

# Alain CASTOR - Laurent HARA

Commissaires Priseurs Habilités

En collaboration avec le Cabinet Origine Expert - Monsieur Serge REYNES

## ARTS PREMIERS - AFRIQUE, OCÉANIE, PRÉCOLOMBIEN

Vente à Paris, Drouot Richelieu Salle N° 11

LUNDI 26 MARS 2012 À 14HEURES

9, rue Richelieu, 75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

SAMEDI 24 MARS de 11 h à 18 h

DIMANCHE 25 MARS de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 14

Catalogue disponible en ligne ou sur simple demande à l'étude.

**IMPORTANTE VENTE EN PRÉPARATION : JUIN 2012**  
Clôture du catalogue le 30 Avril 2012

Commissaire Preneur :  
**SVV Alain CASTOR - Laurent HARA**  
Commissaires-priseurs habilités.  
2009-690  
25, rue le Peletier 75009 Paris.  
Tél : 01 48 24 06 32.  
etude@castor-hara.com  
www.castor-hara.com

Expert :  
**ORIGINE EXPERT, Serge REYNES**  
166 rue Etienne Marcel,  
93100 MONTREUIL,  
Tél : 01 48 57 91 46,  
Fax : 01 48 57 68 18  
sergereynes@origineexpert.com  
www.origineexpert.com

Masque Yaka,  
RD Congo.  
19eme siècle.

Vase Maya,  
époque classique,  
600-900 après JC.

origine  
expert



**1**

Ocarina de cérémonie et cultuel, il est modelé d'un guerrier debout son corps couvert d'une armure, il tient un large bouclier rectangulaire dans une main et dans l'autre une imposante massue. Son visage aux traits félins, nous indique qu'il porte ici un masque l'identifiant à cet animal. Sa coiffe importante est disposée en arc de cercle et il porte un plastron avec un large collier associé à son rang important dans le clan. Terre cuite beige et brune.

Maya, Ile de Jaina, époque classique, 600-900 après JC.

21x11x5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**500/700**

**2**

Réceptacle anthropomorphe, il présente un shaman assis tenant dans ses mains un kéro utilisé pour la préparation de potions probablement aux vertus hallucinogènes. Son visage est peint de symboles et deux larges tambas attestent de son rang important dans son clan. Terre cuite brune et beige, quelques altérations localisées en surface.

Chancay, 1000-1400 après JC.

21,5x12x14cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**300/500**

**3**

Intéressante idole anthropomorphe, elle présente une divinité les mains de forme cubiste démesurées intentionnellement. Elle porte sur la tête un chapeau en forme de champignon hallucinogène. Bois tendre ayant conservé ses colorants naturels d'origine.

Huacho, 1100-1400 après JC.

24,5x9x8cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

**500/700**

**4**

Statuette anthropomorphe utilisée pour des rites de fécondité et de fertilité de la terre associés à la femme. Elle présente un personnage debout portant un collier avec amulettes et une coiffe avec nombreuses excroissances disposées en arc de cercle. Terre cuite beige à décor brun.

Veracruz, période formative 200-600 après JC.

18,5x9x4cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p.219, fig. 341.

**300/500**

**5**

Statuette zoomorphe, elle est modelée avec dextérité d'un jeune chien gras au aguets, les yeux ouverts et les oreilles dressées. Terre cuite orangée, rouge café et brune, belle traces de concrétions calcaires éparées.

Colima, époque proto-classique, 100-250 après JC.

23x32x13,5cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

**2000/3000**

**6**

Ensemble composé de deux coupes à offrandes, l'une ornée sur les parois externes d'un décor symbolisant le dieu félin avec un corps de chenille et l'autre ornée d'un décor de piments. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

6,5x11cm et 10x3,5cm.

**350/450**

**7**

Paire de statuettes anthropomorphes utilisées comme instrument de musique au cours des cérémonies. Elles présentent deux prêtresses debout les bras levés symboliquement, leur corps est recouvert d'un poncho rectangulaire, leur coiffe est agencée avec soin, elles portent de nombreux attributs cérémoniels attestant de leur rang important au sein du clan.

Veracruz, époque classique 600-900 après JC.

19x18x10cm et 19x18x10cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Deux tests de thermoluminescence situent ces oeuvres dans la période donnée et seront remis à l'acquéreur.

**1500/2500**

**8**

Hochet anthropomorphe, il présente une jeune femme de la noblesse debout les mains posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Terre cuite orangée et beige, cassée collée.

Mochica, 200-600 après JC.

17x9,5x6,5cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**300/500**

**9**

Vase étrier, il présente sur la panse une divinité avec ses serviteurs allongés à ses pieds. Terre cuite orangée à décor brun. Lambayeque, 1000-1400 après JC.

20x14x17cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**300/500**

**10**

Intéressant vase étrier, il est modelé d'un chef assis sur son trône en forme d'escalier de temple, il tient dans une de ses mains une massue et dans l'autre il semble tenir un serpent enroulé. Son visage présente une expression féline associée à son animal totem, la coiffe est symbolisée par une couronne avec plumet disposée en arc de cercle. Terre cuite beige à décor orangé.

Mochica III, 300-500 après JC.

24x13x19cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1800/2200**

**10bis**

Hochet de fécondité présentant un personnage le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome.

Trujillo, 1000-1500 après JC.

8x5,5x3cm.

Bibliographie : pour un exemplaire proche, voir "Trésors du Nouveau Monde", Musée Royaux d'Arts et d'Histoire de Bruxelles, 1992, p. 311, fig. 295.

**700/900**

**11**

Hochet anthropozoomorphe, il est modelé avec originalité d'un shaman en état de transformation, moitié homme moitié singe. Celui-ci est à quatre pattes, sa queue est dressée et le centre de son front est tourné d'une excroissance symbolisant la prescience du shaman lui permettant de rentrer en contact symbolique avec les mondes invisibles de la nature. Terre cuite beige.

Veracruz, période formative, 200-500 après JC.

13x8x15cm.

**500/700**

**12**

Intéressant vase présentant sur la panse une conque marine accolée à un spondyle symboliquement. Terre cuite brune à reflets métallescents.

Tembladera, époque formative 1000-400 avant JC.

22,5x20x13,5cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**1500/2000**

**12bis**

Pendentif anthropomorphe. Il présente un chef debout portant un casque à visière sur la tête ainsi qu'une grande coiffe semi-circulaire attestant de son rang important dans le clan. Tumbaga, fonte à la cire perdue.

Taironas, 800-1500 après JC.

5x4,3x2cm

**1000/1500**

**13**

Hochet anthropomorphe présentant un personnage probablement chargé de l'éducation des jeunes enfants. Terre cuite beige et orangée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

17,5x8x5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**300/400**

**14**

Vase étrier la panse modelée de deux têtes expressives. Terre cuite beige saumon.

Lambayeque, 1100-1400 après JC.

21x12,5x14cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**300/500**

**15**

Vase étrier la panse modelée d'un poisson aux formes épurées et stylisées. Terre cuite brune.

Chimu, 1100-1400 après JC.

22x24x13cm.

**180/220**

**16**

Vase étrier, la panse modelée d'un temple circulaire à plusieurs étages surmonté d'un félin aux aguets. Terre cuite brune. Inca.

18x15x9cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**400/600**

**17**

Vase chanteur utilisé comme instrument de musique, la panse cubique est modelée sur le haut d'une écrevisse surmontée d'un oiseau aux belles formes stylisées. Terre cuite beige et brune.

Lambayeque, 1100-1400 après JC.

19x17x10cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

**300/500**

**18**

Intéressant vase étrier modelé d'un shaman en position de méditation, son visage en état de transformation moitié homme moitié lézard. Terre cuite beige et orangée.

Chimu, 1100-1400 après JC.

20x11x16cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**500/700**

**19**

Vase étrier la panse est modelée avec naturalisme d'un requin contorsionné, l'étrier est agrémenté d'une frise en relief représentant des oisillons et d'un jeune singe sur le haut. Terre cuite brune, légèrement cassé collé.

Chimu, 1100-1400 après JC.

21x22x20cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**700/1000**

**20**

Important ocarina anthropomorphe, il est modelé d'un chef vêtu pour le jeu de pelote d'une large ceinture de protection, d'une riche couronne, d'un collier et de tambas sur les oreilles. Terre beige orangé avec beaux restes de polychromie.

Maya, Ile de Jaina, époque classique 600-900 après JC.

23,5x9x7cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**800/1200**

**21**

Vase étrier présentant sur la panse un shaman debout buvant une potion aux vertus hallucinogènes. Terre cuite brune à reflets métallescents.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

17,5x11x12.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**300/400**

**22**

Vase anthropomorphe avec bec verseur sur la tête, il est modelé d'un nain bossu assis, fier, les épaules droites, le torse bombé et le visage à l'expression hiératique. Il semblerait que les membres de la tribu atteint de malformations comme ici furent considérés comme des êtres magiques ayant un contact privilégié avec les mondes invisibles et les dieux. Terre cuite rouge café et beige à décor brun, cassé collé, restauration n'excédant pas 3 à 4% de la masse globale de l'oeuvre.

Colima, 100 avant -200 après JC.

33x22x19cm.

Provenance: collection privée, Bruxelles, acquis à l'ancienne galerie "Art des Amériques", Paris.

**1200/1600**

**23**

Tête souriante à l'expression extatique sous l'effet d'un hallucinogène, elle présente un décor symbolique en relief sur le front et un glyphe incisé. terre cuite beige orangé.

Veracruz, 300-600 après JC.

15x17x10cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**800/1200**

## 24

Vase étrier, il est agrémenté d'un décor représentant un chef sur sa barque avec motifs rayonnants à symbolique solaire. Cet important personnage porte un masque à bec d'oiseau l'identifiant à son clan et une couronne sur la tête attestant de son rang. Terre cuite beige à décor rouge café, étrier cassé collé.

Mochica II-III, 300-500 après JC.

22x17cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**1200/1800**

## 25

Vase étrier présentant un chef assis en position de méditation ou de bienséance, il tient avec affection un chien posé sur son genou, il porte un large poncho à décor géométrique, une couronne à deux diadèmes et ses oreilles sont agrémentées de larges tambas. Terre cuite polychrome.

Mochica II, 300-500 après JC.

20,5x15,5x18cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1500/2000**

## 25bis

Idole de forme rectangulaire aux traits épurés et stylisés à l'extrême. Pierre avec belles traces d'oxyde de manganèse en surface, angle supérieur de la tête restaurée, restauration n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'oeuvre. Valdivia, 2300-2000 avant JC. 15x10x4cm

**500/700**

## 26

Vase à libations anthropomorphe utilisé pour les aspersion rituelles de la terre afin de la féconder et de la fertiliser. Il présente un shaman ou prêtre debout tenant un phallus démesuré symboliquement et formant un bec verseur. Terre cuite brune à reflets métallescents.

Mochica, 100-300 après JC.

17x15x10cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1200/1800**

## 27

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage assis tenant un réceptacle sur son épaule. Terre cuite rouge café et beige.

Chinesco, type B, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

22x14x17cm.

**400/600**

## 28

Rare paire d'ornements d'oreilles "tambas", celles-ci étaient l'appannage des grands dignitaires qui les portaient au moment des fêtes et cérémonies religieuses et civiles. Elles présentent un médaillon réalisé avec une mosaïque de plumes aux couleurs chatoyantes. Bois, plumes.

Huari, 700-1000 après JC.

5,5x4,5cm.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p. 178, fig. 266.

**1400/1800**

## 29

Ornement nasal "nariguera" en forme d'ailes de papillon, elles sont agrémentées sur le pourtour d'un beau travail filigrané. Or, 8k.

Taironas, 800-1500 après JC.

7,7x3,6cm, 15grs

**400/600**

## 30

Pendentif de dignitaire, il présente deux personnages le visage couvert d'un grand ornement nasal attestant de leur rang important au sein du clan. Ils tiennent dans une main une lance dont la pointe est dirigée vers le ciel. Présence de deux bélières de suspension à l'arrière. Or, 18k, fonte à la cire perdue.

Calima Yocoto, 100 avant - 800 après JC.

3x2,5cm, 17 grs.

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Calima, Trois cultures précolombiennes dans le Sud-ouest de la Colombie", Ed. Payot, 1991, p.99.

**2500/3500**

**31**

Ornement labial présentant deux têtes latérales de divinité. Tumbaga.

Taironas, 800-1500 après JC.

3x3,2cm, 5grs.

**250/350**

**32**

Amulette présentant un requin aux belles formes stylisées. Or, 18k, fonte à la cire perdue.

Calima Yocoto, 100 avant - 800 après JC.

3x1,5cm, 5grs

**350/450**

**33**

Ensemble de deux éléments de parure distincts, ils présentent la tête du dieu félin de profil. Or, 18k et 14k, technique martelée et repoussée.

Chavin, 100-400 avant JC.

2,6x2,6cm et 2,8x2,6cm, 2grs et 3 grs.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p.22.

**700/900**

**34**

Pendentif présentant un poisson volant aux belles formes stylisées. Or, 14k, fonte à la cire perdue.

Fin Taironas, 1300-1600 après JC.

3,5x2,7cm, 5grs.

**300/500**

**35**

Important pendentif, il présente un shaman aux formes stylisées en état de transformation, les yeux au regard accentué par des spirales symbolisent la vision nocturne et extra-lucide du shaman associée à la chauve-souris. Les parties latérales se transforment en ailes d'oiseau stylisées. Or, 18k, fonte à la cire perdue.

Quimbaya, 0-600 après JC.

5,6x4cm, 24grs.

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Les esprits, l'or et le chamane", Museo Del Oro, 2000, p. 207, fig. 163.

**3000/4000**

**36**

Aiguille chirurgicale ou instrument de trépanation de forme épurée et fonctionnelle. Or, 8k, martelé.

Mochica, 100 avant -300 après JC.

10,5cm, 6grs.

**250/300**

**37**

Importante pince à épiler de grand dignitaire, elle présente de belles formes équilibrées et fonctionnelles. Or, 18k, découpé et martelé.

Calima Yocoto, 100 avant - 800 après JC.

8,5x4,7cm, 29grs.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p. 163, fig. 235

**3000/4000**

**38**

Ensemble composé de deux éléments de parure présentant des divinités avec coiffe spectaculaire et ornements divers. Argent martelé et découpé.

Chimu, 1100-1400 après JC.

8x8cm et 6,5x5,3cm.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p. 162, fig. 229 et 231.

**500/700**

**39**

Collier avec amulette sculptée d'une tête de divinité avec couronne à décor zoomorphe. Jade à deux percements biconiques, poli aux reflets lumineux et aquatiques, perles en argent.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

**2400/2800**

**40**

Ensemble composé de six Tumi en cuivre oxydé par le temps et l'usage.

Inca, 1450-1532 après JC.

**200/300**

**41**

Intéressante paire d'ornements d'oreille "tambas", elles présentent un médaillon avec une tête de dignitaire couronné, le visage et la coiffe agrémentés d'incrustations de nacre et de coquillages. Bronze, nacre, coquillages, patiné par l'usage et le temps.

Mochica, 100 avant - 300 après JC.

6,3x5,5cm.

**800/1200**

**42**

Amulette anthropomorphe, elle présente un personnage debout aux proportions puissantes, le torse et le visage ornés de ses plus belles parures. Jade au poli minutieux avec reflets lumineux et aquatiques, trou de suspension biconique transversal.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

6,5x3,9x1,4cm.

**2500/3000**

**43**

Pendentif anthropomorphe qui devait à l'origine orner le torse d'un chef guerrier important, il présente une belle tête à l'expression hiératique et déterminée. Or, 18k, martelé, repoussé, soudé et percé.

Vicus de transition Mochica, 100 avant - 300 après JC.

6x5,5x5cm, 36grs.

**5000/7000**

**44**

Plumet de prêtre shaman ou de haut dignitaire, il présente en partie haute une excroissance symbolisant probablement un champignon hallucinogène stylisé. Cette épingle était plantée dans la couronne au centre du front, elle était réservée à l'usage exclusif des nobles. Or, 18k, découpé, martelé et poinçonné.

Nazca, 200 - 600 après JC.

27x7cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

**1200/1800**

**45**

Bracelet de guerrier utilisé au cour des grandes cérémonies. Il est orné d'un décor représentant des oiseaux stylisés et des lignes brisées à symbolique aquatique. Or, 14k, découpé, martelé et repoussé.

Nazca, 200 - 600 après JC.

10x6cm.

Bibliographie: Pour un exemplaire proche: "L'Or du Pérou" Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 1988, p.100, fig.25

**1200/1800**

**46**

Collier composé de perles en cornaline ovoïdes, de pendentifs tubulaires et à facettes en or et de perles cylindriques et ovoïdes en cristal de roche. Remontage et fermoir en or postérieurs.

Chavin, Horizon ancien, 1000 - 400 avant JC

**800/1200**

**47**

Collier ras de cou composé de perles d'améthyste, cristal de roche et or disposées en cascade. Remontage et fermoir postérieurs.

Chavin, 1000 - 400 avant JC.

**700/1000**

**48**

Collier composé de perles en or et sodalite. Remontage postérieur.

Mochica, 300 avant - 500 après JC

**1000/1500**

**49**

Paire d'ornements d'oreilles zoomorphes présentant deux poissons de profil avec tête de jaguar. Cet animal hybride devait être associé à des rites guerriers faisant allusion à la capacité du dignitaire à emprisonner symboliquement ses ennemis dans ses filets.

Tembladera, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.

12x4,5cm, 21grs.

Provenance: collection Julieta Guillot, Paris, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

**5000/7000**

**50**

Superbe pendentif zoomorphe présentant une grenouille aux pattes démesurées et aux yeux globuleux semblant prête à attraper sa proie. Elle tient dans sa bouche des excroissances spiralées symbolisant probablement les tourbillons de l'air précédant la foudre et les orages qu'elle appelle par ses coassements. La grenouille apparaît fréquemment dans l'orfèvrerie du Costa Rica. De nombreuses espèces vivent dans ces régions tropicales comme les grenouilles arboricoles dont le venin de peau était utilisé par les guerriers lors des combats. Elle est considérée comme un messager des dieux, dispensatrice à la fois de vie et de mort. Or titré à la cire perdue, deux bélières de suspension présentant des usures d'utilisation à l'époque précolombienne.

Diquis Chiriqui, 1000 - 1500 après JC.

6x7x2,2cm, 38grs.

Provenance: Collection Gerald Berjonneau, Paris.

**6000/8000**

**51**

Important ornement labial en forme de toit de case et orné en partie haute d'un minutieux décor filigrané. Or bas titre.

Taironas, 800 - 1500 après JC.

2,5x1,5cm.

**250/350**

**52**

Masque cultuel anthropomorphe, il présente un beau visage de dignitaire les yeux ouverts, le regard accentué par un décor en arc de cercle disposé en cascade, le menton et le bas des joues sont agrémentés de pendentifs triangulaires maintenus par des agrafes. Cuivre oxydé par le temps et l'usage.

Vicus, 600 avant - 600 après JC.

20x23x5,5cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**2000/3000**

**53**

Statuette anthropomorphe, elle présente une femme shaman assise tenant une maracas dans sa main. Terre cuite rouge café à décor beige, cassé collé.

Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

29x19x15cm.

**350/450**

**54**

Vase cylindrique à panse légèrement ovoïde, il présente un décor symbolisant deux pélicans les ailes déployées, le bec, peint avec naturalisme, saisissant un poisson. Chacun d'eux est surmonté de la figure du dignitaire pêcheur qui utilisait ces animaux pour attirer une pêche féconde et il utilisait peut-être aussi ces animaux pour pêcher. Cette oeuvre est enrichie d'un large décor cruciforme agrémenté de volutes et de symboles divers. Terre cuite à décor polychrome sur les parois externes, légèrement cassé collé.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

22x15cm.

**3500/4500**

**55**

Vase cultuel, il présente sur les parois externes une scène où l'on peut voir un maître chocolatier accompagné de ses apprentis, celui-ci montre un grand réceptacle ou creuset utilisé pour la préparation du délicieux nectar et semble enseigner à ses élèves les secrets de celle-ci. Cette intéressante scène est attestée par le bandeau glyphtique traduit partiellement de la manière suivante "Allay tabay / C'est formé", faisant allusion au mélange du chocolat, "Yuk'Ib / Son vase", faisant probablement allusion au vase du maître, "Kakaw / Cacao", quelques glyphes sont à ce jour intraduisibles. Terre cuite polychrome, cassé collé.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

12x18cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1800/2200**

**56**

Vase cylindrique orné sur les parois externes de trois jaguars disposés en diagonale. Terre cuite beige et orangée, légèrement cassé collé.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

20x13,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1400/1800**

**57**

Vase à offrandes modelé avec originalité d'une panse cubique surmontée d'un col à lèvres étranglées et droites, il est orné sur chaque face d'un beau décor de symboles géométriques et idéographiques surmonté d'un bandeau à motifs cruciformes équilibrés et harmonieux. Terre cuite polychrome, cassé collé sur le col et légère restauration n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

15,5x11,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**2000/2500**



**58**

Vase à offrandes destiné probablement à la terre nourricière, il présente un ingénieux décor de torsades symbolisant une colonne associée au dieu de la pluie Chac. Terre cuite beige et orangée aux reflets lumineux localisés.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

25x10cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1400/1800**

**59**

Vase à offrandes orné d'un bandeau de glyphes zoomorphes et circulaires répétitifs probablement commémoratifs. Terre cuite polychrome, restauration n'excédant 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

11,5x14cm.

