

Vente du dimanche 12 février 2012

Maîtres Perrine BELLIER et Nicolas FIERFORT

**Thion Enchères - 63, rue Isambard
27000 Evreux**



231

BELLE VENTE D'ART PRIMITIF

provenant de collections françaises et européennes

ART TRIBAL D'AFRIQUE, D'OCEANIE, DE L'HIMALAYA ET D'INDONESIE

ART DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE

ART DES ABORIGENES D'AUSTRALIE

Expositions publiques :

le vendredi 10 et samedi 11 février 2012 de 10h à 12h et de 14h à 18h

le dimanche 12 de 10h à 12 h

Exposition chez l'expert uniquement sur rendez-vous :

du lundi 30 janvier au mercredi 8 février 2012

- 1**
Rarissime réceptacle cultuel présentant trois vases reliés les uns aux autres et se prolongeant par une patte de félin stylisée. Terre cuite orangée. Mixtèque, 1200 - 1520 après JC. 8x15cm
80/120
- 2**
Coupe à libations cérémonielle ornée en relief d'une divinité moitié homme, moitié araignée et à l'arrière d'un crapaud la bouche ouverte dirigée vers le ciel. Terre cuite, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Guanacasté, 800 - 1500 après JC. 11,5x14cm
140/180
- 3**
Vase utilisé comme instrument de musique. Il présente un chef assis en tailleur tenant un coquillage dans ses mains en signe d'offrande. Terre cuite beige et brune, anse cassée, collée. Chimu, 1100-1400 après JC. 18x18x8,5cm. Provenance: Collection privée, Allemagne
350/450
- 4**
Vase tripode présentant deux grands dignitaires de profil avec symboles glyptiques. Terre cuite polychrome, restauration sur un pied. Maya avec influence Teotihuacan, époque classique 600-900 après JC. 8x9,5cm.
800/1200
- 5**
Coupe à offrandes, elle est ornée sur les parois externes d'un riche décor de glyphes s'inscrivant dans un bandeau circulaire. Terre cuite polychrome, cassée, collée. Maya, époque classique 600-900 après JC. 5,5x14cm.
250/350
- 6**
Tête de jeune guerrier le front orné d'un bandeau. Terre cuite beige orangé. Maya influence Teotihuacan, époque classique 600-900 après JC. 10x10,5x5cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
250/350
- 7**
Ravissante statuette présentant un shaman avec son sac en bandoulière. Terre cuite beige à décor brun. Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC. 17,5x9,5x3cm.
250/350
- 8**
Vase étrier, il présente une scène érotique entre un homme et une femme enceinte (rare représentation). Terre cuite beige et orangée. Fin Mochica, début Chimu, 800-1200 après JC. 14x16x6cm. Provenance: Collection privée, Allemagne.
400/600
- 9**
Importante tête représentant un dignitaire guerrier portant une coiffe à plusieurs étages disposée par des bandeaux, sa bouche est peinte symboliquement en noir en association avec le dieu de la guerre. Terre cuite beige à décor brun. Veracruz, 400-900 après JC. 17x16x8,5cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
800/1200
- 10**
Belle tête de prêtresse à l'expression enjouée et douce. Elle présente sur le front un décor symbolisant un échassier au bec effilé avec un symbole en forme de croix en relief. Terre cuite beige et orangée.
Veracruz, 300-600 après JC. 14,5x15cm.
Provenance: Collection privée, Allemagne.
700/1000
- 11**
Urne cultuelle diminutive, elle présente une divinité assise avec un dignitaire couronné. Terre cuite beige et brune, manques visibles à l'arrière. Zapotèque, 400-700 après JC. 13,5x8,5x7,5cm. Provenance: Collection privée, Allemagne.
250/350
- 12**
Rare tampon médicinal utilisé pour l'application épidermique de décoction de plantes, il présente un décor gravé de motifs géométriques et une frise de canards picorant. Bois patiné par l'usage et le temps. Chimu, 1100-1400 après JC. 20x4x0,5cm.
Provenance: Collection privée, Allemagne.
300/400
- 13**
Tête de notable à l'expression vigoureuse. Terre cuite beige cassée collée. Maya, 600 - 900 après JC. 8x9cm
30/50
- 14**
Tête de félin à l'expression féroce. Terre cuite beige. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. 7x6cm
60/100

15

Grand vase cérémoniel, il présente un chef assis, la tête couverte d'une couronne attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome cassée collée, restaurations n'excédant pas 10 % de la masse globale de l'oeuvre environ. Colima, 100 avant - 250 après JC. 30x32 cm. Provenance: ancienne collection Michel Jeullard.
500/800

16

Vase à décor de graines stylisées aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 15x16cm.
250/350

17

Belle tête représentant un chef prêtre à l'expression intériorisée et concentrée, sa bouche ouverte et féline montre des dents limées rituellement, cette mutilation est un signe extérieur de beauté réservé à la noblesse, elle était pratiquée par de nombreux peuples de Mésoamérique, en particulier dans les régions du Golf et chez les mayas. Terre cuite beige orangé, manques visibles. Veracruz, Las Remojadas, 400-700 après JC. 21x17x11cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
800/1200

18

Vase étrier zoomorphe, il présente un lama couché transportant sa charge. Terre cuite brune, égrenures sur le col. Fin Mochica début Chimu, 800-1200 après JC environ. 19x14,5x10cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
300/500

19

Superbe statue anthropomorphe présentant un chef aux belles formes géométrisées et cubistes, une de ses mains est dirigée symboliquement vers le ciel en signe d'appel aux forces telluriques de la nature et l'autre est posée sur sa cuisse en signe d'autorité. Ces deux positions symboliques nous indiquent que ce chef personnifiant le soleil fait appel aux forces de la nature d'une main et féconde celle-ci de l'autre. Il était probablement considéré comme le représentant du dieu et comme l'intermédiaire entre lui et son peuple. Il porte un grand anneau nasal en or attestant de son rang important. Terre cuite beige orangé avec belles traces d'oxydation brunes localisées, un doigt cassé, collé, anneau nasal en or 18k de 14grs. Quimbaya, 1200-1400 après JC. 26x22x12cm.
2000/3000

20

Panneau cultuel rectangulaire présentant un shaman en état de transformation, moitié oiseau, moitié félin. Il porte sur la tête une grande coiffe formant un arc de cercle stylisé, celle-ci symbolise probablement un linteau de porte d'entrée de temple. Fils aux belles couleurs ayant conservées leur éclat d'origine, tissage fin et régulier. Chancay, 1100-1400 après JC. 32,5x28,5cm.
400/600

20bis

Important vase étrier, il est orné sur la panse d'un décor représentant un guerrier avec tête de félin le corps recouvert de sa parure de combat et une main tenant ses armes. Terre cuite à décor rouge café, restauration sur l'étrier. Mochica II-III, 300-500 après JC. 29x16cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
1400/1800

21

Ensemble composé d'un buste féminin d'époque préclassique, d'une figurine anthropomorphe et d'un ocarina zoomorphe. Terre cuite brune et orangée. Bahia, 500 avant-500 après JC, Nicoya, 700-1000 après JC, Michoacan, 300-100 avant JC. 14x9,5cm, 8x4cm et 7x8cm. Provenance: Ancienne collection Karl Anton Bleyleben
150/200

22

Idole anthropomorphe sculptée d'un personnage aux formes épurées à l'extrême et géométrisées. Pierre verte avec beaux restes de concrétions calcaires localisées. Mezcala, Région du Guerrero, 300-100 avant JC. 16x6x3cm.
350/450

22bis

Vase étrier zoomorphe, il présente un lama modelé avec naturalisme avec sa charge de transport. Terre cuite polychrome, restauration sur les oreilles. Mochica III-IV, 400-600 après JC. 22x12x22cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
700/900

23

Intéressant ocarina cérémoniel, il présente un shaman en érection et en état de transformation, le bas de son corps personifie la queue d'un poisson et la partie haute un crapaud tirant la langue. Ses mains sont levées vers le ciel en signe d'appel magique et à l'arrière de nombreuses cavités sont aménagées pour permettre la modulation des sons de cet étonnant instrument de musique. Terre cuite beige orangé. Veracruz, 400-900 après JC. 16,5x12x5cm. Provenance: collection privée, Allemagne.
700/900

24

Instrument de musique cérémoniel (ocarina), il présente la tête du dieu jaguar la gueule ouverte montrant ses crocs et les yeux exorbités. Terre cuite beige orangé avec traces de colorant minéral brun. Veracruz, 400-900 après JC. 9,5x11,5x9cm. Provenance: Collection privée, Allemagne
200/300

25

Vase étrier, il présente une scène avec un guerrier richement vêtu affronté à une divinité avec tête d'iguane. Terre cuite rouge café et beige, cassé, collé, restaurations. Mochica II-IV, 200-600 après JC. 22,5x13,5x11cm.
300/500

26

Vase à paroi droite et cylindrique reposant sur une base semi-sphérique. Il est orné d'un beau décor représentant le dieu félin couronné. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col. Nazca, 200-600 après JC. 17x11,5cm.
500/700

26bis

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune fille assise, les bras et les oreilles enrichis d'ornements. Terre cuite orangée et rouge café. Chinesco, 100 avant - 250 après JC. 22x11,5x9cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
400/600

27

Ensemble de deux ocarinas anthropomorphes. Terre cuite beige orangé à décor minéral brun. Veracruz, 400-900 après JC. 15x9,5cm et 16x9,5cm. Provenance: Collection privée, Allemagne
200/300

28

Kéro cérémoniel présentant une tête de chef avec ses plus beaux attributs. Terre cuite polychrome, cassé, collé, égrenures sur le col. Inca, 1450-1532 après JC. 16x7x8cm. Provenance: Collection privée, Allemagne
250/350

28bis

Vase étrier zoomorphe, il présente le dieu singe assis tenant un fruit dans une de ses mains et une besace sous son bras. Terre cuite polychrome. Mochica III-IV, 400-600 après JC. 22,5x10x17cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
1500/2000

29

Vase à double panse, l'une est surmontée d'un chef modelé debout les mains posées sur les hanches en signe de défit. Ce vase à offrande était également utilisé comme instrument de musique. Terre cuite beige, restaurations sur le col et sur l'étrier. Chancay, 1100-1400 après JC. 23x20x6cm. Provenance: Collection privée, Allemagne.
300/400

30

Intéressant vase à double panse, l'une d'elles est modelé d'un cucurbitacée se transformant symboliquement en un oiseau stylisé au bec effilé plongeant. Terre cuite polychrome. Chancay, 1100-1400 après JC. 18x18cm. Provenance: Collection privée, Allemagne.
350/450

30bis

Vase anthropomorphe, il est modelé d'un chef assis aux proportions généreuses. Il porte un collier avec des perles en grain de café, son visage hiératique présente une expression déterminée et protectrice. Terre cuite polychrome. Mochica, 200-600 après JC. 27x18x16cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
2500/3500

31

Hochet anthropomorphe, il est modelé d'un dignitaire debout à la belle expression noble et intériorisée. Terre cuite beige et brune, rebouchage sur le bas du ventre. Mochica, 200-600 après JC. 16x8,5cm. Provenance: Collection privée, Allemagne.
200/300

32

Amulette talismanique présentant une jeune prêtresse avec ses parures cérémonielles. Terre cuite beige orangée. Michoacan , Région côtière Pacifique, 300 - 100 avant JC. 7x4cm.
150/200

33

Hochet anthropomorphe. Terre cuite beige et orangée. Timotocuica, 1000 - 1500 après JC. 7,5x5,5cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
200/300

34

Statuette anthropomorphe associée à des rites de fertilité agricole magico-religieux. Terre cuite orangée, jambes cassées, collées, bras cassé. Michoacan, 300 avant - 100 après JC. 15x8,5cm. Provenance: collection privée Paris
100/150

