

Alain CASTOR – Laurent HARA





Alain CASTOR - Laurent HARA

Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690

25, rue le Peletier 75009 Paris
Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

ARTS PREMIERS

ART DES CIVILISATIONS DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE

ART TRIBAL D'AFRIQUE NOIRE

ART ABORIGENE D'AUSTRALIE

ART TRIBAL ET ANIMISTE DE L'HIMALAYA ET D'INDONÉSIE

Provenant de grandes collections particulières françaises et européennes

Vente aux enchères publiques :

Lundi 12 décembre 2011 à 14 heures

Drouot Richelieu

9, Rue Drouot - 75009 Paris

Salle N° 14

Expositions publiques :

Samedi 10 décembre de 11 heures à 18 heures

Lundi 12 décembre de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 14



Expert : Serge REYNES

166, rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil
Tel : 01 48 57 91 46 - Télécopie : 01 48 57 68 18
sergereynes@origineexpert.com

Catalogue et photos visibles sur : www.origineexpert.com

Consultant en Art Aborigène Australien

Marc JALLON

Sodiema, Espace Crystal 2

Avenue du Moulin - 64140 Lons

Tel : 06 36 26 88 74 - Email : mrljallon@gmail.com

Consultant en Art Tribal d'Indonésie

Antonio GUERREIRO

Email : antonig7065@yahoo.fr

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude



Les objets précolombiens d'Amérique du Sud suivants (du lot 1 au lot 100) proviennent de la collection de M. Roland Hartmann (1922-2007), un des plus grands antiquaires spécialisé en livres anciens établi à St. Gall, en Suisse. Le Docteur Hartmann étudia la Philosophie à l'Université de Zurich ainsi qu'à la Sorbonne, et se concentra totalement aux livres manuscrits rares et aux incunables (les ouvrages imprimés avant 1500). Il acquit sa première céramique précolombienne péruvienne en 1957, alors qu'il assistait à une vente aux enchères de livres à Hambourg. En 1962, il entra en possession de la collection péruvienne du célèbre marchand d'art Christoph Bernoulli (1897 – 1981). Résidant à Bâle, Bernoulli était une personnalité très vivante et impliquée dans les milieux artistiques de l'époque. Lorsqu'il cessa sa collection Précolombienne en 1950, Bernoulli fit l'acquisition d'une importante collection de peintures pour le compte du Kunstmuseum de Bâle, du Musée Juif de Bâle, et de la Bibliothèque Universitaire de Bâle. La bibliothèque croissante de M. Hartmann sur l'Art Précolombien l'inspira dans ses achats tout en les documentant, beaucoup de ces derniers provenant d'Alan Lapiner. M. Hartmann a soigneusement noté les commentaires précis et les publications concernant ses acquisitions, dont beaucoup sont des pièces uniques et qui n'étaient encore jamais apparues sur le marché de l'art. M. Hartmann cessa de collectionner en 1970, mais la puissance et la créativité des artistes précolombiens ne cessèrent de le fasciner tout au long de sa vie.



1

2

3

1 - COUPE À OFFRANDES présentant sur les parois externes la figure aux traits géométrisés et cubistes du dieu aigle agrémenté de motifs symboliques aux belles couleurs alternées. Terre cuite polychrome. Egrenure sur le col, micro-fissure consolidée.
Huari, 700 - 1000 après JC.
15,5 x 9 cm

400/600 €

2 - COUPE À OFFRANDES ornée d'un décor rayonnant aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.
Nazca, 200 - 600 après JC.
5 x 15 cm

100/150 €

3 - COUPE À OFFRANDES ornée sur le pourtour d'un beau décor symbolisant des pintades, l'une d'elles avec sa couvée. Terre cuite polychrome.
Nazca, 200 - 600 après JC.
18 x 6 cm

300/500 €

4 - VASE de forme sphérique surmonté de deux cols cylindriques rejoints par une anse en forme de pont. Le pourtour de la panse est enrichi d'un décor représentant un orque gladiateur tenant une lance avec pointe de flèche triangulaire. Terre cuite polychrome. Légère usure du décor sur le col.
Nazca formatif, 100 - 300 après JC.
17 x 13 cm

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "Ancient Peruvian Ceramics" A. Sawyer, 1966, p.124, fig.205

400/600 €

5 - VASE GLOBULAIRE orné de trois têtes trophées auréolées d'un cerclage à décor géométrique et linéaire. Terre cuite beige orangée à décor brun.

Nazca formatif, 100 - 300 après JC.

