

MARIE-FRANÇOISE
ROBERT
commissaire-priseur habilité

F R A N C K
BAILLE



VENDREDI 6 AVRIL 2012 - 14H00 - PARIS - HÔTEL DROUOT

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^{ÈME} SIÈCLE - MOBILIER - TABLEAUX - ART AFRICAIN... ECOLE BELGE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE - JARRES D'ANDUZE



MARIE-FRANÇOISE
ROBERT & **FRANCK**
BAILLE
commissaire-priseur habilité

Tableaux Anciens et XIX^{ème} siècle-Mobilier-Tableaux-Art Africain...

Ecole Belge du XIX^{ème} siècle - Jarres d'Anduze

VENDREDI 6 AVRIL 2012 à 14h00

HÔTEL DROUOT RICHELIEU - SALLE 7
9, RUE DROUOT 75009 PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

EXPOSITION : DROUOT SALLE 7
9, RUE DROUOT 75009 PARIS
JEUDI 5 AVRIL de 11 à 18 HEURES
VENDREDI 6 AVRIL de 11 à 12 HEURES

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE
01 48 00 20 07

Pour tout renseignement
01 42 46 54 43

CABINET DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Marie-Françoise ROBERT & Franck BAILLE
18, rue Cadet - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 54 51 - Fax : 01 42 46 54 46
www.art-auction-robert.com - Email : art-auction-robert@wanadoo.fr
Agrément n° 2002-171 - R.C.S. Paris B 442 048 872

EXPERTS

Dessins anciens
BRUNO DE BAYSER
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87 – Fax : 01 42 97 51 03
bba@debayser.com
Lots n° 6 à 21

Tableaux anciens
ERIC TURQUIN
CABINET TURQUIN-MAUDUIT-PINTA
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 32
eric.turquin@turquin.fr
Lots n° 23, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41

Art d'Extreme Orient
Pierre ANSAS
5, rue des Saints Pères – 75006 Paris
Tél. : 01 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com
Lots 150, 161

Archéologie
Daniel LEBEURRIER
9, rue de Verneuil – 75007 Paris
Tél : 01 42 61 37 66
Galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
Lot 163

Art Précolombien
Serge REYNES
166, rue Etienne Marcel – 93100 Montreuil
Tél. : 01 48 57 91 46 – Fax : 01 48 57 68 18
sergereynes@origineexpert.com
lots n° 119 au 149

Tapisseries, Tapis
Frank KASSAPIAN
4, Quai d'Orléans – 75004 Paris
Tél : 06 58 68 52 26
Lots 260, 264

Gravures, estampes
Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne – 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17 – Fax : 01 42 96 12 36
Lots 104 au 109

1
Gravure
"Homme allongé"
Époque XVII^{ème} siècle
30 / 50 €

2
Gravure
"Le retour du fils prodigue"
Époque XVIII^{ème} siècle
20 x 29 cm 20 / 30 €

3
Piranèse
"Les quatre saisons"
gravure
70 x 48 cm 100 / 150 €

5
**Deux gouaches sur
fond lithographique**
Époque XIX^{ème} 30 / 50 €

6
**École Française du
XVIII^{ème}**
Tête de femme au fichu
Sanguine
30 x 23 cm 300 / 500 €

7
**École italienne du
XVIII^{ème} siècle**
Christ en gloire adoré
par un saint
Plume et encre brune,
lavis gris sur traits
de crayon noir
21,5 x 18,5 cm
Rousseurs 500 / 600 €

8
**École italienne
du XVIII^{ème} siècle**
Etude de saint prêchant
devant un empereur
Plume et encre brune sur
traits de crayon noir, lavis
gris
39,5 x 29 cm 500 / 600 €
Piqures

9
École néoclassique
Figure allégorique
Plume et encre brune, lavis
brun et rehaut de gouache
blanche
18,5 x 15 cm 200 / 300 €

10
**Joseph Marie VIEN
(1716-1809)**
L'offrande
Encre et sépia
31,75 x 20,3 cm
2 000 / 3 000 €
Provenance : Achat Wildenstein
Londres, années 70

11
**Ensemble de dessins
d'architectures**
150 / 200 €

12
**Ensemble de dessins
d'architectures**
150 / 200 €

13
**Ensemble de dessins
d'architectures**
150 / 200 €

14
**Ensemble de dessins
d'architectures**
150 / 200 €

15
**Ensemble de dessins
d'architectures**
150 / 200 €

16
Suiveur de Le LORRAIN
Silhouette au bord d'une
rivière
Dessin au lavis
16 x 21 cm 200 / 300 €

17
École du XVIII^{ème}
Tête de femme
Sanguine
28 x 21 cm 200 / 300 €

18
Époque XVIII^{ème}
"Amour"
Sanguine
14 x 14 cm 200 / 300 €

19
**École Française
du XVIII^{ème}**
"Deux études de torses"
Dessin à la pierre noire,
porte une annotation
RESTOUT
20 x 24 cm 300 / 500 €

20
**École Italienne
du XVIII^{ème} siècle**
Scène biblique
Dessin au lavis et rehauts
de blanc
17 x 27 cm 300 / 400 €



10



21

21
École du XVIII^{ème} siècle

Scène de galanterie

Gouache

24 x 18 cm

500 / 700 €

22

Ecole française circa 1800

Le lavement des pieds par Marie Madeleine

Huile sur marbre

26 x 33,5 cm

400 / 600 €

23

École fin du XVIII^{ème}

"Bouquets de fleurs dans une pièce d'orfèvrerie"

Deux fixés sous verre à la gouache, en pendant

16 x 12 cm

1 200 / 1 500 €

24

Une enluminure d'époque

début XVIII^{ème} siècle figurant

le baptême du Christ

150 / 200 €



23



23

25
Une gouache vers 1840
Vue d'un port
30 x 44 cm 500 / 800 €

26
École du XIX^{ème}
Cale ouverte
Aquarelle
28 x 42 cm 300 / 500 €

27
Ernest LESSIEUX
(1848-1925)
"Vue d'Orient"
Aquarelle signée en bas à gauche, située "Fez"
29 x 21 cm 150 / 200 €

28
Epoque début XIX^{ème}
Plan topographique de la rade de Toulon, agrémenté par deux vues du port inscrites dans des réserves
Dessin au lavis d'encre, rehaussé d'aquarelle
43,5 x 62,5 cm
2 000 / 3 000 €

29
École du XVII^{ème} siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur cuivre
10 x 8 cm 1 000 / 1 500 €

30
École du XVII^{ème} siècle
"Femme à la palme"
Huile sur panneau
49 x 38 cm 400 / 600 €



28



25



29



31

31
**Attribué à
 Jean-Baptiste de La Rose
 (vers 1612 - 1687)**
*Un port méditerranéen
 en hiver*
 Toile
 103 x 152 cm
 6 000 / 8 000 €
 Restaurations anciennes - Sans
 cadre

32
**Attribuée à
 Jean-Baptiste
 LALLEMAND
 (1716-1803)**
Scène de genre
 Huile sur toile non signée
 53,5 x 64 cm
 7 000 / 9 000 €

33
**Jean Baptiste André
 GAUTIER-DAGOTY
 (1740-1786)**
Portrait d'homme
 Huile sur toile signée en
 bas à droite, datée
 82 x 55 cm
 avec son cadre
 2 000 / 3 000 €

34
École du XVIII^{ème} siècle
 Huile sur toile, inspiration
 d'une composition de
 RUBENS
 100 x 175 cm (accidents)
 1 500 / 2 000 €



