17 CM - DIAM. 14 CM

500/700 €

163 — VASE ANTHROPOMORPHE

présentant le buste d'un chef guerrier, ses mains démesurées symboliquement posées sur le torse.

Terre cuite polychrome.

Huari, 700-1000 ap. J.-C.

HAUT. 16 CM - LARG. 12 CM

300/500 €

164 — VASE ÉTRIER

Il est enrichi sur la panse d'un décor représentant une divinité marine avec corps de poisson et tête de félin.

Terre cuite polychrome.

Pérou, Mochica III - IV, 300-500 ap. J.-C.

(Rebouchage sur la base n'excédant pas 5 % de la masse globale de l'œuvre).

HAUT. 18 CM - LARG. 13,5 CM

350/450 €

165 — VASE HÉMISPHERIQUE

à deux cols, il présente la divinité féline fertilisatrice tenant dans sa bouche des piments et tamarins.

Terre cuite polychrome.

(Cassé, collé, restaurations et repeints).

Pérou, Nazca, 200-600 ap. J.-C.

HAUT. 21 CM - LARG. 18 CM

300/500 €

166 — STATUETTE ANTHROPOMORPHE COMMUNÉMENT APPELÉE AVIATEUR

Elle présente un shaman debout, le bas du corps enrichi de scarifications rituelles, son visage présente une expression douce et intériorisée.

Terre cuite à engobe rouge café et beige.

(Restaurations sur 20 à 30 % de la masse globale de l'œuvre environ.)

Équateur, Chorrera, 1200-400 av. J.-C.

HAUT. 33 CM - LARG. 17 CM

2 000/4 000 €

167 — INTÉRESSANTE IDOLE ANTHROPOMORPHE

utilisée dans les rites associant la divinité Terre-Mère et la femme. Elle présente un personnage debout les mains posées symboliquement sur le ventre en signe nourricier, et sa poitrine gonflée mise en évidence.

Terre cuite rouge café et beige.

Équateur, Valdivia, 3200-1800 av. J.-C.

HAUT. 10 CM - LARG. 2,5 CM

500/700 €

JUDAÏCA



168 — THE PHONOGRAPH

Hebdomadaire yiddish publié à Londres n° 300 à 339 (1913 – 1914) suivi de The Pentacaust Journal, Londres 1910 – 1917, journal yiddish publié par le Jewish Times, l'ensemble en un volume cartonnage. (Défaut à certains feuillets).

200/400 €

169 — BEN (BANAY) ET Yael BRAVERMAN

LE CANTIQUE DES CANTIQUES

Paris, s.n., 1989.

Un vol. in folio en feuilles sous chemise et double emboîtement, douze gravures originales au burin, en couleurs, de Ben et le texte calligraphié au pinceau japonais par Yael Braverman. Un des exemplaires numérotés sur vélin d'Arches crème (99 ex. sur ce papier), avec toutes les planches signées par l'artiste.

(Petits défauts à l'emboîtement extérieur, sinon très bel exemplaire).

500/800 €

170 — BIBLE HÉBRAÏQUE SEFER THORA MINIATURE

Manuscrit en hébreu carré sur parchemin, d'une jolie écriture avec de nombreux prolongements de lettres à la plume et très peu de corrections, monté sur deux axes de bois tourné.

Travail européen du XIX^e siècle.

HAUT. D'UNE COLONNE : 18,5 CM - HAUT. DU ROULEAU DE PARCHEMIN : 26,5 CM -

HAUT. DE L'ENSEMBLE MONTÉ : 50 CM

8 000/12 000 €

171 — THEO TOBIASSE (NÉ EN 1927)

LES HOMMES ARRIVENT DU FOND DE LEUR PASSÉ

Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste.

DIM. 54 X 74 CM

250/300 €

172 — ERNST FUCHS (SEFER YETSIRA)

LA KABBALE DES ORIGINES

Un volume in plano, Paris imprimerie nationale, 1975. Reliure d'éditeur en cuire et velours illustré d'un chandelier à sept branches. Exemplaire hors commerce numéro 22 complet des 14 gravures originales toutes signées par l'artiste qui a également signé le volume à la justification et des 22 pages de textes illustrées par celui-ci. Légères usures au velours, sinon très bel exemplaire.