11 x 11 cm

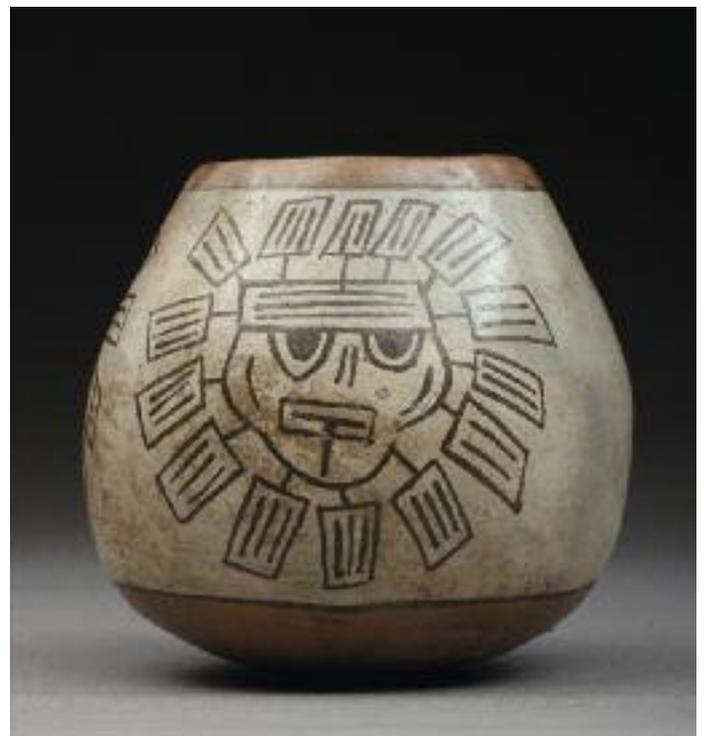
Porte un numéro d'inventaire à l'arrière: 15.143.48.

Provenance: Ancienne Collection Bernoulli, 1946, Bâle.

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: Rietberg, Zurich 1999, S.333, n°115
300/500 €



4



5



6

6 - VASE à panse sphérique surmontée de deux cols cylindriques rejoinés par une anse en forme de pont. Il est orné d'un beau décor de divinités marines et terrestres, chacune d'elles s'imbriquant les unes dans les autres pour former une entité unique. Elles sont solidaires entre elles par deux serpents ondulants. Terre cuite polychrome.

Porte un numéro d'inventaire: 45.135.40.

Nazca, 200 - 600 après JC.

15 x 15 cm.

Provenance: Ancienne Collection Bernoulli, 1946, Bâle

500/700 €



6

7 - VASE ANTHROPOMORPHE présentant une tête trophée aux yeux enrichis d'un décor brun symbolisant une tête d'oiseau stylisée. Elle porte un bandeau sur le front avec motifs hachurés maintenant la coiffe représentée à l'arrière. Seul le nez est modelé en relief avec réalisme et originalité. Terre cuite polychrome, légères égrenures à l'arrière du col.

Nazca, 200 - 600 après JC.

12,5 x 12 cm

Porte un numéro d'inventaire: VS.162.46.

Provenance: Ancienne Collection Bernoulli, 1946, Bâle.

Bibliographie: publié dans l'ouvrage: "Perun Taide" Istvan Racz, Helsinki, 1975, pl.55

800/1 200 €

8 - COUPE ornée sur les parois externes d'un bandeau représentant une multitude de fruits aux belles couleurs contrastées et aux formes équilibrées. Terre cuite polychrome, légère égrenure sur le col et micro-fissure consolidée.

Porte un numéro d'inventaire à l'arrière: 1308.

Nazca, 200 - 600 après JC.

19 x 8 cm

500/700 €



7



8

9

9 - VASE à panse hémisphérique surmontée de deux cols cylindriques rejoinés par une anse en forme de pont. Il est orné sur le pourtour d'un bandeau représentant des colibris en plein vol, l'un d'eux au bec planté avec délectation dans une fleur épanouie. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

20 x 14 cm

600/900 €

10 - VASE hémisphérique à col évasé et étranglé sur sa base. Il présente un beau décor d'une multitude de têtes trophées maintenues par des épines d'agave ainsi que plusieurs poissons stylisés aux belles formes géométrisées. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Porte un numéro d'inventaire: 170AA.

Nazca, 200 - 600 après JC.

14 x 15 cm

300/500 €



10



11

11 - COUPE à col évasé et panse étranglée présentant un beau décor symbolisant le dieu mythique anthropomorphe au corps démesuré tenant dans ses pattes des instruments cérémoniels circulaires. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

9,5 x 17 cm

700/1 000 €

12 - INTÉRESSANT VASE hémisphérique présentant un bandeau à décor du dieu félin au corps ondulant d'un serpent se terminant par une tête triangulaire. Terre cuite polychrome. Sur ce vase sont symbolisés en divers endroits de nombreux piments, deux d'entre eux sont positionnés à l'extrémité de la langue du dieu félin.

Porte un numéro d'inventaire: S.141.46

Nazca, 200 - 600 après JC.

13 x 14,5 cm

Provenance : Ancienne Collection Bernoulli, 1946, Bâle

300/500 €



12



13

14 - VASE hémisphérique à col droit présentant sur le pourtour un beau décor d'entités rehaussées de têtes trophées formant une double lecture sur deux niveaux: en lecture inversée les motifs symbolisent des chats sauvages. Terre cuite polychrome, légers repeints n'excédant pas 5% de la surface globale.
Nazca, 200 - 600 après JC.
11 x 17 cm

600/900 €



15

13 - VASE hémisphérique surmonté de deux cols cylindriques rejoins par une anse en forme de pont. Il présente sur la panse un magnifique décor symbolisant une divinité aux traits hybrides de divers animaux avec un corps de mille-pattes ondulant sur le pourtour ayant dévoré plusieurs têtes trophées, chacune d'elles aux couleurs contrastées. Cet ensemble se termine par des jambes humaines. Ce personnage divinisé aux formes surréalistes tient dans chacune de ses mains des armes. Le haut du vase est agrémenté d'un requin stylisé. Terre cuite polychrome, cassée, collée.

Nazca, 200 - 600 après JC.