35

Rayissante statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, le visage orné de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 17x10x6cm. Provenance: collection d'un ancien diplomate
250/350

36

Hochet d'enfant anthropomorphe. Terre cuite brune. Inca, 1450-1532 après JC. 12,5x5x4,5cm.
100/150

36bis

Ensemble composé de deux coupes tripodes à décor de symboles. Terre cuite polychrome, cassé, collé et manque un pied sur l'une d'elle. Mixtèque, 1200-1520 après JC et Maya, 600-900 après JC. 8x21,5cm et 9x21,5cm.
80/120

37

Intéressant ensemble composé de deux statuettes diminutives Cuchimilco et d'une autre représentant un personnage féminin debout, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Terre cuite polychrome et terre cuite brune. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 16x11cm, 15x10cm et 15,5x7cm. Provenance: Collection d'un ancien diplomate
250/350

38

Bel ensemble composé d'une pointe de lance en forme de feuille de laurier en obsidienne grise à veinures rouges, et d'un labret en obsidienne grise transparente. Maya, époque classique, 600-900 après JC. 12,5x3cm et 2,3x1cm.
150/250

39

Buste de chef les mains ouvertes en position d'accueil, il est assis en tailleur et porte une couronne sur la tête. Terre cuite beige orangé à décors polychromes localisés. Chancay, 1100-1400 après JC. 19x16x10cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
250/350

40

Vase zoomorphe, il est modelé avec dextérité d'un oiseau aquatique la crête à décors rayonnants dirigée vers le ciel. Terre cuite polychrome. Lambayeque, 1100-1400 après JC. 21x24,5x14cm.
400/600

41

Pendentif anthropomorphe, il présente sur la partie haute une belle tête aux formes stylisées et épurées à l'extrême. Deux trous de suspension biconiques. Pierre noire aux reflets lumineux. Nicoya, 100-500 après JC. 15x5cm.
300/500

42

Masque sculpté d'un beau visage, les yeux mi-clos et la bouche ouverte, surmonté d'une coiffe trilobée. Bois tendre caractéristique, patine d'usage, restes de kaolin, peinture rouge sur les lèvres. Punu Lumbo, Gabon. 29x15x10cm.
700/1000

43

Archaïque tambour de cérémonie présentant sur la partie haute du fût de résonance un beau décor minutieux de symboles gravés. Bois, ancienne patine d'usage résultant de nombreuses utilisations au cours de cérémonies animistes, fibres végétales tressées, cuir. Kuba, République Démocratique du Congo. 41x22cm.
150/250

44

Coupe à offrandes cultuelles, elle présente quatre têtards modelés en relief. Terre cuite à engobe rouge café et beige, cassé, collé, restauré. Nicoya, 100-800 après JC. 30x6cm.
250/350

45

Deux piliers de maintien de selle de chameau, ils sont enrichis d'un beau décor symbolique gravé. Bois patiné par le temps et l'usage. Touareg, Région du désert. 69cm et 72cm.
150/200

46

Tête de guerrier, les oreilles ornées de tambas et le visage couvert de peintures cérémonielles. Terre cuite avec belles traces localisées de colorant minéral brun. Région de Veracruz, 400 - 700 après JC. 6x6,5cm. Ancienne collection Serge Bourguignon, Paris
80/120

47

Vase ovoïde se terminant par un col étranglé aux lèvres évasées, il est enrichi d'un décor symbolisant des lézards aux belles formes stylisées. Terre cuite beige à décor rouge café. Huari, 700 - 1000 après JC. 15x17,5cm.
150/200

48

Hochet d'enfant anthropomorphe, il présente un personnage debout les bras et mains levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite beige orangé. Veracruz, 300-600 après JC. 16x13x4,5cm. Provenance: collection privée, Allemagne.
200/300

49

Superbe statue anthropomorphe, elle présente un guerrier assis tenant dans une main un bouclier circulaire et dans l'autre une massue levée vers le ciel dans un geste symbolique. Son beau visage représenté de profil arbore une expression puissante probablement en signe de défi. Terre cuite beige avec restes d'engobe rouge café, léger rebouchage sur le bouclier. Nayarit, époque proto-classique, 100 avant-250 après JC. 34x25x16,5cm. Provenance: collection privée, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans Fascinazion, éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.58. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
2000/3000

49bis

Superbe vase anthropomorphe, il est modelé avec maîtrise et délicatesse d'un chef assis en position de méditation, son visage à l'expression éveillée et douce est surmonté d'un coiffe maintenue par deux turbans entrecroisés au centre du front. Terre cuite vernissée brune. Chimu, 1100-1400 après JC. 16x11x9cm. Provenance: collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
800/1200

50

Statue anthropomorphe présentant un jeune prêtre orateur assis, la taille couverte d'une ceinture maintenant un pagne rectangulaire. Ses mains sont dirigées symboliquement vers le ciel, son visage à l'expression intense exprime vigueur et vivacité. Sa coiffe est composée d'une crête centrale et de deux lobes latéraux avec nattes retombant sur les épaules. Il porte des tambas circulaires, des bracelets attestant de son rang privilégié au sein du clan. Terre cuite beige et orangée, légèrement cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre. Veracruz, 300 - 600 après JC. 21x18x17cm. Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection Smig Seiss. Bibliographie: reproduit dans Fascinazion, éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p. 53, fig. 25. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
2400/2800

51

Masque de danse anthropomorphe, il est sculpté d'un visage à l'expression saisissante moitié homme, moitié félin. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne, restes de colorant blanc localisés. Pendé, République Démocratique du Congo. 26x19x14,5cm.
700/900

52

Epée courte dans son fourreau d'origine orné de coquillages attestant du rang important de son ancien propriétaire. Lame en fer découpé et forgé avec altérations latérales du temps, garde en bois patiné, fourreau en cuir cousu. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 44x11cm.
150/250

53

Idole en pierre aux belles formes épurées, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. Burkina Faso. 15,5x6,5cm.
140/180

54

Tête cultuelle, la base présentant un cou annulaire surmonté d'un beau visage à l'expression intériorisée et douce. Terre cuite, ancienne patine d'usage brune.
Akhan, Ghana. 22x11cm
Provenance: Collection privée, Paris
350/450

55

Crosse d'initié sculptée d'une belle tête d'antilope au forme longiligne et élancée. Les striures symbolisent la présence de son propriétaire à chaque cérémonie secrète. Bois, ancienne patine d'usage. Gimma, Ethiopie.
78x29cm
80/120

56

Intéressant masque de danse shamanique sculpté d'un visage expressif orné au centre du front d'une excroissance symbolisant le troisième oeil. Bois, ancienne patine d'usage brune et belles traces d'utilisation sur les parois internes. 20x14x9cm. Région des Hautes Terres de l'Himalaya, Népal.
700/900

57

Statuette anthropomorphe présentant un génie ancestral à l'expression intériorisée et protectrice. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces de projections rituelles. Lobi, Burkina Faso. 44x7x7cm.
300/500

58

Rare masquette diminutive. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits. Népal Collines Moyennes.
18x9,5x5cm.
200/300

59

Statuette anthropomorphe présentant un jeune initié assis une de ses mains posée sur le coeur. Stéatite patinée par le temps et l'usage. Pondo Kissi, Sierra Leone. 16x8x7,5cm.
300/500

60

Belle canne de chef sculptée de deux figures ancestrales sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo. 76x3,5cm.
300/500

61

Porteuse de coupe avec coiffe trilobée. Bois patiné par l'usage et le temps, dépôt de colorant minéral sur la coiffe et blanc dans le réceptacle. Yoruba, Nigéria. 31x10x9,5cm.
120/180

62

Ibedji orné sur la coiffe d'un beau décor incisé. Bois dur, ancienne patine d'usage. Yoruba, Nigéria. 26x8,5x6cm.
100/150

63

Ancien boomerang utilisé pour les cérémonies du rêve et pour la chasse. Belles traces de gouges primitives laissées en surface. Bois, ancienne patine d'usage. Aborigène d'Australie. 59x10cm.
120/180

64

Manche de chasse mouche de cérémonie en bois patiné par l'usage et le temps. Ashanti, Ghana. 20x6,5cm.
80/120

65

Ancienne cuillère rituelle avec manche anthropomorphe symbolisant un prisonnier les mains attachées dans le dos. Bois patiné par l'usage et le temps. Zulu, Afrique du Sud. 26,5x9x3,5cm.
150/250

66

Ancienne statuette anthropomorphe présentant un visage à tête triangulaire surmontée d'une crête sagittale dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Dogon, Mali. 24x4,5x5cm.
280/320

67

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, belles traces de peinture rouge et brune localisées. Baoulé d'influence Agni, République de Côte d'Ivoire. 33x6,5x8cm.
250/350

68

Ancienne serrure de case ou de grenier à mil présentant une tortue stylisée. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Dogon, Mali. 30x26cm
50/80

69

Ensemble de deux petits maques passeport en bois patiné et peint. Dan, République de Côte d'Ivoire. 12x7cm et 13x6,5cm.
80/120

69bis

Masque anthropomorphe présentant un beau visage scarifié, la tête agrémentée d'une coiffe léontocéphale. Bois patiné par l'usage et le temps. Bambara d'influence Bozo, Mali. 25cm
500/700

70

Epée courte dans son fourreau d'origine. Bois, peau de lézard, fer forgé, ancienne patine d'usage. Fang, Gabon. Probablement XIXème siècle. 51x6cm.
150/250

70bis

Intéressant fétiche avec réceptacle ventral, il présente une figure ancestrale aux belles formes dynamiques et équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Songyé, République Démocratique du Congo. 30cm.
1400/1800

71

Ravissante statuette de fécondité en bois patiné et peint par endroits. Ewe, Togo. 15x8cm.
80/120

71bis

Statue anthropomorphe, elle présente un personnage ancestral avec tête Janus symbolisant le passage du temps et l'expérience acquise. Bois dur, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles localisées. Lobi, Burkina Faso. 50cm.
400/700

72

Poupée de fécondité et de protection en bois patiné par le temps et l'usage. Il porte autour de la taille des cauris destinés à attirer bonheur et abondance. Ewe, Togo. 23x7,5x5,5cm.
100/150

72bis

Masque de danse, il présente un visage hiératique à l'expression déterminée. Bois patiné par le temps et l'usage. Yaouré, République de Côte d'Ivoire. 20cm.
800/1200

73

Très ancienne statuette fétiche représentant un colon vêtu à l'européenne. Bois patiné et peint. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 22,5x6,5x6cm.
150/250

73bis

Importante statue anthropomorphe féminine, elle est présentée debout sur un piédestal circulaire, ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son beau visage exprime douceur et équilibre, la coiffe est sculptée avec minutie et originalité, belles scarifications en divers endroits du corps. Bois, patine d'usage laquée brune brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30cm.
2200/2800

74

Ancienne statuette anthropomorphe utilisée pour conforter le prestige et la notoriété de son propriétaire auprès de ses contemporains de la tribu. Elle présente de belles formes équilibrées et dynamiques avec un visage à l'expression joviale. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Mumuyé, Nord du Nigéria. 36,5x8,5x7,5cm.
300/400

74bis

Statuette ancestrale utilisée probablement comme fétiche de fécondité et de fertilité, belle expression sereine du visage. Bois, patine d'usage miel et brune brillante. Yaka, République Démocratique du Congo. 28cm.
600/900

75

Ancien Ibedji masculin, la coiffe en forme de couronne. Bois patiné par le temps et l'usage. Yoruba, Nigéria. 26x9,5x5cm.
50/80

75bis

Bâton de chef, il est sculpté sur la partie haute d'une figure ancestrale aux belles formes équilibrées et au visage intériorisé. Holo, République Démocratique du Congo. 55cm.
350/450

76

Intéressant masque de danse agrémenté de sa coiffe d'origine végétale. Il présente un visage à l'expression joviale et aux traits épurés à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne, fibres végétales tressées nouées et arasées. Lele, République Démocratique du Congo. 28x31cm.
700/900