32



35

35
Attribué à Giovanni Francesco ROMANELLI (1610
(?) - 1662)

Diane et Endymion

Toile

92,5 x 155 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance: vente Sotheby's New York, 17 janvier 1986, lot 68 reproduit
et décrit comme Giovanni Francesco Romanelli



36

36
École romaine vers 1630
L'adoration des Mages
 Toile
 283,5 x 194 cm
 Restaurations anciennes

5 000 / 6 000 €

37
École française vers 1630, entourage de Simon VOUET
"Sainte Élisabeth de HONGRIE ?"
 Huile sur toile
 104 x 82 cm

2 000 / 3 000 €



38

38
Michel François DANDRE BARDON (1700-1783)
Portrait d'André Elzéard d'Arbaud (1697-1744), premier conseiller et président à mortier au parlement de Provence
 Toile
 149 x 110 cm

9 000 / 12 000 €

Signé et daté "Dandré Bardon P. 1743", repentirs et restaurations anciennes
 Cadre cadre d'origine en bois sculpté et doré
 Provenance: vente Paris, Hôtel George V, Tajan, 18 décembre 2002, lot 42, repr. (Est. 30/40 000, non vendu), vente Marseille, Hôtel Palm Beach, 6 décembre 2003, lot 150, repr. .
 Bibliographie: Daniel Chol : Michel DANDRE-BARDON (1700-1778) Edisud 1987 ; n° 21 (localisation inconnue).

39
École Anglaise circa 1800
Portrait de femme
 Papier marouflé sur toile
 45 x 37 cm

600 / 800 €



39



41

- 40
École française vers 1800
Orientaux au soleil couchant dans une baie
 Toile
 49 x 72 cm 800 / 1 200 €
 Restaurations anciennes
- 41
Monneret ***
École française vers 1820
 Portrait d'un maître-verrier
 Toile
 71 x 58 cm 2 000 / 3 000 €
 Signé et date en bas à gauche: Monneret pinxit/ 18...
 Accidents et restaurations anciennes
- 42
École néo classique
Scène tirée de l'Antiquité
 Huile sur toile esquisse
 40 x 32 cm 500 / 700 €
- 43
Genny LEGRAND
La fileuse dans un office
 Huile sur panneau
 Époque début XIX^{ème} siècle 300 / 500 €
- 44
École Française vers 1900
Fin de jour sur une rivière
 Huile sur toile 200 / 300 €
 (accidents)
- 45
École Française vers 1860
Paysage animé en bord de mer
 Huile sur toile 65,5 x 54 cm 600 / 800 €
- 46
École du XIX^{ème} siècle
La Saône entrant dans Lyon
 Huile sur toile 300 / 500 €
- 47
École Française vers 1860
Portrait d'homme au chapeau haut de forme
 Huile sur toile non signée 400 / 600 €
- 48
École Française fin XIX^{ème}
Portrait d'homme
 Dans un cadre ovale en bois sculpté doré 300 / 500 €
- 49
École Française du XIX^{ème}
La vallée de la Loue
 Toile signée en bas à gauche "courbet"
 54 x 65 cm 400 / 600 €
 Sans cadre
- 50
Une gravure en noir
Combat de cerfs
 Angleterre, Époque XIX^{ème} siècle 200 / 300 €



57



58

51
Alexandre DEFAUX
 (1826-1900)
 Paysage vallonné
 Huile sur toilesignée en
 bas à gauche
 27 x 65 cm
 1 200 / 1 500 €

53
**École Française du
 XIX^{ème} siècle**
*"Portrait du Maréchal
 Lannes, Duc de Montebello"*
 (1769-1809).
 Huile sur toile
 73 x 59,5 cm
 1 000 / 1 200 €

55
Louis APPIAN
 (1862-1896)
*Embarcations dans un port
 du Midi*
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 40 x 55 cm
 1 200 / 1 500 €

57
Eugène JOORS
 (1850-1910)
"Basse cour"
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 47 x 38 cm
 700 / 1 000 €

58
Eugène JOORS
 (1850-1910)
*"Jeune fille nourrissant
 des pigeons"*
 Huile sur toile signée
 en bas à droite.
 47 x 38 cm
 700 / 1 000 €

59
Louis BAILLE (1860- ?)
Jeune femme accoudée
 Pastel
 300 / 500 €

52
Théodore GUDIN
 (1802-1880)
"Navire dans la tempête"
 huile sur toile marouflée
 sur carton signée en bas à
 droite 78 x 122 cm
 (restaurations)
 1 000 / 1 500 €

54
Georges Frédéric RÖTIG
 (1873 - 1961)
"Lions"
 Huile sur toile signée en
 bas à droite
 70 x 50 cm
 1 600 / 2 500 €

56
Louis Pierre VERWEE
 (1807-1877)
"Pastorale"
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 23 x 27 cm
 500 / 800 €

59.1
École Française fin XIX^{ème}
Jeune enfant au chapeau
 Huile sur toile
 65 x 48 cm (accidents)
 400 / 600 €

60
Attribué à BOUTON
XIX^{ème} siècle
*Personnage et chien sous
 une arcade en hiver*
 Huile sur toile
 300 / 500 €

61
Modest HUYS
 (1874-1932)
"Parc en automne"
 huile sur toile signée
 en bas à droite
 65 x 85 cm
 3 000 / 4 000 €

62
École du Nord
"La lecture"
 huile sur toile signée
 en bas à droite
 50 x 40 cm
 200 / 400 €

63
École Allemande
XX^{ème} siècle
"Vue de Sardaigne"
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche "Rotmann"
 62 x 79 cm
 400 / 600 €



61

64
Victor CHARRETON (1864-1936)
 "Paysage"
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 24,5 x 33,5 cm 500 / 600 €

65
École Française de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle
 "Femme alanguie"
 Huile sur panneau
 30 x 40 cm 400 / 600 €

66
École du XX^{ème} siècle
 "Place du Village, roulotte"
 Huile sur toile
 24 x 31 cm 200 / 300 €

67
Guillaume G.ROGER (1867-1943)
 "Rue animée"
 huile sur toile, signée en bas à gauche
 50 x 41 cm 200 / 300 €



64



70

68
Rolf REGELE (1899-1987)
 "Bouquet de fleurs"
 huile sur carton signée en bas à droite
 65 x 80 cm 800 / 1 200 €

68,1
FILIPPINI (XIX/XX^{ème})
 "Les rochers de Piana en Corse"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 56 x 65 cm 300 / 500 €

68,2
F. PILLE
 "L'Esterel"
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 54 x 72 cm 300 / 500 €

68,3
Paul NERI (XX^{ème})
 Vues du Maroc
 Deux huiles sur toile en pendant signées
 en bas à gauche
 37 x 50 cm 800 / 1 000 €

69
École Française vers 1900
 Portrait d'enfant à la collerette
 Pastel ovale
 200 / 300 €

70
Jean-Louis FORAIN 1852-1931
 La petite danseuse
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 46 x 38 cm 3 000 / 4 000 €