Grand In folio sous emboîtement d'éditeur exemplaire n° 22/297, 14 planches gravées.

Edition Art et valeur, Paris 1978.

2 800/3 500 €

173 — ISAAC ANTCHER (1899-1992)

FEMME ALLONGÉE

Huile sur panneau.

(Cadre accidenté).

DIM. 25 X 38 CM

400/600 €

174 — MANE KATZ (1894-1962)

PORTRAIT DE JUIF HASSID

Lavis sur papier, signée en haut à droite (signature pouvant être postérieure)

(Encadré sous verre).

DIM. 47 X 41 CM

1 000/1 500 €

175 — DAVID LAN BAR (1912-1987)

COMPOSITION ABSTRAITE

Huile sur carton signée en bas à droite et datée [19] 49.

DIM. 53 X 73 CM

800/1 200 €

176 — ARIEH MERZER (1905-1966)

COUPLE DANS UN JARDIN

Panneau en cuivre repoussé, signé en bas à droite, contresigné au dos. (Encadré)

DIM. 48 X 37 CM

300/500 €

177 — MOUSSIA TOULMAN (1903-1997)

LE GROOM

Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée "Paris 1935".

DIM. 72,5 X 59 CM

800/1 200 €

178 — SCHRAGA ZARFIN (1900-1975)

FILLETES AU JARDIN

Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 1952.

(Encadrée).

400/600 €

179 — PAIRE DE BOUGEOIRS

en métal argenté, la base cylindrique à décor de pampres, le fût cannelé. Marquée "Lapelbaum".

(Manque les pieds).

HAUT. 32 CM

200/400 €

180 — LAMPE DE HANOUCCAH

Bronze et laiton, important modèle marocain à décor de modèle floral, de mihrab et d'oiseaux latéraux. Les godets sont présentés en deux groupes de quatre.

XIX^e - XX^e siècle.

DIM. 29 X 22,5 CM

300/500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchère durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 20 000 €, 20% de 20 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 19,6% (5,5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f : Des frais additionnels de 5,5% HT (soit 5,802 TTC pour les livres, 6,578% TTC pour les autres lots) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff : Des frais additionnels de 19,6% HT (soit 23,44% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 36.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000.

TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the style of: the work is no longer a period work.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.

If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €20 000, 20% excl. tax after

€20 000 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 19.6% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 5.802% inclusive of VAT for books, 6.578% incl. VAT for the other lots) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 19.6% (i.e. 23.44% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
CGFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Bank code	Sort code	Account	Key
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 00011409 5000 159		
Bank code	Sort code	Account	Key
30788	00900	01140950001	59

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 36.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not

make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
 - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
 - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.
In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.



ESTIMATIONS ET EXPERTISES

Tajan effectue des inventaires à domicile, à Paris, en province et à l'étranger, pour assurance, succession, partage, dation ou vente.

Elsa Kozlowski

Commissaire-Priseur habilité

T. +33 1 53 30 30 39 - kozlowski-e@tajan.com

Renseignements : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

PARIS ET RÉGIONS

Estimations à domicile sur rendez-vous.

Tous les jeudis à l'Espace Tajan : estimations gratuites et confidentielles, sans rendez-vous, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

37 rue des Mathurins - 75008 Paris

Renseignements : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

Estimations sur rendez-vous.

Journées d'expertise gratuites et confidentielles suivant le calendrier consultable sur www.tajan.com.

SUD-OUEST

Alexis Maréchal

Galerie l'Ami des Lettres

5 rue Jean-Jacques Bel - 33000 Bordeaux

T. +33 5 56 48 01 80 - marechal-a@tajan.com

Du mardi au vendredi :

de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

CHAMPAGNE-ARDENNE

Ariane Brissart

22 cours Langlet - 51100 Reims

T. +33 6 23 75 84 48 - brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES

François David

T. +33 6 74 66 50 98 - david-f@tajan.com

MONTE-CARLO

Art Monaco S.A.