77

Ensemble en bronze ou laiton constitué d'un bracelet Bamileke, Cameroun, un bracelet Dan, République de Côte d'Ivoire et un bracelet Peul, Mauritanie. Patine ancienne et d'usage. 8x3cm, 11x2,5cm et 8x2,5cm
60/90

78

Intéressant masque de cérémonie shamanique présentant un visage expressif aux yeux et à la bouche ouverte. La coiffe est sculptée par de nombreux et larges sillons verticaux et horizontaux. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de portage interne. Région du Darchula, extrême ouest Népal. 29x20x7cm
1200/1800

78bis

Statue anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, ses bras longent le corps avec élégance, ses épaules droites sont surmontées d'un cou annulaire et son beau visage doux exprime prestance et vigueur. Bois, belle et ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Les statues Dan commandées par les chefs et représentant des personnages masculins ou féminins sont assez rares. "Ces statues, jalousement gardées cachées à l'intérieur des maisons, ne sont montrées que lors du passage d'un dignitaire important. La patine brillante atteste du soin et de la fierté liés à la possession d'un tel objet." extrait de "L'Art Tribal d'Afrique Noire", éd. Assouline. Dan, République de Côte d'Ivoire. 48x15x9cm.
700/1000

79

Vase zoomorphe présentant un chat sauvage aux belles formes stylisées les yeux incisés d'un décor concentrique. Terre cuite rouge café et brune. Colima, époque proto-classique 100 avant - 250 après JC. 20x27x12cm. Bibliographie: pour un exemplaire proche "Companions of Dead", Jacki Gallagher, 1983, page 71.
1200/1600

80

Important et spectaculaire vase zoomorphe, il est modelé avec dextérité d'une tête à la gueule démesurée montrant les crocs d'un jaguar dans la force de l'âge. Les traits de l'animal sont ici humanisés et le contour du visage délimité par deux serpents modelés en relief. Il s'agit probablement d'un shaman en état de transformation, le nez enrichi d'un anneau attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige orangé avec traces de rehauts de couleurs localisés. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. 23x20x25cm.
2200/2800

81

Rare hacha rituelle utilisée pour le jeu de pelote. Elle présente un beau visage les yeux ouverts, la bouche fermée symboliquement, la coiffe est composée d'un entrelacs qui nous permet probablement d'identifier cette oeuvre comme étant une production de la célèbre cité d'Eltajin. Pierre volcanique sculptée. Veracruz, époque classique, 600-900 après JC. 20,5x17x6,5cm.
1600/1900

82

Masse d'arme sculptée d'un oiseau stylisé. Pierre polie aux reflets lumineux localisés. Nicoya, 100 - 500 après JC. 5,5x10cm
300/500

83

Important vase à deux anses, un col cylindrique et deux excroissances symbolisant des siamois, le visage dirigé vers le ciel. Il est orné d'un beau décor géométrique aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome à dominante rouge café. Restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre. Chiribaya, 700 - 1500 après JC. 21,5x35cm. Provenance: collection Hugues Pintiaux, Paris.
400/600

84

Intéressant collier composé de perles tubulaires en cornaline et cristoidales en perle de roche, chacune d'elles présente des percements biconiques caractéristiques. Le fermoir est en or bas titre de 14k et d'époque précolombienne. Taironas, 800-1500 après JC.
120/180

85

Vase tripode, la panse ornée d'une tête de félin en relief et d'un décor de symboles. Terre cuite polychrome. Nicoya, période VI, 1000 - 1550 après JC. 14x17cm.
180/220

86

Coupe à offrandes ornée de quatre divinités aquatiques et de symboles divers. Terre cuite brune à décor orangé. Paracas, Région de San Pablo, 500-300 avant JC. Cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale. 19x6cm. Cette oeuvre d'un modernisme étonnant peut être comparé quant aux motifs au peintre franco-cubain Wifredo Lam.
180/220

87

Superbe masque "Phumbu AUFUMU", il présente un visage s'inscrivant dans un espace oblong orné de motifs triangulaires aux couleurs contrastées, d'un décor de tressage sur le bord de la bouche, ses grands yeux ronds sculptés en relief aux proportions cubistes évoquent un animal nocturne et symbolisent le chef qui voit tout même dans l'obscurité. Ce masque de belles proportions présente à l'arrière quelques altérations du temps et malgré cela il peut être considéré dans un état de conservation tout à fait satisfaisant, les rehauts de couleurs sont réalisés avec des colorants naturels. Bois, quelques altérations du temps localisées à l'arrière et sur le haut de la tête, ancienne patine d'usage et beaux restes de colorants minéraux naturels d'origine. "Ce masque est un des plus grands masques réalisés par les Pendé, il peut atteindre jusqu'à 1m20 de hauteur. Sa face très longue comme c'est ici le cas est orné de petits triangles disposés en damier, ils symbolisent l'alternance de la lumière et de l'obscurité et met en complémentarité la lune et le soleil. Il représente un ancêtre cheffal et symbolise le haut pouvoir politique. Les cérémonies fastueuses qui l'entoure sont parmi les plus importantes, il apparaît rarement en public et seul le notable lambda le portera lors des cérémonies funéraires d'un chef ou en cas de certaines maladies qui pourraient toucher les membres du clan. Ce masque interviendra aussi en tant Mbuya Ya Ufumu ou masque de pouvoir politique, en particulier lorsqu'il faut construire un nouveau village ou la célébration des arbres et poteaux peints qui entourent la demeure du chef." Pende, République Démocratique du Congo.
3500/4500

88

Belle canne de chef guérisseur, il est présenté assis sur son trône et tiens dans ses mains un instrument médicinal, il surmonte quatre cornes d'antilope stylisées ainsi que deux animaux aux belles formes naturalistes. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, belles traces d'utilisation sur la poignée. Pende, République Démocratique du Congo. 82x7x12cm.
700/1000

89

Belle canne de chef chasseur, il est présenté debout tenant un fusil dans l'une de ses mains. Cette oeuvre est ornée de la figure d'un buffle et d'un crocodile sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Pende, République Démocratique du Congo. 102x8,5x7cm.
350/450

90

Haut de canne de chef sculpté de tris têtes ancestrales à l'expression concentrée et attentive. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Pende, République Démocratique du Congo. 52,5x3x9,5cm.
200/300

91

Masque de danse Biombo, il présente un beau visage de proportions cubistes orné d'un beau décor aux couleurs contrastées réalisé avec des colorants naturels. ce masque a conservé une partie de sa coiffe d'origine. Bois, colorants naturels, ancienne patine d'usage, traces de portage sur les parois internes, fibres de raphia tressées et plumes de coq. Kuba, République Démocratique du Congo. 40x23x14cm.
500/700

92

Masque de danse "Mukishi Wa Tshihongo", il présente un beau visage à l'expression intériorisée et hiératique, le front et ses joues sont ornés de scarifications symboliques sculptées en relief et disposées en damier, son menton présente un plateau semi sphérique. Ce masque est accompagné d'une partie de sa coiffe et parure de danse. Selon les Tchokwe Tshihongo c'est un symbole de richesse et d'abondance parfois porté par le chef lui-même le plus souvent par le fils du chef. Après la cérémonie les danseurs faisaient une tournée de deux ou trois mois au cours de laquelle ils récoltaient les dons de village en village. Bois, ancienne patine d'usage, colorant minéral rouge et blanc, belles traces d'utilisation interne, fibres de coton tressées, tissu peint et écorce d'arbre. Tchokwe, République Démocratique du Congo. 32x22x22cm.

1500/2000

93

Ravissant masque de danse, il présente un beau visage expressif s'inscrivant dans un espace symbolique en forme de coeur. Bois, ancienne patine d'usage brune, colorant minéral blanc localisé, traces de portage interne. Pende Orientaux, République Démocratique du Congo. 38x15x10cm.

250/350

94

Masque de danse présentant un beau visage à l'expression juvénile et concentrée. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune et traces de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. 22,5x14x7cm.

1000/1400

95

Hochet d'enfant anthropomorphe présentant une divinité debout, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. Terre cuite brune.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

13,5x5,5x3,5cm.

100/150

96

Vase étrier présentant en partie haute deux oisillons modelés en relief. Terre cuite brune.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

20x13cm

100/150

97

Vase à panse hémisphérique et anse semi-circulaire. Terre cuite avec chromie rouge café. Nicoya, 1000 - 1500 après JC. 12x10cm

30/50

98

Vase anthropomorphe présentant le buste d'une jeune femme de la noblesse, les mains démesurées intentionnellement. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. 22x18,5cm

100/150

99

Intéressant vase étrier anthropomorphe, il présente un prêtre debout vêtu d'un grand poncho avec riche décor en cascade sur l'arrière et point de félin sur l'avant, il tient un sceptre orné de la figure totémique d'un singe dans une main et dans l'autre un kéro cérémoniel. Terre cuite polychrome. Inca, 1450-1532 après JC. 19,5x11,5x11,5cm. Provenance: Collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

700/1000

100

Vase anthropomorphe, il est modelé d'un musicien assis portant un large plastron autour du cou. Terre cuite beige à décor brun, légèrement cassé, collé à l'arrière. Chancay, 1100-1400 après JC. 18x11,5x13cm. Provenance: Collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche

300/500

101

Ensemble de deux têtes de nobles personnages. Terre cuite beige et orangé. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. 5,5x5cm et 7x5,5cm

120/180

102

Ensemble de deux têtes de nobles personnages. Terre cuite beige et orangé. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. 6x5cm et 7x5,5cm

80/120

103

Ensemble composé d'une tête de jaguar et d'un buste de shaman à tête de singe. Terre cuite beige. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. 5cm et 10cm.

100/150

104

Statuette anthropomorphe représentant une noble femme assise le torse orné d'un riche collier avec quatre amulettes. Terre beige orangé à reflets bruns localisés. Tête cassée, collée. Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC. 15x12,5x10cm. Provenance: collection privée, Allemagne.