- 71
Félix ZIEM (1821-1911)
 Ensemble de trois dessins réunis dans un même encadrement
 Deux dessins portent le cachet d'atelier en bas à droite
 "Porte d'une ville d'Orient" 13 x 10 cm
 "La lagune Venise" 10 x 13 cm
 "Gondole près du rivage" 7 x 20 cm 500 / 700 €
 Un certificat d'authenticité du Comité Félix Ziem (archives Pierre Miquel - Franck BAILLE - Nicole DURAND - Christian MEISSIREL) sera remis à l'acquéreur.
- 72
Félix ZIEM (1821-1911)
 "Voiliers dans la lagune à Venise"
 Lavis d'encre, porte en bas à droite le cachet de l'atelier
 22 x 30 cm 400 / 600 €
 Un certificat d'authenticité du Comité Félix Ziem (archives Pierre Miquel - Franck BAILLE - Nicole DURAND - Christian MEISSIREL) sera remis à l'acquéreur.
- 73
Félix ZIEM (1821-1911)
 "Etude de femme et silhouettes sur des embarcations"
 Lavis d'encre, porte en bas à droite le cachet de l'atelier et le n°1788.
 25 x 18 cm 200 / 300 €
 Un certificat d'authenticité du Comité Félix Ziem (archives Pierre Miquel - Franck BAILLE - Nicole DURAND - Christian MEISSIREL) sera remis à l'acquéreur.
- 74
Félix ZIEM (1821-1911)
 "Viaduc vers l'Estaque"
 Lavis d'encre, porte en bas à droite le cachet de l'atelier
 9 x 15 cm 200 / 300 €
 Un certificat d'authenticité du Comité Félix Ziem (archives Pierre Miquel - Franck BAILLE - Nicole DURAND - Christian MEISSIREL) sera remis à l'acquéreur.
- 75
Félix ZIEM (1821-1911)
 "Venise" "Voile à Venise"
 Lavis d'encre double face, porte sur une face en ahut à gauche le cachet d'atelier.
 9 x 15 cm 200 / 300 €
 Un certificat d'authenticité du Comité Félix Ziem (archives Pierre Miquel - Franck BAILLE - Nicole DURAND - Christian MEISSIREL) sera remis à l'acquéreur.
- 76
Félix ZIEM (1821-1911)
 "Gondole"
 Plume d'encre signée en bas à gauche, datée 30 mai 1887, porte en bas à droite le cachet d'atelier.
 11 x 18 cm 200 / 300 €
 Un certificat d'authenticité du Comité Félix Ziem (archives Pierre Miquel - Franck BAILLE - Nicole DURAND - Christian MEISSIREL) sera remis à l'acquéreur.
- 77
Félix Ziem (1821-1911)
 Palette de l'artiste
 45 x 32 cm 300 / 500 €
 Provenance : collection Lil Ziem Un certificat d'authenticité du Comité Félix Ziem (archives Pierre Miquel - Franck BAILLE - Nicole DURAND - Christian MEISSIREL) sera remis à l'acquéreur.
- 78
Paul ANSALDI (XIX-XX)
 "Palette de l'artiste"
 Souvenir d'Egypte 1897
 34 x 24 cm 300 / 500 €
- 79
Edouard DUCROS (1856-1936)
 Vue de provence
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 28,5 x 101 cm 400 / 600 €
- 80
Raphael PONSON (1835-1904)
 "Port de Cassis animé"
 Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche
 26,5 x 38,5 cm 6 000 / 8 000 €
- 81
Georges CLAIRIN (1843-1919)
 "Village Méditerranéen"
 huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 65 cm 500 / 700 €



77



80

82

Joseph GARIBALDI (1863-1941)

"Amandiers en fleurs en Provence"

Huile sur toile signée en bas à gauche

23,5 x 19 cm

400 / 600 €

83

École du XIX^{ème} siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle

300 / 500 €

84

Joseph MILON (1868-1947)

"L'entrée de la propriété du peintre Cézanne au Jas de Bouffan"

huile sur panneau signée en bas à gauche

16,5 x 24 cm

300 / 500 €

85

François NICOT (1873-1945)

Mer agitée devant le port d'Antibes

Huile sur toile signée en bas à droite

56 x 80 cm

600 / 800 €

86

Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

"village de montagne"

Aquarelle, signée en bas à gauche

18 x 24 cm

250 / 300 €

87

École vers 1900/1920

"Remparts d'une ville fortifiée au Maroc"

Aquarelle signée en bas à gauche Van Castelli

18 x 26 cm

200 / 300 €

88

Yves BRAYER (1907-1990)

Nu féminin allongé sur la plage

Aquarelle signée en bas à gauche

41 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

89

Louis-Jacques VIGON (1897-1985)

"Vue de Marseille"

huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 61,5 cm

300 / 400 €

90

G. VIDAL (1895-1966)

"Village de Saint Florent en Corse"

huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 73 cm

800 / 1 200 €

91

Auguste CHABAUD (1882-1955)

"Devant la maison à Graveson"

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 81 cm

4 000 / 6 000 €

92

Auguste CHABAUD (1882-1955)

"Oliviers au Pied de Boeuf"

Huile sur toile signée en haut à gauche,

contresignée et titrée au dos

50 x 73 cm

4 000 / 6 000 €

93

René SEYSSAUD (1867-1952)

Laboureurs

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 82 cm

10 000 / 12 000 €



91



92



93



106

- 94
École du XX^{ème} siècle
Vierge
 Huile sur toile monogrammée
 46 x 38 cm 600 / 800 €
- 95
André MARCHAND 1907-1997
Nature morte
 Circa 1950
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 92 cm 1 500 / 2 000 €
- 96
Pierre AMBROGIANI (1906-1985)
Le toréador
 Dessin en couleur 200 / 300 €
- 97
Yves AUBRY (XX^{ème})
"Femmes en bord de mer"
 Huile sur toile signée en bas à droite
 92 x 75 cm 300 / 500 €
- 98
Richard MANDIN (1909-2002)
"Le cheval noir"
 Huile sur isorel signée en bas à gauche
 31 x 24 cm 600 / 800 €
- 99
Suzanne LEMAIRE (XX^{ème})
"Le cabanon"
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 56 x 46 cm 200 / 300 €
- 100
Suzanne LEMAIRE (XX^{ème})
"La promeneuse au bouquet de fleurs"
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 56 x 46 cm 200 / 300 €
- 101
Alain BONNEFOIT (né en 1937)
"Le modèle"
 Technique mixte signée en bas à gauche
 60 x 80 cm 1 000 / 1 500 €
- 102
Gisèle RENAUT (École contemporaine)
"Le port de Saint Tropez"
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 81 cm 300 / 500 €
- 103
Georges MAYOL
Bateau dans la rade
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 24 x 16 cm 200 / 300 €
- 104
Ecole Française du XIX^{ème}
"Autoportrait de peintre"
 Huile sur toile
 61 x 50 cm 1 500 / 2 000 €
- 105
Georges-William THORNLEY (1857 - 1935)
Gare, d'après Claude Monet
 20 x 26 cm 800 / 1 000 €
 Lithographie. sur chine appliqué sur vélin. Epreuve signée par Thornley et Monet. Infimes cassures sans les bords, légers plis ondulés, petit manque dans l'angle inférieur droit. Feuillet : 57 x 40 cm.
- 106
Georges-William THORNLEY (1857 - 1935)
Falaises, d'après Claude Monet
 20 x 25 cm 800 / 1 000 €
 Lithographie impression en ton vert sur chine appliqué sur vélin. Epreuve signée, cachet sec de l'éditeur, légères cassures dans les angles, petites rousseurs éparées, quelques plis ondulés.
- 107
Georges-William THORNLEY (1857 - 1935)
Ravin de la petite creuse, d'après Claude Monet, 1908
 20,5 x 29 cm 800 / 1 000 €
 Lithographie sur chine appliqué sur fond vert. Epreuve signée par Thornley et Monet. Légères rousseurs, petits plis et cassures dans les bords. Feuillet : 57 x 40 cm
- 108
Georges MATHIEU (1921)
 Aquarelle gouachée datée 17/07/63, signée en bas à droite, dédiée à FAIZANT
 16,5 x 28 cm 1 000 / 1 500 €
- 109
Moïse KISLING (1891-1953)
"Femme nue"
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée XLVII/L
 500 / 700 €
- 110
Avigdor ARICHKA
"Composition"
 gravure, tirage 20//20
 12,5 x 17,5 cm 200 / 300 €
- 111
Armand-Henri NAKACHE (1894-1976)
"Composition surréaliste"
 Lithographie, E.A.
 51 x 31 cm 100 / 150 €