17 x 18 cm

700/1 000 €



13



14

15 - VASE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage modelé et peint assis à même le sol et tenant dans ses mains des piments en signe probable d'offrandes. Son beau visage expressif a les yeux agrémentés d'un symbole en forme de croix. Ses oreilles sont représentées sur son bandeau frontal modelées en relief et dirigées vers le ciel. Terre cuite polychrome.

Nazca formatif, 100 - 300 après JC.

17,5 x 13 cm

800/1 200 €

16 - VASE ANTHROPOMORPHE modelé et peint d'un personnage debout, ses bras et mains dans une position symbolique, le corps orné de motifs divers à symbolique aquatique. Belle expression du visage, les yeux grands ouverts et le nez modelé en relief. Terre cuite polychrome, légère usure du décor localisée, cassée, collée à l'arrière.

Nazca, 200 - 600 après JC.

23 x 9,5 cm

700/1 000 €

17 - VASE cylindrique se terminant par des lèvres évasées, il présente un intéressant décor de lignes en zig zag les unes sur les autres et se terminant par un bandeau avec des yeux stylisés aux proportions géométrisées. Terre cuite polychrome, cassée, collée. Porte un numéro d'inventaire: VS.182.51

Nazca, 200 - 600 après JC.

20 x 10,5 cm

Provenance : Ancienne Collection Bernoulli, 1951, Bâle

500/700 €



16



17

18 - VASE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman guerrier tenant dans une main une lance à tête triangulaire et de l'autre une massue. Il est assis, le corps recouvert d'un poncho, un large collier posé sur son torse. Beau visage à l'expression hiératique avec excroissance au centre du front symbolisant la prescience du shaman. Terre cuite polychrome, légère usure du décor à l'arrière.

Nazca formatif, 100 - 300 après JC.

20 x 11,5 cm

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: Rietberg, Zurich, 1999, S.313, n°152

1 000/1 500 €



18



19

19 - VASE à panse globulaire orné d'un beau décor symbolisant des têtes de chat triangulaires les unes sur les autres et disposées en bandeaux alternés. Quelques unes dirigées vers le ciel et les autres dirigées vers la terre symboliquement. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

15 x 13 cm

500/700 €

20 - VASE à panse globulaire orné de quatre divinités associées probablement au dieu de la végétation, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique tout en tenant des tamarins, la coiffe agrémentée de différents symboles floraux. Terre cuite polychrome. Egrenure sur le col.

Porte un numéro d'inventaire à l'arrière: C145.46

Nazca, 200 - 600 après JC.

13 x 15 cm

Provenance : Ancienne Collection Bernoulli, 1946, Bâle

350/450 €



20



21

21 - VASE hémisphérique se terminant par deux cols cylindriques rejoins par une anse en forme de pont. Il présente vingt-deux piments aux couleurs contrastées et à la forme stylisée. Ce condiment utilisé pour la cuisine l'est également pour ses vertus médicinales, il était toujours consommé cru. Terre cuite polychrome. Trou rituel.

Nazca, 200 - 600 après JC

20 x 16 cm

500/700 €

22 - VASE cylindrique présentant un décor peint de trois danseurs, le corps contorsionné tenant dans une main un plumet et dans l'autre un bâton cérémoniel orné de plumes stylisées. Bandeau avec symboles en forme d'escalier de temple. Terre cuite polychrome, micro-fissure consolidée.
Nazca, 200 - 600 après JC.
20,5 x 10 cm

700/1 000 €

23 - VASE cylindrique se terminant par des lèvres évasées. Il présente un décor peint divisé en trois bandeaux distincts, celui du bas avec têtes trophées aux couleurs alternées, celui du centre avec des poissons géométrisés imbriqués les uns dans les autres, celui du haut orné de symboles en forme d'escaliers de temple inversés. Terre cuite polychrome.
Nazca, 200 - 600 après JC.
21,5 x 12 cm

Provenance : Ce vase à été acquis dans une vente du 12 novembre 1958, probablement à Drouot, avec M. Roudillon, expert.

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: Rietberg Zurich, Nazca, 1999, S.256, n°75

300/500 €



22



23

24 - COUPE à panse semi-sphérique ornée d'un bandeau peint représentant trois dieux félins au corps démesuré de mille-pattes et tête de serpent, ces animaux s'imbriquant les uns dans les autres pour former une entité unique. Terre cuite polychrome, égrenure sur le col.
Nazca, 200 - 600 après JC.
9 x 12,5 cm

250/350 €



24



25

25 - VASE cylindrique se terminant par un col évasé présentant un décor peint de quatre divinités aux traits hybrides avec corps de poulpe et tête féline. Terre cuite polychrome, éclat sur le col.
Nazca, 200 - 600 après JC.
20,5 x 10 cm

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "The Nazca Pottery of Ancient Peru" Max Uhle, 1914, pl.VIII, 6&7

400/600 €

26 - COUPE À OFFRANDES ornée sur les parois externes d'un décor géométrique symbolisant des escaliers de temple aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, égrenures, fêle consolidé.
Nazca formatif, 100 - 300 après JC.
7 x 19 cm

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "Nazca Berlin II" Dieter Eisleb, 1987, n° 1777

150/200 €

27 - COUPE À OFFRANDES ornée d'un bandeau avec des colibris en plein vol aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.
Porte un numéro d'inventaire à l'arrière: 1307
Nazca, 200 - 600 après JC
17 x 8 cm

200/300 €

28 - COUPE se terminant par un col légèrement évasé ornée d'un bandeau peint de quatre crustacés aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Porte un numéro d'inventaire à l'arrière: VS.168.46

Nazca, 200 - 600 après JC.