300/500

- 105**
Ocarina cérémoniel modelé d'un singe vêtu comme un homme, il porte un large collier sur le torse. Terre cuite à décors brun et beige, un bras cassé, collé. Veracruz, 800-1000 après JC. 12,5x8x7,5cm. Provenance: collection privée, Allemagne.
250/350
- 106**
Ocarina cérémoniel anthropomorphe, il présente un prêtre richement vêtu tenant un kéro dans une de ses mains. Terre cuite avec restes de polychromie localisés. Veracruz, 800-1000 après JC. 20x11x11cm. Provenance: collection privée, Allemagne.
250/350
- 107**
Vase étrier à double panse, l'une d'elles présente un guerrier shaman assis le corps orné de ses plus belles parures et le visage en état de transformation moitié homme, moitié singe. Terre cuite orangée à décor beige. Mochica, 500-700 après JC. 22x21x11cm. Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection Dr E, Autriche. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
400/600
- 108**
Vase étrier modelé d'une grenouille aux belles formes naturalistes. Terre cuite beige et rouge café. Lambayeque, 1100-1400 après JC. 16x21x13cm. Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection Dr E, Autriche.
300/500
- 109**
Rare tête cultuelle représentant une divinité les joues ornées de scarifications symboliques. pierre avec beaux restes de polychromie. Huari Tihuanaco, 700-1000 après JC. 10x8x7cm.
500/700
- 110**
Belle idole anthropomorphe présentant un personnage à l'expression intemporelle, aux belles formes équilibrées et épurées à l'extrême. Pierre verte mouchetée et polie. Mezcala, 300-100 avant JC. 23x6,7x6cm. Provenance: collection privée, Allemagne. Bibliographie: "Fascinazion", Alt Amerika, Ed. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, reproduit pleine page, p. 34.
2800/3200
- 111**
Vase étrier anthropomorphe, il présente un chef guerrier prisonnier une corde passée autour de son cou. Terre cuite orangée et beige. Mochica, 200-600 après JC. 19x10x14cm. Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection Dr E, Autriche. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
500/700
- 112**
Hachoir de shaman utilisé pour couper les plantes. Cuivre avec restes de dorures en surface. Inca, 1450-1532 après JC. 9,5x15cm.
100/150
- 113**
Conopa cultuel, il présente deux têtes l'une sur l'autre, la bouche de l'une d'elles est ouverte, tire la langue qui se transforme en phallus symboliquement. Cuivre patiné par l'usage et le temps. Inca, 14560-1532 après JC. 6,5x3x3,5cm.
150/200
- 114**
Intéressante amulette en pierre présentant une divinité anthropozoomorphe. Huari, 700-1000 après JC. 6,5x2,8x1,7cm.
150/200
- 115**
Vase à panse ovoïde, il est orné d'un beau décor de têtes de divinités. Terre cuite polychrome. Nazca, 200-600 après JC. 11x15cm. Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection Dr E, Autriche.
300/500
- 116**
Intéressant vase à panse hémisphérique, il est orné de deux divinités avec une tête humaine et un corps d'oiseau. Terre cuite polychrome. Nazca, 200-600 après JC. 18x18cm. Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection Dr E, Autriche.
500/700
- 117**
Vase à panse ovoïde surmontée d'un large col cylindrique, il présente sur la panse une tête de dignitaire et sur le col un beau décor de plusieurs divinités marines. Terre cuite polychrome, cassé, collé sur le col, avec trous de restaurations réalisées à l'époque précolombienne. Nazca, 200-600 après JC. 16x14cm. Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection Dr E, Autriche.
300/500
- 118**
Intéressant tabouret de chef coutumier, l'assise est maintenue par quatre piliers à décor anthropomorphe sculpté en relief et de deux éléphants. Bois patiné par l'usage et le temps. Bamileke, Cameroun. 41x34x25cm.
200/300

- 119**
Axe de baratte à beurre. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisations. Népal. 30x10x3cm.
120/180
- 120**
Ensemble de deux statues ornementales d'autels, elles présentent des cavaliers sur leur monture. Bois patiné par l'usage et le temps. XIXème siècle. Inde du Sud. 25x20cm et 28x16cm.
250/350
- 121**
Masque cimier de danse, il présente une tête d'oiseau au long bec surmonté de deux cornes d'antilopes et d'un petit oiseau stylisé. Bois ayant conservé sa polychromie d'origine, ancienne patine d'usage et traces de portage. Mossi, Burkina Faso. 55x22x13cm.
350/450
- 122**
Intéressant masque homme présentant un beau visage à l'expression hiératique et déterminée, surmonté d'une large crête à décor d'excroissances. Bois patiné par l'usage et le temps, restes de polychromie et rages de portage interne. Igbo, Nigeria. 43x22x25cm.
500/700
- 123**
Statuette anthropomorphe présentant un esprit ancestral debout les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 29x6,5x6cm.
350/450
- 124**
Statuette anthropomorphe masculine. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 25x4,5x5cm.
150/200
- 125**
Partie centrale d'une serrure de case ou de grenier à mil, elle présente sur le haut un beau visage ancestral. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation. Dogon, Mali. 22x9x3,5cm.
100/150
- 126**
Important torque également utilisé comme monnaie d'échange. Bronze, très ancienne patine d'usage. Fang, Gabon. 26x21x5cm.
200/300
- 127**
Partie centrale d'une serrure de case enrichie sur le haut d'une tête aux formes épurées à l'extrême. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits. Dogon, Mali. 40x10x4,5cm.
100/150
- 128**
Serrure de case anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune épaisse par endroits, fer découpé. Bambara, Mali. 41x45x5,5cm.
120/180
- 129**
Masquette présentant un visage lunaire en relief. Bois patiné. De style Eket, Nigeria. 15x15x5,5cm.
100/150
- 130**
Ancien masque de danse, il présente un intéressant visage, la bouche projetée sur l'avant symbolisant une gueule simiesque. Bois, ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage interne. Bambara, Mali. 32x13x17cm.
500/700
- 131**
Intéressant tabouret traditionnel, la base ajourée symbolisant un nid d'abeille stylisé. Bois patiné par l'usage et le temps. Bamileke, Cameroun. 36x30cm.
200/300
- 132**
Tabouret de chef coutumier présentant sur sa base ajourée des grenouilles stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Bamileke, Cameroun. 27x31cm.
150/250
- 133**
Cimier de danse, il présente une tête symbolisant un hippopotame et un éléphant aux formes s'imbriquant les unes dans les autres. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux blanc, brun et orangé, érosion du temps localisée. Izi, Igbo, Nigeria. 53x27x25cm.
700/1000

- 134**
Rare et ancien bouclier en vannerie tressée sur armature de bois. Ces boucliers appelés "Gube" étaient utilisés pour les cérémonies ainsi que pour les combats. Il présente un décor géométrique figuré par des vanneries aux couleurs contrastées. Mongo de l'Ouest, République Démocratique du Congo. 118cm. Provenance: collection privée, Paris, vente Catherine Charbonneaux du 21 avril 2000, Drouot, n°16 du cata logue; ancienne collection Bergé. Bibliographie: "Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller", page 80.
250/350
- 135**
Superbe masque de danse "Kifwebe" de type masculin présentant une tête caractéristique recouverte de scarifications régulières disposées en cascade. Les yeux, le nez et la bouche sont projetés avec équilibre et la crête en forme de lame rejoint le haut de l'arrête nasale. Cette oeuvre a conservé une partie de sa parure destinée à cacher le danseur au regard profane. Bois, patine d'usage brune, colorants minéraux aux couleurs naturelles et contrastées, traces de portage interne. Songye, république Démocratique du Congo. 67x33x36cm.
3500/4500
- 136**
Cimier de danse, il présente un visage allongé, le menton se transformant symboliquement en bec d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Ijo, Nigeria. 78x20x14cm.
500/700
- 137**
Archaïque masque de danse. Bois patiné par l'usage et le temps, belles traces de portage interne, restes de colorants minéraux et patine croûteuse localisée. Dogon, Mali. 43x28x16cm.
350/450
- 138**
Vase étrier, il présente un oiseau aux belles formes stylisées, le plumage dessiné par un décor brun. Terre cuite rouge café et brune. Vicus, 400-200 avant JC. 16x12x22cm. Provenance: Collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.
500/700
- 139**
Vase zoomorphe, la panse est modelée d'un coyote couché, les oreilles dressées en signe de vigilance. Terre cuite brune à reflets métallescents. Lambayeque, 1100-1400 après JC. 19x11x20cm. Provenance: Collection privée allemande. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
400/600
- 140**
Statuette anthropomorphe, elle présente une noble femme assise en tailleur, elle porte une jupe et ses mains sont posées sur les seins en geste nourricier. Belle expression du visage, la bouche ouverte semble s'exprimer. Terre cuite beige orangé à décor brun et blanc. Nayarit, époque proto-classique 100 avant -250 après JC. 24x15x15cm. Provenance: Collection privée allemande. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p. 187, fig. 279. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
1200/1800
- 141**
Statuette anthropomorphe, elle présente une noble femme assise le menton posé sur le haut du genou dans un geste symbolique. Belle expression concentrée du visage. Terre cuite polychrome. Jalisco, époque proto-classique 100 avant- 250 après JC. 15,5x12x12cm. Provenance: Collection privée allemande. Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.70. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
800/1200
- 142**
Intéressant vase étrier, il présente un chef assis sur son trône tenant une massue dans une de ses mains. Terre cuite beige et brune. Chimu, 1100-1400 après JC. 16x14x15cm. Provenance: Collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.
500/700
- 143**
Vase étrier présentant sur la panse une scène modelée en relief d'un couple en position amoureuse, la femme allaitant son bébé pendant l'acte sexuel. Terre cuite beige et orangée, étrier cassé, collé. Mochica III-IV, 400 - 600 après JC. 14x20x9cm
1000/1500
- 144**
Rare hochet d'enfant présentant un couple ancestral se tenant par la main. Terre cuite orangée, beige et brune. Chimu, 1100 - 1400 après JC. 8,5x7,5cm
150/200
- 145**
Rare cache sexe féminin en terre cuite orangée à décor géométriques rouge café. Les trois percements nous indique que cet objet était utilisé comme vêtement probablement au cours des cérémonies. Iles de Marajo, 400-1350 après JC. 14x18cm. Provenance: Collection privée allemande.
250/350

- 146**
Rare hochet d'enfant présentant sur chaque face une divinité solaire. Terre cuite beige. Chimu, 1100 - 1400 après JC
9x9cm
150/200
- 147**
Pointe de lance ou lame de couteau en obsidienne rouge. Cassé, collé et manque sur la partie basse. Aztèque, 1400-1520 après JC. 26x4,9cm.
150/200
- 148**
Intéressant masque en serpentine verte mouchetée à veinures blanches localisées, il présente un visage à la belle expression, le nez en relief. Chontal d'influence Teotihuacan, région du Guerrero, 300-100 avant JC. 8x10x7cm
1500/2000
- 149**
Vase étrier, il présente un animal stylisé les yeux grands ouverts. terre cuite orangée et beige. Vicus, 400-200 avant JC. 18x18x21cm. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
150/200
- 150**
Vase à une anse et décor de symboles sur les parois externes. Terre cuite polychrome. Chiribaya, 700 - 1500 après JC.
100/150
- 151**
Panneau rectangulaire orné d'un symbole personnifiant une divinité géométrisée. Tissu de fils multicolores à mailles serrées. Huari, 700 - 1000 après JC.
26x18cm
150/200
- 152**
Elément de ceinture culturelle présentant quatre lamas aux belles couleurs contrastées. Le lama est un animal associé à la déesse terre mère et sacrifié par les populations andines afin de rendre hommage à cette dernière. Tihuanaco, 700 - 1000 après JC. 27x7cm
200/300
- 153**
Rare vase utilisé probablement au cours des cérémonies biannuelles en l'honneur du dieu jaguar, dont la représentation est incisée sur les parois externes du vase. Terre cuite brune et beige. Zapotèque, 400-700 après JC. 13x11cm. Provenance: collection privée allemande. Bibliographie: "Frauen Des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, 2001, p. 123, fig. 166. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
700/900
- 154**
Important vase à deux anses, il présente un beau décor de symboles géométriques et une tête stylisée et modelée en relief. Terre orangée à décor brun, micro-fissure consolidée sur la partie basse. Inca, 1450-1532 après JC. 35x30cm.
1300/1600
- 155**
Coupe tripode à décor de symboles aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, micro-fissure consolidée. Nicoya, 700-1000 après JC. 10x13cm.
200/300
- 156**
Vase à potions ovoïde, il est orné d'un décor en zig zag symbolisant probablement la foudre. Terre cuite brune avec restes de décor polychrome localisés. Paracas, 700-400 avant JC. 8,5x15cm.
100/150
- 157**
Encensoir culturel aux belles formes équilibrées et fonctionnelles. Terre cuite beige. Teotihuacan, 200-550 après JC. 12x17cm. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
200/300
- 158**
Elément de poncho en fils aux couleurs contrastées, il symbolise des escaliers de temple imbriqués les uns dans les autres. Nazca, 200-600 après JC. 58,5x50cm.
250/300
- 159**
Important Quipu constitué de cordelettes aux couleurs contrastées avec des nœuds symbolisant un système de comptage caractéristique à cette civilisation. Inca, Pérou, 1450-1532 après JC. 39x83cm
700/1000
- 160**
Réceptacle à offrandes culturelles présentant probablement un shaman accroupi tenant un kéro à potions dans ses mains. Terre cuite beige à décor brun. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 42x20cm.
450/550