112
DEBORAH TURBEVILLE, (née en 1938)
Série des statues de Versailles
 Tirage argentique
 38 x 50 cm 600 / 800 €

113
Avigdor ARIKHA (1929-2010)
"Le berger"
 dessin à l'encre de chine, signé en bas à droite
 26,5 x 21 cm 1 200 / 1 400 €

114
Gérard TITUS-CARMEL, (né en 1942)
"Compostion"
 Aquarelle, signée en bas à droite et daté 67
 33 x 44 cm 600 / 700 €

115
Dora KRANTERKRAFT
"Profil d'homme"
 Pastel signé en bas à gauche
 65 x 41 cm 200 / 300 €

116
E. HUARD (1825-1925)
Souvenir de la Russie, 1866.
 Album photographique avec 184 tirages salés et albuminés,
 la plupart signés et/ou numérotés dans le négatif.
 Avec une aquarelle signée N. de Swertchkow,
 23,5 x 35,6 cm et une signée R. Frentz 24,5 x 36,8 cm
 8 000 / 12 000 €
 Album in folio oblong, plats en bois laqué, les Armes des villes de Moscou
 et St petersbourg. Nikolai Egorovich Sverchkov (1817-1898) et Rudolf
 fedorovich Frentz (1831-1918)



116



116



116



116



116

117
Julien CAUSSE circa 1900
L'Allégorie de la Fortune épreuve en bronze à patine brune
Hauteur : 72 cm 10 000 / 12 000 €

118
Auguste BACCHMANN (1863-1956)
Vue d'un port imaginaire
Huile sur toile, signée en bas à gauche
63 x 80 cm 800 / 1 000 €

118,1
Affiche Don Quichotte
d'après Georges Rochegrosse
Musique de Massenet
80 x 60 cm 600 / 800 €

118,2
Affiche Air France
Mappemonde Nova et vetera
d'après Lucien Boucher
60 x 80 cm 300 / 500 €

118,3
Affiche Indochine Française
Cartographie d'après Lucien Boucher
60 x 80 cm (non encadrée) 300 / 500 €

118,4
Pierre BONNARD
La Revue Blanche
Planche 38 des Maîtres de l'Affiche.
26 x 20 cm. Lithographie en couleurs.
Epreuve un peu jaunie, petites déchirures dans les bords, légère
amincissure dans l'angle supérieur gauche. Cachet sec de l'édition.
Feuillet : 39,5 x 29 cm 350 / 500 €

118,5
Frédéric - Auguste CAZALS
7^e Exposition du salon des 100
Dec. 1894, 31 rue Bonaparte.
31,5 x 20 cm. Lithographie en couleurs.
Epreuve très légèrement jaunie, petites rousseurs et taches,
infimes cassures dans les bords. Cachet sec de l'édition les
Maîtres de l'Affiche en marge.
Feuillet : 40 x 29 cm 150 / 200 €

118,6
Affiche La Chauve souris
Musique de Johan Strauss
80 x 60 cm 400 / 500 €





119 à 131

119

Du n° 119 à 131 : ancienne collection Henri Reichlen (1914-2000)

Vase présentant le buste d'un chef à l'expression féline
Terre cuite avec discrets restes de polychromie localisés
 PARACAS, Pérou, 900/300 av. JC

Dim : 19 x 132 cm 200 / 300 €

- Né le 10 avril 1914 à Bulle dans le canton de Fribourg, Suisse.
- De 1934 à 1938, il est attaché au Musée cantonal d'Histoire Naturelle et d'Archéologie de Fribourg
- 1938, il part pour l'Argentine faire des fouilles sur les conseils des frères Emilio et Duncan Wagner dans la région de Santiago del Estero
- 1939, il devient membre de la société des américanistes
- 1940, il est nommé par Paul Rivet responsable du département d'Amérique au Musée de l'Homme, poste qu'il conserve jusqu'en 1947
- 1940 à 1945, résistant, il organise un voyage avec Jacques Soustelles pour mettre à l'abri en Suisse des œuvres majeures du Musée de l'Homme
- 1945, il intègre le CNRS nouvellement créé et sera nommé maître de recherches
- 1947 à 1952, il retourne en Amérique et fait parti de la mission ethnologique française du Pérou septentrional, organisée par Paul Rivet
- 1958, il rejoint en Patagonie Annette Emperaire et participe aux fouilles des grottes du site de Ponsonby

Henri Reichlen, homme de musée et de terrain, fut un être courtois, affable, méticuleux et passionné par les objets et le passé. Par son travail il a enrichi notre connaissance sur les civilisations de l'Amérique Précolombienne. C'est à Paris qu'il s'éteint à l'âge de 86 ans.

120

KERO utilisé pour les cérémonies bi-annuelles
 Bois patiné par l'usage et le temps, beaux restes de polychromie caractéristiques

INCAS , période de transition, 1400/1500 ap. JC 350 / 450 €
 Dim. : 17 x 14,5 cm

121

Coupe sur piédouche
 à décor géométrique

Terre cuite polychrome
 TUNCAHUAN, Equateur, 1000/1500 ap. JC 80 / 120 €
 Dim. : 8 x 19,5 cm

122

Vase avec masque de divinités en relief

Terre cuite polychrome
 AREKUIPA, Sud Pérou, 1300 /1400 ap. JC 80 / 120 €
 Dim. : 13,5 x 8,5 cm