12,5 x 10,5 cm

Provenance : Ancienne collection Bernoulli, 1946, Bâle

250/350 €



26



28

27

29 - VASE hémisphérique surmonté de deux cols cylindriques rejoins par une anse en forme de pont. La panse est ornée d'un décor peint représentant une divinité féline tenant dans ses griffes une tête trophée, deux têtes trophées dans les cheveux et une à l'arrière. Terre cuite polychrome, percement rituel à l'arrière.

Porte un numéro d'inventaire: V.S.33.40

Nazca, 200 - 600 après JC

Provenance: Ancienne collection Bernoulli, 1940, Bâle

15 x 11 cm

350/450 €

30 - ENSEMBLE DE DEUX VASES à panse anthropomorphe symbolisant probablement des têtes trophées. L'un d'eux est orné d'un bandeau avec divinités et l'autre à décor caractéristique. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

14 x 12,5 cm et 14 x 13 cm

600/800 €

31 - COUPE À OFFRANDES présentant au coeur du réceptacle la figure totémique d'un orque gladiateur contorsionné. Terre cuite polychrome, éclat sur le col et micro-fissure.

Nazca, 200 - 600 après JC.

6 x 17 cm

Bibliographie : publié dans les ouvrages: "Alt-Peru", Ferdinand Anton, 1962, pl.83A et "Alt-Peru", Ferdinand Anton, 1972, fig.76

150/200 €

32 - COUPE À OFFRANDES ornée au centre d'un médaillon représentant un orque gladiateur contorsionné aux belles formes stylisées et dynamiques. Percement de l'époque précolombienne. Terre cuite polychrome, restauration et légers repeints n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale.

Nazca, 200 - 600 après JC.

5 x 22 cm

300/500 €

33 - COUPE À OFFRANDES présentant un médaillon avec oiseau stylisé en plein vol. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

6 x 21 cm

300/500 €



29

34 - COUPE À OFFRANDES présentant au centre un médaillon avec deux poissons en position alternée. Terre cuite polychrome, égrenure sur le col et légère usure du décor.

Nazca, 200 - 600 après JC.

6 x 19 cm

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "Nazca, Berlin II" Dieter Eisleb, 1987, n°24.

150/250 €



30

31



32

34

33



35

39 - COUPE À OFFRANDES ornée sur les parois externes d'un bandeau peint de six crustacés. Terre cuite polychrome.
Nazca, 200 - 600 après JC.
7 x 16 cm

Provenance : Ancienne collection Bernoulli, Bâle

200/300 €

35 - VASE GLOBULAIRE JANIFORME présentant probablement un siamois tenant dans ses mains des végétaux. Terre cuite polychrome. Accident sur le nez de l'une des têtes.
Nazca, 200 - 600 après JC.
12 x 10 cm

600/900 €

36 - ENSEMBLE DE TROIS RÉCEPTACLES présentant un décor pyrogravé de divinités et de symboles divers. Coloquinte évidée.
Paracas, 700 - 400 avant JC.
5,5 x 8 cm, 12 x 12 cm et 9 x 13 cm

150/200 €

37 - COUPE À OFFRANDES ornée d'un bandeau représentant deux divinités aux traits hybrides, moitié félin, moitié oiseau. Elles tirent la langue symboliquement, cette dernière formée d'une pointe de flèche triangulaire. Sur leur corps sont représentées des têtes trophées aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.
Nazca, 200 - 600 après JC.
7 x 15 cm

350/450 €

38 - COUPE À OFFRANDES ornée sur les parois externes d'un bandeau orné de motifs géométriques symbolisant probablement des escaliers de temple aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome. Restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Porte un numéro d'inventaire à l'arrière: VS191.46

Nazca, 200 - 600 après JC.

5,5 x 16 cm

Provenance : Ancienne collection Bernoulli, 1946, Bâle

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "Nazca Berlin II" Dieter Eisleb, 1987, n°176

200/300 €



36



39

37

38

40 - VASE globulaire orné de quatre divinités associées à la végétation, représentées debout, tenant des bâtons à fourir en forme de zig-zag. Leur corps et leur tête sont ornés de motifs floraux et de piments. Terre cuite polychrome.

Porte un numéro d'inventaire à l'arrière: VS 146.46

Nazca, 200 - 600 après JC.

11,5 x 11 cm

Provenance : Ancienne collection Bernoulli, 1946, Bâle

300/400 €

41 - ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS VASES. Le premier de forme globulaire à décor concentrique, le second présentant un décor de lances stylisées disposées verticalement. Porte un numéro d'inventaire: VS 181.46, le troisième un décor de lignes semi-sphériques s'imbriquant les unes dans les autres, porte un numéro d'inventaire: VS 180.46. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col pour le premier, égrenure et micro-fissures consolidées sur le troisième.

Nazca, 200 - 600 après JC.

8 x 10 cm, 8,5 x 13 cm et 9 x 8,5 cm

Provenance : Ancienne collection Bernoulli, 1946, Bâle, pour le second et le troisième

300/400 €



40

42 - VASE ANTHROPOMORPHE présentant une femme assise au corps et parures modelés et peints, elle porte sur ses épaules deux enfants et son ventre est agrémenté d'une excroissance. Terre cuite polychrome, légèrement cassée, collée.