**1000/1500**

**60**

Coupe à offrandes, elle présente sur les parois externes deux pélicans aux belles formes stylisées peints en plein vol, face à eux un glyphe circulaire symbolise la course du soleil dont l'oiseau est le messager. Terre cuite polychrome, cassé collé au centre, léger rebouchage sur le col n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

7x20,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**2500/3500**

**61**

Vase tripode, il est orné sur les parois externes de deux cartouches rectangulaires présentant une scène en pointillés symbolisant des nénuphars dans un cénote sacré. Ces cartouches sont agrémentés de la figure du serpent mythique Kukulcan, d'un shaman en état de transformation moitié homme moitié chauve-souris et de motifs symboliques divers. Il repose sur quatre pieds rectangulaires d'influence Téotihuacan attestant du lien privilégié entre les cités mayas et la grande cité des dieux, notamment dans leurs échanges commerciaux et culturels intenses et variés. Terre cuite beige.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

15,5x14,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**2200/2800**

**62**

Vase étrier présentant deux chevreuils aux belles formes naturalistes modelés en relief. Terre cuite polychrome, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica III, 300-500 après JC.

21x14cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**700/1000**

**63**

Figurine anthropomorphe, elle présente une jeune femme debout portant une jupe autour de la taille et un casque sur la tête. Ces figurines devaient être réalisées à des fins magico-religieuses associant la femme à la déesse Terre Mère. Terre cuite à engobe brun et beige, traces de cinabre localisées, un bras cassé collé.

Olmèque Las Bocas, époque pré-classique moyenne, 900-600 avant JC.

15x7cm.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p.32, fig. 24.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1500/2500**

**64**

Idole sculptée d'une divinité à la tête en forme de champignon hallucinogène stylisé. Bois ayant conservé en partie sa polychromie d'origine.

Huacho, 1100-1400 après JC.

19x5cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

**250/350**

**65**

Vase modelé d'une vanité symbolisant dans l'amérique précolombienne le passage de la vie à la mort. Terre cuite polychrome.

Huari, 700-1000 après JC.

13,5x12cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**350/450**

**66**

Vase chanteur à double panse, l'une d'elles est modelée avec finesse d'un shaman guerrier tenant dans une de ses mains un bouclier et une massue et dans l'autre un vase à potions. Terre cuite brune à décors concentriques rouge café et beige. Viru, 500-300 avant JC.

16x15x8cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

**500/700**

**67**

Vase étrier présentant sur la partie haute une scène d'intronisation composée d'un chef le corps et la tête ornés de ses plus belles parures cérémonielles et de deux prêtres le tenant par la main. Terre cuite brune à reflets métallescents localisés.

Lambayéqué, 1100-1400 après JC.

18x12x14cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**300/500**

**68**

Vase anthropomorphe avec large bec verseur modelé sur l'arrière, il présente un shaman assis en tailleur les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité et le visage à l'expression hiératique et dynamique, sa couronne en arc de cercle se termine par deux champignons hallucinogènes modelés avec naturalisme. Terre cuite polychrome.

Mochica I, 100 avant - 300 après JC.

15x10,5x14cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**800/1200**

**69**

Statue anthropomorphe utilisée comme réceptacle pour les aspersion rituelles de la déesse Terre Mère, le bec verseur est modelé à l'arrière de la tête, il présente un jeune shaman au phallus demesuré associé à un concept de fécondation, son visage arbore une expression fière et espiègle, il porte sur la tête une coiffe en forme de casque. Terre cuite à engobe orangé, beige et rouge café.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

22x20x27cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2006, p. 89, fig. 80.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**3500/4500**

**70**

Statue anthropomorphe, elle présente un jeune chef assis les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son visage est modelé avec finesse, l'expression est douce et intériorisée. Il porte de nombreuses boucles sur le lobe des oreilles et sa coiffe est délimitée par une crête dentelée modelée en relief. Terre cuite à engobe orangé et brun, légèrement cassé collé et restauration n'excédant pas 10% environ de la masse globale de l'oeuvre.

Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

47x25x21cm.

**3000/4000**

**71**

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune prêtresse assise, le corps et le visage agrémentés de peintures corporelles, arborées au moment des cérémonies. Ses mains aux bras atrophiés sont modelées dans une position symbolique, elle porte des ornements sur les oreilles et le nez en forme de lame symbolise la prescience des shamans au cours de la chasse. Terre cuite polychrome.

Jalisco, époque proto-classique 100 avant - 250 après JC.

36x23x13cm.

Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p. 193.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1200/1800**

**72**

Superbe vase de forme cylindrique sur une base plane, il est orné sur les parois externes d'un décor réalisé avec soin et maîtrise représentant un dignitaire assis sur son trône et tenant dans une de ses mains des instruments rituels. La gestuelle est caractéristique et semble symboliser un concept religieux en usage à cette époque. Il porte une coiffe spectaculaire agencée avec équilibre et originalité, une ceinture autour de la taille atteste de son rang important au sein du clan. Devant lui, un prêtre fait face à un creuset utilisé probablement pour la préparation d'un nectar à base de chocolat. Ce prêtre est chaussé de sandales, vêtu d'un large pagne de tissu plissé noué sur le devant, de bracelets, d'un large collier sautoir, de tambas et d'une coiffe apparentée au dignitaire assis. Terre cuite polychrome, quelques légères usures du décor localisées, beaux restes de concrétions calcaires par endroits.

Maya, époque classique 600-900 après JC.

18,5x17cm.

**20000/30000**

**73**

Importante paire de vases cultuels, la panse de forme ovoïde est surmontée d'un col cylindrique se terminant par de larges lèvres plates évasées. Ils présentent deux serpents lovés, leur corps s'enroule autour de la panse, il est représenté par des motifs peints de symboles géométriques et abstraits. Ceci se termine sur le haut du vase par la tête de l'animal modelée en relief. Terre cuite polychrome.

Recuay, 100 avant-500 après JC.

37x24cm chacun.

Deux tests de thermoluminescence situent ces oeuvres dans la période donnée et seront remis à l'acquéreur.

**5000/7000**

**74**

Vase étrier, la panse modelée d'un tubercule stylisé enrichi sur chaque excroissance de motifs incisés de symboles abstraits et de têtes de divinités félines. Terre cuite brune et beige, avec restes de cinabre localisés.

Tembladera, 100-400 avant JC.

22x23x13cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**1200/1800**

**75**

Vase étrier, il présente un chef assis sur son trône, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité, belle expression hiératique du visage. Terre cuite polychrome, col cassé collé.

Mochica II-III, 300-500 après JC.

18x10x14cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**600/900**

**76**

Vase étrier, la panse est surmontée d'une scène érotique présentant un personnage allongé se faisant faire une fellation par sa compagne ou son compagnon. Terre cuite brune avec reflets métallescents localisés.

Lambayeque, 1100-1400 après JC.

21x13,5cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**600/900**

**77**

Intéressant vase étrier présentant une scène associée à un concept de renouveau, un personnage émerge d'une carapace de tortue stylisée. Terre cuite brune à reflets métallescents.

Mochica, période formative, 100-300 après JC.

21x15x18,5cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**1500/2000**

**78**

Masque portrait, il présente le visage d'un jeune dignitaire à l'expression déterminée et éveillée. Sur les oreilles sont aménagés deux trous biconiques ayant servi probablement à l'origine à maintenir ce masque cousu à une parure cérémonielle ou culturelle. Pierre blanche au poli lumineux localisé.

Mixtèque, époque post-classique, 1200-1520 après JC.

12,5x14x6cm.

Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection Merton Simpson.

**3500/4500**

**79**

Vase anthropomorphe, il présente un chef chasseur tenant sa proie, un cervidé, sur ses épaules. Terre cuite brune.

Inca, 1450-1532 après JC.

24x15cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**500/700**

**80**

Vase à libations zoomorphe de taille importante, il présente une tête de lama aux belles formes naturalistes. Le lama était un animal sacré, quelques fois sacrifié en hommage à la déesse Terre Mère nourricière. Terre cuite beige et brune. Deux légers percements rituels.

Inca, 1450-1532 après JC.

19x17x25cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**1200/1800**

**81**

Vase zoomorphe, il présente un oiseau marin au bec plongeant. Terre cuite brune, égrenures sur le col.

Chimu, 1100-1400 après JC.

15,5x14,5x9cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**200/300**

**82**

Idole anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes épurées à l'extrême et au visage penché, ce qui est rare sur ce type d'objet. Pierre dure verte mouchetée avec polissages de surface localisés.

Mezcala, Région du Guerrero, époque préclassique finale, 300-100 avant JC.

29x7,5x3,5cm.

**2400/2800**

**83**

Vase étrier présentant une tête de chef avec un labret sur le menton. Terre cuite brune, cassé collé sur sa base.

Lambayeque, 1100-1400 après JC.

22x11x17,5cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**400/600**

**84**

Vase à panse hémisphérique, elle est ornée d'un bandeau représentant plusieurs oiseaux et des escaliers de temple. Terre cuite polychrome, microfissures consolidées.

Nazca, 200-600 après JC.

17x16cm.

**350/450**

**85**

Rare palma utilisée dans le jeu rituel de pelote. La base en forme de sabot est surmontée d'une tête de dignitaire, probablement un guerrier. Il porte un bandeau frontal avec diadèmes triangulaires, la pointe dirigée vers le ciel. Cet ornement nous indique ici qu'il s'agit d'un shaman en relation avec les mondes invisibles de la nature et du cosmos, son rang important est également attesté par un collier avec trois pendentifs à décors symboliques. Pierre granitique patinée par le temps, la conservation et l'usage.

Veracruz, 600-900 après JC.

4,5x13x12cm.

**2500/3500**

**86**

Vase anthropomorphe présentant sur le haut de la panse un couple enlacé dans une position amoureuse. Terre cuite brune.

Chimu, 1100-1400 après JC.

21x16x19cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**500/700**

**87**

Importante statue anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout, les membres inférieurs atrophiés et les hanches démesurées symboliquement. Elle est modelée d'un beau visage les yeux grands ouverts et la bouche montrant les dents en signe de protection. Il est fort probable que cette oeuvre à l'époque précolombienne fut associée à des rituels de fécondité et de fertilité de la déesse Terre Mère en relation avec la femme. Terre cuite beige et orangée, traces de colorant minéral blanc localisées, légers éclats à l'arrière d'une des oreilles.

Tlatilco, région de Puebla, 700-100 avant JC.

37,5x18x10cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**4000/6000**

**88**

Vase anthropomorphe, il présente un chasseur assis portant un cervidé sur son dos. Terre cuite brune, égrenures sur le col.

Inca, 1450-1532 après JC.

18x9cm.

**200/250**

**89**

Vase anthropomorphe, il présente un shaman couronné en état de transformation, les points sur la panse symbolisent l'animal totem du shaman, le jaguar. Terre cuite polychrome.

Vicus, 400-200 avant JC.

16x12x20cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**500/700**

**90**

Vase chanteur à double panse, l'une d'elle est surmontée d'un perroquet aux formes stylisées. Terre cuite rouge café à décors beige et brun, manque le haut du col.

Vicus 400-200 avant JC.

26x18cm.

**300/400**

**91**

Statuette anthropomorphe, elle présente une femme nue debout à la poitrine opulente, ses bras courts sont ornés sur le haut d'un décor de pastillages. Elle porte un collier peint à trois rangées autour du cou ainsi que des bracelets sur les bras. Sa bouche est entrouverte et la tête est surmontée d'une coiffe incisée figurant les cheveux. Terre cuite creuse brune à englobe rouge et décoration blanche.

Jalisco, 100-250 après JC.

40,6x26x11cm.

Provenance: collection privée, Paris, acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Mermoz le 9 mars 1990.

**2500/3500**

**92**

Vase anthropozoomorphe, il présente un homme singe assis, les parties génitales mises en évidence. Il porte une main sur son visage dans un geste symbolique, sa bouche est ouverte et montre une redoutable dentition. A l'arrière large bec verseur cylindrique. Terre cuite polychrome.

Mochica, 100-500 après JC.

24x16x16cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2006, p.165, fig. 164.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1200/1800**

**93**

Vase étrier présentant sur une base cubique un chef shaman assis en tailleur, le regard accentué par des incrustations de coquillages. Terre cuite brune, coquillages.

Mochica I, 100-300 après JC.

15,5x9x14.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**800/1200**

**94**

Masque cultuel présentant le visage d'un dignitaire à l'expression douce. Terre cuite brune, cassé collé, restauration n'excédant pas 10% environ de la masse globale de l'oeuvre.

Tumaco, 500 avant-500 après JC.

12,5x13cm.

**250/350**

**95**

Vase à panse hémisphérique ornée d'un beau décor de divinités aux traits hybrides de divers animaux et agrémentée de tête trophées. Terre cuite polychrome, légère restauration sur le col.

Nazca, 200-600 après JC.

13,5x14cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**350/450**

**96**

Paire de statuettes anthropomorphes, elles présentent un couple de dignitaires. L'homme est assis les bras croisés, il porte un bandeau sur le front et de nombreux ornements sur le nez et les oreilles. La femme est debout, la taille ceinte d'une jupe à pans rectangulaires. Elle tient un réceptacle sur son épaule, porte un collier à trois rangs, des ornements sur le nez et les oreilles et un bandeau frontal. Terre cuite polychrome.

Nayarit, époque protoclassique, 100 avant -250 après JC.

Pour l'homme : 20x13,5x14cm, pour la femme : 20x14x6,5cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

Deux tests de thermoluminescence situent ces oeuvres dans la période donnée et seront remis à l'acquéreur.

**1400/1800**

**97**

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout la taille protégée par une ceinture peint en noir utilisée pour le jeu rituel de pelote, la poitrine gonflée et le torse agémenté d'un large collier. Belle expression douce du visage. Terre cuite beige saumon à décor brun localisé. Un bras et cou cassés collés.

Veracruz, région de Panuco, période classique, 500-900 après JC.

27,5x10x4cm.

Bibliographie: Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, Hasso Von Winning, p 225, fig. 325 et 326.

**1200/1800**

**98**

Statuette anthropomorphe, elle est modelée avec réalisme d'un personnage assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il présente un visage à l'expression dynamique, la bouche ouverte, la coiffe en forme de casque modelé en relief et délimitée sur le haut du front par un arc de cercle équilibré. Une légère excroissance sur la coiffe symbolise probablement un shaman avec son troisième œil qui lui permet de rentrer en contact avec les mondes invisibles. Terre cuite creuse, brune et beige.

Olmèque, région de Morelos, époque préclassique moyenne, 900-600 avant JC.

22x11x9cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**2200/2800**

**99**

Figurine anthropomorphe, elle présente un shaman debout tenant deux instruments cultuels dans ses mains, les traits du visage sont accentués par des incrustations de nacre dans les yeux et dans la bouche. Bois patiné par l'usage et le temps.

Huari, 700-1000 après JC.

10x4,5x4cm.

**350/450**

**100**

Ensemble composé de deux têtes de notable et d'un moule. Terre cuite beige et orangée.

Bahia pour les têtes et Tumaco pour le moule, 500 avant – 500 après JC.

7x5cm et 7x5,5cm et 4,5x4cm

**120/180**

**101**

Ravissante figurine anthropomorphe, elle présente une jeune femme nue debout les pieds palmés, le torse orné d'un large collier et les oreilles de tambas circulaires. Sa coiffe se termine par deux nattes agrémentées de diverses amulettes florales. Ces figurines étaient probablement utilisées au cours de rituels magico religieux de fertilité associant la fécondité de la femme à la déesse Terre Mère. Terre cuite avec belles traces de polychromie localisées.

Michoacan, région de Chupicuaro, époque préclassique finale, 300-100 avant JC.

10,5x6,2x2,5cm.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p.28, fig.11.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**350/450**

**102**

Vase anthropomorphe, il présente une tête de divinité avec des coquillages sur les oreilles. Terre cuite beige et brune.

Chimu, 1100-1400 après JC.

15x20x13cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**300/500**

**103**

Coupe à offrandes sur pied douche, elle est ornée au cœur du réceptacle d'un décor représentant deux oiseaux aux formes stylisées et surréalistes. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Veraguas, région de Rio de Jésus, 1000-1200 après JC.

11x20,5cm.

Bibliographie: Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, Hasso Von Winning, pour des exemplaires proches, p. 372-373, figs. 546, 548 et 551.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**400/600**

**104**

Important coupe tripode, elle est ornée d'un somptueux décor présentant un dignitaire assis en tailleur sur son trône. Il tient dans une de ses mains une coiffe de plumes avec têtes trophées symbolisant probablement un combat d'où il est sorti victorieux. Sur le pourtour, quatre dignitaires sont vêtus de riches parures cérémonielles intercalés de glyphes surmontant un coffre ou pierre cérémonielle ornée de points symbolisant la fourrure du jaguar. Terre cuite polychrome, cassé collé, très légère restauration n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

9x40,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**8000/12000**

**105**

Important réceptacle, il présente un personnage les mains sur le torse dans un geste symbolique. Ce réceptacle utilisé probablement pour les libations rituelles est modelé sur le ventre d'un nombril se transformant en bec verseur avec une anse. Terre cuite rouge café à décor beige.

Vicus, 400-200 avant JC.

29x14,5x22cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**2500/3500**

**106**

Idole diminutive présentant un personnage debout, ses mains puissantes posées sur le ventre en signe probable de fécondité. Bois patiné par l'usage et le temps.

Huari, 700-1000 après JC.

10,5x3,5x3cm.

**700/900**

**107**

Conopa en pierre blanche avec restes de matières fétiches localisées. Il est sculpté d'un Alpaga aux belles formes stylisées. Inca, période coloniale, frontière Bolivie-Pérou.

6x11x3,5cm.

**50/80**

**108**

Grand vase à libation, la panse hémisphérique est surmontée d'un large goulot cylindrique se terminant sur des lèvres évasées légèrement ouvrées. Ce vase présente des formes épurées particulièrement bien équilibrées. Terre cuite à engobe orangé à reflet lumineux.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

30x20cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**800/1200**

**109**

Statuette anthropomorphe communément appelée Sulka, elle présente un personnage accroupi tenant un instrument utilisé par les orfèvres pour attiser le feu. Pierre volcanique, patinée par le temps.

Versant atlantique, région de Guapiles, 1000-1500 après JC.

14x6,5x11,5cm.

Bibliographie : "Pre-Columbian Art of Mexico and Central America", Hasso Von Winning, pour des exemplaires proches, p 358, fig. 515.

**350/450**

**110**

Conopa en pierre dure, il présente un lama aux belles formes stylisées, avec cavité destinée à recevoir des offrandes pour la Terre Mère Pachamama.

Inca, 1450-1532 après JC.

9,5x12x6cm

**450/550**

**111**

Pilon probablement utilisé par un shaman pour la préparation de potions hallucinogènes. Il est sculpté sur la partie haute d'une tête janiforme, un côté présentant un esprit Zemi et l'autre un animal aux formes stylisées. Pierre patinée par le temps et l'usage.

Taino, 800-1500 après JC.

13,5x8,5x10cm.

Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection du peintre Jacques Cateix.

**1000/1500**

**112**

Amulette présentant une tête de divinité avec coiffe symbolisant la mâchoire supérieure du Dieu serpent. Il s'agit probablement de la figure de Kukulcan, le dieu serpent maya. Jadéite sculptée et polie à reflets lumineux et aquatiques, deux trous biconiques de suspension latéraux.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

7,5x6,3x1cm.

**700/1000**

**113**

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune shaman assise, les bras atrophiés et les mains levées dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome.

Jalisco, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

23x15x11cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**600/900**

**114**

Vase cylindre, il présente une intéressante scène peinte composée d'un dignitaire assis tenant une tête trophée dans une de ses mains et dans l'autre un instrument rituel se terminant par un tibia. Devant lui se tient un animal, probablement un félin, avec un personnage nu dans ses entrailles. Présence de quelques glyphes et de symboles divers. Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

14,5x11cm.

Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.86.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**3500/4500**

**115**

Statue anthropomorphe, elle présente une jeune femme de la noblesse assise, son visage allongé se termine par un crâne avec déformation occipitale, ses mains sont posées dans un geste symbolique et elle porte une coiffe avec turban entrecroisé sur le haut du front. Terre cuite creuse, beige et rouge café.

Jalisco, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

27,5x18x20cm.

Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.70, fig. 44.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1800/2200****116**

Superbe et important Metate, il présente un félin la tête puissante et massive sculptée en projection. Sa gueule est ouverte et la dentition marquée par un beau travail de sculpture ajourée et en rond de bosse. Celui-ci repose sur trois pieds, ils sont ajourés et sculpté d'une tête d'oiseau stylisée. A l'arrière et sur la partie haute, présence d'un beau décor d'entrelacs formant des symboles à la signification mystérieuse. La prouesse technique et la qualité de la décoration ainsi que la taille de cette oeuvre est le témoignage du haut statut de son propriétaire à l'époque précolombienne. La représentation zoomorphe, dans ce cas ci, le jaguar, peut être probablement une divinité adorée ou un insigne du clan. Il est taillé dans un seul bloc de pierre volcanique avec des outils lithiques et poli avec des abrasifs primitifs. Pierre volcanique, cassée collée au centre, éclat sur un angle.

Pacifique Nord, Guanacaste Nicoya, période V-VI, 800-1350 après JC.

37x76x33cm .

Bibliographie : Trésors du Nouveau Monde, Musées Royaux d'Art et d'Histoires, pour des exemplaires proches, pp. 260-261, figs. 230 et 231.

**7000/10000****117**

Vase anthropomorphe, il présente un chef assis portant une couronne circulaire sur la tête et un poncho à décor de félin stylisé. Terre cuite polychrome.

Recuay, 100 avant – 500 après JC.

13,5x12cm.

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**500/700****118**

Encensoir, le pied est modelé d'un personnage féminin les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite orangée à décor brun.

Tuncahuan, 300-800 après JC.

18x16cm.

**350/450****119**

Importante Cuchimilco, elle présente un personnage féminin debout, la tête recouverte d'un voile maintenu par un bandeau frontal. Son visage est orné de peintures corporelles et ses bras atrophiés se terminent par des mains ouvertes en signe d'accueil ou d'appel aux forces de la nature. Terre cuite creuse, beige à décor brun. Quelques égrenures et légères usures de surface localisées.

Chancay, 1100-1400 après JC.

61x30x15cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**15000/20000****120**

Importante statue anthropomorphe, elle présente un chef assis en tailleur, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il porte de nombreux ornements composés de trois colliers, l'un d'eux avec amulettes, une nariguera hémisphérique, un ornement semi-circulaire sur les lèvres, de nombreux ornements sur les oreilles. Son visage à l'expression vigoureuse est accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Terre cuite avec beaux restes de polychromie localisés, légèrement cassé collé, restauration n'excédant 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre environ.

Jamaoaque, 500 avant – 500 après JC.

48x33x26cm.

**15000/20000****121**

Vase ovoïde se terminant par un col cylindrique évasé sur le haut avec lèvres plates à décor concentrique. Le pourtour de la panse est enrichi d'un beau décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres avec élégance. Terre cuite polychrome, légèrement cassé collé.

Province de Veraguas, 800 - 1500 après JC.

21x20cm.

Provenance: collection privée anglaise.

**500/700****122**

Ensemble composé d'une amulette à tête de hibou et d'un collier avec grelots d'époque précolombienne.

**80/120**



**123**

Amulette représentant le Dieu de la pluie Tlaloc. Pierre patinée par l'usage et le temps. Mixtèque, époque post-classique, 1200-1520 après JC.

**100/150**

**124**

Poupée cultuelle réalisée avec des fibres végétales recouvertes de tissus aux couleurs naturelles. Chancay, 1100-1400 après JC.

36x15cm.

**150/200**

**125**

Conopa en albâtre, il présente un lama aux belles formes stylisées et naturalistes. Patine d'usage et du temps. Inca, 1450-1532 après JC.

6,8x8,5x5cm.

**250/350**

**126**

Ensemble composé d'un vase à offrandes orné sur les parois externes d'une divinité aviforme, restauré à l'époque précolombienne, et d'une coupe à offrandes ornée sur les parois externes de trois lézards aux corps ondulants avec élégance. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

8,5x13,5cm et 8x11cm.

**500/700**

**127**

Vase anthropomorphe, la panse est modelée d'une sage femme agenouillée à l'expression hiératique, ses mains à trois doigts sont croisées sur le genou dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Mochica I-II, 100-300 après JC.

19x12x18cm.

**600/900**

**128**

Vase étrier zoomorphe utilisé comme instrument de musique primitif, il présente une biche au ventre généreux associée à un symbole de fécondité. Terre cuite rouge café, une patte cassée collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Vicus, 400-200 avant JC.

16x21x12cm.

**300/400**

**129**

Vase cylindre enrichi de trois bandeaux, l'un à décor de divinité de shaman, l'autre de motifs géométriques s'imbriquant les uns dans les autres et le troisième de têtes trophées aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, microfissures.

Nazca, 200-600 après JC.

18,5x10cm.

**500/700**

**130**

Ensemble composé d'une coupe à offrande ornée sur un bandeau externe de plusieurs divinités félines tenant des lances et des têtes trophées, cassée collée, et d'un vase modelé de plusieurs têtes les unes sur les autres. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

5,5x16cm et 12x12cm.

Provenance : collection Hartmann, ancienne collection Bernoulli, Bale, 1946.

**600/900**

**131**

Vase à double col, il présente une divinité à l'expression féline, le corps recouvert de serpents de motifs divers. Terre cuite polychrome, manques sur la partie haute du goulot.

Nazca, 200-600 après JC.

17x16cm.

**350/450**

**132**

Ensemble de deux coupes à offrandes, l'une est ornée d'un décor représentant des hirondelles aux belles formes stylisées et aux ailes déployées, l'autre est ornée avec originalité sur les parois externes de deux serpents mythiques au corps ondulant s'imbriquant l'un dans l'autre. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col pour l'une, cassée collée pour l'autre.

Nazca, 200-600 après JC.

10,5x16cm et 9x16cm.

Publication : Istvan Racz, Perun Taide, Helsinki, 1975, planche 10 pour la première.

**500/700**

**133**

Vase étrier, le haut de la panse présente une jeune femme dignitaire tenant un coffre nécessaire à couture sur ses genoux. Terre cuite brune, égrenures sur le haut du goulot.

Lambayeque, 1100-1400 après JC.

24 x 20cm.

**200/300**

**134**

Ensemble composé d'un vase orné sur les parois externes du dieu félin tenant des lances dans une de ses mains et des têtes trophées sur sa tête, cassé collé, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre, et d'une coupe sur pieds douce semi sphérique ornée sur les parois externes d'un décor de symboles et de divinités anthropozoomorphes et sur les parois internes de trois oiseaux stylisés.

Nazca 200-600 après JC.

14x8cm et 13x7cm.

**400/600**

**135**

Kero cérémoniel, il présente sur les parois externes un décor avec dignitaire sur son trône, différentes fleurs, plantes et des symboles divers. Bois avec beaux restes de polychromie localisés, cassé collé, restauration indigène.

Inca, période de transition, 1500-1600 après JC.

16x14cm.

**400/600**

**136**

Ensemble composé de deux vases de forme ovoïde, l'un orné de plusieurs têtes trophées avec couronnes triangulaires et l'autre à deux anses, orné de deux divinités, avec corps d'oiseaux et tête d'araignée, qui transportent des têtes trophées.

Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

16x16cm et 15x14, 5cm.

**500/700**

**137**

Ensemble de trois vases diminutifs, ils sont enrichis sur les parois externes de divinités zoomorphes, de poissons stylisés et de symboles divers. Terre cuite polychrome. L'un d'eux présente une vieille étiquette avec le numéro 96.

Nazca, 200-600 après JC.

8x8,5cm et 7,5x10cm et 10x9,5cm

**350/450**

**138**

Masse d'arme ornée sur le pourtour de quatre pélicans aux formes naturalistes. Pierre rouge.

Huari, 700-1000 après JC.

7,5x4,3cm.

**250/350**

**139**

Vase à double panse, l'une d'elles est modelée d'un félin dressé, la tête aux traits très humanisés. Terre cuite rouge café à décor brun, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre environ.

Vicus, 400-200 avant JC.

23,5x11x29cm.

**400/600**

**140**

Ensemble de trois colliers composés de perles en terre cuite, en coquillage, bronze et pierre diverses.

Chimu, 1100-1400 après JC.

**200/300**

**141**

Ensemble de deux Tumi, l'un d'eux avec décor de spirales sur la partie haute. On y joint un haut d'épingle présentant un oiseau aquatique. Cuivre oxydé par l'usage et le temps.

Chimu, 1100-1400 après JC.

22x8,5cm et 10,5x6,5cm et 5,5x1,2cm.

**100/150**

**142**

Ensemble composé de deux vases cylindres, l'un orné de deux bandeaux avec serpents entre croisés et guerrier aux formes surréalistes et l'autre orné d'une figure emblématique du dieu de la végétation accompagné de serpents et de motifs divers. Terre cuite polychrome, restauration de l'époque précolombienne sur l'un d'eux.

Nazca, 200-600 après JC.

18x11,5cm et 16x11cm.

**500/700**

**143**

Ensemble composé d'un vase orné sur les parois externes du dieu félin avec des têtes trophées aux belles formes stylisées, et d'une coupe à parois évasées sur le haut ornée d'un décor de vingt spirales et motifs géométriques. Terre cuite polychrome, cassé collé pour le vase.

Nazca 200-600 après JC.

15x14cm et 10x14,5cm.

**600/900**

**144**

Ensemble composé de deux coupes à offrandes, l'une ornée sur le pourtour d'un décor de fruits stylisés aux couleurs contrastées, bel état de conservation, et l'autre de forme semi sphérique, ornée sur les parois externes d'un bandeau de motifs symboliques.

Nazca, 200-600 après JC.

6x15cm et 22x11cm.

**450/550**

**145**

Coupe à offrande ornée sur les parois externes d'une frise représentant divers poissons aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, microfissures consolidées.

Nazca, 200-600 après JC.

8x17,5cm.

**300/400**

**146**

Vase étrier modelé, incisé et peint d'un décor de divinités félines et de symboles divers. Terre cuite, cassé collé, manques, vendu dans l'état. Paracas Cavernas, 700-400 avant JC. 16 x 18 cm. On y joint un vase zoomorphe, la panse hémisphérique ornée d'un oiseau aux ailes déployées. Terre cuite brune à décors ocre rouge localisés, cassé collé.

Paracas formatif, 700-400 avant JC. Style Juan Pablo.

17x18,5cm.

Publication : Ferdinand Anton ; Alt-Peru, Leipzig, 1962, planche 6a. Ferdinand Anton ; Alt-Peru, Leipzig , 1972, numéro 35.

**400/600**

**147**

Ensemble composé d'un vase en forme de soucoupe surmonté d'une tête modelée en relief. Terre cuite brune, cassé collé, restauré. Paracas, 700-400 avant JC. Et d'un vase à deux cols rejoints par une anse aux belles formes épurées à l'extrême. Terre cuite beige et brune, le haut des goulots avec manques.

Paracas Necropolis, 700-400 avant JC.

14x16cm et 16x16cm.

Provenance : collection Hartmann, ancienne collection Bernoulli, Bale, 1946.

**400/600**

**148**

Vase zoomorphe modelé d'un oisillon avec des lignes concentrique sur son corps. Terre cuite brune et beige.

Chimu, 1100-1400 après JC.

18x19cm.

**150/200**

**149**

Ensemble composé d'un vase à double col modelé et peint de trois têtes expressives et d'un vase à panse sphérique modelé et peint d'un pêcheur tenant dans ses filets plusieurs poissons. Terre cuite polychrome, l'un porte une ancienne étiquette au revers (G.1031).

Nazca 200-600 après JC.

17 x 15 cm et 16x15cm.

**400/600**

**150**

Ensemble composé d'un réceptacle, probablement à potions, modelé avec dextérité d'un coquillage marin aux belles formes naturalistes et d'un vase étrier modelé d'un coquillage. Chimu, 1100 à 1400 après JC. Terre cuite brune et beige.

Chimu, 1100-1400 après JC.

16x14cm et 19x17cm.

**400/600**

**151**

Ensemble composé de trois coupes à offrandes, l'une à décor linéaire, la deuxième à décor de symboles incisés et la troisième, plus grande, à décor de symboles incisés.. Terre cuite beige et brune pour la première, terre cuite avec restes de polychromie localisés, quelques égrenures sur le col pour les deux autres, cassée collée pour la deuxième.

Paracas San Pablo, 500-300 avant JC pour la première, Paracas, 700-400 avant JC pour les deux autres.

9,5x19,5cm, 7,5x19cm et 27,5x6cm.

**300/500**

**152**

Vase à double anse, la panse est modelée d'un tambourin stylisé et d'un décor de têtes. Terre cuite polychrome. Huacho, 1100-1400 après JC.

Provenance: collection Hartmann, ancienne collection Bernoulli, Bâle, 1950.

On y joint un réceptacle en forme de coquillage provenant d'après les dires de son ancien propriétaire de la région de Casma 1000-1500 après JC.

Et un vase à panse ovoïde orné d'un décor géométrique aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, cassé collé. Ica Chincha, 1100-1400 après JC.

22 x21 cm

**400/600**

**153**

Ensemble composé de trois vases à potions anthropomorphes et zoomorphes. Terre cuite beige orangé et rouge café.

Vicus, Salinar, Chimu.

**100/150**

**154**

Vase anthropozoomorphe présentant deux personnages allongés tenant sur leurs dos une divinité féline. Terre cuite avec reste de décor polychrome.

Tihuanaco-Huari, 700-1000 après JC.

16,5x7,5x8cm.

Provenance : collection Hartmann, ancienne collection Bernoulli, Bale, 1956.

**150/250**

**155**

Vase à libations modelé d'une variété de pomme de terre parmi les innombrables existantes au Pérou. Terre cuite beige avec restes d'englobe rouge café localisés.

Paracas, 700-400 avant JC.

On y joint un vase zoomorphe qui présente probablement une tête de fourmilier aux formes stylisées. Terre cuite rouge café.

Vicus, 400-200 avant JC.

16x11cm et 21x16cm.

**350/450**

**156**

Aryballe à deux anses ornée d'un décor géométrique aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Inca, 1450-1532 après JC.

On y joint un vase tripode dont les pieds en forme de tubercule supportent un réceptacle ovoïde. Terre cuite rouge café à décor brun, cassé collé.

Vicus, 400-200 avant JC.

18x17cm et 22 x 21 cm.

**300/500**

**157**

Vase étrier, la panse est modelée d'une massue de combat stylisée. Terre cuite brune et orangée.

Chavin, 1000-400 avant JC.

25x14cm.

**200/300**

**158**

Ensemble composé de dix éléments de parure cousus sur le poncho ou le manteau du dignitaire, de deux anneaux utilisés comme ornements insérés dans le lobe des oreilles, de deux tambas avec médaillon à décor zoomorphe, de deux ornements circulaires, peut être labret, d'une pince à épiler, deux amulettes diminutives et d'un objet de nature indéterminée. Cuivre, argent et tumbaga oxydés par l'usage et le temps.

Chimu, 1100-1400 après JC.

**250/350**

**159**

Vase anthropomorphe, il est modelé d'une tête humaine, la bouche ouverte montrant les dents, le regard accentué par des motifs concentriques incisés. Terre cuite rouge café, il porte une vieille inscription au revers « 6215P/MI ».

Vicus, 400-200 avant JC.

17x17cm.

**250/350**

**160**

Vase zoomorphe présentant un animal lové, le regard accentué par un motif concentrique. Terre cuite brune et rouge café.

Vicus, 400-200 avant JC.

Provenance : Docteur Ernst Hauswedell Auction, Hambourg, Novembre 1965, lot 262.

On y joint un vase étrier présentant un discret décor concentrique. Terre cuite beige et rouge café.

Mochica III-IV, 300-500 après JC.

17,5x16x10cm et 27x13cm.

**250/300**

**161**

Grand vase à décor représentant un vol d'oiseau et des symboles divers. Terre cuite polychrome, manques visibles sur le col.

Ica China, 1100-1400 après JC.

25x29cm.

**250/350**

**162**

Ensemble composé de quatre éléments de vêtements tissés avec finesse et régularité.

Huari, 700-1000 après JC et Chancay, 1100-1400 après JC.

**350/450**

**163**

Bel ensemble composé de huit éléments de vêtements avec divers décors, avec des divinités, des motifs symboliques et des animaux stylisés. Tissage fin et régulier aux couleurs chatoyantes.

Huari, 700-1000 après JC et Nazca, 200-600 après JC.

**500/700**

**164**

Ensemble composé de deux fragments de ceintures et de trois éléments de vêtements ornés de motifs serpentiformes, anthropomorphes, zoomorphes et divers.

Paracas, Huari, Chimu.

**500/700**

**165**

Élément de vêtement présentant quatre shamans les mains levées vers le ciel.

Chimu, 1100-1400 après JC.

**300/400**

**166**

Bel ensemble composé de six éléments de vêtements présentant des techniques de tissage complexes et raffinées.

Paracas et Proto-Nazcas.

**250/350**

**167**

Ensemble composé d'un poncho, d'un sac avec sa bandoulière et cinq éléments de vêtements présentant des décors de symboles, de personnages et de motifs divers.

Inca, Chancay, Nazca.

**1000/1500**

**168**

Ensemble composé de dix éléments de vêtements tissés avec finesse et régularité de motifs géométriques, zoomorphes et anthropomorphes.

Chancay et Chimu, 1100-1400 après JC.

**500/800**

**169**

Ensemble composé de sept éléments de vêtements au tissage fin et régulier, quelques uns avec des motifs zoomorphes et anthropomorphes.

Chimu et Chancay, 1100-1400 après JC.

**250/350**

**170**

Ensemble de trois bordures réalisées par une technique de tissage complexe avec de belles couleurs contrastées ayant conservé leurs éclats originaux.

Proto-Nazca, 100-300 après JC.

**150/250**

**171**

Ensemble composé de neuf éléments de vêtements ornés de divers motifs anthropomorphes et géométriques, l'un d'eux présente un oiseau en plein vol aux belles proportions naturalistes.

Chimu, Inca, Chancay.

**300/400**

**172**

Ensemble de deux fragments de tissus peints.

Chancay.

**800/1200**

**173**

Ensemble composé de deux grands éléments de vêtements en tissu peint présentant deux singes stylisés avec symboles divers

Chancay, 1100-1400 après JC

**700/900**

**174**

Ensemble composé de huit éléments de vêtements, certains peints de différents motifs anthropomorphes, zoomorphes et symboliques.

Chimu et Chancay, 1100-1400 après JC.

**400/600**

**175**

Ensemble composé de trois éléments de vêtements avec motifs type Tye-Dye, d'un élément rectangulaire avec décor Tye-Dye brodé de personnages, Proto-Nazca, d'un élément triangulaire Chancay, et de cinq éléments de vêtements avec motifs symboliques Tye-Dye et divers Chancay.

**600/900**

**176**

Bel ensemble composé de quatre éléments de vêtements tissés avec finesse et maîtrise de motifs symboliques cubistes aux couleurs contrastées.

Huari, 700-1000 après JC.

**300/400**

**177**

Importante idole anthropomorphe, elle présente une divinité ancestrale accroupie les bras croisés sur le torse et le visage dirigé symboliquement vers le ciel. Les traits épurés à l'extrême sont réalisés par de larges incisions. Le visage présente une expression intemporelle et intense. Cette oeuvre devait faire l'objet d'offrandes et d'une adoration particulière, car elle était l'intermédiaire entre le dieu représenté et les hommes, comme une sorte de récepteur des forces vivifiantes de la nature. Pierre granitique blanche patinée par le temps et les intempéries, quelques belles traces d'oxyde de manganèse éparses en surface.

Cola De Palma, Région du Bas Guerrero, 300 avant -100 après JC.

33,5x14,5x10cm.

**6000/9000**

**178**

Vase étrier, la panse forme un piédestal de temple et présente sur le haut un dignitaire assis en tailleur avec probablement un instrument de visée astronomique devant lui. Terre cuite polychrome, légère restauration probable n'excédant 3 à 5 % de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica I-II, 100-300 après JC.

18x12x12cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**2000/3000**

**179**

Vase à double panse, l'une d'elles est modelée d'un guerrier tenant une massue dans sa main. Terre cuite orangée à décor beige.

Lambayeque, 1100-1400 après JC.

17x10x19cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

**300/500**

**180**

Vase hémisphérique à deux goulots rejoints par une anse en forme de pont, il présente un décor symbolisant le dieu félin avec des têtes trophées. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

18x15cm.

**400/600**

**181**

Masque portrait représentant le visage d'un chef à l'expression sereine et intemporelle. Ses yeux sont ouverts et ses pupilles représentées par des incrustations de nacre. Argent avec beaux restes de polychromie ocre rouge.

Lambayeque, 1100-1400 après JC.

16x21cm

**2000/3000**

**182**

Serrure de case en bois à patine d'usage de couleur miel et brune par endroits. La base laisse apparaître une tête de crocodile stylisée surmontée d'un couple d'ancêtres fondateurs assis; le visage à l'expression hiératique. Cette serrure devait orner la case d'un personnage important.

Dogon, Mali, début du XXème siècle.

56cm.

Provenance: collection privée, Paris, acquis le 23 juin 2003 à la vente organisée par Maître Blanchet, n°287 du catalogue.

**300/500**

**183**

Serrure de case en bois à patine d'usage miel et brune par endroits.

Dogon, Mali, début du XXème siècle.

42cm.