- 123
Ensemble composé d'un réceptacle avec étranglement au centre
 Terre cuite
 LAMBAYEQUE, 1100/1400 ap. JC,
Une petite boîte à bijoux en terre cuite polychrome
 MIXTEQUE, 1350/1425 ap. JC
Et un grattoir en obsidienne, Ile de Pâques, époque archaïque
 Haut. : 17 cm, 4,5 cm et 9 cm 100 / 150 €
- 124
Ensemble composé de deux étriers de poulie de métier à tisser en bois patiné par l'usage et le temps
 BAMBARA et GOUROU, République de Côte d'Ivoire et Mali
 Haut. : 22 et 15 cm 120 / 180 €
- 125
Masque Kifwébé de type masculin
 Bois polychrome, patine d'usage brune et belles traces de portage interne.
 Songyé, République Démocratique du Congo
 54 x 18 cm 500 / 700 €
- 126
Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et de fertilité. Elle porte des sandales attestant de son rang privilégié au sein du clan. Sa coiffe est composée avec originalité de plusieurs chignons ovoïdes.
 Bois, ancienne patine d'usage rouge et brune brillante par endroits.
 Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
 29 x 6,5 x 7 cm 250 / 350 €
- 127
Serrure de case ou de grenier à mil en bois patiné par l'usage et le temps
 BAMBARA, Mali
 Dim. : 41 x 38 cm 150 / 200 €
- 128
Masque de danse présentant un beau visage juvénile à l'expression sereine
 Bois, colorant minéral. Belle patine d'usage ancienne et traces de portage internes
 Idoma, Nigéria 700 / 1 000 €
- 129
Serrure de case ou de grenier à mil en bois patiné par l'usage et le temps
 BAMBARA, Mali
 Dim. : 35 x 39 cm 150 / 200 €
- 130
Fétiche de protection en bois de fer et métal
 Fon, Dahomé Benin
 32 x 10 cm 150 / 250 €
- 131
Peigne traditionnel surmonté d'une tête de poupée de fécondité
 AKUABA, bois patiné par l'usage et le temps
 SASHANTI, Ghana
 17 x 7 cm 40 / 70 €
- 132
Cimier cérémoniel porté sur le ventre des danseurs. Il présente un buste féminin au ventre généreux, symbolisant fertilité et fécondité. Son visage, à la belle expression féline présente un labret figuré à l'aide d'un anneau en relief.
 Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, scarifications pyrogravées et coiffe représentée avec de véritables cheveux humains.
 Makondé, Tanzanie
 38 x 16,5 x 15cm 1 400 / 1 800 €
 Provenance : Ancienne collection Alphonse Bommel Sarrebruck
- 133
Amulette d'initié (OKOKO)
 Ivoire patinée par le temps et l'usage
 Fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle
 PENDE, République démocratique du CONGO
 Dim. : 4,5 x 2 cm 150 / 200 €
- 134
Figurine anthropomorphe
 Elle présente le *dieu du vent Ehecotel*
 Terre cuite beige avec restes de chromie blanche, cassée collée sur la coiffe. Azteque, 1400-1520 après JC.
 19 x 8 cm. 300 / 500 €
 Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection Emerson Woerffer, Los Angeles, USA.
- 135
Coupe en bois sur piédouche patiné par l'usage et le temps
 TORADJA SULEWESI
 Dim. : 19 x 20 cm 150 / 200 €
- 136
Lance pierre à manche anthropomorphe.
 Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
 Baoulé, République de Côte d'Ivoire
 17 x 8 cm 100 / 150 €
- 137
Statue de protection présentant un esprit tutélaire ou un ancêtre important, les mains en position de Namasté et le visage à l'expression concentrée.
 Elle avait probablement pour fonction la protection des chemins ou des sources.
 Bois dur, très ancienne patine d'usage et restes de projections rituelles en surface.
 Région de Jumla, Ouest Népal
 51 x 13 x 15 cm 700 / 1 000 €
- 138
Coupe tripode à décor de singes stylisés
 Fin HUARI, début CHANCAI 1000 /1400 ap. JC
 Dim. : 8 x 14,5 cm 100 / 150 €
- 139
Ensemble de trois phallus culturels symbolisant un ancien rite osirique de l'Egypte ancienne. Ces phallus étaient utilisés au cour des cérémonies vaudou. Bois de fer patiné par l'usage et le temps.
 Fon, Dahomé Bénin.
 44 cm, 41 cm et 31 cm 150 / 250 €

- 140
Masque de danse bois ancienne patine d'usage
 et traces de portage interne
 DAN, République de COTE D'IVOIRE
 Dim. : 23,5 cm x 14,5 cm
 300 / 500 €
- 141
Masque de danse, il est sculpté d'un visage à l'expression
 simiesque, les yeux et la bouche en relief s'inscrivant avec
 originalité dans un espace concave, symbolisant probable-
 ment une tête de mort. L'artiste évoque ici probablement le
 passage du temps, de la vie à la mort et de la lumière à
 l'obscurité associé aux cérémonies initiatiques de la société
 traditionnel du Bwami. Bois ancienne patine d'usage, brune
 et rousse brillante. Reste de colorant minéral blanc localisé.
 Lega, République démocratique du Congo.
 31 x 19 x 6 cm
 1 200 / 1 600 €
 Provenance: collection privée Paris, acquis auprès d'une ancienne
 collection anglaise avant 1960
- 142
Encensoir avec réceptacle anthropomorphe
 Terre cuite orangée, cassé collé, restauré
 Viru, Pérou, 500-300 avant JC
 16 x 15 cm
 300 / 400 €
 Provenance: collection privée, Allemagne
- 143
Vase étrier orné d'un décor peint représentant deux crabes
 aux belles formes naturalistes
 Terre cuite polychrome
 Mochica II, 200-400 après JC
 23 x 17cm
 400 / 600 €
 Provenance : collection privée, Allemagne
- 144
Idole anthropomorphe en bois léger et peint
 Huacho, Pérou, 1100-1500 après JC
 17 x 6,5cm
 200 / 300 €
 Provenance: collection privée, Allemagne
- 145
Intéressant vase à double panse présentant sur le haut,
 un chef assis tenant une puissante massue dans une main et
 ne tête trophée dans l'autre. Terre cuite brune.
 Inca, 1450-1532 après JC.
 600 / 900 €
 Provenance: collection privée, Allemagne
- 146
**Guerrier assis tenant un large bouclier rectangulaire
 dans une de ses mains**
 Terre cuite polychrome
 Nayarit, Mexique
 Époque protoclassique, 100 avant-250 après JC.
 13 x 11,5 cm
 250 / 350 €
 Provenance: collection privée, Allemagne
- 147
Vase étrier, il présente sur le haut de la panse une scène
 amoureuse modelée en relief
 Terre cuite orangée
 Mochica IV-V, 500-700 après JC
 17x16cm
 500 / 700 €
 Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E,
 Autriche
- 148
Applique culturelle présentant un esprit d'où émerge une
 tête de crocodile par sa bouche
 Bois, patine naturelle, restes de polychromie
 Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
 44 x 13 x 12cm
 200 / 300 €
 Porte un N° d'inventaire : 71,2,30
- 149
Manche de chasse-mouche cérémoniel orné de masques
 cultuels et d'un caméléon en partie haute
 Bois, ancienne patine d'usage.
 Ashanti, Ghana.
 29 cm
 80 / 120 €
- 150
 CHINE
Une paire de vases en porcelaine de Canton style famille
 verte
 Fin du XIX^{ème} siècle
 Hauteur : 43 cm
 500 / 800 €
- 151
 CHINE
Une coupe en porcelaine de Canton.
 Diamètre : 40 cm
 400 / 600 €
- 152
 CHINE
Une bouteille en porcelaine de Canton
 Hauteur : 37 cm
 300 / 500 €
- 153
 CHINE
Plat octogonal en porcelaine à décor d'oiseaux de paradis
 dans un environnement fleuri. Polychromie et rehauts d'or.
 Famille verte Kangxi
 Époque début 18^{ème} siècle (une restauration)
 Diamètre : 32 cm
 500 / 800 €
- 154
 CHINE
Un plat en porcelaine à bords contours à décor compati-
 menté. Au centre, un animal fantastique.
 Époque XVIII^{ème} siècle
 Diamètre : 26,5 cm
 300 / 400 €
- 155
 EXTREME ORIENT
 Quatre panneaux brodés soie
 "Oiseaux et fleurs"
 120 x 25 cm par panneau
 60 / 80 €

156
CHINE
Elephant et kwann inn en ivoire sculpté
 Époque XX^{ème} siècle
 hauteur : 64 cm 1 000 / 1 200 €

157
CHINE
Deux dignitaires en ivoire sculpté.
 Époque XX^{ème} siècle
 Hauteur : 27 cm, 19 x 9 cm 300 / 500 €

158
CHINE
Kwann inn à la fleur de lotus
 Hauteur : 22 cm 200 / 300 €

159
JAPON
Estampe "Deux geishas"
 Époque 1900 35 x 24,5 cm 60 / 80 €

160
JAPON
Estampe "merles et branches fleuries"
 Époque 1900
 35 x 18 cm 60 / 80 €



161

161
CHINE
Bouddha en bronze anciennement doré
 Période Ming
 Hauteur : 34 cm 4 000 / 5 000 €

162
CHINE
Vase couvert polychrome, à décor de personnage
 XVIII^{ème} siècle restauration
 Hauteur : 44 cm 1 000 / 1 500 €