Le Vallespir

25 boulevard du Larvotto - 98000 Monaco

Contact : **Murielle Corbières**

T. +33 1 53 30 30 16 - corbieres-m@tajan.com

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

[illegible]

TAJAN - 29

TAJAN

RECEVOIR NOS ACTUALITÉS PAR EMAIL

Vous souhaitez recevoir une information actualisée sur nos ventes, nos événements, la parution ou la mise en ligne de nos catalogues ? Il vous suffit de remplir ce formulaire. Pour une information personnalisée, indiquez vos centres d'intérêt.

To be put on our database for further and personalized information, simply fill out form below.

1 ENREGISTREMENT / REGISTRATION

✦ EMAIL

☐ M. / Mr ☐ Mme / Mrs ☐ Mlle / Ms

NOM / First Name _____ Prénom / Surname _____

Société / Company _____

Adresse / Address _____

Tél / Phone _____ Fax _____

2 VOS CENTRES D'INTÉRÊT / YOUR INTERESTS

- ☐ ART CONTEMPORAIN - CONTEMPORARY ART
- ☐ ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE - IMPRESSIONIST & MODERN ART
- ☐ ARTS DÉCORATIFS DU 20th SIÈCLE - 20th CENTURY DECORATIVE ARTS
- ☐ DESIGN - DESIGN
- ☐ TABLEAUX ANCIENS ET DU 18th SIÈCLE - OLD MASTER & 18th CENTURY PAINTINGS
- ☐ DESSINS 1500-1900 - 16th TO 19th CENTURY DRAWINGS
- ☐ ESTAMPES - OLD & MODERN PRINTS
- ☐ MEUBLES ET OBJETS D'ART DES 18th ET 19th SIÈCLES - 18th & 19th CENTURY FURNITURE & DECORATIVE ARTS
- ☐ HAUTE ÉPOQUE - MIDDLE AGES
- ☐ CÉRAMIQUE - CERAMICS
- ☐ ORFÈVRE - SILVER
- ☐ ART RUSSE - RUSSIAN ART
- ☐ ARTS D'ORIENT, TABLEAUX ORIENTALISTES - ORIENTAL ART & ORIENTALIST PAINTINGS
- ☐ ARTS D'ASIE - ASIAN ART
- ☐ ARCHÉOLOGIE - ANTIQUITIES
- ☐ BIJOUX - JEWELRY
- ☐ MONTRES - WATCHES
- ☐ LIVRES ANCIENS ET MODERNES, MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES - BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS
- ☐ PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHS
- ☐ VINS ET SPIRITUEUX - WINES
- ☐ ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMS & MILITARIA
- ☐ BANDES DESSINÉES - COMIC BOOKS
- ☐ AFFICHES - POSTERS
- ☐ JOUETS - POSTERS
- ☐ VENTES NON CATALOGUÉES - NON-CATALOGUED SALE

☐ TOUTES LES SPÉCIALITÉS - ALL CATEGORIES

3 PRÉCISIONS (OBJETS, ARTISTES) / PRECISIONS (ITEMS, ARTISTS)

Les conditions d'utilisation des données enregistrées sont à votre disposition sur / *Terms and conditions are available on* www.tajan.com



TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général
Nicolas de Moustier
Directeur Général
Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Elsa Kozlowski
Elsa Marie-Saint Germain
Cédric Melado
Claudia Mercier
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn
T. +33 1 53 30 31 07
cohn-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

LIVRES ET ESTAMPES PHOTOGRAPHIES

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES

Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com

Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES CÉRAMIQUE ET ORFÈVREURIE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Clémence Artur
T. +33 1 53 30 30 84
artur-c@tajan.com

Cédric Melado
T. +33 1 53 30 30 83
melado-c@tajan.com

ARTS D'ASIE ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 57
vinquant-pa@tajan.com

Tara Desjardins
T. +33 1 53 30 30 56
desjardins-t@tajan.com

ARCHÉOLOGIE ARTS PREMIERS

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

BANDES DESSINÉES

Paul-Arnaud Parsy
T. +33 1 53 30 30 32
parsy-pa@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Dominique Legaliot
T. +33 1 53 30 30 42
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX

Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES - LYON

François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO

Dominique Legaliot
T. +33 6 03 12 41 72
legaliot-d@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ

Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37

MAGASIN

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

ABONNEMENTS CATALOGUES

T. +33 1 53 30 30 80

MARKETING ET COMMUNICATION RELATIONS CLIENTS

Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE

Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com