Nazca, 200 - 600 après JC

16 x 13 x 15 cm

Porte un numéro d'inventaire: VS155.46

Provenance : Ancienne collection Bernoulli, 1946, Bâle

Bibliographie : publié dans l'ouvrage: "Alt-Peru" Ferdinand Anton, 1962, pl.75 et "Alt-Peru" Ferdinand Anton, 1972, fig.64

On y joint une anse de vase à tête humaine (cassée, collée).

Terre cuite polychrome,

Nazca, 200 - 600 après JC.

8,5 x 5 cm

Porte un numéro d'inventaire: VS163.46

Provenance : Ancienne collection Bernoulli, 1946, Bâle

500/700 €



42



41



43

43 - COUPE ANTHROPOMORPHE présentant une tête d'homme à la belle expression intériorisée, le nez modelé en relief. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

7,5 x 12 cm

200/300 €

44 - ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE avec bec verseur et décor de divinités anthropomorphes. Terre cuite polychrome, accident sur le col, porte un numéro d'inventaire: 167AA, 9 x 11 cm, **UN VASE GLOBULAIRE** à deux cols cylindriques orné d'un décor de deux divinités marines avec jambes humaines, chacune d'elles tient dans sa bouche des plantes aux vertus probablement médicinales, terre cuite polychrome sur fond blanc, 11 x 11 cm, **ET UN PETIT VASE GLOBULAIRE** diminutif enrichi d'un ravissant décor peint représentant cinq colibris plantant leur bec dans des fleurs épanouies avec délectation, terre cuite polychrome, porte une vieille étiquette d'inventaire n°36. 7 x 5,5 cm.

Nazca, 200 - 600 après JC

350/450 €

45 - ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UNE COUPELLE à décor de piments aux couleurs alternées, terre cuite polychrome, 6 x 14 cm, d'**UN VASE** orné d'un beau décor représentant plusieurs orques, l'un d'eux dévorant un poisson et une ronde de volatiles disposés dans un bandeau en partie haute, terre cuite polychrome, 8 x 11,5 cm et d'**UNE COUPE** représentant plusieurs oiseaux avec tête humanisée, terre cuite polychrome, 5 x 11 cm.

Nazca, 200 - 600 après JC.

300/500 €



44



45



49

50

46 - ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UNE TRÈS BELLE COUPE ornée de deux divinités anthropomorphes tenant des lances, et dans le fond, une divinité associée à la végétation, les bras tenus dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome, porte un numéro d'inventaire: VS142.46. 8,5 cm. Provenance : Ancienne Collection Bernoulli, 1946, Bâle. Et d'**UN VASE** à offrandes orné sur les parois externes d'une divinité du monde végétal s'appuyant sur deux colonnes, la coiffe agrémentée de motifs floraux, terre cuite polychrome, restauration de l'époque précolombienne. 6,5 x 10,5 cm Nazca, 200 - 600 après JC.

300/500 €

47 - ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UN VASE hémisphérique surmonté de deux cols cylindriques rejoints par une anse en forme de pont, la panse ornée d'une ronde de volatiles au bec plongeant en forme de pic, terre cuite polychrome, éclat sur l'un des goulots, 12 x 10 cm, porte un numéro d'inventaire: VS174.46 et d'**UNE COUPE À OFFRANDES** ornée sur les parois externes d'un décor représentant une multitude de rongeurs aux formes stylisées, terre cuite polychrome, 6 x 13 cm, porte un numéro d'inventaire: VS166.46 Nazca, 200 - 600 après JC.

Provenance : Ancienne Collection Bernoulli, 1946, Bâle.

400/600 €



46

48 - ENSEMBLE CONSTITUÉ DE DEUX VASES À POTIONS en forme de coloquinte stylisée. Ils présentent en partie haute des symboles zoomorphes, anthropomorphes et ellipsoïdaux. Terre cuite polychrome, légère usure de surface sur l'un d'eux. Huari, 700 - 1000 après JC.

15,5 cm et 15 cm

Provenance : Ancienne Collection Bernoulli, 1946, Bâle.

Bibliographie : "Huari", Antonio Lavalle, Banco de Crédito del Peru en la Cultura, 1984, p.149

250/350 €

49 - VASE ZOOMORPHE présentant un félin aux formes dynamiques et naturalistes, son regard est dirigé vers le ciel, ses oreilles sont dressées et la gueule largement ouverte montre une dentition représentée par des excroissances en forme de pics. Terre cuite orangée et beige à décor brun. Restauration n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'oeuvre.