163
Important masque de cuve de sarcophage
 Il porte un long némès à bandes bleue et un large collier ousekh à 10 rangées
 Bois stuqué et polychromé en beige, bleu et rouge. Petits accidents et usures
 Egypte. Base époque, 664-332 av J.C.
 L : 61 cm x 37,5 cm 6 000 / 8 000 €



163

Mobilier, objets d'art



164

Un cartel et sa console, plaqué d'écaille verte et garniture de bronze doré, signé LARECHE à Besançon
Époque XVIII^{ème} siècle

3 000 / 5 000 €

165

Garniture de cheminée, une pendule en bronze ciselé décorée de deux Amours accoudés en cadran
Époque XIX^{ème} siècle
Hauteur : 45 cm

500 / 700 €

166

Cartel d'applique en marqueterie dans l'esprit de Boulle
Mouvement signé Paliard à Besançon
Époque Napoléon III
Hauteur : 115 cm

1 200 / 1 500 €



165



167 bis



167

167

Présentoir en bronze doré supportant une coupe en cristal taillé

Époque XIX^{ème} siècle

Hauteur : 35 cm, diamètre : 40 cm 500 / 700 €

167 bis

Vide poche représentant une sculpture femme supportant une coquille en argent, poids : 2 717g

Hauteur : 24 cm 2 500 / 3 000 €



168

168

Paire d'Amours porte-torchères en bois polychrome et doré

Travail italien

Époque XVIII-XIX^{ème} siècle

Hauteur : 72 cm 1 000 / 1 500 €

169

Pendule en bronze doré et ciselé figurant *Trois Graces* soutenant un globe, à mécanisme circulaire.

Époque XIX^{ème} siècle

Hauteur : 80 cm 2 000 / 3 000 €

169 bis

Jean Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

"La Renommée"

Epreuve en bronze à patine dorée, Fonte Sûsse.

Hauteur : 72 cm 3 000 / 4 000 €

170

Pendule en marbre sertie de plaques de bronze en bas relief Sur la terrasse une *Allégorie de Sapho* par James PRADIER (1790-1852).

Epreuve en bronze à patine brune signée et datée 1848

Époque XIX^{ème} siècle.

Hauteur de la statue : 45,5 cm 1 800 / 2 000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg "Les bronzes du XIX^{ème} siècle" Ed. de l'Amateur 1996, un exemplaire reproduit page 557



169 bis

171

Paire de tête de chenets en bronze à patine brune et doré, à décor d'angelots et de pot à feu

Époque XIX^{ème} siècle

Longueur : 26 cm, hauteur : 28 cm 300 / 500 €



171



175

172
Boîte à musique de forme rectangulaire en bois à décor marqueté Travail de Bremond à Genève (en état de marche)
 Époque XIX^{ème} siècle
 42 x 20 cm, hauteur : 14 cm 300 / 500 €

173
Sculpture en bronze sur son socle en marbre *Mercur*.
 Époque XIX^{ème} siècle
 Hauteur : 73 cm 500 / 700 €

174
Paire de bougeoirs en bronze doré et marbre blanc (élément de garniture de cheminée)
 Style Louis XVI
 Hauteur : 17 cm 200 / 300 €

175
Pendule en bronze doré
 Sur la terrasse, l'*Allegorie des Arts et de la Littérature*
 Époque première moitié du XIX^{ème} siècle
 Longueur : 31 cm, hauteur : 42 cm 400 / 600 €

176
Plaque de porcelaine, monture en bronze doré
 "Assomption de la Vierge"
 Époque XIX^e siècle
 43 x 27 cm 1 000 / 1 200 €

177
Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1857-1912)
 Médaillon en bronze patine brune représentant le portrait en bas-relief de J. RUSTEYKO (1828 - 1907), signé en bas à droite.
 Diamètre 14 cm
 Plaque rectangulaire représentant un cheval en bronze, patine brune, signée en bas à gauche
 7 x 9 cm 300 / 500 €

178
Statue en albâtre
 "Jeune fille" signée R. MOREAU.
 Époque 1900 (restaurations) 400 / 600 €

179
Deux plaques à sujet érotique en bronze
 Époque XIX^{ème} siècle 400 / 600 €



179



179



182



183

180
Un bas relief en pierre sculptée en 3 morceaux.
 Egyptomania 300 / 500 €

181
Emile Louis PICAULT (1833-1915)
"Le penseur"
 Epreuve en bronze à patine brune signée et titrée, sur un socle en marbre
 Hauteur : 50 cm 300 / 500 €

182
Une jarre en terre cuite partiellement vernissée.
 signée BOISSET à Anduze
 Circa 1800
 Diamètre : 66 cm. Hauteur : 80 cm 300 / 500 €

183
Trois paires de jarres en terre cuite partiellement vernissées sur un piédoche
 Fabrication Boisset/ Rodier. Provence Anduze
 Époque XVIII^{ème} siècle
 Diamètre : 71 cm ; Hauteur : 71 cm 1 500 / 2 000 €

184
Suite de quatre jarres cylindriques vernissées à l'intérieur de tailles sensiblement différentes
 Provence
 Époque début XIX^{ème} siècle
 3 mesurent 54 cm de hauteur ; 1 mesure 48 cm de hauteur
 À diviser 800 / 1 000 €

185
Un lot de pipes diverses
 XIX^{ème} / XX^{ème} siècle 100 / 120 €

186
Pipe en écume de mer
Femme allongée sur un sofa
 Époque XIX^{ème} siècle
 (dans son étui) 300 / 500 €

187
Deux pistolets
 Époque XIX^{ème} siècle
 (crosse réparée sur l'un) 300 / 500 €

187 bis
Statue à l'antique en bronze à patine noire
 Époque XIX^{ème}
 Hauteur : 72 cm 10 000 / 12 000 €

188
Un ensemble de 9 cannes
 Époque XIX^{ème} / XX^{ème} siècle
 À diviser 300 / 500 €



187 bis



188 bis

188 bis

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

"Eléphant"

Sculpture-volume bronze patine

Hauteur : 24 cm, longueur : 42 cm

30 000 / 40 000 €



189

189
Huit brassards et deux fanions FFI
 Libération de Marseille 1944/1945 200 / 300 €

190
Une paire de bottes en cuir (et ses formes)
 Époque XIX^{ème} siècle 60 / 80 €

191
DAUM NANCY vase en verre multicouche
 Époque 1920 200 / 300 €

192
Gallé
Petit vase en verre multicouche ovoïde à décor floral violine sur fond jaune
 Époque 1900 300 / 400 €

193
Gallé
Petit vase en verre multicouche conique à décor floral violine
 Époque 1900 200 / 300 €

194
Gallé
Petit vase en verre multicouche à collerette à décor floral violine
 Époque 1900 200 / 300 €

195
Gallé
Vase en verre multicouche à col soliflore
 Époque 1900 300 / 500 €

196
Une petite saucière couverte sur son présentoir en faïence, en forme de citrouille
 Époque début XIX^{ème} siècle 200 / 300 €

197
Bourdalou et sauciere en porcelaine de MENNECY du XVIII^{ème} siècle, marques en creux DV, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet rose sur le bord, saucière avec fêlure au pied et petit éclat
 Long. du bourdalou : 23,5 cm 800 / 1 200 €