Provenance: collection privée, France, ancienne collection du peintre Jolivet Merri, acquis à la vente du 23 juin 2003 organisée par Maître Blanchet n° 293 du catalogue.

**200/300**

**184**

Réceptacle anthropomorphe présentant une figure Janus féminine et masculine. Cette œuvre est agrémentée d'un décor en pointillé. Terre cuite polychrome, patinée par l'usage et le temps.

Mambila, Nigeria.

36x22cm.

**300/400**

**185**

Masque heaume de société initiatique féminine Bundu, il présente un beau visage à l'expression féminine et espiègle, la coiffe surmontée d'un oiseau stylisé aux ailes déployées. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de portage sur les parois internes.

Mende, Sierra Leone.

40x23x19cm.

**500/700**

**186**

Appui dos aux belles formes fonctionnelles, il est orné d'un décor cruciforme ajouré, de symboles linéaires incisés et agrémenté d'anciens clous de tapissier d'importation. Bois, laiton, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroit.

Kuba, République Démocratique du Congo.

25x56cm.

**150/200**

**187**

Masque de danse initiatique, il présente un visage ancestral, les joues agrémentées d'un décor cruciforme. Bois, colorants minéraux, fibre végétale et fourrure animale, ancienne patine d'usage et traces de portage internes.

Itrurie, République Démocratique du Congo.

22 x 16cm (sans les fibres)

**400/600**

**188**

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes en bois patiné par l'usage et le temps avec traces de projections rituelles en surface.

Lobi, Burkina Faso.

39cm et 33,5cm

**150/250**

**189**

Assommoir à cochon orné de deux figures ancestrales sur la partie haute de la masse de percussion. Bois, ancienne patine d'usage brune et brillante par endroit.

Vanuatu, Mélanésie.

35x52cm

**300/500**

**190**

Ancien bouclier de combat et de cérémonie. Cuir, bois patiné par l'usage et le temps.

Sud Soudan.

62x31cm

**200/300**

**191**

Très ancien bracelet complet de sa serrure de fermeture, il présente un décor cannelé sur le pourtour se terminant par un symbole étoilé et une excroissance en forme de cauris stylisé. Ces anneaux étaient portés au poignet par les hommes mais surtout par les femmes, ils peuvent peser jusqu'à 3kg et les plus lourds étaient réservés aux femmes importantes du clan. Le port de ces parures en laiton fut abandonné au cours des années 50 car elles étaient jugées par les jeunes générations comme trop encombrantes. Alliage cuivreux, fonte à la cire perdue.

Dan, Wé, frontière Côte d'Ivoire Libéria.

12x12x6cm.

Bibliographie: "Afrique sans masque", Laurick Zerbin, éd. du Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon, janvier 2002, p.104, fig. 170; vente du 28/29 juin 2001, collection Hubert Goldet, n° 316 du catalogue pour des exemplaires proches.

**800/1200****192**

Statuette anthropomorphe associée à des rituels guerriers, elle présente un personnage portant un pagne autour de la taille et en position de début de course. Ses membres sont représentés avec un beau mouvement et son visage exprime concentration et détermination. Fer forgé, très ancienne patine d'usage brune.

Fon, Dahomé, Bénin.

13x5,2x10cm

Provenance : collection de M. L, Bruxelles et ancienne collection de Robert Courtois.

**500/700****193**

Maternité ornementale d'autel familial, elle présente une jeune femme tenant son enfant dans un geste protecteur et naturel. Laiton patiné par l'usage et le temps.

Fon, Dahomé, Bénin.

14,5x6,5x2,5cm

**150/200****194**

Intéressante amulette présentant trois ancêtres, les mains sur leurs seins dans un geste nourricier. Bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps.

Dogon, Mali.

5x4,5cm

**140/180****195**

Ensemble constitué d'une amulette présentant un ancêtre fondateur et protecteur Nommo, un des bras est levé symboliquement vers le ciel en signe d'appel aux forces de la nature, et d'une bague surmontée d'un cavalier. Bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps.

Dogon, Mali.

7x7cm.

**150/250****196**

Ensemble composé de trois fers rituels, un singe bondissant, un cheval et un oiseau stylisé. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso et Yoruba.

**80/120****197**

Ensemble composé de deux bagues ornées sur la partie haute d'un temple stylisé avec un minaret. Métal argentifère avec dorures sur l'une d'entre-elles. Ancienne patine d'usage.

Berbères du Maroc.

8,5cm et 6,5cm

**100/150****198**

Bel ensemble composé de deux très anciennes bagues et d'une amulette en bronze et en laiton, patiné par l'usage et le temps.

Dogon, Mali.

**90/120****199**

Sanza présentant une tête ancestrale sur la partie haute et un décor symbolique gravé sur la partie basse. Bois, ancienne patine d'usage, traces d'utilisation. Fer forgé et coton.

Luba, République Démocratique du Congo.

23x10,5cm

**150/200**



**200**

Statuette représentant un prêtre gardien de la tradition, il est agenouillé et les mains sont posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Kuba, République Démocratique du Congo.

18x5,5x6,5cm.

**200/300**

**201**

Couple de fétiches, ils sont représentés debout, les bras le long du corps et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage croûteuse et sacrificielle par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

16x16,5cm

**150/250**

**202**

Statue fétiche cynocéphale, elle présente un homme singe debout tenant une coupe dans ses mains, son visage à l'expression intériorisée et la gueule est ouverte et montre symboliquement une large dentition sculptée en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits, traces de projections sacrificielles sur la partie haute. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

81x22x22cm

**4000/6000**

**203**

Tambour de cérémonie à fente verticale, il est sculpté sur le haut d'une tête ancestrale. Bois patiné par l'usage et le temps, traces d'utilisation.

Vanuatu, Mélanésie.

106x16cm.

**700/1000**

**204**

Masque de danse ayant conservé une partie de sa parure, il présente un visage aux formes surréalistes, le front projeté par deux cornes de béliers stylisées. Bois, colorants minéraux blanc et brun formant un décor de symboles abstraits, coiffe composée d'une armature de bois et de fibres végétales tressées et cousues.

Kuba, République Démocratique du Congo.

34x34cm

**500/600**

**205**

Poteau culturel représentant un notable à l'expression vigoureuse et protectrice. Il porte sur la tête un cimier pyramidal et les oreilles circulaires sont sculptées latéralement en relief. Bois, ancienne érosion du temps.

Konso, Ethiopie.

149x17cm.

**700/1000**

**206**

Grand masque heaume « Epa », il présente sur la partie basse une tête aux grands yeux ouverts surmontés d'un cimier présentant une déesse tenant un enfant dans ses mains et dans son dos, ainsi que d'autres enfants assis à ses côtés. Cette œuvre symbolise probablement le lien familial avec un concept de protection de la déesse associée à celui-ci. Ce masque était utilisé au cours des rites de passage de la société initiatique et il était gardé avec soin dans une case sacrée où il recevait des libations avec des incantations. Bois, ancienne patine d'usage brune et rougeâtre, restes de colorants minéraux localisés et belles traces d'utilisation.

Yoruba, Nigeria.

124x28x28cm.

**4000/6000**

**207**

Superbe statuette anthropomorphe, elle présente un jeune dignitaire assis en tailleur, une main posée sur son mollet et l'autre sur sa cuisse. Il porte deux bagues sur ses doigts, de nombreux bracelets sur ses avant-bras et un large collier autour du cou attestant de son rang important au sein de clan. Son visage modelé par plusieurs facettes angulaires, les yeux sont exorbités et le regard est accentué par un décor concentrique sur le pourtour. Terre cuite beige et orangée, traces d'oxyde de manganèse en surface, légères usures de l'engobe sur le haut du front. Néanmoins cette œuvre est en très bel état de conservation et ne présente pas de partie refaite ou de restauration.

Djenné, Mali, 1200-1400 après JC.

20x13x13cm.

Provenance : collection de M. L, Bruxelles, acquis par lui-même dans les années 70.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**2000/2800**

**208**

Importante statuette anthropomorphe, elle présente un personnage assis en tailleur, une main posée sur son plexus solaire dans un geste symbolique, l'autre main est posée sur le bas de son dos et tient trois serpents aux formes ondulantes modelés en relief. Belle expression hiératique et intériorisée du visage. Terre cuite beige à engobe localisé orangé.

Djenné, Mali, 1200-1400 après JC.

25x16x17cm.

Provenance : collection de M. L, Bruxelles, acquis par lui-même dans les années 70.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1500/2500**

**209**

Statuette anthropomorphe, elle présente une femme enceinte assise, une main posée sur sa cuisse et l'autre sur son épaule dans un geste symbolique. Son visage à l'expression intense et animale dirigé vers le ciel. A l'arrière, des pustules modelées en relief nous indiquent qu'elle était probablement atteinte de la lèpre, le serpent ondulant parcourant son dos était probablement associé à un rituel de guérison. Terre cuite beige et orangée, belles traces d'oxyde de manganèse localisées.

Djenné, Mali, 1200-1400 après JC.

31,5x20x14cm.

Provenance : collection de M. L, Bruxelles, acquis par lui-même dans les années 70.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**1200/1800**

**210**

Grande statue anthropomorphe, elle présente un personnage ancestral aux formes généreuses symbolisant bienséance et abondance. Les yeux s'inscrivent avec originalité dans un espace rectangulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage, érosion du temps sur les pieds.

Lobi, Burkina Faso.

62x12x13cm

**700/1000**

**211**

Masque heaume anthropomorphe, il est sculpté avec maîtrise d'une tête aux yeux grands ouverts surmontée d'une coiffe en forme de casque avec amulettes latérales. Bois, polychromie réalisée avec des colorants naturels, ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigeria.

25x22x25cm

**800/1200**

**212**

Statuette anthropomorphe, présentant une scène amoureuse communément appelée "bêtise". Ces statues bénéfiques étaient réalisées au cours des rituels de mariage. Elles commémorent l'accouplement précédent celui-ci. Cet accouplement était fait dans une case spécialement aménagée à cet effet à la vue de tous les membres du clan.

Bois, ancienne patine d'usage sacrificiel croûteuse et épaisse.

Lobi, Burkina Faso.

48 x 10 x 33 cm.

**300/400**

**213**

Réceptacle à potions probablement médicinales présentant un animal aux formes stylisées. Terre cuite beige orangé, extrémité cassée collée.

Djenné, Mali, 1200-1400 après JC.

37x14cm

**400/600**

**214**

Sculpture rituelle zoomorphe, elle présente un animal marin aux formes stylisées. Terre cuite orangée.

Djenné, Mali, 1200-1400 après JC.

16x30x20cm

**300/500**

**215**

Amulette anthropomorphe, elle présente une orante agenouillée, les mains posées sur ses seins dans un geste nourricier. Ivoire, ancienne patine d'usage probablement fin XIXème, début XXème.

Luba Hamba, République Démocratique du Congo. 10x2,5x3cm

**350/450**

**216**

Porte de case ou de grenier à mil, elle présente sculptés en relief deux ancêtres Nommo debout les mains posées sur le visage dans un geste symbolique, cette porte a conservé sa serrure d'origine. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, belles traces d'utilisation localisées, fer forgé.

Dogon, Mali.

78 x 47 cm

**700/1000**

**217**

Importante crosse d'initié destinée à être portée sur l'épaule au cours des cérémonies, cette crosse symbolise le statut important de son propriétaire au sein de la société initiatique. Elle est ornée sur la partie haute d'un décor cruciforme sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune par endroits.

Mossi, Burkina Faso.

76 x 40 cm

**300/500**

**218**

Fétiche de case, il est sculpté d'un personnage aux belles formes épurées et surréalistes. Bois dur recouvert par l'envoi de projections rituelles, ancienne patine d'usage.

Lobi Dagara, Burkina Faso.

Bibliographie: pour exemplaire proche, Christopher D.Roy et Thomas G.B Whellock : « Land of flying masks » 2007 figure 211. Ce livre se réfère aux photographies publiées par Daniela Bognolo.

Ces intéressants fétiches étaient conservés dans une case sacrée et ils étaient l'objet d'une dévotion particulière en relation avec le monde des ancêtres.

**250/350**

**219**

Fétiche de case, il présente un personnage aux belles formes épurées à l'extrême et au sexe marqué par une excroissance. La tête est sculptée d'un visage au nez en relief. Bois dur avec érosion du temps sur sa base, cordelettes tressées et matières fétiches projetées, ancienne patine d'usage.

Lobi Dagara, Burkina Faso.

Bibliographie: pour exemplaire proche, Christopher D.Roy et Thomas G.B Whellock : « Land of flying masks » 2007 figure 211. Ce livre se réfère aux photographies publiées par Daniela Bognolo.

Ces intéressants fétiches étaient conservés dans une case sacrée et ils étaient l'objet d'une dévotion particulière en relation avec le monde des ancêtres.

**250/350**

**220**

Réceptacle cultuel de forme hémisphérique il est surmonté d'une tête de volatile aux belles formes stylisées, cet oiseau représente probablement le messager en contact avec les mondes invisibles de la nature. Terre cuite orangée ornée d'un décor à la corde caractéristique.

Bankoni, Mali, 1300-1600 après JC environ.

47 x 25 cm.

**350/450**

**221**

Grand réceptacle cultuel en forme d'obus orné d'un décor à la corde représentant des motifs symboliques de constructions géométriques. Terre cuite orangée, cassée collée sur la partie haute et quelques éclats sur la base.

Bura, Niger, 1200-1600 après JC.

83x30cm

**400/600**

**222**

Masque de danse anthropozoomorphe, il présente une belle tête de hyène la gueule ouverte les oreilles dressées et les traits humanisés, le visage s'inscrit dans de beaux espaces angulaires et cubistes et le regard est accentué par des morceaux de verres découpés. Bois dur patiné par l'usage et le temps, anciennes traces d'utilisation internes et morceaux de verres découpés.

Bambara, Mali.

40 x27 cm.

Ce masque était utilisé au cours des rituels et danses initiatiques de la société du Korè, au cours de cette initiation les jeunes futurs initiés devaient mourir symboliquement pour renaître en tant qu'initiés et ainsi devenir des hommes à part entière. Tous les sept ans, une classe d'âge de garçons est tuée rituellement au Korè. Par ce pseudo sacrifice, ils prouvent leurs qualités d'hommes courageux (Cé fariw) car personne ne les informe qu'il s'agit d'un simulacre. Lorsqu'ils ressuscitent sous une identité adulte, les initiés doivent renoncer aux privilèges de l'enfance. Avant d'être autorisés à rentrer au village en tant qu'hommes accomplis, ils doivent vivre pendant une semaine en brousse, sous le contrôle de trois aînés qui leur font subir brimades et humiliations. Le premier enseignement qu'ils reçoivent est l'humilité, pendant cette retraite ils sont également instruits dans les domaines de la médecine par les plantes, de la sexualité, du cycle de la vie, et de leurs obligations envers leurs aînés et ancêtres. Comme Zahan l'a montré les initiés du Koré sont affectés en fonction de leur progression à différentes classes ayant leurs symboles et leurs masques, ces masques correspondent à des animaux mythiques qu'ils incarnent. On distingue en particulier les Surukuw (hyène comme celui-ci). Ce masque symbolise cet animal considéré comme dangereux, il est investi d'une énergie puissante et représente symboliquement les efforts de l'initié pour parfaire sa connaissance secrète et magique afin de parvenir au grade élevé de la société secrète.

Bibliographie : « Bamana, un art et un savoir vivre au Mali » du Museum Rietberg Zürich, 2003. Pour un exemplaire proche page 116, cat .98 de cet ouvrage.

**10000/15000**

**223**

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout aux belles formes longilignes et au visage angulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.

52x8,5cm

**250/350**

**224**

Masque cimier anthropozoomorphe, il présente un esprit de la brousse, la tête ronde et la gueule ouverte projetée sur l'avant. Bois, ancienne patine d'usage, restes de polychromie localisés et traces de portage internes.

Chamba, Centre Nigeria.

45x22cm

**400/700**

**225**

Masque de danse réalisé avec des fibres végétales tressées et de raphia tissé noué et cousu sur une armature de bois. De forme triangulaire et cubiste, ce masque est agrémenté de beaux décors de symboles réalisés avec des colorants minéraux.

Pendé, République Démocratique du Congo.

35x33cm

**300/500**

**226**

Fer médecine il présente sur la partie haute une ronde d'oiseaux aux formes stylisées et au centre un autre oiseau prenant son envol. Fer forgé patiné par le temps et l'usage.

Yoruba, Nigeria.

59 x 17 cm

**150/250**

**227**

Statue anthropomorphe, elle présente un chef assis sur son trône les mains jointes et posées sur la bouche dans un geste symbolique. Il porte un couvre chef de l'administration coloniale française, peut être un chapeau de militaire ou de haut fonctionnaire. Bois, ancienne patine d'usage brune et discrète traces de projections rituelles localisées.

Lobi, Burkina Faso.

47 x 13 x 17 cm

**800/1000**

**228**

Importante statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre dignitaire debout, le ventre de proportion généreuse et les mains tenant un instrument rituel. La barbe postiche n'est pas sans évoquer cet ornement de l'Égypte pharaonique dont la tradition s'est transmise de génération en génération. Sa tête est surmontée d'une excroissance en forme de champignon symbolisant le statut guerrier de ce dignitaire et peut être l'extrémité d'une massue. Bois dur, ancienne patine d'usage, restes de colorants localisés. Les statues d'ancêtres comme celle-ci sont appelées Ekpu, elles étaient placées dans la case où se déroulaient les réunions villageoises et servaient de supports mnémotechniques pour évoquer et transmettre l'histoire ancestrale du clan aux jeunes générations.

Oron, Nigeria.

138x17cm.

Provenance : collection particulière, Bruxelles, acquis par son actuel propriétaire auprès de Jean-Pierre Jernander, il y a plus de trente ans.

**15000/25000**

**229**

Statuette anthropomorphe, elle présente la figure ancestrale d'une femme importante les mains jointes sur le ventre en signe nourricier. Bois, anciennes traces d'érosion sur les jambes et patine d'usage sacrificielle et croûteuse par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

44 x 10 x 8 cm

**250/350**

**230**

Grande hache en silex.

Niger, époque néolithique.

20x12cm

**150/200**

**231**

Ensemble composé de trois outils utilisés pour gratter et découper les peaux animales. Silex taillé.

Niger, époque néolithique.

**120/180**

**232**

Ensemble composé de trois outils circulaires utilisés pour gratter et découper les peaux animales. Silex Taillé.

Niger, époque néolithique.

**80/120**

**233**

Important grattoir circulaire en silex taillé.

Niger, époque néolithique.

15x13cm

**150/200**

**234**

Hache en silex taillé avec traces de cinabre en surface.

Niger, époque néolithique.

16cm

**50/80**

**235**

Tabouret traditionnel sur quatre pieds. Bois patiné par l'usage.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

40x42x59cm

**250/300**

**236**

Tapa rituel utilisé comme monnaie de mariage et moyen de transmission de la tradition ancestrale. Il est orné d'un décor de symboles abstraits réalisés avec un colorant naturel brun. Ecorce battue peinte.

Pygmée, République Démocratique du Congo.

58x35cm.

Provenance : collection privée, Bruxelles, acquis par son actuel propriétaire à l'ancien Doyen de la Paroisse du Sablon qui l'avait collecté sur place en 1910.

**100/150**

**237**

Velours du Kassai en raphia tissé arasé et cousu, présentant un beau décor de symboles abstraits.

Kuba, République Démocratique du Congo.

57x58cm

**80/120**

**238**

Grand pagne Enzak en raphia tissé et cousu d'un beau décor de symboles abstraits.

Kuba, République Démocratique du Congo.

**250/350**

**239**

Délicate coupe rituelle dulong à pied, elle présente un bel équilibre et des formes stylisées. Bois poli brun rougeâtre à patine brillante, elle montre des marques d'usure, deux ébréchures mineures sur le col, un anneau métallique est fixé sur la courbe du pied.

Indonésie, île de Sulawesi, Célèbes-Sud, peuple Toraja Sa'dan.

18x18,8x17cm

**150/200**

**240**

Très belle poignée de kris en ivoire brun-jaune à patine brillante. Elle figure un démon raksasa, montrant un décor finement gravé, notamment des motifs floraux de style balinaise et des bijoux, très travaillés. Les cheveux du personnage sont traités en longues mèches ondulées sur le dos.

Indonésie, île de Bali.

10,3x4x4cm

**150/200**

**241**

Exceptionnelle canne en bois dur du type « Tungkot Malehat ». Bois de couleur foncée, rougeâtre, sculpté et gravé de motifs rituels dans un style archaïque. Elle montre une ancienne patine noire, croûteuse. Le personnage principal au long visage, représente un maître magicien guérisseur, les proportions du personnage et de sa monture sont symboliques. Il est coiffé d'un turban de fibres d'écorce tissées entourant une chevelure formée en fibres d' ijuk (coupée en partie sur le haut de la tête à l'arrière). Au-dessous du personnage, deux séries de figures anthropomorphes sur leurs montures, placées dos à dos, sont superposées dans l'axe de la canne. Elles sont séparées par des figurations d'un cochon et d'un sanglier. Sur la tranche, une figure humaine stylisée, les mains jointes, est gravée en bas relief, elle est entourée de représentations gravées de reptiles (lézards, varans). Ces cannes étaient plantées dans le sol et manipulées, à l'occasion d'exorcismes et d'autres rituels accomplis par les magiciens batak.