Vicus, 400 - 200 avant JC

18 x 10 x 24 cm

300/500 €

50 - VASE ÉTRIER ZOOMORPHE modelé avec naturalisme d'un jeune canard. Ce vase comporte plusieurs trous aménagés sur le bord de la tête qui devaient à l'origine permettre de moduler les sons émis par cet instrument de musique rituel. Terre cuite orangée et rouge café à décor beige. Cou et bec cassés, collés.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

19 x 19 x 17 cm

400/600 €



47



51

51 - GRAND VASE ÉTRIER ZOOMORPHE présentant un canard mâle avec une crête à trois lobes dressés et dirigés vers le ciel. Terre cuite rouge café à décor beige. Restauration n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'oeuvre. Trous de modulation des sons aménagés sur le bord de la crête. Accident sur la queue. Vicus, 400 - 200 avant JC. 22 x 28 x 11,5 cm

700/1 000 €

52 - VASE À DOUBLE PANSE, l'une d'elle surmontée d'un musicien tenant une large flûte dans ses mains, l'autre ornée d'un décor de volutes et de symboles divers. Trous de modulation des sons à l'arrière du personnage. Terre cuite polychrome, goulot cassé, collé. Vicus, 400 - 200 avant JC. 22 x 29 x 11,5 cm

Bibliographie : Publié dans l'ouvrage: "Alt-Peru" Ferdinand Anton, 1972, n°19 500/700 €

53 - VASE ZOOMORPHE modelé d'un oiseau au long bec plongeant, les ailes déployées en position de nage. Terre cuite rouge café, orangée et brune à décor beige, cassée, collée, accident sur le col.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

14 x 24 x 22 cm

Bibliographie : Publié dans l'ouvrage: "Alt-Peru" Ferdinand Anton, 1972, n°25

700/1 000 €

54 - VASE MUSICAL ZOOMORPHE, la panse en forme de serpent ondulant et la tête symbolisant un rongeur stylisé. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

14 x 15 x 22 cm

300/400 €



52



53



54

55 - VASE ÉTRIER modelé à son extrémité d'un shaman tenant un réceptacle à potions, visage à l'expression intense dirigé vers le ciel. Trous de modulation du son aménagés en divers endroits. Terre cuite rouge café et orangée à décor beige, rebouchage n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre.
Vicis, 400 - 200 avant JC.
19 x 18 cm

400/600 €

56 - VASE ZOOMORPHE présentant un félin aux belles formes dynamiques, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite orangée, rouge café et beige.
Vicis, 400 - 200 avant JC.
24 x 15 x 28 cm

800/1 200 €



57

55

57 - VASE ÉTRIER modelé de la figure puissante d'un félin la gueule ouverte montrant les crocs. Ses oreilles sont dressées et son regard est dirigé vers le ciel. Terre cuite orangée à décor beige.
Vicis, 400 - 200 avant JC.
14 x 23 x 19 cm

600/900 €



58

58 - VASE à double panse, l'une d'elles anthropomorphe présentant un dignitaire assis, la tête ceinte d'une couronne. Belle expression hiératique du visage, le nez en pointe triangulaire modelé en relief. Terre cuite orangée, rouge café à décor beige, cassée, collée.

Vicis, 400 - 200 avant JC.
18 x 25 x 11 cm

400/600 €

59 - HOCHET ANTHROPOMORPHE présentant une femme debout, les mains posées sur le ventre dans un geste probablement nourricier. Expression rieuse du visage, la coiffe agencée par deux nattes horizontales sur la tête. Terre cuite rouge café et brune, éclat sur une oreille et sur l'extrémité d'une natte.

Vicis, 400 - 200 avant JC.
18,5 x 12 x 6,5 cm

300/500 €



59



60

60 - VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE utilisé comme instrument de musique. Il présente le visage d'un chef à la belle expression intense et intériorisée. Ses oreilles sont ornées de tambas circulaires attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite rouge café à décor brun, tête cassée, collée.

Porte un numéro d'inventaire: 147.AA

Vicus, 400 - 200 avant JC.

16 x 12 cm

250/300 €

61 - INTÉRESSANT VASE ZOOMORPHE présentant la tête d'un animal nocturne, les yeux s'inscrivent symboliquement dans un grand espace circulaire concave. A l'arrière un décor de spirales a été dessiné par l'artiste avec équilibre et harmonie. Terre cuite brune, orangée et beige.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

15 x 18cm

500/700 €



61



62

62 - VASE ZOOMORPHE présentant un félin modelé avec naturalisme, la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite orangée et brune, trois crocs cassés, collés.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

18 x 9 x 23 cm

300/500 €

63 - VASE ZOOMORPHE modelé d'un oisillon aux formes épurées et équilibrées. Terre cuite rouge café et brune, cassée, collée. Vicus, 400 - 200 avant JC. 17 x 21 x 18 cm

250/350 €

64 - VASE ÉTRIER présentant sur la panse un tubercule Yucca modelé avec naturalisme. Terre cuite beige à reflets bruns localisés, col cassé, collé et manque. Tembladera, 1000 - 400 avant JC. 22,5 x 13 x 18,5 cm

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "Pre-Columbian Art of South America" Alan Lapiner, 1976, n°107

300/500 €



63



65

66 - VASE ZOOMORPHE présentant sur la panse probablement un nid de serpents avec plusieurs reptiles s'imbriquant les uns dans les autres, surmontée d'un col droit se terminant par des lèvres plates. Terre cuite beige et brune, éclats sur la panse et le col, traces de cinabre localisées. Tembladera, Jequetepeque, 1000 - 400 avant JC. 17,5 x 11,5 cm

Bibliographie : publié dans l'ouvrage: "Pre-Columbian Art of South America" Alan Lapiner, 1976, p.51, pl.76

700/1 000 €



66

65 - INTÉRESSANT VASE à large étrier surmonté d'un goulot se terminant par des lèvres plates. La panse hémisphérique est ornée sur chaque face de la figure d'un félin représenté de profil, la gueule ouverte montrant deux crocs et tirant une langue bifide. Terre cuite brune avec quelques altérations de salitre localisées. Tembladera, 1000 - 400 avant JC. 20,5 x 13 cm

Provenance : Ancienne vente Christie's, Paris

1 400/1 800 €



67

67 - VASE ÉTRIER ZOOMORPHE, la panse modelée d'un félin assis, aux aguets, représenté prêt à bondir sur sa proie. Terre cuite orangée.