- 161**
Sceau épidermique médicinal, il est incisé d'un décor de symboles. Terre cuite. Tumaco, 500 avant-500 après. 10x4,5cm.
80/120
- 162**
Figurine anthropomorphe, elle présente une jeune femme les mains posées sur les seins en signe nourricier. Terre cuite beige avec beaux restes de polychromie, tête et pied cassés, collés. Michoacan, 300 avant-100 après JC. 13x6cm.
150/250
- 163**
Masque de carnaval en bois peint sur plusieurs couches, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation interne. Guatemala. 18x15x8cm.
250/350
- 164**
Ancien masque de carnaval mexicain, il présente un visage le nez et le menton démesurés symbolisant un croissant lunaire. Bois peint. Sud Mexique. 20x14x11cm.
220/280
- 165**
Ancien masque de carnaval présentant un européen avec sa moustache. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Sud Mexique. 23x18x9cm.
200/300
- 166**
Intéressant masque de danse représentant un yogi au visage expressif. Bois peint, ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne. Mompa, Arunachal Pradesh, frontière Inde Bhoutan. Provenance: collection Yves Crehalet, Paris. 24x22x12cm.
700/1000
- 167**
Intéressant tambour sablier présentant sur chaque partie un beau décor incisé et sculpté en ronde bosse de symboles associés à la figure des ancêtres "Nggwalndu". Bois, ancienne patine d'usage et restes de chaux blanche localisés. Papouasie Nouvelle Guinée, Golfe Huon Haut, probablement Ile Siassi, style Tami. 67,5x17cm. Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire en vente publique à Drouot. Collecté en 1932 par Christian Claussen. Bibliographie: Pour un exemplaire similaire: "Ombres de Nouvelle Guinée" Art de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller. Collectif. Ed. Somogy, 2006, p.345, fig.169
250/350
- 168**
Très ancien masque de monastère représentant probablement un lama de la secte de Karmapa. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits et traces de portage interne.
Népal
24x16x7cm
800/1200
- 169**
Poignard "Komia" dans son fourreau en cuivre à beau décor d'entrelacs floraux, la garde est en bois patiné par le temps et l'usage.
Maroc, fin XIXème début XXème siècle. 41x6cm
200/300
- 170**
Couteau de jet dont la lame présente une excroissance phallique, lunaire et végétale. Elle est ornée d'un beau décor symbolique avec motifs triangulaires en forme de flèche et circulaires. La garde en fibres tressées. Fer forgé, ancienne patine d'usage. Nbaka, République Démocratique du Congo. 42,5x30cm
700/900
- 171**
Récade culturelle. Fer forgé, cuivre et bois. Fon, Dahomé Bénin. 60x34cm
150/250
- 172**
Epée de combat et de cérémonie. Bois, ancienne patine d'usage, dents de requin percées maintenues avec de la fibre de coco, porte une vieille étiquette "Iles Gilbert". Ile Kiribati. 95x6cm.
150/250
- 173**
Ensemble composé d'un poignard avec son fourreau et de deux couteaux de combat. Kota, Gabon et Indo-Persan.
80/120
- 174**
Couteau de cérémonie et de combat, la garde agrémentée de fil de cuivre enroulé, la lame présente une forme végétale spatulée ornée sur chaque face d'un décor poinçonné, linéaire, concentrique et en zig-zag. Bois, cuivre et fer martelé. Ancienne patine d'usage. Yakoma, République Démocratique du Congo. 37,5x9cm. Provenance: Collection privée Belge, collecté sur place pendant l'entre-deux guerres.
250/350

- 175**
Epée d'apparat utilisée au cours des processions. Argent. Bolivie, fin XIXème. 47x15cm.
100/150
- 176**
Importante hache cérémonielle présentant sur la lame un beau décor symbolique ajouré et des symboles poinçonnés. Le manche et la garde sont entièrement recouverts de plaques et de clous de cuivre. Songye Sapo. 47x32cm
200/300
- 177**
Couteau de jet, la lame aux courbes harmonieuses et équilibrées est ornée d'un décor incisé formant des ondulations et symboles divers. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage. Banda, République Démocratique du Congo. 57cm
150/250
- 178**
Epée de combat et de parade, la lame ornée d'un décor symbolique incisé et poinçonné. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage. Ngata, République Démocratique du Congo. 55x13cm. Début XXème.
120/180
- 179**
Beau et ancien couteau, la lame présentant des formes épurées à l'extrême d'une grande élégance ainsi qu'un minutieux décor au poinçon sur les deux faces. Fer forgé, garde en bois recouvert de cuivre tressé, de cuir et de tissu. Yakoma, République Démocratique du Congo. 45cm
100/150
- 180**
Ancienne épée courte communément appelée couteau d'exécution. Lame en fer forgé incisé d'un beau décor symbolique, garde en bois patiné par le temps et l'usage. Ngombé, République Démocratique du Congo. 58x17cm.
250/300
- 181**
Epée courte, la lame est ornée d'un beau décor poinçonné et la garde recouverte sur la partie haute de fils de cuivre. Bois, ancienne patine d'usage brune, cuivre et fer forgé. Ababoua, République Démocratique du Congo. 58x17cm.
350/450
- 182**
Bouclier de cérémonie et de combat, il est orné d'un décor incisé concentrique et géométrique. Cuir patiné par le temps et l'usage. Sidamo, Ethiopie. 52cm.
200/300
- 183**
Epée à lame courbe. Fer forgé à décor incisé, garde en bois patinée par le temps et l'usage. Ngombé, République Démocratique du Congo. 74x20cm.
150/250
- 184**
Epée courte. Fer forgé, garde en bois patinée par le temps et l'usage. Lunda Tchokwe, frontière Angola, République Démocratique du Congo. 55x12cm.
200/300
- 185**
Hache de prestige ou de parade présentant une lame en laiton ornée d'un décor symbolique poinçonné. A l'arrière elle est enrichie d'une excroissance en arc de cercle en cuivre. Agrémentée sur une face d'un décor symbolique réalisé avec des clous de tapissier d'importation. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits, laiton, cuivre et clous. Kuba, République Démocratique du Congo. 40x31cm. Provenance: Collection privée Belge, collecté sur place pendant l'entre-deux guerres.
300/500
- 186**
Grande épée de parade, la garde est en forme de serpent ondulant et la lame ajourée d'un décor de crocodiles et d'étoiles à huit branches. Fer forgé patiné par le temps et l'usage. Akhan, Ghana. 72x13,5cm.
250/350
- 187**
Olifant de cérémonie orné d'un décor concentrique à son extrémité. Ivoire, très ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Dan, République de Côte d'Ivoire. 50x5,5cm.
100/150
- 188**
Massue en bois, la garde recouverte de fibres de coco tressées. Objet "Curios" des Iles Fidji. 91cm
50/80
- 189**
Rare canne associée à la fonction de chef de village. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation, bagues et pendentifs en métal argentifère. Pérou, XIXème siècle. 59x2,5cm.
100/150

- 190**
Epée dans son fourreau en bois. Fer forgé, laiton, garde en os patiné par l'usage. Travail probablement Indo-Persan. 59x7,5cm.
50/80
- 191**
Belle coiffe de cérémonie constituée d'une armature de bois et de cheveux tressés recouvert de colorant naturel ocre rouge. Zulu, Afrique du Sud. 44cm.
350/450
- 192**
Ravissant tabouret traditionnel. Bois verni postérieurement, anciennes traces d'utilisation. Ashanti, Ghana. 24x41x19cm.
200/300
- 193**
Réceptacle cultuel anthropomorphe, il présente une tête ancestrale au nez démesuré. Terre cuite beige et brune, cassé, collé, restauré. Bura, Niger, 1200-1600 après JC. 31x6x8,5cm..
250/350
- 194**
Buste représentant un personnage aux yeux globuleux. Terre cuite beige et brune. Komaland, Nord du Ghana, 1300-1600 après JC. 16x7x5,5cm.
150/200
- 195**
Statuette anthropomorphe aux formes angulaires et courbes d'un bel équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Lobi, Burkina Faso. 20,5x5x4,5cm. Provenance: Collection de M. Vancoppenolle, constituée dans les années 80, Belgique
80/120
- 196**
Rare sceptre cultuel représentant sur la partie haute le dieu Eshu. Bois, ancienne patine brune et miel, cauris et cuir. Yorouba, Nigeria. 48x5,5cm.
300/500
- 197**
Cimier de danse présentant sur la partie haute une belle tête ancestrale à l'expression éveillée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, épaisse par endroits. Yorouba, Nigeria. 28x19cm.
500/700
- 197bis**
Archaique statue ancestrale féminine, elle présente un personnage debout le lobe des oreilles démesurés uintentionnelment et son beau visage primitif dirigé vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, quelques érosions du temps localisées. Mumuyé, Nigéria. 132x20x14cm.
2800/3200
- 198**
Tête humaine à l'expression hiératique et puissante. Pierre patinée par le temps et l'usage. Kissi, Sierra Leone. 10x8,5x10cm.
400/600
- 199**
Statue funéraire présentant une maternité tenant son enfant sur ses genoux. pierre patinée par l'usage et le temps. Région du Moanda, Bas Zaïre, République Démocratique du Congo. 20x9x7cm.
200/300
- 200**
Tête de jeune guerrier, les yeux mi-clos, l'expression vigoureuse. Terre cuite orangée, cassée, collée à l'arrière. Katsina, Nigéria, 500 avant - 500 après JC. 17x10cm. Provenance: Collection privée, Paris. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
350/450
- 201**
Masque anthropomorphe diminutif aux traits cubistes. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne. Eket, Nigéria. 20x15,5cm
150/250
- 202**
Masque anthropomorphe présentant un visage à l'expression intense et dramatique. Bois stuvé et peint, yeux en verre, cheveux, ancienne patine d'usage interne. Accidents et manques. Japon, fin XIXème, début XXème. 18x16x9cm. Acquis dans la première moitié du XXème siècle chez un antiquaire parisien par le père de l'actuel propriétaire.
300/400
- 203**
Statuette anthropomorphe présentant un chef assis à l'expression boudeuse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Lobi, Burkina Faso. 22x8x7cm. Provenance: Collection de M. Vancoppenolle, constituée dans les années 80, Belgique
120/180

204

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), NEE EN 1968, « REMERCIEMENT POUR LA NOURRITURE ET PLUMES POUR LES DANSES / MAKU WE EAT AND DANCING FEATHERS » 2009. Cette peinture représente les motifs réalisés par les femmes durant les cérémonies pour remercier la terre de leur avoir fourni de la nourriture. Lors de ces cérémonies, les femmes se font des ceintures et couronnes avec des plumes d'oiseaux et ces motifs sont représentés sur cette toile. Michelle est la fille cadette du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen). 51 x 76 cm. Provenance : commissionnée par Peter Los à Melbourne, collection particulière Belgique. Un certificat sera fourni avec l'œuvre
600/900

205

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), NEE EN 1967, « PEINTURE DE CORPS DE FEMMES / WOMEN BODY PAINTS » 2007. Cette peinture ressemble au travail habituel de Gabriella sur la représentation du pays de sa grand-mère. Juste une partie de la peinture est utilisée comme peinture de corps lors de cérémonies de femmes pour remercier la terre de leur avoir donné de la nourriture. Gabriella est la fille aînée du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. Sa carrière est reconnue nationalement et internationalement. Elle a participé à des expositions à New York, Rome, Paris et Londres où elle a réalisé une peinture sur un mur lors des floralies de 2008 à Chelsea. La peinture est datée, titrée et signée au dos. Peinture à l'acrylique sur carton toilé (canvas board). 55 x 46 cm. Provenance : commissionnée par Peter Los à Melbourne, collection particulière Belgique. Un certificat sera fourni avec l'œuvre
800/1200