Indonésie, île de Sumatra, région Nord, peuple Batak.

110x 8x7cm.

**300/500**

**242**

Beau poteau cérémoniel « Aloalo » en bois léger sculpté dans un seul tronc de mendoravy imputrescible. Après exposition, le bois raviné par les éléments, prend une couleur gris clair. La pièce est sculptée de personnages, oiseaux et anthropomorphes en ronde bosse, entre des larges motifs géométriques sculptés et gravés (cercle, chevrons, hexagones, triangles, lignes en zig-zag) formant un ensemble harmonieux. Il montre dans la partie supérieure, deux canards busqués parallèles, en bas une femme figurée aux bras détachés du corps, portant un enfant dans son dos ; ses pieds reposent sur la partie inférieure arrondie du poteau (un fragment de bois est à replacer sur la pièce). Selon la tradition les aloalo, jusqu'à une dizaine alignés, sont placés d'un seul côté du tombeau en pierre. Ils évoquent la femme en tant que donneuse de vie, l'amour et la fidélité à son lieu natal avec les deux canards.

Madagascar, Sud-Ouest de l'île, peuple Mahafaly.

200x19,5x15cm.

**3500/4500**

**243**

Impressionnant masque de danses rituelles de type bukong, sculpté en bois léger (pulai). Il montre des yeux globuleux et une large bouche dotée de crocs. La coiffure est élaborée, la chevelure du personnage, en fibres de palmier aréquier, est liée à une vannerie croisée en fibres végétales sur le bord supérieur du masque et à l'arrière de la tête. Elle est décorée d'un côté gauche d'une tresse de bandes de coton coloré (rose, bleue, rouge). La face intérieure du masque montre les marques d'usage (on relève une légère cassure sur le bord intérieur du menton). Sur le devant, un morceau de cuir est fixé à l'aide de clous latéraux, épouse la forme du menton retenant un bouc en fibres. La face du masque présente des traces de polychromie, des pigments, noir, rouge, blanc et jaune (crocs). Ce visage monstrueux évoque un revenant menaçant les âmes des morts, les masques dansent lors de la grande fête du Tiwah.

Indonésie, Kalimantan Centre (Bornéo), peuple Ngaju.

60x30x13cm.

**300/400**

**244**

Bel élément de décor de maison au décor gravé et sculpté, il est formé d'une plaque de bois brun rougeâtre clair. La face extérieure montre une patine croûteuse par endroits ; la pièce montre des marques d'usage des deux côtés. Sur la face interne, on remarque deux vis reliées par une cordelette. La plaque présente le motif stylisé de la face du Gajah Dompok, animal fabuleux protecteur de la maison. La coiffure du personnage composée de formes végétales, est traitée en symétrie ; il est représenté la bouche ouverte souriant, et montrant ses dents (légère cassure sur la lèvre inférieure gauche). Afin de fixer la pièce, quatre trous ont été percés dans la plaque, haut, bas et sur les deux côtés.

Indonésie, île de Sumatra, peuple Batak Toba.

33x26x5,5cm

**300/400**

**245**

Beau plan de travail à un pied utilisé pour la confection de broderies de perles. Il montre un plan légèrement incliné. Bois brun rougeâtre avec une patine mate foncée. On note une large marque de gomme végétale gutta dans la partie inférieure, où se trouve aussi un clou de suspension. La pièce montre des incrustations d'opercules de coquillages qui figurent les yeux des motifs du décor. Le thème principal est celui d'un chien-dragon aso', répété dans deux positions, à côté d'un ajour au centre de la planche. L'extrémité supérieure montre un visage d'esprit protecteur stylisé avec deux larges opercules.

Indonésie, Kalimantan Est (Bornéo), Bahau, région du fleuve Mahakam.

62,5x10x19cm.

**250/350**

**246**

Statue funéraire bahnar en bois dur de couleur gris claire, de forme massive, les traits du visage sont représentés de manière réaliste. Le poteau était placé à côté du tombeau ou devant la tombe surmontée d'une toiture. Il représente le défunt sous les traits d'un membre de la garde indochinoise ou d'un milicien, portant montre-bracelet, ceinturon et étui de pistolet, coiffé d'une casquette dont la visière s'est érodée. Le personnage tient son sexe de la main gauche dans une posture curieuse. Ces effigies évoquent la fertilité et la descendance.

Vietnam, hauts-plateaux du centre, région de Kontum, peuple bahnar.

117x33x15cm

**3500/4500**

**247**

Très belle statue funéraire jôrai (kra kôm) entourant le tombeau, un poteau d'angle. Selon la tradition, ces figures représentent des serviteurs, ils indiquent le statut social élevé du défunt. Bois gris foncé, très érodé et raviné, la silhouette du personnage, représenté dans la position du « penseur », se détache clairement sur le haut poteau qui est légèrement mortaisé sur deux côtés. La statue montre la position traditionnelle « tenir le visage », la large tête, stylisée en forme de casque, est remarquable. Les statues étaient sculptées lors des derniers rites funéraires, à l'occasion de « l'abandon de la tombe ».

Vietnam, ensemble ethnique jôrai des hauts-plateaux du centre.

199x27x21cm

**15000/20000**

**248**

Superbe balance de joailler dans son étui en bois. Elle montre une fine patine brune rougeâtre. Finement sculptée et gravée, la pièce est formée de deux moitiés pivotantes qui s'ouvrent autour d'un axe (clou métallique). La moitié inférieure de l'étui est sculptée de façon à recevoir la balance repliée dans le creux qui épouse ses formes. Le décor floral gravé est composé de superbes entrelacs autour de fleurs de lotus. La balance présente deux plateaux en cuivre, montrant une oxydation de couleur verte, ils sont reliés par une fine ligature de fils de soie tressés, elle passe dans un axe en alliage métallique. Ce dernier montre un anneau en bronze.

Birmanie.

21,5x10x2,5cm, plateaux : 6,2 cm

**100/120**

**249**

Support en pierre dure polie de couleur grise, dont la fonction n'est pas établie. Patine d'usage notamment sur la partie supérieure où se trouve une cavité en forme d'un demi-cercle. La sculpture représente un hybride, entre reptile et mammifère, à deux pattes et une longue queue, peut-être inspiré de la forme d'un dugong ou « vache de mer », animal qui a donné naissance au mythe de la sirène. La tête dont la bouche ouverte s'orne de dents, est traitée dans un style qui rappelle celui des figurines du théâtre d'ombre wayang. Les cheveux ondulés et un décor en frise d'anneaux sont gravés sur le cou de la bête (un morceau de pierre manque sur le dessous de la pièce).

Indonésie, Java (ancien).

7,7x13x4,5cm.

**500/700**

**250**

Enigmatique statuette en pierre noire volcanique (andésite), légère elle montre une patine d'usage notamment sur le haut de la tête, les bras et le dos. Le personnage est représenté assis les jambes allongées sur le devant. La position de la main gauche repliée couvrant l'œil gauche est très particulière, sans doute un mudra. Tandis que la main droite tient un objet allongé sur la poitrine (un couteau ?). La pièce possédait une fonction de charme magique pour son propriétaire, elle s'inscrit dans la tradition ésotérique javanaise.

Indonésie, Java.

7x4,5x4,5cm.

**500/700**

**251**

Rare poignée de sabre pedang ornée d'un animal fabuleux dans le style wayang ; les rondelles d'os qui traditionnellement figurent les yeux manquent. Corne de buffle délicatement gravée. Sur le front de l'animal, on remarque une fleur à quatre pétales évoquant un lotus.

Indonésie, Sumatra Sud, Palembang.

20,5x10cm

**200/300**

**252**

Fine dague de type lading, décorée d'une belle poignée en forme de singe sculpté, le bas du manche étant réalisé en corne de buffle de couleur noire. La partie supérieure du fourreau présente également une sculpture en bois brun clair, plus élaborée d'un animal, chien ou porc ; patine d'usage brune claire. Le fourreau maintenu par une clisse en rotin, présente un décor géométrique gravé simple. La lame en fer est à bord arrondi, le fourreau est légèrement déboîté.

Indonésie, île de Sumba.

27x6x2,8cm

**250/350**

**253**

Bel ensemble composé de trois pectoraux mas bulan en alliage (métal argentifère) de taille décroissante. Symboles de statut des chefs et des guerriers, ils évoquent la « chasse aux têtes » et les activités masculines. Ils sont dotés d'un trou de suspension dans la partie supérieure. Le plus grand, monte un décor punctiforme d'une couronne en corne de buffle et ornement floral. Le second présente un sein s'inscrivant dans une torsade et un motif solaire, dont les rayons sont figurés. Le troisième, montre un sein entouré d'un fin décor en filigrane et de torsade, légères traces d'oxydation du métal sur le décor.

Indonésie, partie occidentale de l'île de Timor.

14,8cm, 13,5cm et 12cm

**1000/1500**

**254**

Ensemble de trois textiles indonésiens. Composé d'une jupe (bidang) d'une couverture pua' kumbu' (Iban) et d'un tissu ikatté de Timor. Délicate jupe bidang à motifs géométriques noir /rouge/blanc dans la partie centrale, elle montre la technique de décor pilih à trame supplémentaire flottante. Elle est en deux bandes de tissu à rayures de différentes couleurs.

Couverture rituelle en ikat de chaîne pua' kumbu'. Composée de deux lés, elle montre de larges motifs de varans stylisés qui se combinent à un décor géométrique de « clés », entouré par deux bandes de tissage à rayures bleues (teinture indigo) blanches et rouges, sur les côtés.

Tissu d'épaule en ikat de chaîne à décor de bandes de décor en trame supplémentaire, à décor de motifs géométriques (clés et losanges) et stylisés (grenouilles), représentant des ancêtres. Les bords supérieurs et inférieurs de la pièce sont frangés.

Indonésie, Kalimantan Ouest (Bornéo), ethnies iban et Timor occidental pour le troisième

54x44cm, 220x119cm et 200x110cm

**500/700**

**255**

Grand pied de lampe monoxyde sculptée sur chaque côté de deux têtes de singa réalisées en double image. Légère cassure sur le menton d'un des singa. Bois brun rougeâtre à patine d'usage. Décor en cannelures courant de la base au sommet du pied. La partie supérieure, arrondie et creuse, montre une ornementation géométrique composée de demi-cercles gravés.

Indonésie, île de Sumatra, peuple Batak (Karo).

48x10x15cm

**600/900**

**256**

Élégant charme en pierre dure polie, de couleur brune grise. Il montre une forme allongée, tenant à l'intérieur de la main. Les traits du personnage sont sculptés et gravés en relief dans la pierre. Ceux du visage et des bras qui se rejoignent sur le ventre, très stylisés, évoquent la sculpture lapidaire de grande taille de cette région comme la position assise de la figurine (légère cassure de la pierre au niveau du menton).

Indonésie, île de Sumatra, région Nord, peuple Toba batak.

7x3x2,5cm.

**350/450**

**256bis**

Ancien livre de magie pustaha en syllabaire batak. Il comprend 48 pages en papier végétal collé sur écorce. Le livre se déplie « en accordéon ». Il montre d'intéressants diagrammes magiques de forme géométrique et autres figures d'esprits dessinées en noir et rouge sur le fond beige du papier. Les pustaha servaient d'aide-mémoire aux magiciens-guérisseurs (datu), pour la célébration des rituels, également pour la pratique de la divination. Le coin des pages dans la partie supérieure est légèrement abîmé (trace d'un rongeur).

Batak Toba, Sumatra Nord, Indonésie.

20x14x7,5cm.

**500/700**

**257**

Intéressant charme de chasse, il présente un buste de personnage, les bras se transformant en pattes d'animal et le visage à la belle expression intériorisée dirigée vers le ciel. Ivoire, patiné par l'usage et le temps.

Inuit, Alaska, XIXème siècle.

6x3x2,5cm

**2200/2800**

**258**

Couteau présentant des formes fonctionnelles et équilibrées. Silex taillé, patiné par l'usage et le temps.

Tennessee, 1250-1350 après JC.

26x6cm

**1500/2000**

**259**

Os gravé d'une scène représentant un combat de sept guerriers. Ils tiennent des arcs et des lances dans leurs mains, leurs arcs sont tendus. Os de bison ou de caribou gravé et patiné par l'usage et le temps. Porte un vieux numéro d'inventaire à l'arrière : 32.508-2.

Frontière USA Canada.

6,5x22cm.

Provenance : Ancienne collection du jockey, Billy Pearson, collectionneur des années 60, puis ancienne collection Taylor Dale, USA.

**2500/3500**

**260**

Rare figurine présentant un personnage debout aux formes épurées à l'extrême. Son visage ovoïde est sculpté d'un nez longiligne en relief. L'expression est douce et intériorisée, un décor symbolique gravé orne une partie de son corps. Ivoire de morse patiné par l'usage et le temps. Cou cassé collé.

Okvike, 100 avant – 100 après JC. St. Lawrence Island, détroit de Bering, Alaska.

18x4x4cm

Ces figurines à la présence solennelle et mystérieuse sont sculptées dans de l'ivoire de morse. La patine brune résulte du contact dans le sol avec des pigments de graphite qui composent celui-ci. Les plus anciennes dont fait partie cette œuvre remonte à l'occupation de l'île par les Okvikes. Elle présente des traits particulièrement raffinés par le rétrécissement de leur grand front et la délicatesse de leur culture. Malgré le manque d'informations sur leurs fonctions, on pense qu'elles représentaient des êtres spirituels que l'on invoquait pour avoir une chasse abondante et qu'elles possédaient des propriétés rituelles.

Bibliographie : Art des Indiens d'Amérique du Nord, David W. Penney, édition Konemann, p. 244. pour un exemplaire proche

**3000/4000**

**261**

Rare calumet rituel, il présente un oiseau au long bec aux formes élégantes et naturalistes. Le pelage de l'animal est représenté par des incisions exécutées avec un outil lithique. Pierre dure verte polie (Stéatite).

Tennessee, USA, 100-400 après JC.

16x6x3,5cm

**3500/4500**



**262**

Rare fétiche anthropomorphe il présente un esprit bénéfique de la nature au corps généreux et au visage dirigé vers le ciel. Pierre sculptée et polie, primitive de surface.

Hopi, Arizona, période archaïque.

7x7x4cm

**1600/1800**

**263**

Statue rituelle Malangan, elle présente un personnage ancestral debout ses genoux légèrement fléchis, les épaules droites et le visage à l'expression éveillée et dynamique. Sa coiffe est agencée avec soin et délimitée au centre par une crête et latéralement par des nattes disposées en cascades. Le regard est accentué par des incrustations d'opercules de coquillages (turbo petholatus). Le bas de son corps est auréolé par un décor ajouré avec finesse et minutie symbolisant un poisson volant se tenant devant son corps et lui mordant le menton symboliquement. Il est fort probable que cet animal symbolise la parole d'un chef. Bois tendre caractéristique, beaux restes de pigments naturels d'origine, opercules de coquillage, ancienne patine d'usage.

Nouvelle Irlande.

69x10x12cm.

Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection du célèbre antiquaire Ludwig Bretschneider, Munich.

Cet antiquaire de l'après guerre a participé à la création de collections privées et publiques renommées à travers le monde. Il fit de nombreuses acquisitions auprès de musées allemands tels que le Linden Museum de Stuttgart et le musée d'ethnographie de Berlin.

**9000/11000**

**264**

Grande spatule présentant sur la partie haute une tête ancestrale sculptée avec maîtrise et réalisme et d'un oiseau au bec effilé montrant une large dentition symbolisant probablement la machoire d'un crocodile. Bois, patine d'usage brune brillante, éclat à l'extrémité du réceptacle.

Ile Tami, Golf Huon.

75x9cm.

Provenance: collection privée, Paris.

**2500/3500**

**265**

PROPULSEUR DE LANCE(WOOMERA).

Ce propulseur avec une belle vieille patine d'usage provient de la région du Western Desert. Les woomeras du central et western desert se reconnaissent car elles sont plus ventrues que celles du Queensland. De nombreux motifs sont gravés sur la woomera des deux côtés de celle-ci. L'embout en bois qui sert à caler la lance est cassé et absent. Bois et spinifex. Aborigènes d'Australie.

67x14cm.

Provenance: collection particulière, Pays Bas.

**500/1000**

**266**

BAKU RAY, POISSONS.

Peinture sur écorce d'Eucalyptus aux ocres naturelles, en bon état malgré l'âge de la pièce.

Aborigènes d'Australie.

60x26cm.

Provenance: collection particulière, Paris.

**300/500**

**267**

ARTISTE INCONNU, SERPENT.

L'artiste a peint sur cette écorce à l'ocre naturelle pour représenter le serpent créateur du monde des Rêves. Ce type de motif est repris très souvent par les artistes d'Arnhemland et du Queensland comme la famille Cummings par exemple. L'écorce comporte de nombreuses fissures dues à l'âge de la pièce et un numéro de référence au dos S276C. Peinture sur écorce d'Eucalyptus aux ocres naturelles.

Aborigènes d'Australie.

69x29cm.

Provenance: collection particulière, Paris.

**300/500**

**268**

KALARRIYA NAMARNYILK JIMMY (KUNWINGKU), né en 1940,

« EMEU/ EMU », 1990.

Cet artiste vit dans la région d'Oenpelli dans le parc de Kakadu dans la région ouest de la terre d'Arnhem. Les artistes de cette région sont parmi les seuls à faire des peintures dites au rayon X qui permettent de réaliser des peintures comme une radiographie. Les animaux ainsi reproduits permettent de présenter toutes les parties de l'animal qui sont destinées à être de la nourriture (mayh). L'émeu est ainsi divisé pour être ensuite partagé entre les différents membres du clan, un partage essentiel dans la vie social de celui-ci. Peinture sur écorce d'Eucalyptus aux ocres naturelles, l'écorce est en un bon état.

Aborigènes d'Australie.

120x65cm.

Provenance: Injalak artists Dreamtime Aboriginal Art Galerie, collection particulière, Pays Bas.

Un certificat de la galerie Boomerang sera remis avec l'œuvre.

**1300/1800**

**269**

NGANJMIRRA THOMPSON (KUNIWINGKU), né en 1954,  
« MIMI ET ECHIDNE / MIMI AND ECHIDNA », 1992.

L'artiste fait partie du peuple Djalama près d'Oenpelli à l'ouest de la terre d'Arnhem. Cette peinture représente une Mimi qui est un esprit qui enseigne aux aborigènes les façons de chasser et rechercher la nourriture. Un ensemble d'armes et d'outils sont également dessinés (sac pour récolter la nourriture du bush, boomerangs, propulseurs, lances...) Le deuxième élément important sur cette écorce est l'échidné. C'est un animal ressemblant à un gros hérisson. Il est de la même famille que l'ornithorynque et ne possède pas d'ergot venimeux comme celui-ci. C'est un important totem chez les aborigènes et un de leur met préféré. Peinture sur écorce d'Eucalyptus aux ocres naturelles, l'écorce est en un bon état.

Aborigènes d'Australie.

61,5x24,5cm.

Provenance: Injalak artists Dreamtime Aboriginal Art Galerie, collection particulière, Pays Bas.

Un certificat de la galerie Boomerang sera remis avec l'œuvre.

**700/1200**

**270**

DJURRUPUM (DJAMBARRPUYNGU), né en 1930,  
« TORTUE / TURTLE ( GUWARRTJI ) », 1985.

Près de la baie Caledon, il y a une île nommée Garritjpi. C'est le lieu du Rêve de la tortue Malarrka qui y a été créée dans les temps jadis « Time before Morning ». Cette île est un endroit sacré pour le clan Gumatj. Les hommes initiés connaissent le nom sacré de la tortue « Guwarrtji » qui ne peut pas être prononcé en présence des femmes et des enfants. L'eau salée de l'île est représentée par un ensemble de lignes. Cette écorce a été collectée par un des plus grands collectionneurs et marchand d'art australien. Peinture sur écorce d'Eucalyptus aux ocres naturelles, l'écorce est en un bon état.

Aborigènes d'Australie.

44x35cm.

Provenance: collecté en 1990 par James A Davidson, Dreamtime Aboriginal Art Galerie, collection particulière, Pays Bas.

Un certificat de la galerie Boomerang sera remis avec l'œuvre.

**500/800**

**271**

KING SARRITA (GURINDJI), née en 1988,  
« LES ECLAIRS / LIGHTING », 2009.

Sarrita est fasciné par les relations que nous pouvons avoir avec les éléments et la terre. Cette peinture traduit sa façon de percevoir ce que la terre lui transmet. Cette peinture ne décrit pas un Rêve mais une expression de l'artiste qui travaille plus dans la mouvance de l'art urbain. Sarrita peint principalement des motifs représentant son pays du nord de l'Australie souvent soumis à de rudes conditions climatiques dues aux changements très radicaux entre la période sèche et la saison des pluies. Elle peint comme son père les éclairs très impressionnants et réputés surtout au début de la saison des pluies. Ces orages électriques peuvent prendre différentes couleurs : bleus lorsqu'ils sont calmes et rouges lorsqu'ils sont violents. La peinture est datée et signée au dos avec une empreinte d'une main, marque de fabrique de la famille King. Acrylique sur toile en lin (Belgium linen).