Salinar, 500 - 300 avant JC.

21 x 20 x 13,5 cm

700/1 000 €

68 - VASE ÉTRIER, la panse de forme sphérique ornée d'un décor peint représentant le dieu crabe sur un fond marin avec poissons, oiseaux aquatiques et symboles divers. Terre cuite beige et rouge café.

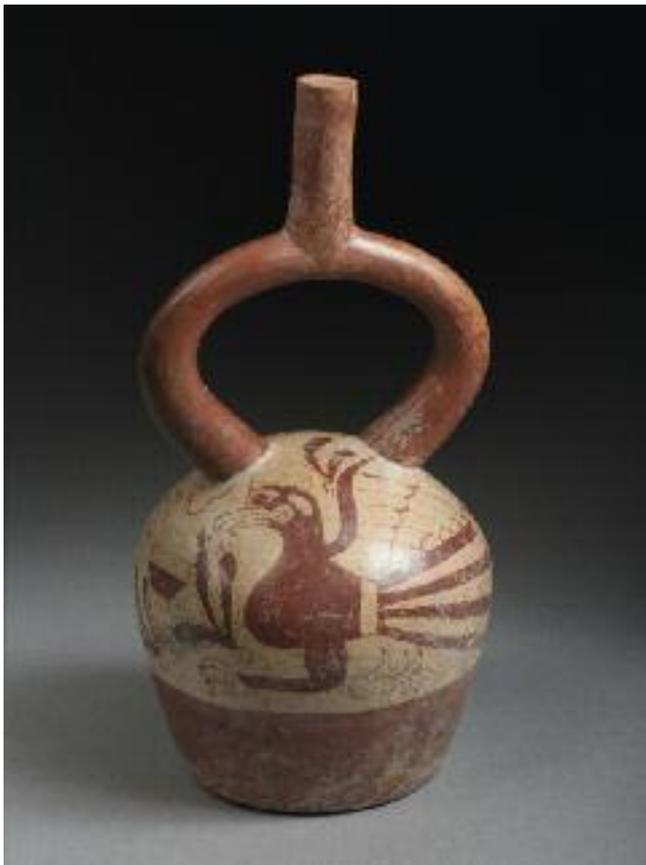
Mochica III, 400 - 600 après JC.

27 x 16 cm

700/1 000 €



68



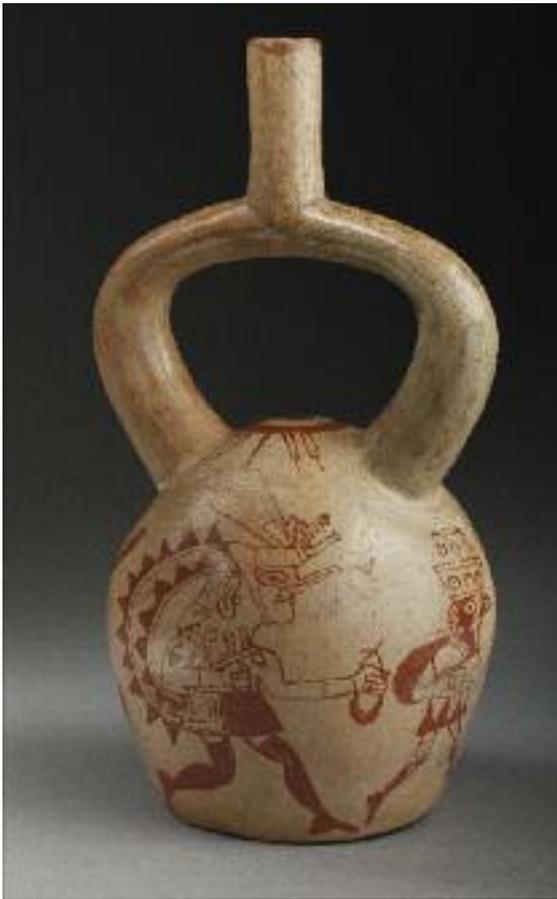
69

69 - GRAND VASE ÉTRIER, la panse sphérique reposant sur une base tronquée est ornée sur le pourtour d'un beau décor représentant deux aigles harpies, les ailes déployées. Chacun d'eux est face à un vase à libations reposant sur un décor floral symbolique. Terre cuite polychrome. Rebouchage sur le haut du col.