198
Sucrier a plateau adhérent et son couvercle en porcelaine de Mennecy du XVIII^{ème} siècle, marques en creux DV
 Le sucrier d'après le modèle de Sèvres dit "Monsieur Le Premier", à décor polychrome de bouquets de fleurs et insectes, galon bleu sur le bord, la prise en forme d'une rose (éclat à la prise, petit éclat au corps)
 300 / 600 €

199
Assiette en porcelaine de Mennecy du XVIII^{ème} siècle
 Circa 1766
 Marque en creux DV9, de forme contournée, à décor polychrome au centre de personnages dans un paysage dans un médaillon fleuri avec bouquet de fruits, l'aile à décor en relief à l'imitation de la vannerie et peint de quatre branches fleuries, le bord à décor d'un filet bleu et d'un filet or, or usé, petits éclats sur le bord, usures
 Diam. 24 cm 400 / 600 €



204

200
Sucrier à plateau adhérent, son couvercle en porcelaine de Menecy du XVIII^{ème} siècle, marque en creux DV9. D'après le modèle de Sèvres dit "Monsieur le Premier", à décor polychrome de bouquets de fruits et fleurs, filet rose sur le bord du sucrier, la prise en forme de branchage, or usé, éclat à la prise
 Longueur du plateau : 24 cm 300 / 400 €

201
CAPODIMONTE
Grand plat en faïence à décor de scène mythologique en haut relief dans un environnement d'Amours et d'entrelacs. Italie.
 Époque XIX^{ème} siècle
 44 x 52 cm 400 / 600 €

202
MOUSTIERS Manufacture de FERRAT
Broc et sa cuvette ovale à décor d'un large bouquet de fleurs, oeillets, roses, myosotis. Peignés rose sur les bords et coquilles en relief sur la cuvette. (égrenures sur la base du broc, fêlure au bord du présentoir, manque le couvercle)
 Époque XVIII^{ème} siècle
 Longueur : 37 cm. Hauteur : 23,5 cm 400 / 600 €

203
Une tasse et une sous-tasse et deux petites tasses miniatures en argent
 Époque 1900
 Et une tasse et sous-tasse en métal argenté 50 / 60 €

203.1
Pichet en étain orné d'une tête de Bacchus corné.
 Époque 1900
 Hauteur : 18 cm 200 / 300 €

204
Une grande coupe en argent ciselée, prise de main en feuillages à double enroulement, le pied d'esprit Rocaille agrémenté de deux amours adossés retenant des guirlandes, deux médaillons en applique sur quatre pieds feuillagés, intérieur en cristal gravé
 Poids : environ 1,400 kg 800 / 1 200 €



205

205
Un confiturier couvert en argent ciselé, le corps ovoïde ajouré sur chaque face deux allégories et un enfant dans l'esprit antique, prise de main et frêtel en cornes d'abondance et feuillage de fruits, petits pieds griffus retenant des boules, registre décoratif d'esprit Empire, poinçon tête de vieillard (1819-1838), intérieur en verre soufflé
 Poids : 456 g 500 / 700 €



208

206
Un service à thé et à café en argent de forme ovoïde comprenant 4 pièces : théière, cafetière, sucrier et pot à lait ; Style empire. Orfèvrerie italienne début XX^{ème} siècle. Et un plateau assorti de forme ovale (modèle sensiblement différent). Argent titre 800, orfèvrerie italienne
 1 200 / 1 500 €

207
Cafetière en argent de forme pansue sur quatre pieds. Décor de feuillages et fond omati. Époque XIX^{ème} siècle
 Poids : 400 / 600 €

208
Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) attribué à "L'homme à cheval sur un tonneau"
 Terre cuite, au revers trace du cachet d'atelier
 Hauteur : 19 cm. 2 000 / 3 000 €

209
Boîte ornée de bronzes dorés incrustés de malachite, destinée à garder en secret son journal intime. Angleterre. Circa 1900.
Diary Box
 Hauteur : 10 cm - Largeur : 10 cm 300 / 600 €
 Provenance : XV^{ème} Biennale des Antiquaires de Paris

210
Un trépied en fer forgé, en suspension, un chaudron en cuivre rouge
 Époque XIX^{ème} siècle 150 / 200 €

211
Deux chaudrons et une turbotière en cuivre
 Époque XIX^{ème} siècle 100 / 120 €

212
Un pare feu en acajou
 Époque début XIX^{ème} siècle 100 / 120 €

213
Pendule en bronze ajouré en volutes gravées
 Vers 1840. Sous globe (accidenté) 300 / 500 €

214
Garniture de cheminée en bronze à patine dorée et plaques en porcelaine de Sèvres comprenant une pendule et deux candélabres (un bras fragilisé sur un candélabre)
 Vers 1850 1 000 / 1 500 €

214,1
Vase en verre irisé dans le goût de Zolnay
 Époque 1900
 Hauteur : 27 cm 150 / 200 €

214,2
GIENS
Jardinière en faïence polychrome
 Époque 1900 150 / 200 €

214,3
Vase en verre multicouche à décor de paysage asiatique
 Vers 1900
 Hauteur : 33 cm 200 / 300 €

215
CHINE
Vase en porcelaine blanche bleutée à décor de symboles sur fond de feuillages en camaïeu bleu
 Hauteur : 34 cm 150 / 200 €

216
Un mortier en marbre
 Époque XIX^{ème} siècle 100 / 120 €



213



218

218
Bahut à deux corps à quatre portes et quatre tiroirs, montants soulignés de quatre colonnes torsadées, fronton sculpté centré d'une tête d'angelot entre deux réserves de feuillages.
 Époque XVII^{ème} siècle 1 000 / 1 200 €

219
Une paire de chaises à haut dossier en noyer. Ancienne fabrication d'esprit Louis XIII 200 / 300 €

220
Secrétaire en bois de placage ouvrant par un abattant et deux vantaux
 Époque XVIII^{ème} (Louis XV)
 44 x 105 cm, hauteur : 132 cm 800 / 1 200 €



221

221
Petite commode-chevet en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs.
 Époque fin du XVIII^{ème} siècle
 Hauteur : 67 cm (bronzes rapportés) 300 / 500 €

222
Petite commode en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, surmonté d'un plateau en marbre.
 Époque Louis XV (restaurations)
 46 x 78 cm, hauteur : 82 cm. 800 / 1 000 €



222



223

223
Table en bois doré à entretoise.
 Terrasse de marbre en scagliole à décor polychrome
 (accident au plateau).
 Travail italien du XIX^{ème} siècle.
 190 x 86 cm, hauteur : 82 cm 800 / 1 200 €

224
Paire de chaises en bois sculpté, Italie, Lucca
 Début du XIX^{ème} 300 / 500 €

225
Fauteuil Empire en bois rechapé blanc
 Estampillé Jacob Rue Meslée
 Tapisserie au petit point ancien
 Époque début XIX^{ème} siècle 300 / 500 €

226
Paire de vitrines en forme de pyramide inversée en
 loupe de frêne et placage de bois teinté
 Elles reposent sur un double socle carré. Elles sont surmon-
 tées d'une galerie ajourée en bois
 Travail étranger du XIX^{ème} siècle 2 000 / 3 000 €
 (accidents, manques et restaurations)



226

227
Suite de trois fauteuils cabriolets en bois fuitier.
 Époque début XIX^{ème} siècle 200 / 300 €

228
Un meuble d'appui en poirier noirci et ornements de
 bronze,
 Époque Napoléon III
 44 x 120 cm, hauteur : 115 cm 400 / 600 €