Aborigènes d'Australie.

46x60cm.

Provenance: collection privée Amsterdam, commissionnée directement auprès de l'artiste.

Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur.

**1000/1500**

**272**

KING SARRITA (GURINDJI), née en 1988,  
« LES ECLAIRS / LIGHTING », 2009.

Depuis 2008, elle participe à de nombreuses expositions publiques et privées dans de grandes galeries américaines et australiennes. Elle est venue avec sa sœur Tarisse en novembre 2009 faire une performance lors de la vente aux enchères consacrée à l'art aborigène australien chez Artcurial à Paris. Sarrita a trouvé un style unique qui puise son inspiration dans le souvenir des puissants orages de sa région natale. Cette œuvre fait partie de la série qui l'a rendue célèbre, « Lightning ». Ce rouge est en fait sa représentation du mélange du sable emporté par le vent avec les premières pluies mêlées aux puissants éclairs qui déchirent le ciel. La peinture est datée et signée au dos avec une empreinte d'une main, marque de fabrique de la famille King. Acrylique sur toile en lin pré-imprimée ( pre-primed belgium linen).

78x90cm.

Provenance: collection privée, Amsterdam, commissionnée directement auprès de l'artiste.

Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur.

**1000/1500**

**273**

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM, (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967,  
« LE REVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTER DREAMING », 2010.

Le rêve des sept sœurs est traité principalement par les femmes aborigènes du centre de l'Australie. Ce Rêve est lié à la constellation des Pléiades. Elle voyage dans l'hémisphère sud et marque le début des festivités de Noël. Dans les temps jadis, un vieux guerrier Tjakamarra a suivi dans le bush une famille de sept sœurs Napaltjarri avec l'intention de les séduire. Celles-ci se sont enfuies pour échapper à ce vieil homme. Elles s'échappèrent dans le ciel et il les poursuivit pour se transformer en une étoile « the morning star », les filles s'étant transformées en constellation des « seven sisters ». Ce rêve a été transmis à toutes les femmes du bush dans les temps jadis car la constellation a touché la terre leur transmettant cette histoire. Cette peinture est très rare car Gabriella a utilisé un fond jaune comme base de travail de sa peinture. La plupart des peintures réalisées par elle sur ce Rêve sont sur fond noir principalement et quelques-unes sur

fond rouge et rarement sur fond jaune.

Gabriella est la fille aînée du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. Sa carrière est reconnue nationalement et internationalement. Elle a participé à des expositions à New York, Rome, Paris et Londres où elle a réalisé une peinture sur un mur lors des florales de 2008 à Chelsea. Elle est venue à Paris en juillet 2008 pour une performance lors de la première vente en art aborigène australien chez Artcurial. Acrylique sur toile ( Belgium Linen).

Aborigènes d'Australie.

163x92cm.

Provenance: commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière, Belgique.

Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre.

**4000/6000**

#### **274**

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), née 1968,  
« LES PLUMES D'EMEU POUR LA DANSE / DANCING FEATHERS STARBURST », 2010.

Lors de cérémonies de femmes, celles-ci se font des ceintures et couronnes avec des plumes d'oiseaux de différentes couleurs. Ces motifs sont représentés sur cette toile comme un feu d'artifice. Ce type de peinture est une des dernières créations de Michelle Possum. La peinture est signée. Michelle est la fille cadette du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen).

Aborigènes d'Australie.

92 x163cm.

Provenance: commissionnée par Greg Hindson à Melbourne.

Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre.

**3500/5000**

#### **275**

TJAPANGARDI TIMMY PAYUNGKA (PINTUPI / WARLPIRI) CIRCA 1938-2000,  
« CAMPEMENT TIGARI PRES D'UN TROU D'EAU, TINGARI WATER CAMP SITE », 1999.

Cette peinture représente un point d'eau autour duquel ont séjourné les ancêtres Tingari lors de leur voyage durant le temps du Rêve. Les hommes Tingari sont généralement suivis durant leur voyage par des femmes Tingari. Leurs voyages sont relatés par des chants et des danses et les peintures sont des supports à ceux-ci durant les cérémonies d'initiation. Comme ce motif fait partie du cycle secret Tingari, aucun autre détail ne peut être donné. Acrylique sur toile en lin pré imprimée (pre\_primed linen). La toile est signée au dos et le cachet de Jinta Desert Art est apposé au dos en rouge. Un code au feutre noir est également au dos de la peinture TPJ 99 7050. La toile est présentée dans une caisse américaine.

Aborigènes d'Australie.

30x30cm.

Provenance: collection particulière, Belgique.

Un certificat de Jinta Desert Art sera remis avec l'œuvre.

**1000/1500**

#### **276**

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967,  
« LE REVE DU FEU DU BUSH / BUSHFIRE DREAMING », 2011.

Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive. La peinture réalisée par Gabriella est très proche des réalisations de son père Clifford avec en plein centre de la toile le feu. La peinture est réalisée sur un fond noir. Acrylique sur toile ( Belgium Linen).

Aborigènes d'Australie.

60x116cm.

Provenance: commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière, Belgique.

Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre

**2500/3500**

#### **277**

NAMPAJINPA JEAN HUDSON (ANMATYERRE / WARLPIRI ), née en 1956,  
« REVE DE FEMMES / WOMEN'S DREAMING », 1993.

Cette peinture représente plusieurs femmes (les U) avec leurs bâtons à creuser (digging sticks) qui se sont rassemblées pour faire une cérémonie (Women's Business) avec chants et danses durant toute une nuit autour de leur campement afin d'initier des jeunes femmes. Les bandeaux de cérémonies faits de cheveux humains et de plumes d'oiseaux sont également représentés. Le fond de la peinture avec de nombreux points représente la région Warlpiri. Jean est une artiste importante et respectée dans sa communauté. Elle est très au fait du développement du mouvement de la peinture acrylique car outre ses connaissances dans les lois aborigènes et des sites sacrés elle maîtrise bien l'anglais lui ayant ainsi permis de communiquer plus aisément avec les gens hors de sa communauté. Jean a travaillé comme assistante dans les écoles et y a enseigné la langue traditionnelle de sa région. Elle est également guide pour les groupes d'élèves afin de leur enseigner les histoires ancestrales et leur montrer les sites important liés à leur culture. Elle s'implique beaucoup pour que les jeunes Walpiri assimile les traditions de leurs ancêtres aborigènes et celles des blancs. Jean parle de ses peintures acryliques comme d'un art culturel. Acrylique sur toile (cotton duck).

Aborigènes d'Australie.

60x91cm.

Provenance: commissionnée directement auprès de l'artiste et de son mari Allan Maxwell, collection particulière, Pays Bas.

Un certificat de la galerie Boomerang sera remis avec l'œuvre.

**1000/1500**

**278**

BIRD LINSAY MPETYANE (ANMATYERRE) né en 1945,  
« LE REVE DE LA PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM DREAMING », 1997.

Cette peinture représente la croissance et la récolte des prunes du bush qui sont une nourriture très importante pour les aborigènes vivant dans le désert. L'importance de ces fruits est telle qu'ils sont devenus une part importante dans les cérémonies et qu'un Rêve y est associé. Ce Rêve est d'ailleurs représenté par de nombreux artistes de la région d'Utopia. Linsay est né à Ungoola et travailla comme gardien de bétail dans les ranches de Waite River et Wood green. Linsay s'est marié en 1984 avec Ada Bird Petyarre une des plus grandes artistes de la région décédée en 2009. Il migra après son mariage avec sa famille à Akaye (Mulga Bore). Linsay commença à peindre en 1987 lorsqu'il rentra en contact avec le CAAMA qui se chargeait de la fourniture des peintures pour les groupes de femmes qui travaillaient sur batik dans la région d'Utopia. Il commença à peindre sur des batiks et il fut le seul peintre masculin à avoir travaillé sur ce médium. Il fut le premier peintre d'Utopia à avoir une exposition en solo à Sydney en 1989. Acrylique sur toile en lin (belgium linen). Aborigènes d'Australie.

121x91cm.

Provenance: Galerie Mbantua, collection privée, Melbourne, collection particulière Pays Bas.

Un certificat de la galerie Boomerang sera remis avec l'œuvre.

**2500/3500**

**279**

KAREDADA LILY (PITJARINTJIN), née en 1937,  
« L'ESPRIT DE LA PLUIE / RAIN SPIRIT (WANDJINA) », 2008.

Lilly connaît actuellement des problèmes de cécité et ses peintures deviennent de plus en plus rare car nombreuses sont rentrées dans les collections pour ne plus en sortir. Ce motif réalisé par les membres de sa famille depuis la nuit des temps est la première représentation faite par un être humain sur terre : 50 000 ans avant Jésus Christ dans des grottes du Kimberley au nord-ouest de l'Australie. Cette peinture est intéressante car elle représente plusieurs Wandjina. Acrylique sur toile (Cotton duck).

Aborigènes d'Australie.

70,5x134,4cm

Provenance: commissionnée directement auprès de l'artiste, collection particulière, Pays Bas.

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'œuvre.

**2000/3000**

**280**

Paire d'Ibedji de type masculin, elle présente deux jumeaux debout, les mains sur les hanches dans un geste symbolique. Leur ventre et leur visage sont ornés de scarifications symboliques et leur coiffe en forme de couronne est dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, restes d'un amalgame de colorants minéraux localisés, perles de traite multicolores et colorant bleu indigo sur les coiffes.

Yoruba, Nigeria.

28x8cm et 28x8cm.

**1000/1500**

**281**

Ancien chasse mouche royal, la garde est sculptée d'une belle tête expressive. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante et crin de cheval.

Bamoun, Cameroun.

98x8cm

**700/1000**

**282**

Masque de danse, il est sculpté avec maîtrise d'un visage associé au crocodile surmonté de deux cornes d'antilope de forme équilibrée. Son front est orné de scarifications en relief et le regard est accentué par un grand espace circulaire gravé. Bois ayant conservé sa belle polychromie d'origine, ancienne patine d'usage brune et traces de portage internes.

Le masque Zamblé a été inventé par des groupes Gouro, appelées Wans. Ils ont créé ce masque il y a environ 200 ans lorsqu'ils étaient dans la région de Bouaké. Ce masque considéré comme sacré était utilisé au cours des cérémonies villageoises afin d'assurer prospérité et santé à ses habitants. Zamblé est un masque de grand duel souvent violent et très risqué. C'est pourquoi le prêtre chaman l'interdit aux femmes. On peut interpréter le bas de son visage comme une mâchoire de crocodile ou de carnassier, ce qui est peut être ici le cas. Et le haut symbolise la rapidité et l'agilité associées à l'antilope.

Zamblé, République de Côte d'Ivoire.

38x14x11cm.

**1200/1800**

**283**

Tête à coiffe phallique utilisée probablement comme offrande dans des rites de transmissions ancestrale. Terre cuite à engobe ocre rouge et beige.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC.

23x10x11cm.

**300/500**

**284**

Masque de danse animiste, il présente la tête d'un homme gorille à la gueule prognathe projetée sur l'avant. Le regard est accentué par des morceaux de métal découpés et cloutés, il porte une amulette sur le haut du front. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, métal blanc, peau animale, amulette et fer forgé. Traces de portage internes.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

25x15x20cm

**2400/2800**

**285**

Superbe haut de canne Janus symbolisant le passage du temps et le cycle de la vie. Il est sculpté d'un buste de personnage portant ses mains au menton dans un geste symbolique. Belle expression hiératique du visage, mouvement des bras équilibrés et longilignes d'une grande élégance. Ivoire patiné par l'usage et le temps.

Hungana, République Démocratique du Congo, fin XIXème.

12x3cm

**4000/6000**

**286**

Importante statuette anthropomorphe, elle présente un personnage ancestral debout une main levée vers le ciel dans un geste symbolique et l'autre dirigée vers la terre. Sa tête est sculptée d'un beau visage s'inscrivant dans un espace caractéristique en forme de cœur. Les yeux en grain de café accentuent le regard vif et perçant. Ces statues appelées Maginga, étaient utilisées au cours des cérémonies initiatiques. Elles permettaient la transmission de la tradition ancestrale et appartenaient à un haut gradé de la société du Bwamé qui avait la fonction de juge. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, belles traces de kaolin localisées sur le visage.

Léga, République Démocratique du Congo.

29x12x3,5cm

**4500/5500**

**287**

Coupe utilisée pour boire le vin de palme au cours des rituels de rencontre. Elle présente un beau portrait royal d'un jeune dignitaire à l'expression hiératique et dynamique. La coiffe est sculptée avec minutie et finesse par un travail gravé d'une grande régularité. Cette coupe présente une patine d'usage attestant d'une importante et ancienne utilisation rituelle in situ. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Kuba, République Démocratique du Congo.

19x10x12cm

**4300/4600**

**288**

Superbe masque de danse, il présente un visage délimité par une auréole circulaire sculptée en relief, le nez démesuré en trompette est dirigé vers le ciel et ses yeux mi-clos lui confèrent un regard nostalgique et intériorisé, les traits sont accentués par un colorant minéral ocre jaune et brun sur le pourtour. Ce beau masque a gardé une partie de sa coiffe d'origine constituée d'une structure en bois recouvert de tissus peints. Il était maintenu par une poignée sur la partie basse qui a subi une réparation postérieure.

Yaka, République Démocratique du Congo.

57x12x30cm.

De nos jours vivent 300 000 Yakas le long de la rivière Wanba. Ils migrèrent d'Angola au XVIème siècle et au cours du XVIIème siècle leur territoire fut annexé par les Lunda, ce n'est qu'au XXème siècle qu'ils retrouvèrent leur indépendance. La société Yaka est dominée par un chef, le Kiamfu, celui-ci est assisté dans ses responsabilités par des ministres et des chefs de village, les Unkwagata. Au cours de leur vie les hommes Yaka doivent passer différentes initiations, la première étant la circoncision. Ces cérémonies rituelles étaient régies par la société Ngoni et Yiwilla, et ce type de masque était porté par les initiés ayant participé avec succès à divers rites de passage, il est connu sous le nom de Kholuka.

Nous avons ici un exemplaire particulièrement primitif et d'une beauté émouvante.

**12000/16000**

**289**

Boite à Cola zoomorphe, elle est sculptée d'un coq aux belles formes naturalistes et enrichies d'un minutieux décor incisé symbolisant le plumage de l'animal. Bois patiné par l'usage et le temps.

Yoruba, Nigeria.

38x38x19cm.

**2500/3500**

**290**

Grand bracelet aux belles formes épurées et stylisées. Il présente plusieurs anciennes restaurations réalisées avec des plaques de fer et de cuivre découpées, poinçonnées et cloutées. Ivoire, fer forgé, cuivre, patinés par l'usage et le temps.

Lobi, Burkina-Faso.

22x10x4,5cm

**1400/1800**

**291**

Tête de propulseur utilisé pour la chasse et le combat, de forme épurée et fonctionnelle. Pierre dure, sculptée et polie.

Asmat, Irian Jaya.

11x4,5cm

**1000/1400**

**292**

Cuillère rituelle utilisée au cours des cérémonies de la société initiatique du Bwamé. Elle présente sur la partie haute un personnage aux formes surréalistes et cubistes. Son beau visage s'inscrivant dans un espace oblong. Sa bouche n'est pas représentée. Elle symbolise le devoir de réserve que le jeune initié doit respecter pour ne pas transmettre les secrets qui lui sont confiés. Os patiné par l'usage et le temps.

Léga, République Démocratique du Congo.

13,5x2cm

Bibliographie: Daniel P. Biebuyck, *Ethics and beauty, Lega in the heart of Africa*, édition KBC banking and insurance, Bruxelles, 2002, p. 199, fig. 145 pour un exemplaire proche.

**350/450****293**

Poupée associée à des rites de fécondité et de fertilité. Armature de fer, matières fétiches diverses et ficelle.

Fali, Nord Cameroun.

18x10x8,5cm

**80/120****294**

Coupe à noix de cola, elle présente une maternité agenouillée portant son enfant dans le dos et tenant ses seins dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, restes de colorants minéraux blancs localisés et belles traces d'utilisation au cœur de réceptacle. Cassée collée sur le haut de la tête.

Yoruba, Nigeria.

24,5x12x13cm

**250/300****295**

Statuette anthropomorphe, elle présente un ancêtre debout, le corps et le visage ornés de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33x7,5x6,5cm

**250/300****296**

Masque cimier zoomorphe, il est sculpté d'une puissante mâchoire de buffle, la gueule ouverte montrant les dents. Bois, peau animale cloutée, cauris et fibres végétales, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.

Bamoun, Cameroun.

65x33x16cm.

**500/800****297**

Jarre cultuelle, elle présente un buste ancestral aux formes surréalistes et stylisées, son torse est agrémenté de serpents ondulants et sa bouche projetée dans un espace cylindrique symbolise probablement la parole du chef et la transmission de la tradition des ancêtres. Terre cuite beige orangé, traces de colorant minéral blanc.

Yungur, Nord Est du Nigéria.

60x33cm.

Provenance: collection Plum, Amsterdam.

Bibliographie: voir l'étude réalisée sur ces poteries par Marla C. Berns, revue "African Arts", p. 50.

**800/1200****297bis**

Grand plat à kava de forme semi-sphérique reposant sur plusieurs pieds. Il se termine par des lèvres plates ornées d'un beau décor incrusté de nacre en forme de losanges et d'étoiles. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Iles Fidji, Mélanésie.

44,5x16cm.

**2000/3000****298**

Ancienne tête anthropomorphe utilisée comme cimier de danse au cours des cérémonies, elle présente une armature de bois recouverte de cuir, la coiffe est représentée par de vrais cheveux humains et la bouche ouverte est incrustée de dents animales.

Boki, Région de la Cross River, frontière Nigéria Cameroun.

21x13x14cm.

Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection Jacques Kerchache.

**700/1000****299**

Oracle à souris complet de son couvercle et son matériel de divination. Bois, terre cuite, fer forgé et cordelette, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28x19cm.

**250/350**

**300**

Fétiche présentant un personnage ancestral debout, le visage enrichi de scarifications tribales. La cavité centrale aménagée sur le ventre était destinée à l'origine pour recevoir une charge magique qui a disparu avec le temps. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et restes de dépôts rituels localisés.

Téké, République Démocratique du Congo.

44x9x10cm.

**1400/1800**

**301**

Fétiche présentant une construction surréaliste destinée à une fonction magique. Nous pouvons apercevoir deux figurines, des grelots, coquillages, amulettes et matières diverses recouvertes par une épaisse patine sacrificielle formant une construction d'une grande originalité.

Fon, Vaudou, Dahomé Bénin.

24x11cm

**250/350**

**302**

Fétiche de cérémonie, il présente deux personnages ornés de cauris, et de matières diverses recouvertes par une épaisse patine sacrificielle résultant de nombreuses utilisations rituelles in situ.

Fon, Vaudou, Dahomé Bénin.

20x23cm.

**250/350**

**303**

Masque cimier présentant une belle tête ancestrale à l'expression intériorisée avec deux oreilles de lièvre dirigées vers le ciel. Bois dur, très ancienne patine d'usage et restes de polychromie.

Yorouba, Nigéria. 37x24cm.

**350/450**

**304**

Très archaïque battoir à tapa en ivoire patiné par l'usage et le temps.

Lega, République Démocratique du Congo.

25x6cm

**350/450**

**305**

Statuette anthropomorphe présentant un chef debout. Terre cuite beige orangé, quelques restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Komaland, Nord Ghana, 1400-1600 après JC.

22x6x6,5cm

**250/350**

**306**

Ravissant masque de danse présentant un visage de proportions cubistes surmonté de deux cornes équilibrées. Bois polychrome, traces d'utilisation internes.

Pende Orientaux, République Démocratique du Congo.

42x16cm.

Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection de l'ethnologue spécialiste des Bashilele, Mireille Allard, collecté dans les années 60 environ

**700/900**

**307**

Serrure de case de petit sanctuaire en bois patiné par l'usage et le temps.

Dogon, Mali.

9x15cm

**50/80**

**308**

Chasse mouche, la garde sculptée d'une religieuse missionnaire en prière portant un chapelet sur son bras. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et brune et crin de cheval. Congo, République Démocratique du Congo.

31x3cm

**150/250**

**309**

Buste féminin. Bois, ancienne patine d'usage, érosion localisée.

Kuba, République Démocratique du Congo.

27x8cm

**100/150**

**310**

Chasse mouche de cérémonie, la garde est sculptée d'un oiseau domestique aux belles formes naturalistes. Elle était à l'origine recouverte de feuilles d'or dont il reste des traces éparses. Bois, tissus et crin de cheval.

Ashanti, Ghana.

58x6,5cm

**120/180**

**311**

Pilier culturel présentant sur le haut une tête de forme abstraite et cubiste. Pierre patinée par le temps et l'usage.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC.