206

NAPURRULA TATALI (PINTUPI), NEE EN 1957 « CEREMONIES DE FEMMES AU POINT D'EAU DE PINPIRRI / WOMEN'S CEREMONIES AT THE ROCKHOLE SITE OF PINPIRRI » 2000. Cette peinture représente les motifs associés aux cérémonies des femmes au point d'eau de Pinpirri au nord de la communauté de Kintore (près du désert de Bore). Des femmes sont venues dans ce site depuis le sud pour y célébrer des cérémonies. Les lignes représentent leurs déplacements entre les campements. Dans ce site elles y récoltaient la tomate comestible du bush (Kampurrapa). Le motif ressemblant à un petit arbre représente ce petit buisson (Solanum chippendalei) sur lequel est récoltée la tomate du bush. La récolte terminée ce groupe de femmes continue son voyage vers le nord. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen). 91 x 61 cm. Provenance : commissionnée par Papunya Tula, collection Peter Los (Melbourne), lot 17 vente Artcurial du 7 juillet 2008, collection particulière Belgique. Un certificat de la communauté de Papunya Tula Artists PTY n° TN0012170 sera fourni avec l'œuvre. La peinture porte ce numéro de référence (initiale de l'artiste TN, 00 pour l'année de réalisation 2000, 12 pour le mois de réalisation soit décembre et 170 étant la 170ème peinture réalisée durant ce mois par des artistes de la communauté)
1500/2000

207

NAPANGARDI ROSALIND DIXON (WARLPIRI), NEE EN 1973, « REVE DE FEMMES / WOMEN 'S ASH DREAMING » 2009. Cette peinture représente les motifs faits dans le sable lors de cérémonies importantes de femmes (Women Business) en Utopia. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (Belgium linen). 61 x 152 cm. Provenance : commissionnée par Western Desert Aboriginal Art à Melbourne, collection particulière Belgique. Un certificat sera fourni avec l'œuvre. La peinture est signée au recto.
1000/1500

208

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), NEE EN 1968, « WOMANS ASH CHEWING » 2009. Cette peinture représente les cendres projetées lors d'un feu du bush. Ce feu du bush est nécessaire au cycle de développement des fruits du bush. Les femmes allument des feux pour qu'ensuite la terre redonne des productions plus importantes de fruits du bush. Une bonne partie de ceux-ci sont représentés sur la peinture. Michelle est la fille cadette du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen). 59 x 89 cm. Provenance : commissionnée par Western Desert Aboriginal Art à Melbourne, collection particulière France. Un certificat sera fourni avec l'œuvre. La peinture est signée, titrée et datée (octobre 2009) au recto avec un numéro de référence WDAA MP 131009. Ce numéro indique le nom de la galerie qui a commissionné le travail (Western Desert Aboriginal Art) les initiales de l'artiste MP et la date de réalisation le 13 octobre 2009.
1500/2000

209

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), NEE EN 1968, « LES PLUMES D'EMEU POUR LA DANSE / DANCING FEATHERS STARBURST » 2010. Lors de cérémonies de femmes, celles-ci se font des ceintures et couronnes avec des plumes d'oiseaux de différentes couleurs. Ces motifs sont représentés sur cette toile comme un feu d'artifice. Ce type de peinture est une des dernières créations de Michelle Possum. La peinture est signée. Michelle est la fille cadette du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen). 60 x 114 cm. Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière France. Un certificat sera fourni avec l'œuvre
1200/1500

210

KAREDADA LILY (PITJARINTJIN), née en 1937, « L'ESPRIT DE LA PLUIE / RAIN SPIRIT (WANDJINA) » 2010. La peinture est signée au dos Lily Karadada avec le nom de la peinture et comporte les références 2326-LK et la date de réalisation de la peinture le 8/1/10. Lily connaît actuellement des problèmes de cécité et les dernières peintures réalisées en 2010 de cette qualité sont très rares car elle ne peint pratiquement plus. Peinture à l'ocre sur toile (Belgium linen). 50 x 60 cm. Provenance : Narrangunny Art Traders publication, Collection particulière Belgique. Un certificat de Narrangunny Art Traders sera fourni avec l'œuvre.
1000/1500

- 211**
 PWERLE ANGELINA (ANMATYERRE), née en 1947, « PEINTURE DE CORPS (AWELYE) / BODY PAINT DESIGN (AWELYE), » 1996. Comme beaucoup d'artistes d'Utopia, Angelina commença à travailler avec une technique de batiks indonésiens en 1986. Très rapidement les artistes sont passés des batiks au travail sur toile avec la peinture acrylique. C'est sur ce type de travail qu'elle commença à être reconnue nationalement et internationalement. Angelina vit et peint à Ngkawenyerre (Utopia - territoires du Nord). Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées (The Holmes à Court Collection, the National Gallery of Victoria, the National Gallery of Australia and the National Museum of Art, Osaka - Japon)
 Provenance : Mbantua gallery, Collection particulière Melbourne, Australie, Collection particulière Pays Bas
 Au dos de la peinture numéro de référence CSG n° 219 avec la date de réalisation de la peinture 11-12-96 avec le nom de l'artiste. Acrylique sur toile (Belgium linen). 64,5 x 44 cm. Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'oeuvre.
 700/1000
- 212**
 Amulette anthropomorphe, elle présente un chef guerrier avec ses quatre massues de combat. Or martelé, découpé et repoussé. Mochica, 100-600 après JC. 18k, 3grs. 4x4,5cm. Bibliographie: reproduit dans Frauen Des Alten Amerika, éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.171, fig. 249.
 2500/3000
- 213**
 Pendentif de dignitaire, il présente le dieu vautour aux belles formes stylisées. Tumbaga. Taïronas, 800-1500 après JC. 6grs. 4x3,5x2,5cm.
 400/500
- 214**
 Amulette anthropomorphe en or martelé, découpé et poinçonné. Sinu, Colombie, 600-1550 après JC. 1gr, 14k; 4x1,5cm.
 300/400
- 215**
 Ornement nasal utilisé par les grands chefs, il est en forme de papillon stylisé. Tumbaga. Taïronas, 800-15000 après JC. 10grs; 6x3,5cm.
 400/600
- 216**
 Important nariguera à décor concentrique disposé en arc de cercle. Tumbaga. Narino, 400-1200 après JC. 23 grs; 5x6,5x1,3cm.
 400/600
- 217**
 Grelot anthropomorphe présentant le buste d'un chef. Cuivre doré. Taïronas, 800-1500 après JC. 2,7x2,5cm.
 250/350
- 218**
 Superbe amulette représentant un shaman tenant deux bâtons culturels qu'il dirige vers le ciel dans un geste symbolique. Or fonte à la cire perdue. Calima, 200-400 après JC. 18k, 7grs; 3,5x1,2x1cm.
 1000/1500
- 219**
 Pendentif amulette, il représente le vautour sacré, animal solaire, les ailes repliées et le bec démesuré dirigé vers le ciel. Tumbaga. Taïronas, 800-1500 après JC. 3grs; 2,6x1,3x2cm.
 300/400
- 220**
 Collier de dignitaire composé de plusieurs perles en pierre verte et turquoise et de huit pendentifs en or 14k. Tolima, 500-1000 après JC.
 700/900
- 221**
 Collier de dignitaire composé de petites perles en pierre verte et turquoise agrémenté de trois pendentif en or 14k. Taïronas, 800-1500 après JC.
 500/700
- 222**
 Bel ensemble composé de sept amulettes représentant de petits aigles aux formes naturalistes et stylisées. Cornaline rouge, trous de suspension biconiques. Taironas, 800-1500 après JC. Dimensions de la plus grande : 2,5x2x1,6cm.
 300/500
- 223**
 Spatule culturelle présentant sur la partie haute la tête d'un dignitaire à la belle expression sereine. Os patiné par l'usage et le temps, cassé, collé à un endroit. Mochica, 200-600 après JC. 9,5x2,5x1,8cm.
 200/300
- 224**
 Epingle à tête zoomorphe. Os patiné par le temps et l'usage, cassé, collé à deux endroits. Huari, 700-1000 après JC. 13,2x1,6x1,5cm.
 200/300

- 225**
Collier composé de petites perles en or et en pierre noire et d'un ornement d'oreille réutilisé comme pendentif. Sinu, 500-1000 après JC. 16grs, 18k.
1500/2000
- 226**
Amulette anthropomorphe présentant un personnage de proportions cubistes. Or. Taïronas, 800-1500 après JC. 2grs, 14k; 3x1cm.
300/500
- 227**
Pince à épiler de dignitaire. Or. Taïronas, 800-1500 après JC. 2grs, 18k; 2,5x2cm.
250/350
- 228**
Ornement de parure cérémonielle en forme de médaillon agrémentée par la technique du métal repoussé de quatre oiseaux aquatiques. Argent. Chimu, 1100-1400 après JC. 5grs; 7,5cm.
200/300
- 229**
Vase ovoïde présentant sur la partie haute une tête anthropozoomorphe modelée en relief. Terre cuite beige orangé, microfissure consolidée et égrenures sur le col. Chorrera, 1200-300 avant JC. 17x22cm.
300/400
- 230**
Vase ovoïde à décor incisé de singes et de symboles divers. Terre cuite beige et orangée. Guangala, 500 avant-500 après JC. 12x11cm.
150/200
- 231**
Superbe masque cultuel, il est composé de feuilles d'or découpées et assemblées par des agrafes, les yeux semi-sphériques sont en cuivre et projeté par deux tiges pour accentuer le regard, chacune d'elles est agrémentée de quatre perles en pierre verte, celles-ci ont été remontées postérieurement, les oreilles sont enrichies de pendentifs amovibles circulaires et rectangulaires, son nez porte un ornement en cuivre. Ces parures nous indiquent qu'il s'agit ici du portrait à l'expression intemporelle d'un grand dignitaire, probablement un shaman qui a le pouvoir de vision avec le monde invisible de la nature et du cosmos. Or, cuivre, pierres vertes et colorants naturels de l'époque précolombienne. Lambayeque, 1100-1400 après JC. 13x29,5x6,5cm. Provenance: collection Julieta Guillot après succession de son père Alvaro Guillot Munoz, constituée avant 1947. Les masques de ce type sont extrêmement rares et souvent constitués de deux parties agrafées. Notre exemplaire est construit de plusieurs feuilles d'or et peut être comparé à celui conservé au Museo de la Nacion, Pérou, réalisé comme celui-ci en plusieurs parties.
22000/28000
- 232**
Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout le nez en forme de bec d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits. Lobi, Burkina Faso. 26x4cm.
120/180
- 233**
Ensemble composé de deux anciens lance-pierre à poignée anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 20cm et 20cm.
150/200
- 234**
Appui-nuque cultuel présentant des formes équilibrées et épurées à l'extrême. Le pied est ajouré en forme de zig-zag symbolisant la pluie. Bois patine d'usage naturelle avec érosion du temps localisée. Proto- Dogon ou Tellem, Mali. 14,5x20cm.
50/80
- 235**
Sandale de cérémonie présentant un beau visage sculpté en relief. Bois patiné par l'usage et le temps. Songyé, République Démocratique du Congo. 16x10cm.
80/120
- 236**
Ensemble de deux lance-pierres traditionnel en bois patiné par l'usage et le temps. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 7cm et 21cm.
50/80
- 237**
Ancien plateau utilisé pour le jeu awalé. Bois dur, belles traces d'utilisation localisées. Ethiopie. 81x16cm.
250/350
- 238**
Ancien panier en vannerie tressée contenant deux peignes traditionnel en bois avec belles traces d'utilisation. Tabwa, République Démocratique du Congo. 13x23cm.
80/120