225



228



229

229
Une vitrine ouvrant à une porte en façade et deux vitrines latérales, galbée
 Décor marqueté et bronze en application
 Style Louis XV, travail du XIX^{ème} siècle
 40 x 95 cm, hauteur : 162 cm 500 / 700 €



230

234
Petite table à desserte à deux plateaux et un tiroir, en bois de placage marqueté.
 Époque Napoléon III
 200 / 300 €



231

235
Miroir en bois doré ancien
 Travail italien
 Longueur : 67 cm
 Hauteur : 83 cm
 100 / 120 €

232
Trumeau en bois doré et peint vert.
 Époque circa 1800
 Longueur : 110 cm, hauteur : 180 cm 300 / 500 €

231
Meuble d'appui en bois noirci et marqueterie dans l'esprit de Boulle 41 x 83 cm, hauteur : 110 cm
 400 / 600 €

233
Encoignure en bois de placage à décor marqueté reposant sur trois pieds toupie
 Époque XIX^{ème} siècle
 Hauteur : 102 cm 300 / 500 €



233

236
Glace en bois doré.
 Italie, fabrication de style
 100 / 120 €

237
Deux glaces
 Époque XIX^{ème} siècle
 à diviser 100 / 120 €

238
Une petite glace
 en bambou
 Esprit japonisant
 Époque 1900 30 / 50 €

239
Un devant de cheminée
 en bronze
 Amours et rocaille
 Époque Napoléon III
 150 / 200 €

240
Une glace en bois stuqué et doré
 Époque début XIX^{ème} siècle
 165 x 100 cm
 300 / 500 €



253

241 Une grande glace en bois stuqué et doré Époque début XIX ^{ème} siècle 190 x 120 cm	300 / 500 €	248 Une table à jeux en acajou Piètement torsadé et bulbeux Époque Napoléon III	150 / 200 €
242 Un tabouret Époque XIX ^{ème} siècle	30 / 50 €	249 Une table à jeux en acajou Époque Napoléon III	120 / 150 €
243 Petit tabouret Époque circa 1800	100 / 150 €	250 Une table à jeux en noyer, piètement fuselé Circa 1800	120 / 150 €
244 Un ensemble de quatre chaises cannées. Époque XIX ^{ème} siècle	30 / 50 €	251 Une table à jeux en palissandre Époque Napoléon III (un accident au plateau)	80 / 100 €
245 Une chaise escabeau en chêne Époque XIX ^{ème} siècle	200 / 300 €	252 Une table à écrire en chêne Fabrication de style Louis XIII	80 / 100 €
246 Deux chevets de style en chêne	20 / 30 €	253 Commode en bois laqué rouge et rechapé vert, façade plate ouvrant par trois tiroirs, côtés panneautées Provence Époque XVIII ^{ème} (mains et entrées de serrures en bronze de fabrication postérieure) 59 x 123 cm, hauteur : 82 cm	2 000 / 3 000 €
247 Deux petits guéridons de style Louis XVI	30 / 50 €		

254

Paire de commodes

en bois laqué et réserves de rocailles environnées de fleurs

Pieds cambrés

Italie

Époque XVIII^{ème}

(accidents)

15 000 / 20 000 €



254





260

255
Secrétaire en merisier à colonnes détachées
 Plateau de marbre blanc
 Époque début XIX^{ème} siècle 300 / 500 €

256
Vitrine en acajou, garniture de bronze
 Époque Napoléon III (une vitre accidentée) 400 / 600 €

257
Une vitrine en bois de placage à garniture de bronze
 Époque Napoléon III 500 / 700 €

258
Un coffre en chêne.
 Époque XVII^{ème} siècle 300 / 500 €

259
Grand coffret en cèdre, incrusté de motifs de nacre
 Syrie/ Liban.
 Époque XIX^{ème} siècle
 28 x 49 x 22 cm 400 / 600 €

260
AUBUSSON
Une grande tapisserie figurant des enfants jouant
 Époque fin XVII^{ème} siècle
 265 x 382 cm 6 000 / 8 000 €



259



263

261
Tapisserie à décor de personnages dans un paysage
 Époque XX^{ème} siècle
 230 x 175 cm 200 / 300 €

263
Tapisserie dans le goût de la Renaissance
Sujet courtois
 Époque XX^{ème} siècle
 225 x 157 cm 200 / 300 €

264
Important tapis d'Aubusson début XIX^{ème} siècle
 Champ grenat, orné d'un large médaillon central beige
 circulaire à gerbes fleuries multicolores; Quatre écoinçons à
 décor de vases fleuris polychromes. Bordures principales
 vert empire à torsades de fleurs et feuillage rose et vieux
 rose. Contre-bordures à décor de tiges se terminant par une
 fleur (usures)
 435 x 423 cm 1 000 / 1 500 €

Comité Félix ZIEM

1821 - 1911

Archives et supplément du catalogue de Pierre MIQUEL



Examen gracieux des œuvres

Sous la présidence d'honneur de
Madame Pierre MIQUEL

Franck BAILLE

PARIS

acampora@baillebeauvois.com

Nicole DURAND

85, Boulevard Malesherbes
75008 PARIS

Tél. 01 53 04 90 74

11, Place des quatre Dauphins
13100 AIX-EN-PROVENCE

Tél. 04 42 27 26 04

ndurand@baillebeauvois.com

Christian MEISSIREL

BRUXELLES

christianmeissirel@skynet.be

Site internet : www.comitefelixziem.com

CONDITIONS DE VENTE :

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication, les frais suivants, dégressifs par tranche et par lot :

Jusqu'à 500 000 € 21% HT + TVA, soit 25,11 % TTC.

Au-delà de 500 000 € 12 % HT + TVA, soit 14,35 % TTC.

GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert du lot, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue ne sont fournies qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-preneur. Une exposition préalable est organisée et ouverte au public permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et dimensions des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Pour tous les objets, dont le montant de l'estimation basse dépasse 3 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conditions sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité du Commissaire-Preneur. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou réentoilages ne sera admise.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat écrits ou par téléphone sont un service gracieux rendu au client. En aucun cas le Commissaire-Preneur ne pourra être tenu responsable de tout problème d'exécution des ordres.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous devez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente accompagné de coordonnées bancaires, ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat de montant égal, la première offre reçue par le Commissaire-Preneur l'emporte sur les autres.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.

Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère constatée par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant à nouveau concourir. Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par le Commissaire-Preneur un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers.

La vente aura lieu en Euros (€).

PAIEMENT

Les achats sont payables comptant.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le paiement peut-être effectué :

Par chèque en Euros

Par carte bleue, Visa

En espèces, en Euros, dans certaines limites et notamment : 3 000 € pour les personnes physiques de nationalité française.

RIB : 30004 00828 00010620586 76

IBAN : FR76 30004008 2800 0106 2058 676

BNP PARIS AGENCE CENTRALE

BIC : BNPAFRPPAC



ensemble protégeons nos enfants des dangers liés à Internet

Action Innocence, organisation non gouvernementale, se bat, depuis sa création en 1999, pour préserver la dignité et l'intégrité des enfants sur Internet.

Vous pouvez nous soutenir en faisant un don :
UBS Zürich - compte & IBAN No CH74 0024 0240 3086 0300 W
ou par chèque à l'ordre d'Action Innocence



CABINET DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Marie-Françoise ROBERT & Franck BAILLE

Marie-Françoise Robert commissaire-priseur habilité

18, rue Cadet - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 54 51 - Fax : 01 42 46 54 46

www.art-auction-robert.com - Email : art-auction-robert@wanadoo.fr