32x13x5cm.

**500/700**

**312**

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, le cou orné d'un collier en perles de traites rouges.

Tchokwé, République Démocratique du Congo.

24x6,5cm

**250/350**

**313**

Superbe pilier culturel présentant en partie haute un cavalier chevauchant une antilope. Fer forgé assemblé par l'ancestrale technique du contact à chaud.

Bambara, Région de Koulikoro, Mali.

79,5x29cm.

Bibliographie: "Bamana, un art et un savoir vivre au Mali", Jean-Paul Colleyn, éd. du Rietberg Museum de Zurich, 1987, p. 53, cat. 14.

**500/700**

**314**

Ibedji masculin présenté debout, le ventre et le visage agrémenté de scarification symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, perles de traites multicolores.

Yoruba, Nigeria.

27x8cm

**100/150**

**315**

Porteuse de coupe présentée assise, tenant le réceptacle dans ses mains d'un geste symbolique. Belle expression intense du visage surmonté d'une coiffe trilobée. Bois, patine d'usage naturelle et restes de colorants minéraux naturels.

Yoruba, Nigéria.

26x8,5cm

**200/300**

**316**

Monnaie se terminant par deux spirales équilibrées agrémentées d'un décor de symboles abstraits réalisés au burin. Fer forgé patiné par le temps et l'usage.

Nord Nigéria.

25x31cm.

**300/500**

**317**

Grande statue ancestrale, elle est sculptée d'un personnage féminin debout, les mains serrées dans un geste symbolique.

Son cou annulaire se termine par une belle tête à l'expression éveillée et protectrice. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, brillante par endroit, perles de traites multicolores. Ashanti, d'influence Abron, Ghana.

51x13x12cm.

**1800/2200**

**318**

Intéressante divinité protectrice des chemins, des sources ou des maisons. Elle est présentée assise, les mains jointes en position de Namasté. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces de projections rituelles localisées.

Népal, Région des Hautes Terres.

28x9x7cm

**400/700**

**319**

Masque de danse shamanique, il présente un visage à l'expression éveillée et hiératique surmonté d'une coiffe à accroissance sphérique sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation localisées.

Népal.

29x17cm.

**700/900**



**320**

Statuette fétiche présentant un personnage les bras longilignes sculptés en dents de scie. Bois, ancienne patine d'usage et restes de colorants minéraux localisés.

Chamba, Nigeria.

35x7cm.

**150/250**

**321**

Réceptacle cultuel en forme d'obus, il présente une figure ancestrale de forme abstraite. Terre cuite orangée, cassé collé, légère restauration sur la partie haute.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC.

62x16cm

**500/700**

**321**

Masque Mompá, il est sculpté d'un visage à l'expression dynamique les yeux ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, amalgame de cire d'abeille et de sang de yack sur la tête, restes de colorants naturels et de peinture rouge localisés, ancienne traces d'utilisation internes.

Arunachal Pradesh, frontière Inde Bouthan.

31x21cm.

**400/600**

**322**

Masque de danse théâtrale primitive du Nuo représentant le visage à l'expression bienveillante du juge Bao. Bois polychrome, quelques belles altérations du temps, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Ethnie Tujia, Guizhou, Chine du Sud Ouest. Fin XVIIIème, début XIXème.

31x16,5x7cm.

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris

**600/900**

**324**

Masque applique représentant une tête de démon destinée à éloigner de la maison les mauvais esprits et les mauvaises énergies. Ce masque est constitué de deux parties solidaires entre elles par des clous de cuivre, l'une en fer forgé et l'autre en laiton.

Inde, XIXème siècle.

33x33cm.

**300/500**

**325**

Masque anthropozoomorphe aux traits d'ours ou de singe présentant une belle expression éveillée accentuée par des yeux aux pupilles dilatées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de portage interne.

Région du Terrail, Népal

27x20x13cm

**500/700**

**326**

Très archaïque idole shamanique "Putali" présentée assise, les mains en position de Namasté, son visage exprimant bonté et protection. Cette idole protectrice représente une divinité tutélaire ou un ancêtre particulièrement important. Elles étaient conservées dans des sanctuaires au bord des rivières et à la croisée des chemins. Cette oeuvre montre des traces de "Pujas" (offrandes colorées projetées sur l'idole lors des invocations). Bois érodé par endroits, patine d'usage naturelle épaisse et croûteuse.

Région de Jarjarkot, Ouest Népal

48x16x11,5cm

**1000/1500**

**327**

Fétiche de brousse sculpté de trois figures ancestrales. Bois, restes de polychromie. Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée.

32x7cm.

**80/120**

**328**

Masque à pique de case initiatique, il présente la tête d'un esprit de la forêt recouverte d'une belle polychromie à base de colorants naturels. Bois patiné par l'usage et le temps. Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

35x13x10cm

**200/300**

**329**

Ensemble constitué de deux dagues de shamans "Phurbus", l'une d'elles ornée de tissu votif et d'un grelot en partie haute, l'autre à décor d'une belle tête de démon sur la partie pyramidale de la base. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces d'utilisation, tissu votif, laiton et fer forgé.

Népal

20x3,5cm et 22,5x4cm

**150/250**

**330**

Ensemble constitué de deux dagues de shamans "Phurbus" et d'un axe de baratte à beurre "Ghurra", la poignée de cette dernière présente un shaman debout, les mains posées sur le torse en position de Namasté. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation, tissu votif.

Népal

24cm, 21,5cm et 23cm

On joint quatre autres dagues de shamans "Phurbus" présentant en partie haute des têtes ancestrales, des entrelacs, des motifs symboliques et des inscriptions ésotériques sur la pointe pyramidale de la partie basse, décor symbolique en incisions et ronde-bosse. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation.

Népal.

26,5x3,5cm, 23x4,5cm, 22,5cm et 25,5cm.

**400/700**

**331**

Masque de danse présentant un visage aux yeux globuleux, au nez massif et à la bouche grande ouverte laissant apparaître les dents. Le front est enrichi d'un bandeau à décor de striures et de deux excroissances ovoïdes symbolisant la lune et le soleil. Sur les parties latérales sont sculptées deux sauriens en relief, ce détail étant très rare sur ce type de masque. Il émane de cette oeuvre une impression de force tranquille.

Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles et de portage interne.

Ijo, Nigéria.

35,5cm.

Provenance: Collection d'un grand amateur parisien, acquis à la Galerie Yves Develon, Paris.

**1400/1800**

**332**

Masque cimier anthropozoomorphe symbolisant une figure totémique évoquant un chien aux traits humanisés, sa tête à la mâchoire ouverte qui montre les dents, ses yeux sculptés en relief sont dirigés vers le ciel et les oreilles sont dressées en signe de vigilance. Ce masque de belle facture présente une expression dynamique. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, colorants minéraux naturels localisés et traces de portage interne, fibres végétales tressées.

Mambila, Cameroun.

32x15x18cm.

Bibliographie: publié dans l'ouvrage de Carl Ferdinand Scheadler.

**1200/1800**

**333**

Importante statue fétiche anthropomorphe présentant un esprit de la nature debout, les mains posées sur le ventre dans un signe nourricier. Beau visage à l'expression attentive, les yeux incrustés de coquillage lui conférant un regard vigoureux et éveillé. Ce fétiche tient son pouvoir des divers attributs animaliers auxquels il s'identifie: le serpent, l'iguane, l'antilope ainsi que des substances magiques appelées "Bishimba" insérées au sommet de sa tête. Il est également agrémenté de grelots en fer forgé destinés à éloigner les mauvais esprits, d'une amulette avec clous d'importation, de perles de traites, de dents animales et divers. Il était utilisé pour combattre tous les fléaux pouvant s'abattre sur la famille ou l'ensemble de la communauté. En échange de ses bienfaits, on lui apportait des offrandes végétales ou animales. Bois dur, très ancienne patine d'usage imprégnée en surface et suintante, érosion du temps sur sa base et matières diverses évoquées plus haut.

Songyé, République Démocratique du Congo.

60,5x16x17cm.

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Dave Deroche, Californie

**12000/18000**

**334**

Masque de danse de type Nkaki, il présente un visage de proportions cubistes le menton projeté en excroissance semi-circulaire. Les yeux s'inscrivent avec élégance dans une cavité rectangulaire et la coiffe délimitée avec soin est agrémentée de motifs géométriques incisés. Bois recouvert d'un pigment rouge extrait du fruit de Mukala, colorant minéral blanc autour des yeux et sur la bouche, anciennes traces d'utilisation internes.

Lualua, République Démocratique du Congo.

36x19x17cm.

**2000/3000**

**335**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage ancestral assis sur un siège à deux pieds, ses mains sont posées sur les cuisses en signe d'autorité. Beau visage à l'expression douce, surmonté d'un plateau discoïdal à l'origine utilisé pour déposer des offrandes. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune, épaisse et suintante par endroits.

Dogon, Mali.

32x8,5cm

**800/1200**

**336**

Superbe masque de danse probablement de type Okua, il présente un visage à l'expression vigoureuse agrémenté de scarifications symboliques en relief, sa coiffe est agencée par trois chignons ovoïdes à la dissymétrie étudiée. Bois tendre caractéristique, ancienne patine brune, restes de kaolin et belles traces de portage interne.

Idoma, Nigéria.

30x22x19cm.

**2000/3000**

**337**

Importante cloche cérémonielle présentant en face avant un oba sur son cheval tenant dans l'une de ses mains un bâton de commandement. Le cheval est harnaché pour une régalia et le cavalier présente de beaux attributs royaux. A l'arrière, un crocodile est modelé en relief, il tient dans sa gueule un poisson, scène faisant probablement allusion au combat victorieux du roi, identifié au crocodile, sur des tribus côtières symbolisées par le poisson. Sur les parois latérales, deux têtes de félin sont représentées en ronde bosse et expriment le lien privilégié de la classe dominante avec cet animal. Bronze à la cire perdue, quelques anciens manques de bélières sur les parties latérales et quelques défauts de fonte ou micro-fissures à l'arrière. Les parois de la cloche sont ornées d'un minutieux décor buriné. Ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation sur la garde.

Art du Bénin, XIXème siècle, peut être antérieur.

34,5x19x12cm.

Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection Michel Gaud, Saint Tropez.

Bibliographie pour un exemplaire de ce type: "Der Primitivgeld-sammler" pl.27.1, Africa, Die Kunst Der Konige. Ed. Haus Der Volker, p.21

**7000/10000**

**338**

Masque de danse présentant un beau visage à l'expression hiératique et douce et aux formes équilibrées. Il est surmonté d'une coiffe en arc de cercle sculptée en relief et agrémentée d'un décor géométrique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, belles traces de portage interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

31x19x11cm

Ce type de masque apparaissait uniquement durant les fêtes villageoises liées aux visites des dignitaires étrangers. Il servait également à protéger le village contre les mauvais sorts ainsi que les récoltes insuffisantes.

**8000/12000**

**339**

Masque de danse Pwo, il est sculpté d'un beau visage féminin à l'expression intériorisée accentuée par le regard perçant des yeux en amande. La bouche est ouverte et montre les dents en signe de protection. Le front, les joues et le menton sont ornés de scarifications symboliques en relief. Le front est délimité avec élégance par une couronne en relief. Ce masque de fabrication classique et ancienne personnifie un visage féminin. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, traces de portage sur les parois internes.

Tshokwé, République démocratique du Congo.

20x17x7cm.

Provenance: collection privée Paris, ancienne vente Sotheby's Paris Juin 2004, sous le N° 184.

Le masque Pwo chez les Tshokwe, masque de danse, combine l'évocation de l'idéal féminin et la représentation d'une ancêtre veillant sur la fécondité

**2500/3000**

**340**

Ensemble composé de deux très anciennes têtes en terre cuite.

Akhan.

16,5cm et 12cm.

**80/120**

**341**

Ensemble composé de deux très anciennes têtes en terre cuite.

Akhan.

8cm chacune.

**50/80**

**342**

Ensemble composé de quatre objets de fouille en terre cuite.

Sao, Tchad, 1400-1600 après JC.

**50/80**

**343**

Ensemble composé de trois petites idoles en pierre calcaire.

Valdivia, 2300-2000 avant JC.

**80/120**

**344**

Tablier Molas, tissu multicolore cousu à la main sur plusieurs couches.

Indiens Kuna, Archipel des San Blas, Panama.

38x30cm.

Provenance: collection Marianne Huber, USA, collecté sur place avant 1970.

**100/150**

**345**

Tablier Molas, tissu multicolore cousu à la main sur plusieurs couches.  
Indiens Kuna, Archipel des San Blas, Panama.  
55x40cm.

Provenance: collection Marianne Huber, USA, collecté sur place avant 1970.

**150/200**

**346**

Tablier Molas, tissu multicolore cousu à la main sur plusieurs couches.  
Indiens Kuna, Archipel des San Blas, Panama.  
49x42cm.

Provenance: collection Marianne Huber, USA, collecté sur place avant 1970.

**150/200**

**347**

Tablier Molas, tissu multicolore cousu à la main sur plusieurs couches.  
Indiens Kuna, Archipel des San Blas, Panama.  
57x43cm.

Provenance: collection Marianne Huber, USA, collecté sur place avant 1970.

**140/180**

**348**

Tablier Molas, tissu multicolore cousu à la main sur plusieurs couches.  
Indiens Kuna, Archipel des San Blas, Panama.  
88x42cm.

Provenance: collection Marianne Huber, USA, collecté sur place avant 1970.

**150/200**

**349**

Tablier Molas, tissu multicolore cousu à la main sur plusieurs couches.  
Indiens Kuna, Archipel des San Blas, Panama.  
52x40cm.

Provenance: collection Marianne Huber, USA, collecté sur place avant 1970.

**120/180**

**350**

Tablier Molas, tissu multicolore cousu à la main sur plusieurs couches.  
Indiens Kuna, Archipel des San Blas, Panama.  
56x42cm.

Provenance: collection Marianne Huber, USA, collecté sur place avant 1970.

**150/200**

**351**

Tablier Molas, tissu multicolore cousu à la main sur plusieurs couches.  
Indiens Kuna, Archipel des San Blas, Panama.  
47x41cm.

Provenance: collection Marianne Huber, USA, collecté sur place avant 1970.

**200/300**

**352**

Porte de maison présentant un beau travail de sculpture constitué de huit parties distinctes. Chacune d'elles présente un décor d'animaux et de symboles abstraits divers. Bois érodé par le temps et l'usage, fer forgé.  
Nord de l'Inde.

92x163cm

**1200/1800**

**353**

Porte de maison présentant un beau travail de sculpture constitué de six parties distinctes ornées de différents animaux, de personnages se tenant par la main et de symboles abstraits divers. Bois, patiné par l'usage et le temps, fer forgé.  
Nord de l'Inde.

86x160cm

**1200/1800**

**354**

Lot de 4 livres sur les Lobi:

« Magie Lobi », de la Galerie Flak, 2004

« Lobi » Edition Ethnographika, Hannovre

« Lobi » de Floros Katsouros, collection-Peter Loebarth, édition Ethnographika

« Anonyme Schnitzer der Lobi » de Katsouros et Herkenhoff, édition Ethnographika, 2006

**50/80**

**355**

Lot de 3 livres:

« Chokwé and their Bantu Neighbours » de Manuel Laranjeira de Areia, préface de Reynold C. Kerr ; édition : JEAN David et Gerhard Merzeder, 2003

« La puissance du sacré, L'Homme, la nature et l'art en Afrique noire » de Clémentine M.Faik-Nzuji, édition : La Renaissance du Livre, 2003

« Africa, The art of a Continent » de la Royal Academy of Arts, London; édition: Tom Phillips

**50/80****356**

Lot de 6 livres:

« Sculpturen van Noord-oost Nigeria » de Martien Coppens

« Art of Upper Benue River » de Christophe Evers, éditions Arsmundi , 2003

« Tradition in/ en Transition par Esther A.Dagan, édité par la Galerie Amrad African Arts, 1989

« Corps sculptés, parés, masqués » Action française artistique, MAE ; 1989

« Mangbetu, Art de la cour africain de collections privées belges » édité par la galerie de la Kredietbank, Bruxelles, 1992

« Batéké, peintres et sculpteurs d'Afrique centrale » éditions : Réunion des musées nationaux, 1998

**80/120****357**

Lot de 4 livres:

« L'Art du continent noir/ Afrique / Du Guimballa aux rives du Kongo/vol I » de Burkhard Gottschalk, éditions Burkhard Gottschalk, 2005

« Tabwa, Tervuren 1986/ volume I, éditions du Musée de Tervuren, 1986

« Tabwa, Tervuren 1986/ volume II, éditions du Musée de Tervuren, 1986

« Masterhands, mains de maîtres » de Bernard de Grunne, éditions Afrika Museum, Tervuren, 2001

**60/90****358**

Lot de 12 catalogues:

Neumeisters, «African art and Moderne art», Munich le 18 mai 2006

Quittenbaum « Afrikanische Kunst» Hambourg le 22 février 2003

Rieunier et Associés, «Art tribal» Drouot le 1 juillet 2009

Artcurial, «Art Tribal », Paris Hôtel Dassault le 8 Décembre 2003

Neret-Minet « Arts Primitifs » Drouot le 10 juin 2002

Neret-Minet « Arts Primitifs » Drouot le 10 juin 2002

Sotheby's « Tribal art » Londres le 21 juin 1993

Bonhams, « The Colin and Jeanette Gross Collection of North American Indian Art» Londres le 20 septembre 2006

Cornette de St Cyr, « Arts Primitifs, Arts d'Asie » Drouot le 11 mars 2005

Loiseau, Schmitz, Digard, « Arts Premiers » St Germain en Laye le 23 février 1997

Artcurial, « Art Tribal » Paris Dassault le lundi 7 juin 2004

Gaïa, « Himalaya et ses sources », Drouot le 27 avril 2009

**40/70****359**

Lot de 6 catalogues Christie's:

Amsterdam, tribal art, 24 mai 2000

Amsterdam, tribal art, 29 mai 2001

Amsterdam, tribal art, Art of America from the Mrs. Nelly Van den Abbeele Collection 29 mai 2001

Amsterdam, Indonesian art, 16 mars 2004

Paris, Art Africain et Océanien, 11 juin 2007

Paris, Art Africain et Océanien, 11 décembre 2007

**30/50****360**

Lot de 5 catalogues Sotheby's:

New York, Prince Sarrududin Aga Khan Collection of African Art, 27 juin 1983

Londres, Oriental art and Tribal art, Antiquities and textile, 20 octobre 1993

Londres, Tribal Art, 27 juin 1994

Londres, Tribal Art, 27 juin 1994

Paris, Arts Africain, Collection Nicole et John Dintenfass, 23 juin 2006

**40/70****361**

Lot de 4 livres sur les Dogon:

« Togu na Dogon » de Tito Spini Sandro Spini, Electra Editrice, 1976

« Dogon » éditions du Musée Dapper, 1994

« Art of the Dogon, selection from the Lester Wunderman Collection » de Kate Ezra, édition du Metropolitan Museum, New York, 1988

« Dogon », Somology/éditions d'art, Musée du Quai Branly, 2011

**80/120**

**362**

Lot de 14 catalogues:

- Lempertz, « Tribal Art », Brussels, 24 avril 2010  
Pierre Bergé, « Arts Primitifs Afrique-Océanie » ; Bruxelles, Le 5 juin 2008  
Bretagne Enchères, « la Korrigane, collection Océanienne », Rennes, 31 mai 2010  
Bretagne Enchères, « objets du monde », Rennes, le 24 juin 2008  
Leclere, « Art tribal Africain , collection galerie Tarquini »,Marseille, le 18 octobre 2008  
Fraisie Jabot, « art tribal », Tours, le 4 octobre 2010  
Bretagne Enchères, « objets du monde », Rennes, le 22 juin 2009  
Cornette de St Cyr, « Arts Primitifs, Arts d'Asie » le 9 juin 2004  
Pierre Cornette de St Cyr, « Arts primitifs, Arts d'Asie », Drouot, le 11 février 2002  
Artcurial, «Art Tribal », Paris Hôtel Dassaut le 2 juillet 2003  
Zemanek Münster, « Tribal art », Würzburg le 28 mai 2011  
Jouan, « ts premiers IV», Paris le 26 novembre 2006  
Pierre Bergé, « Arts Premiers »Bruxelles le 4 juin 2009  
Michael Graves-Johnston, « African and ethno-graphic art », Londres en 2002

**50/80**

**363**

Lot de 3 livres:

- « Orfèvres lointains, Bijoux d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique » collection de Colette et Jean Pierre Ghysels écrit par France Borel, édition : Hazan, 1995  
« Un désir de beauté » de Lé Thàn Khoi, édition : Horizons du Monde, 2000  
« Bijoux du Maroc » de Marie-Rose Rabaté et André Goldenberg, édition : Edisud, 1999

**50/80**

**364**

Lot de 5 livres comprenant:

- « The Art of Tahiti» de Terence Barrow, édition: Thames and Hudson, 1979  
« Wild tribal antiquies» de la galerie wild, Bruxelles  
« Carnets de Papouasie » de Nicolas Garnier, édition Hazan, 2000  
« Kunst uit nieuw guinea »du museum fodor, Amsterdam, 1963  
«Océanie» sous la direction de Frank Herreman, fonds mercator, 2008