- 239**
Ensemble composé de quatre anciennes épingles à cheveux en laiton patiné par l'usage et le temps. Mangbetu, République Démocratique du Congo. 13cm, 14,5cm, 13cm et 15,5cm.
30/50
- 240**
Appui-nuque traditionnel présentant de belles formes équilibrées et fonctionnelles. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante, poignée en cuir, restauration indigène réalisée avec un morceau de métal découpé et cloué. Ethiopie. 15,5x15,5cm.
40/60
- 241**
Masque de danse initiatique, il présente un beau visage ancestral à l'expression courroucée et vigoureuse. Bois ayant conservé sa polychromie d'origine, traces d'utilisation à l'arrière. Itruri, République Démocratique du Congo. 28,5x18cm.
500/700
- 242**
Ensemble composé d'un poignard avec son fourreau en cuir, d'un poignard avec garde recouverte de cuir, de trois épées courtes du Zaïre, d'un bâton de danse en fer forgé et d'un fourreau.
200/300
- 243**
Tabouret diminutif, il est sculpté d'un personnage assis les mains posées sur les tempes en signe de réflexion, belle expression concentrée du visage. Bois patiné par l'usage et le temps. Pende, République Démocratique du Congo. 30x18,5cm.
350/450
- 244**
Masque de danse présentant le visage d'un jeune chef avec barbe plongeante symbolisant sagesse et autorité. Bois polychrome, fibre végétale, tissu rouge d'importation, belles traces d'utilisation interne. Pende, République Démocratique du Congo. 36x17cm.
250/350
- 245**
Ensemble composé d'un ancien bracelet de devin en fer forgé et sept bracelets et manilles en bronze et laiton. Afrique de l'Ouest.
80/120
- 246**
Ensemble composé d'un archaïque mortier en bois Tellem, d'un haut de marionnette Bozo, d'un fourreau de pipe Luba et d'une cuillère.
150/200
- 247**
Ensemble composé de quatre animaux votifs en bois patiné par l'usage et le temps. Lobi, Burkina Faso.
100/150
- 248**
Ensemble composé de deux étriers de poulie de métier à tisser patinés par l'usage et le temps. Senoufo, République de Côte d'Ivoire, et on y joint un étrier de poulie de métier à tisser à tête Janus. Abron, République de Côte d'Ivoire.
80/120
- 249**
Ensemble composé d'une poupée de fécondité Kapsiki, Nord Cameroun et d'une poupée de fécondité Ewe, Togo.
60/80
- 250**
Ensemble composé de deux anciens bracelets de devins en fer forgé et laiton. Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
70/90
- 251**
Intéressant masque de danse, il est réalisé en écorce battue ornée de graines rouges maintenues par de la cire d'abeille. Jukun, Nigéria. 29x19x17cm.
150/250
- 252**
Chaise de chef ornée sur la partie haute d'une tête ancestrale protectrice. Bois dur, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées. Niamouasie, Tanzanie. 82,5x29x30cm.
350/450
- 253**
Marionnette de danse traditionnelle et populaire, elle présente un poisson "capitaine" aux nageoires articulées. Bois peint, ficelle et tissu. Bozo, Mali. 2ème moitié du XXème . 30x25x125cm.
250/350
- 254**
Buste de dignitaire masculin présenté debout le corps orné de ses plus belles parures, une ceinture de maintien enroulée autour du sexe. Terre cuite beige et orangée, tête cassée, collée. Nok, 500 avant - 500 après JC. 42x13x12cm.
400/600

- 255**
Torse de statuette présentant un personnage atteint d'éléphantiasis, son sexe démesuré s'enroule autour de son corps et une main le maintient sur son épaule gauche et son gland repose sur le buste. Il tient dans l'autre main un instrument rituel attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige et orangée, restauration sur un pied et sur le collier. Nok, 500 avant - 500 après JC. 23,5x9x9cm.
250/300
- 256**
Ensemble composé de deux bustes et d'un torse anthropomorphe. Terre cuite beige et orangée. Nok, 500 avant - 500 après JC.
50/150
- 257**
Ensemble composé d'une tête fragmentaire, d'une petite tête et d'un morceau de vase à décor zoomorphe. Terre cuite beige et orangée. Nok, 500 avant - 500 après JC.
150/200
- 258**
Ensemble composé de deux têtes anthropomorphe et d'une tête zoomorphe. Terre cuite beige et orangée. Nok, 500 avant - 500 après JC.
150/200
- 259**
Ensemble composé d'un fragment de statuette et deux personnages. Terre cuite beige et orangée. Nok, 500 avant - 500 après JC.
100/150
- 260**
Epée courte dans son fourreau d'origine orné de vanneries tressées. Bois, ancienne patine d'usage. Sud Cameroun. 51,5cm.
80/120
- 261**
Epée dans son fourreau d'origine orné de fils de cuivre, la garde présente une figure ancestrale. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Makondés, Tanzanie. 76,5cm.
150/250
- 262**
Ensemble de deux anciennes épées courtes dans leur fourreau d'origine en cuir orné de vanneries tressées. Bois, fer forgé, cuir, ancienne patine d'usage. Sud Cameroun. 59cm et 62cm.
250/350
- 263**
Ensemble de deux massues de combat et parade. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Gogo, Tanzanie. 72cm et 63cm.
200/300
- 264**
Ensemble composé d'une grande cuillère à double spatules, de deux massues de cérémonie, d'une massier de combat et d'un bâton de cérémonie avec décor de feuilles. Pièces ethnographiques de facture ancienne. Tanzanie. 85cm, 83cm, 88cm, 53cm et 74cm.
200/300
- 265**
Ensemble de deux sceptres de chef, l'un présente un serpent enroulé et une tête d'oiseau ainsi qu'un buste féminin sur la partie haute. Et l'autre des symboles torsadés sculpté sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Pende, République Démocratique du Congo. 50cm et 51cm.
200/300
- 266**
Canne de chef avec pommeau en ivoire. Bois, métal, ivoire patiné par le temps et l'usage. Zulu, Afrique du Sud. 72,5cm.
100/150
- 267**
Canne de chef sculptée sur la partie haute d'une tête Janus symbolisant le passage du temps. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Suku, République Démocratique du Congo. 75cm.
150/250
- 268**
Ensemble de deux axes utilisés pour la maintien de la marchandise sur les chameaux. Bois, ancienne patine d'usage. Touareg, Sud Marocain. 81x81cm
100/150
- 269**
Bâton de chef ou de cérémonie, il présente sur la partie haute une figure ancestrale rehaussée de colorants minéraux aux tonalités généreuses. Bois patiné par le temps et l'usage. Abelam, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle-Guinée. 128x6cm.
200/300

- 270**
Bâton de danse ou de commandement sculpté d'un serpent et d'un oiseau sur la partie haute. Bois, patine d'usage naturelle. Lobi, Burkina Faso. 93x5x25cm.
120/180
- 271**
Sceptre culturel, il présente sur la partie haute un cavalier réalisé avec maîtrise par un beau travail de forge primitive. Fer patiné par l'usage et le temps. Bambara, Mali. 82x20cm.
250/300
- 272**
Masque de danse présentant une tête d'ancêtre aux yeux mi-clos et un menton en forme de plateau. Bois patiné par le temps et l'usage, belles traces de portage interne et de colorants minéraux d'origine. Pende Orientaux, République Démocratique du Congo. 30x17x9cm. Provenance: collection privée, Amsterdam, ancienne collection Duponchel, Belgique.
1800/2200
- 273**
Très archaïque poteau, il présente sur la partie haute deux têtes ancestrales Janus symbolisant le passage du temps. Bois, ancienne patine d'usage et érosion résultant du temps et des intempéries. Kongo, République Démocratique du Congo. 140x21x21cm.
2800/3200
- 274**
Emouvant masque de danse anthropomorphe présentant un visage d'une grande pureté à la belle expression intériorisée et concentrée. Il symbolise l'idéal féminin de la tribu et s'identifie peut être à la déesse de la mer par des scarifications sur les tempes et les joues en forme d'écailles de poisson. Sa coiffe agencée avec équilibre est divisée au centre par deux chignons. Bois, restes de kaolin et de colorant minéral ocre rouge, ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage interne. Punu Lumbo, Gabon
25x17,5x14,5cm
Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris, acquis en vente publique chez Maîtres De Quay - Lombrail, le 10.07.1995, expert Bernard Dulon.
2800/3200
- 275**
Grande serrure de case , elle présente une figure ancestrale féminine avec le corps et le visage de proportions cubistes, et la tête surmontée d'une coiffe léontocéphale. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroits. Bambara, Mali. 70x50x10cm.
500/800
- 276**
Grande serrure de case présentant un personnage féminin, le ventre évoquant la fertilité de la Terre associée à la fécondité de la femme. Bois patiné par l'usage et le temps. Bambara, Mali. 60x48x7,5cm.
400/600
- 277**
Cimier de danse agricole zoomorphe . Bois dur patiné par le temps et l'usage. Bambara, Mali. 26,5x5x14cm.
150/250
- 278**
Masque diminutif, il présente un visage à l'expression déterminée, les yeux mi-clos lui conférant un regard intense. Bois patiné par l'usage et le temps, reste de colorant minéral blanc sur les yeux. Dan, frontière Libéria - République de Côte d'Ivoire. 18x9x6cm. Provenance : collection Yves Créhalet, Paris.
1000/1500
- 279**
Masque cimier de danse associé à la société secrète du Koré, il présente une tête humaine avec une mâchoire ouverte faisant allusion à la hyène. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, belles traces de portage interne. Bambara, Mali. 27x16,5x12cm.
2500/3000
- 280**
Statuette anthropomorphe avec réceptacle sur la tête utilisée pour conservé le tabac. Elle présente un personnage féminin aux belles formes épurées et primitives. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Luena, République Démocratique du Congo. 32,5x7x6cm. Provenance: ancienne collection du sculpteur Eric Grate, Suède.
3000/4000
- 281**
Masque de danse, il présente un visage expressif aux yeux exorbité et au nez épaté. Cette œuvre saisissante est auréolé sur la partie basse de pendentifs en forme de dent réalisés dans des morceaux d'ivoire ou d'os. Il est agrémenté sur la tête de sac fétiche, de grelots et matière divers. Bois peint, belles traces de portage sur les patois internes, colorants minéraux et matières diverses. We Guere, République de Côte d'Ivoire. 40x32x23cm. Provenance: d'après les informations fournies par son propriétaire ce masque appelé "Sanpohi", a été collecté dans le petit village de Anenandi près de Man et selon la personne à qui je l'ai acheté il est dans la tribu depuis les années 30.
1200/1800