**20/30**

**365**

Lot de 5 livres:

- «Afrique de l'Ouest, Bronzes et autres alliages » de Andrea Blandin, édition à compte d'auteur, 2000  
« Afrikanische Reife » de Wilfried Glar, éditions à compte d'auteur ; 2008  
« Bronzes gan, la spirale du serpent » de la Galerie Maine Durieu et texte de Bertrand Goy, Editions : Sepia,2005  
« Les métaux précieux dans l'art d'Afrique noire » de Laure Meyer, éditions Sepia, 1997  
« Die materialisierte Kultur der Ethien der Volta-Region » de Wilfried Glar, 2007

**80/120**

**366**

Lot de 4 livres:

- « Masks of Sarawak » collection Muzium Negara Malaysia , 1983  
« La grammaire des formes et des styles: Asie » écrit par J.Auboyer, Boisselier, Rousset, Massonau et Beurdeley, éditions : Office du livre, Fribourg , 1978  
« Ohio Slate Types » de Robert N.Converse, Published by The Archeological society of Ohio, 1978  
«Indian Summer, les premières nations d'Amérique du Nord » publié par les Musées Royaux d'Art et de l'Histoire, Bruxelles, 1999

**30/50**

**367**

Lot de 3 livres et 1 livre photocopie relié:

- "Kronkronbali-Figuratieve terracotta uit West-Afrika met cadensen van José Vermeersch", édition Leuven Bibliotheek van de faculteit 1991  
livre photocopie relié: "Ancient terracotta statuary and pottery from Djenné, Mali"  
"Terres cuites anciennes de l'ouest africain" de Bernard e Grunne, édition de l'Institut de Louvain-la-Neuve-institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art, 1980  
« Terres cuites Africaines, un héritage millénaire », collections du Musée Barbier-Muller, 2008

**40/60**

**368**

Lot de 3 livres:

- « Art et Pouvoir, Dans la savane d'Afrique Centrale » de Constant Petridis, édition du Cleveland Museum of Art, 2008  
« The Power of Form » de Ezio Bassani, Michael Bockemül, Patrick Mc Naughton, éditions: Skira, 2002  
« Le grand Héritage» de Ezio Bassani, éditions du musée Dapper, 1992

**50/80**

**369**

Lot de 3 catalogues Sotheby's:

Paris, Arts Africain, Collection Nicole et John Dintenfass, 23 juin 2006

Paris, Art d'Afrique et d'Océanie, 5 Décembre 2006

New York, The Saul and Marsha Stanoff collection, 17 mai 2007

**20/30**

**370**

Lot de 4 catalogues Sotheby's:

New York, The Baudoin de Grunne collection of African art, 19 mai 2000

Paris, Collection Privée Européenne, 16 Avril 2003

Paris, Art Africain, Collection Nicole et John Dintenfass, 23 juin 2006

Paris, Art Africain, édition limitée, Collection Nicole et John Dintenfass, 23 juin 2006

**20/30**

**371**

Lot de 15 catalogues:

Bretagne enchères, « Objets du Monde », mardi 20 octobre 2008, Rennes

Cornette de St Cyr, « Arts primitifs, Arts D'Asie »; Mercredi 3 mai 2006, Drouot

Vanderkindere Auctioneer, « Antiquités, tableaux et objets d'art », Mardi 4, 5, 6 septembre 2007

Piasa, « Arts Prmitifs », Lundi 17 novembre, Drouot

Joan, « Arts Premiers II », Mardi 22 novembre 2005, Drouot

Bretagne enchères, « Objets du Monde », mardi 11 Décembre 2007

Pierre Berger, « collection Anne et Jacques Kerchache », le 12 et 13 juin 2010

Pierre Berger/ Arcurial, « Arts Premiers », le 9 décembre 2009

Castor et Hara « Arts Premiers », Drouot, 25 mars 2010

Bretagne enchères, « Arts Nègre », du 31 mai 2010

Neumeisters Mosderne, « Afrian art from Bareiss Collection » du 10 nov.2005

Gaïa auction, « Art Aborigène » du 8 décembre 2008

Joan, « Arts Premiers III », Vente à la fondation Dosne-Thiers, 30 avril 2006

Arcadia, « Art et Ethnographie, Afrique, Océanie, Amérique » du 8 déc.2006

Sens Enchères, « Afrique Noire-Océanie-Pré-colombien », Sens,

Butterfields, « American Museum Auction » du 25 et 26 juin 200 du 8 octobre 2005

**50/80**

**372**

Lot de 5 livres:

« La pirogue du dark bush » de Marcelin Abong, éditions : Sun productions printers Vanuatu, 2008

« Arts d'Afrique, des Amériques et d'Océanie » écrit par E.Féau, P.Mongne et R.Boulay, éditions Larousse, 2006

« Cent objets disparus, Pillage de l'Afrique » réalisé par l'ICOM maison de l'UNESCO, 1994

« Terres vierges, mondes interdits » selection du Reader's digest , 1973

« Under Ethiopian Skies » écrit par Graham Hancock, R.Pankhurst, D.Willetts, éditions HL, 1983

**30/50**

**373**

« L'Art précolombien » de José Alcina, édition Mazenod

**50/80**

**374**

Lot de 8 livres et catalogues:

« Regards noirs et blancs, œuvres signées et non signées » de J.R. Van Overstraeten, éditions Acompte d'Auteur

« Nyonyosi, statue-stèle del Burkina Faso » dun Centro Camuno di Studi Preistorici, éditions : Edizioni del Centro

«Vouviboa" de Sophie Curtil, éditions du Musée Dapper, 1992

Catalogue « Masque et Parures d'Afrique Noire » du Musée international du carnaval et du masque Binche, et Michel

Revelard, éditions: A.S.B.L. Patrimoine du du Musée international du carnaval et du masque Binche, 1990

Catalogue « Congo » de Philippe Laeremans

« Lobi » de Floros Katsouros, collection-Peter Loebarth, édition Ethnographika

« BATEKE, peintures et sculptures d'Afrique centrale », commissaires : Marie Claude Dupré et Etienne Féau

« Hair in African Art and Culture » du Museum for African Art, éditions: Prestel

**30/50**

**375**

Lot de 2 livres:

« Art of solomon islands » de d.Waite «édition du musée Barbier-Muller, 1982

« Ethnographie des Kanak» de Fritz Sarasin, réédition, limité à 120 ex, 2008

**100/150**

**376**

Lot de 5 livres:

- « L'art du Congo », exposition universelle et internationale de Bruxelles, 1958
- « Vie quotidienne des Mongo du Kasai » de Luc de Heusch édité par Exploration du monde.
- « Ceci n'est pas un masque... » de Théo Gielen, édition Marc Felix, 2005
- « La part indomptée-les masques d'homme-fauve des Luba, édition: Monumentum Publication, 2009
- « Masques Animaux d'Afrique de l'Ouest » de Gabriel Massa, édition : Sépia

**30/50**

**377**

Lot de 4 catalogues Sotheby's:

- Paris, Arts Africain et Océanien, Marc et Denyse Ginzberg, 10 septembre 2007
- Paris, Arts d'Afrique et d'Océanie, importante collection, 17 juin 2009
- New York, African, Oceanic and Pre-colombian art, 16 Mai 2008
- Paris, Arts d'Afrique, a New York Collection, 30 novembre 2010

**20/30**

**378**

Lot de 3 catalogues Sotheby's:

- Paris, Arts Africain, Collection Andréas et Catherine Lindner, 8 juin 2007
- Paris, Arts Africain et d'Océanie, 8 juin 2007
- Paris, Arts Africain et d'Océanie, 5 décembre 2007

**30/50**

**379**

Lot de 3 livres:

- « Animals in African Art » de Allen F. Roberts, édition Prestel-Verlag, 1995
- « Turn up the volume, a celebration of African Music », édition: UCLA, 1999
- « Ubuntu, Arts et cultures d'Afrique du Sud » éditions : Réunion des musées nationaux, 2002

**40/60**

**380**

Lot de 10 petits ouvrages:

- « The art of western Africa: sculpture and tribal masks » de Unesco art book, éditions: The new American library by arrangement by UNESCO, 1967
- « L'ABCdaire des Arts Africains » de Laurik Zerbini, éditions Flammarion, 2002
- « Regards noirs et blancs, œuvres signées et non signées » de J.R. Van Overstraeten, éditions Acompte d'Auteur.
- « Sculptures africaines II, le bassin du Congo » de William Fagg, éditions : Fernand Hazan, 1996
- « Primitive art » de L.Adam, éditions : Pelican books (Page de garde déchirée et couverture arrière manquante)
- « Mau Mau Sarenco Githai » de la galleria Totem/Maggio- Giugno, 1993
- « Art et culture de l'Afrique » du Musée Africain de Lyon/ ALAIN Derbier
- « The Art of War » de Christian Feest, éditions : Thames and Hudson, 1980
- « Masken der Wé und Dan-Elfenbeinküste » du Museum Rietberg, Zürich, 1997
- « Masterpieces of the Makonde I » de Max Mohl, éditions: East African Documentation
- « Masterpieces of the Makonde II » de Max Mohl, éditions: East African Documentation
- « Masterpieces of the Makonde III » de Max Mohl, éditions: East African Documentation

**30/50**

**381**

Lot de 5 livres:

- « Sculptures Soudanaises » de F.H.Lem, éditions Art et Métiers Graphique, 1948
- « Kivu, images du Congo » de G.Sion, Cayet et Dessart, éditions Charles Dessart, 1952 (les deux couvertures sont arrachées mais présentent)
- « Outres Terras, outras Gentes » de Henrique Galvao, éditions : Empresa do « journal de Noticias » Porto, 1944 (les deux couvertures sont arrachées mais présentent).
- « Esculturas e objectos Decorados da Guiné Portuguesa » de Fernando Galhano, éditions de Museu de etnologia do ultramar, 1971 (couvertures abimées)
- « Mascaras de madeira da lunda e Alto Zambeze » de José Redinha, Lisboa, 1956

**140/180**

**382**

Lot de 5 livres:

- « Afrique.L'Art des formes » de Marc Ginzberg, éditions : Sikra/Seuil.2000
- « Afrika » Afrikanische Skulptur aus der Sammlung Barbier-Mueller, éditions: Barbier-Mueller
- « L'oiseau dans l'art Africain de l'Ouest » de Françoise Ndiaye et Gabriel Massa, éditions : Sépia ; 2004
- « Perona, Masques d'Afrique : identités cachées et révélées » de Anne-Marie Bouttiaux, éditions : 5 continents/Musée Royale de l'Afrique centrale de Tervuren.2009
- « L'Afrique noire I, Sénégal, Mali, Niger, Haute-Volta et Côte d'Ivoire » de Jacques Anquetil, éditions: Dessain et Tolra. 1977

**80/120**



**383**

Lot de 12 catalogues:

- Leclere « Art Africain », Marseilles le 3 octobre 2009
- Castor et Hara « Arts Premiers » Drouot le 10 octobre 2009
- Jabot et Fraisse, « Arts Premiers », Tours le 14 avril 2009
- Native auction « African and Oceanic art » Brussels le 11 juin 2011
- Bonhams « Tribal Art » Londres, le 20 septembre 2006
- Pierre Bergé « Arts Primitifs » Bruxelles le 6 juin 2008
- Massol « collection de Monsieur Roger-Paul P... » Drouot le 10 décembre 2008
- Calmels Cohen « Arts Primitifs, Archéologie » Drouot le 7 décembre 2006
- Oger et Semont « Arts des Civilisations » Drouot le 8 décembre 2008
- Binoche et Giquello « Art Précolombien » Drouot le 8 juin 2011
- Tajan « Arts d'Asie » Tajan le 6 juin 2011
- Etude Jutheau « Collection Van Bussel » Drouot le 25 juin 1996

**50/80**

**384**

Lot de 3 livres:

- « Adaman » de X. Misonne et JP Gosse, édition Hayez, Bruxelles 1975
- « 5 Millions d'années d'aventure humaine » édité par le palais des beaux arts de Bruxelles, 1990
- « Aux Portes de l'histoire, les premiers âges de l'humanité » 1000 illustrations, 172 planches couleur, éditions Hachette, 1962

**50/80**

**385**

Lot de 5 livres:

- « Le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Marseille » sous la direction de Michèle Giraudy, édition MMF, 2002
- « Le Musée d'ethnographie d'Anvers » de F. Herreman, Holsbeke, Van Alphen, édition Cultura Nostra, Bruxelles, 1991
- « The Ancestor Transcends, Sculptural Art from Asia and Oceania » catalogue de K. Grusenmeyer, Bruxelles, 2008
- « Winter Sablon » catalogue 2012, Bruxelles
- « Bruneaf », Bruxelles, Catalogue 2009
- « Costumes et Textiles d'Asie du Bosphore au Fuji-Yama » collection Marcel et Zaira Mis, édition Skira/Seuil 2001

**120/180**

**386**

Lot de 10 catalogues:

- Cornette de St Cyr, « Arts Primitifs, Arts d'extrême orient », Drouot le 10 avril 2010
- Castor et Hara « Arts Premiers » Drouot Montaigne le 8 juin 2010
- Gaïa, « photographies » Drouot le 7 décembre 2008
- Besch « Art Tribal », Cannes le 10 novembre 2008
- Neumeisters Moderne, Munich le 10 novembre 2005
- Artcurial « Art Tribal » Paris Hôtel Dassault le 11 décembre 2002
- Tajan, « Bibliothèque Lehuard » Drouot le 11 juin 2005
- Boscher, Studer, Fromentin « objets de curiosités des cinq continents », Drouot le 10 juillet 2002
- Besch « Art Tribal » Cannes le 21 juillet 2008
- Herbette « Belle vente d'art primitif » Doullens le 10 avril 2011

**30/50**

**387**

Lot de 4 livres sur le Congo Belge:

- « Le Congo Belge » de Luis Franck ancien ministre des colonies, 1928 (couverture déchiré en deux)
- « Encyclopédie du Congo Belge » tome I, éditions Bieleveld, Bruxelles
- « Encyclopédie du Congo Belge » tome II, éditions Bieleveld, Bruxelles
- « Encyclopédie du Congo Belge » tome III, éditions Bieleveld, Bruxelles

**70/100**

**388**

Lot de 4 livres:

- « l'art du Congo », exposition universelle et internationale de Bruxelles, 1958
- « Regards noirs et blancs » de J.R. Van Overstraeten, édition Acompte d'Auteur
- « Songye, Masks and figure sculpture » de Dunja Hersak edition Laser plus Croatia, de 1985, 2007
- « Luba, aux sources du Zaïre » de François Neyt, éditions du Musée Dapper

**120/180**

**389**

Lot de 14 catalogues:

- Artcurial, « Art Tribal », Paris-Hôtel Dassault, 5 décembre 2006
- Native auction, « African and Oceanic Art », Brussels, 21 janvier 2012
- Cornette de St Cyr, « Arts Primitifs, Arts d'Asie », Drouot, 5 mars 2004
- Boscher, Studer et Fromentin svv, « Paleontologie, Archéo et art premier », Drouot, le 8 juin 2009
- Ferri, « Tableaux, Art Africain, anciennes collection jean Deyrolle », Drouot, 17 Juin 2011

Lempertz, « Tribal art », Brussels, 11 juin 2011  
Lempertz, « Tribal art », Brussels, 25 avril 2009  
Herbette, « Art Primitif », Doullens, 10 avril 2011  
Desbenoit et Fierfort, « Archéo, Art pré-co, Mexique, Océanie, Asie », Drouot, 27 octobre 2010  
Neumeister, « Afrika, collection Walter Bareiss », Munich, 13 novembre 2008  
Arcadia, « Afrique noire, Océanie, Pré-co », Amiens, 19 juin 2005  
Castor et Hara, « Art tribal, précolombien » ; Drouot, 4 décembre 2009  
Oriot/Dupont, « art tribal, tableau et divers », St Malo, 25 juillet 2009  
Pierre Bergé, « Collection Annie Jernander-De Vriese : Bijoux ethno », Bruxelles, le 4 et 5 juin 2008  
**40/60**

### 390

Lot de 5 livres:

« Transfigurations-A Sculptural Infinity, The Clemencic Collection », édition Quintessence, 2003  
« Zand Uit De Hemel, hommage aan Niger » de Walter de Rycke et Karel Ringoet, édition à compte d'auteur, 2005  
« Africa » de Pino Pascali, catalogue d'exposition, édité par Lilianne et Michel Durand-Dessert, 2001  
« Décoration, étuis péniens, infibulations, circoncision et castration chez l'homme et mutilation » de Johan j Mattelaer, édition : le livre Timperman, Bruxelles, 2004  
« Le Paris Noir » de P.Blanchard, E.Deroo, G.Manceron, éditions Hazan, 2001  
**60/90**

### 391

Lot de 4 livres sur les arts du Bénin:

« The Art of Benin » de Paula Girshick Bzn Amos, édition: The Trustees of The British Museum, 1995  
« L'art du Bénin » de Paula Ben Amos, édition Rives Gauche, Productions, 1979  
« Benin Trésor Royal, collection du Museum für Völkerkunde Vienne de Armand Duchateau, éditions du Musée Dapper, 1990  
« Ife, Akan und Benin » de Arnoldsche Art Publishers, 2000  
**30/50**

### 392

Lot de 3 livres:

petit catalogue « Rond Fetisj, TOTEM EN Taboe » du Museum Vleeshuis, 1956  
« La Maternité d'Afrique noire » de Gabriel Massa, éditions : Sépia, 1999  
« Hommage à Jacques Kerchache » de la Galerie Arte y Ritual et Alain Bovis, suite à une exposition en 2006  
« Art of Baga » de Frederick Lamp, éditions : The Museum for African Art and Prestel Verlag, 1996  
**50/80**

### 393

« Arts Traditionnels et Histoire au Zaire » de François Neyt, éditions: Société d'arts primitifs, 1981  
**400/600**

### 394

Lot de 5 livres:

« La philosophie Bantoue » de RP Placide Tempels, édition : Présence Africaine, 1949  
« Dynamique de l'art Bidjogo » de Danielle Gallois Duquette, édition : Instituto de Investigacao Cientifica Tropical, 1983  
« Tribal Dress, Beadwork and other decorative arts » de Aubrey Elliot, 1992  
« Décoration, étuis péniens, infibulations, circoncision et castration chez l'homme et mutilation » de Johan j Mattelaer, édition : le livre Timperman, Bruxelles, 2004  
« Parures d'ailleurs, parures d'ici : incidences, coïncidences » de Marie Alamir, Carole Guinard édité par le musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, 2001  
**30/50**

### 395

Lot de 6 livres:

« Le phallus dans l'art et la culture » de Johan j.Mattelaer, Groeninghe, 2000  
« Trésors méconnus du musée de l'homme » du Muséum National d'Histoire Naturelle, édition du Cherche Midi, 1999  
« Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique » catalogue d'exposition du palais des beaux-arts, Belgique, 1966  
« Area (revues), scènes primitives » trimestrielle n°8 hiver 2004  
« Arts et cultures » revue sur : l'antiquité, Afrique, Océanie, Asie, Amériques ; 2009  
« Chefs-d'œuvre de l'art primitif » collection Nelson A.Rockefeller, Préface André Malraux et texte de D.Newton au éditions du Seuil, 1979  
« Chef d'œuvre de l'art VII, les arts primitifs » de Franco Monti, éditions Hachette, 1964  
**60/80**

### 396

Lot de 8 catalogues:

Le monde de l'art tribal, n° 24, Automne-hiver 2000  
Le monde de l'art tribal, n° 26, été-automne 2001  
Le monde de l'art tribal, n° 26, été-automne 2001

Le monde de l'art tribal, n° 22, Hiver-Printemps 2000  
Tribal Art Magazine, n°5, hiver 2003  
Tribal Art Magazine, n°30, printemps 2003  
Tribal Art Magazine, n° 21, été 2008  
Tribal Art Magazine, n°54, hiver 2009

**40/60**

**397**

Lot de 10 catalogues:

Le monde de l'art tribal, n° 9 , mai 1996  
Le monde de l'art tribal, n° 99, été-automne 1999  
Le monde de l'art tribal, n° 26, été-automne 2001  
Le monde de l'art tribal, n° 26, été-automne 2001  
Le monde de l'art tribal, n° 26, été-automne 2001  
Le monde de l'art tribal, n° 27, printemps 2002  
Tribal Art Magazine, n° 30, printemps 2003  
Art Tribal, n°8, printemps-été 2005  
Tribal Art Magazine, n° 55, printemps 2010  
Tribal Art Magazine, n° 56, été 2010

**50/80**

**398**

Lot de 3 livres:

« Nabanga », de Paul Gradissat, édition : centre culturel du Vanuatu, 2003  
« Parures et ornements de Mélanésie », édition du musée de Nouvelle-Calédonie, Nouméa 2006  
« Tapa Tapa » de Emmanuel Anati, edizioni del centro, 1997

**30/50**