- 282**
Statue ancestrale présentant un personnage féminin le ventre généreux orné de scarifications symbolisant la fertilité de la Terre associée à la fécondité de la femme. Ce poteau était planté dans le sol d'un espace sacré où se déroulait probablement les cérémonies destinées à honorer la nature. Bois dur, ancienne patine d'usage et traces d'érosion sur sa base résultant d'un enfouissement prolongé dans le sol. Mossi, Burkina Faso. 92x15,5x14cm.
700/1000
- 283**
Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout sur des jambes massives, la taille couverte d'un pagne à pan rectangulaire. Belle expression déterminée du visage, coiffe agencée en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Dan, République de Côte d'Ivoire. 36x12x6,5cm. Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris.
700/1000
- 284**
Masque Dogon Provenance: collection privée, Paris, Galerie Carrefour, Paris, acquis par son actuel propriétaire dans les années 80. 96x23x24cm.
2300/2600
- 285**
Archaïque idole présentant un personnage le bas du corps orné de scarifications associées à la fertilité et la fécondité. Pierre granitique patinée par le temps. Burkina Faso. 47x16x8cm.
800/1200
- 286**
Poteau culturel utilisé comme marqueur cérémoniel, la partie haute est sculptée d'une tête juvénile à l'expression bienveillante. Bois très dur avec érosion du temps sur sa base et ancienne patine d'usage. Bongo, Soudan. 47x15cm
500/700
- 287**
Marotte culturelle présentant une tête à l'expression guerrière et autoritaire surmontée d'une coiffe à quatre lobes. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux. Kuyu, Gabon. 60x13x13cm.
400/600
- 288**
Herminette sculptée sur la partie haute d'un e belle tête expressive avec la coiffe dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, fer forgé et buriné. Tabwa, République Démocratique du Congo. 38x3,5x19,5cm.
400/600
- 289**
Cimier de danse sculpté d'une tête à l'expression guerrière. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, cordelette, coloquintes, traces de colorant minéral blanc. Idoma, Nigéria. 43x20cm.
250/350
- 290**
Statue anthropomorphe présentant le buste d'un dieu aux proportions puissantes, tenant fermement dans ses mains un fouet qui repose sur son épaule gauche. Les dents sont limées en "V" rituellement, les yeux sont grand ouverts et son expression est vigilante. Bois, ancienne patine d'usage sacrificielle résultant de nombreuses projections rituelles aux vertus bénéfiques. Yoruba, Nigéria. 45x17cm
150/200
- 291**
Masque de danse, il présente de belles formes cubistes et lunaires s'inscrivant dans un espace circulaire surmonté par deux cornes. Bois peint patiné par l'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 41x25x10,5cm.
500/700
- 292**
Herminette de cérémonie et de travail, elle présente sur la partie haute une tête sculptée avec dextérité et finesse. Bois dur, patine d'usage brune brillante et fer forgé. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 63x5x17cm.
300/400
- 293**
Ensemble de deux coupes à vin de palmes, elles sont ornées sur les parois externes d'un décor de symboles gravés. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Kuba, République Démocratique du Congo. 11x9cm et 15,6x11x13,5cm.
200/300
- 293bis**
Ensemble de deux coupes à vin de palmes, elles sont ornées sur les parois externes d'un décor de symboles gravés. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Kuba, République Démocratique du Congo. 14x8,5cm et 15,5x7cm.
150/250
- 294**
Coupe à vin de palmes, ornée d'un riche décor gravé avec finesse et harmonie. Bois, ancienne patine d'usage miel, léger éclat sur le col. Kuba, République Démocratique du Congo. 15x10x12cm.
150/250

294bis

Coupe à vin de palmes, ornée d'un riche décor gravé avec finesse et harmonie. Bois, ancienne patine d'usage miel. Kuba, République Démocratique du Congo. 12,2x10,5x12,5cm.
150/250

295

Coupe à vin de palmes, ornée d'une figure ancestrale en relief et d'un décor incisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Kuba, République Démocratique du Congo. 15x10x13,5cm.
200/300

296

Importante coupe à vin de palmes, comportant un visage ancestral à l'expression douce et hiératique. Bois, ancienne patine d'usage brune, clou de laiton sur le front.. Kuba, République Démocratique du Congo. 20,5x8,5x12,5cm.
350/450

297

Coupe de cérémonie sculptée d'une belle tête ancestrale, la bouche s'inscrivant dans un espace triangulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Kuba, République Démocratique du Congo . 15,7x8x11,5cm.
350/450

298

Beau masque de confrérie Kpélié, il présente un visage à l'expression douce et enjouée avec attributs de ses animaux totems, comme le bélier associé à la force et le courage. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits et traces d'utilisations internes, accident sur les pattes. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 29x15x8,5cm.
700/900

299

Ibedji féminin orné de parures en perles de traite. Bois, ancienne patine d'usage, discret reste de colorant indigo sur la coiffe. Yuruba, Nigéria. 23x10,5x10,5cm.
150/200

300

Fille à plateau les yeux grands ouverts. Bois patiné par l'usage. Ewe, Togo.. 30x7,5x5,5cm.
100/150

301

Bouchon de réceptacle à potions sculpté d'une tête Janus. Bois, tissu, métal découpé, patine d'usage. Bambara Bozo, Mali. 17x7x7,5cm.
50/80

302

Appui dos traditionnel orné d'un beau décor géométrique incisé. Bois patiné par l'usage et le temps. Kuba, République Démocratique du Congo. 23x51,5x18,5cm.
100/150

303

Important appui-nuque ou siège diminutif orné à chaque extrémité d'une deux figures aviformes stylisées. Bois patiné par l'usage et le temps. Turkana, Soudan. 23x46x27cm.
120/180

303bis

Appui-nuque traditionnel réalisé dans les formes naturelles du bois. Bois patiné par l'usage et le temps. Turkana, Soudan. 17x34x28cm.
50/80

304

Fétiche anthropomorphe, il présente un personnage ancestral, le visage scarifié, la tête recouverte d'une coiffe coloniale. Bois patiné par l'usage et le temps, restes de matières fétiches. Teke, République Démocratique du Congo. 26,5x6cm.
250/300

305

Masque de carnaval mexicain, tête de conquistador barbu. Bois polychrome. Mexique. 21x23cm. Provenance : collection privée, France.
200/300

306

Masque de carnaval mexicain, tête d'homme à moustache en fourrure. Bois polychrome. Mexique. 28x23cm. Provenance : collection privée, France.
180/220

307

Masque de danse traditionnelle et populaire mexicaine présentant le visage d'un européen, la coiffe sculptée de volutes et vagues stylisées associées au dieu de la pluie Tlaloc. Ce masque était utilisé lors de la danse de la Couleuvre, associant des rituels chrétiens et pré-hispaniques. Bois peint, les yeux en verre, traces de portage interne. Zone de Papalotla, groupe ethnique Naha, région Tlaxcala, Mexique. 1ère moitié du XXème
19x16x11cm
200/300

- 308**
Ensemble de deux poupées Kachina en bois tendre peint. Indiens Hopi, Arizona, dernier quart du XXème siècle. 10cm.
80/120
- 309**
Hache polie avec emmanchement, elle présente une cavité aménagée ayant probablement permis de faire du feu. Caractéristique rare sur ce type d'objet. Mississipi, USA, 1000 avant JC environ. 20x7cm. Provenance: collection Alexander Butman, Paris.
400/600
- 310**
Importante Cuchimilco à trois couleurs présentant une prêtresse debout, les bras levés vers le ciel en signe d'appel aux forces magiques invisibles de la nature. Son corps et son visage sont ornés de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome, un bras cassé, collé. Eclat sur le haut de la coiffe et légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.
Chancay, 1100 - 1400 après JC.
37x27cm.
800/1200
- 311**
Importante idole présentant un personnage aux formes épurées et stylisées, les bras représentés par deux incisions peuvent également symboliser des ailes d'oiseau. Son visage montre une bouche ouverte et son front est orné d'un bandeau rectangulaire formant visière. Pierre dure vert-brun, belles traces de concrétions calcaires en surface.
Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique, 1200 - 400 avant JC.
26x7,5x3,5cm
Provenance: ancienne collection Alexandre Bernan, Londres
5600/6200
- 312**
Rare maquette de temple présentant un piédestal symbolisant la base de la pyramide avec escalier à six marches permettant l'accès à la plateforme cérémonielle ornée de quatre colonnes équilibrées maintenant un chapiteau à double toiture. Calcite blanche avec belles traces de concrétions calcaires localisées.
Mezcala, état du Guerrero, 300 - 100 avant JC.
10,5x8x2,5cm.
Provenance: Collection M. et Mme Dupray, Paris
2000/3000
- 313**
Belle coupe sur pied douche, elle présente au cœur du réceptacle un esprit de la nature aux formes surréalistes moitié homme, moitié chenille. Terre cuite polychrome, cassé, collé, léger repeint. Coclé, 850-1500 après JC. 10,5x29cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
800/1200
- 314**
Vase à libation utilisé pour les aspersion rituelles à l'attention de la déesse Terre- Mère pour la féconder symboliquement, le bec verseur est modelé d'un phallus en érection maintenu par une anse en forme de pont. Terre cuite orangée à décor brun, cassé, collé sur l'anse. Vicus, 400-200 avant JC. 21x17x21cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.104. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
700/900
- 315**
Vase à deux anses orné d'un décor concentrique et étoilé en partie haute. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale. Epoque étrusque. Taille : 28,5x18cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 2.02.2002, n°195 du catalogue.
100/150
- 316**
Important réceptacle cultuel modelé d'un jeune shaman tenant avec dévotion une coupe à potions dans ses mains. Terre cuite beige à décor brun. Chancay, 1100-1400 après JC. 53x24x26cm.
1200/1800
- 317**
Diadème de cérémonie porté sur le front du dignitaire, il est réalisé avec des fibres végétales tressées et nouées maintenant des plumes d'oiseau domestique teintées. Inca, 1450-1532 après JC. 30,5x40cm.
350/450
- 318**
Diadème de cérémonie en fibres végétales tressées et nouées maintenant des plumes d'oiseau domestique teintées. Inca, 1450-1532 après JC. 22x25cm.
150/250
- 319**
Figurine anthropomorphe présentant un guerrier debout. Terre cuite beige. Tumaco, 500 avant-500 après JC. 11,5x6,5cm.
40/60

- 320**
Vase chanteur modelé sur la panse d'un oisillon aux formes naturalistes. terre cuite polychrome. Fin Mochica, 500-800 après JC. 16x18x12cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
350/450
- 321**
Buste d'idole anthropomorphe. Terre cuite beige orangé. Vallée de Mexico, époque préclassique 800-100 avant JC. 14x8x4cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.31, fig. 20. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
250/350
- 322**
Tête de dignitaire à l'expression dynamique et hiératique, ses oreilles sont enrichies de deux ornements circulaire et la coiffe d'un bandeau disposé en arc de cercle. Terre cuite beige orangé à décor brun. Veracruz, 400-700 après JC. 17x17x12cm. Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
800/1200
- 323**
Molas présentant deux têtes de félins et décor de symboles divers aux belles couleurs contrastées. Cousu main. Indiens Kunas, Archipel de Semblas, Panama. 38x33cm.
60/90
- 324**
Molas aux deux shamans. Cousu main. Indiens Kunas, Archipel de Semblas, Panama. 45x33cm.
80/120
- 325**
Molas aux deux shamans. Cousu main. Indiens Kunas, Archipel de Semblas, Panama. 44x37cm.
80/120
- 326**
Molas aux quatre fleurs. Cousu main. Indiens Kunas, Archipel de Semblas, Panama. 46x42cm.
60/90
- 327**
Cimier de danse au grand bec d'oiseau ouvert. Bois patiné par l'usage et le temps. Mambila, Cameroun/Nigéria. 38x14cm.
50/80
- 328**
Masque Cimier. Il présente une tête animale aux cornes d'antilope prolongée à l'arrière par un masque au visage humain, les yeux grand ouverts et la bouche découvrant les dents. Amalgame magique localisé à la naissance du front. Parure d'origine composée de fibres végétales tressées et nouées. Belles traces de colorants minéraux. Les danses célébrant la fin de la saison des semailles sont dirigées par des hommes portant ce type de masque. Bois dur avec ancienne patine d'usage et traces de portage. Mambila. Frontière Cameroun et Nigéria. H.:23 cm. Larg.:22 cm. Long.:35 cm.
Bibliographie : Pour un exemplaire proche Cf. Jean-Baptiste Bacquart, L'Art tribal d'Afrique Noire, Editions Assouline, 1998, Paris, p.105 Fig.6.
100/150
- 329**
Ancien bouclier de combat de forme oblongue et fonctionnelle. Il présente à l'arrière trois clous de tapissier et quatre dents humaines incrustées. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation sur la poignée. Mbolé, République Démocratique du Congo. 59x14cm
100/150
- 330**
Ensemble composé de trois haches de combat et de travail en pierre polie. Chorrera, 1200-300 avant JC. 10cm, 9,5cm et 7cm.
120/180
- 331**
Rare porte-bébé réalisé en vannerie tressée orné de crins de cheval, patine d'usage et du temps. Naga, Nord de l'Inde. 80x45cm.
100/150
- 332**
Masque sculpté d'un beau visage avec coiffe trilobée. Bois patiné. De style Punu, Gabon. 30cm.
250/350