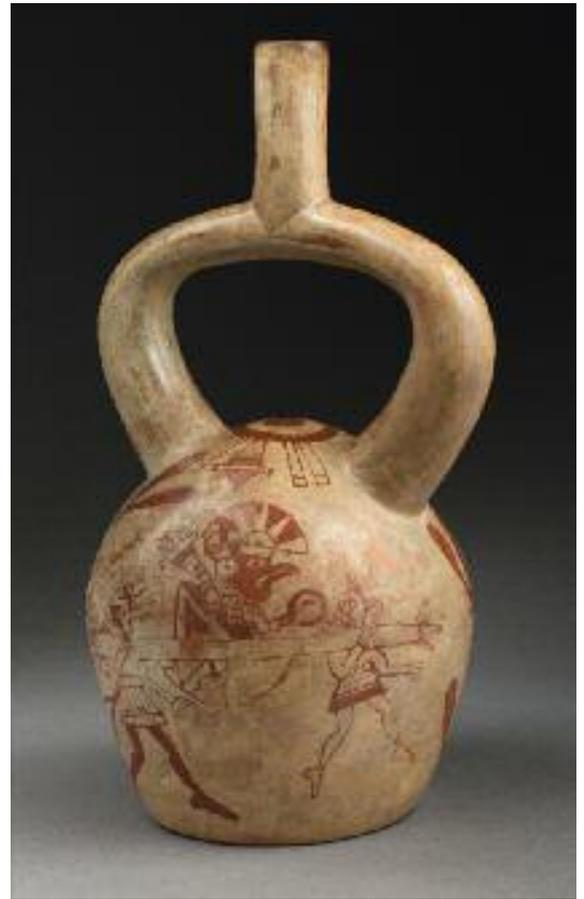
Mochica III, 400 - 600 après JC.

31 x 14,5 cm

1 200/1 500 €



70



70 - IMPORTANT VASE ÉTRIER, la panse de forme sphérique sur base tronquée présente un superbe décor symbolisant un guerrier avec masque à bec d'oiseau tenant un sac dans l'une de ses mains et un autre guerrier transportant une charge dans son dos et tenant un vase étrier dans sa main. Il précède une scène où l'on peut voir deux porteurs soulevant un grand chef guerrier avec sa massue et ses plus belles parures cérémonielles. Tous ces personnages portent un masque aux traits du faucon, il s'agit ici d'une marque totémique associée à l'emblème du clan. Terre cuite beige à décor rouge café, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'oeuvre, accident sur le haut du col.

Porte un n° d'inventaire VS 267
Mochica II-III, 300 - 500 après JC.
21 x 15 cm

Provenance : Ancienne collection Bernoulli, Bâle

1 200/1 800 €

71 - RAVISSANT VASE ÉTRIER présentant une panse discoïdale surmontée d'un perroquet aux belles formes naturalistes. Terre cuite rouge café, orangée et beige.

Mochica I, 200 - 400 après JC.
17 x 20 x 9,5 cm

1 000/1 200 €



71

64



72

72 - VASE À DOUBLE PANSE, l'une d'elle modelée d'un buste de chef à la belle expression hiératique, sa bouche est entrouverte et ses lèvres sont modelées avec soin et naturalisme. Terre cuite beige saumon, accident à l'extrémité du col.

Porte un n° d'inventaire: 159AA
 Vicus, 300 avant - 100 après JC.
 14 x 9,5 x 20 cm

300/500 €

73 - RARE COUPE À DÉCOR ANTHROPOZOOMORPHE présentant sur le pourtour quatre divinités félines aux belles couleurs contrastées caractéristiques de cette civilisation. Terre cuite avec polychromie localisée, fêle consolidé.

Paracas, Style Ocucaje, 700 - 400 avant JC.
 7 x 17 cm

500/700 €

74 - COUPE ornée sur les parois externes d'un décor incisé rehaussé de couleurs et d'un bandeau à décor en points de félin rouge sur fond noir. Terre cuite polychrome.

Paracas, Région de San Pablo, 500 - 300 avant JC.
 4,5 x 16 cm

200/300 €



73

74



75

75 - ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX COUPES À OFFRANDES, l'une d'elles à décor en points de jaguar et l'autre à motifs géométriques. Terre cuite brune, beige et orangée.

Paracas, Région de San Pablo, 500 - 300 avant JC.
 19,5 x 5 cm et 12 x 4,5 cm

200/300 €

76 - RARE VASE ÉTRIÉRIER, la panse modelée d'un dignitaire à l'expression sereine, le corps recouvert d'un large collier à plusieurs rangs et d'un poncho à décor rayonnant avec rehauts de couleur localisés. Terre cuite polychrome, cassée collée sur la base.

Paracas, Région de San Pablo, 500 - 300 avant JC.
15 x 13 cm

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "Paracas" Antonio Lavallo, 1983, p.131

500/700 €

77 - MAGNIFIQUE KÉRO DE TAILLE IMPORTANTE.

Il est orné sur les parois externes d'un décor architectural sur plusieurs niveaux de motifs floraux, géométriques aux lignes inversées s'imbriquant les unes dans les autres, et un intéressant bandeau central à motif de papillons en plein vol. Bois patiné par un usage cérémoniel intense, polychromie rouge, blanche et jaune. Micro-fissure restaurée primitivement.

Porte un numéro d'inventaire: V.S 395.51

Inca de transition coloniale, 1450 - 1532 après JC.
20 x 16,2 cm

Provenance : Collection Bernoulli, 1951.

Bibliographie : exposé dans "Zurich, alt Peru aus Schweizer Sammlungen" Kunsthaus Zurich, 18 Avril - 2 juin 1957, pl.21, n°484

2 500/3 000 €

78 - ENSEMBLE DE QUATRE COLLIERS en pierres et coquillages agrémentés de plusieurs amulettes représentant des grenouilles, oiseaux et symboles divers.

Huari, 700 - 1000 après JC.

500/700 €



77



76



78



80

79 - GRAND VASE à deux anses de forme globulaire orné d'un beau décor peint à motifs rayonnants disposés verticalement et horizontalement. Le col est étranglé et se termine par des lèvres légèrement galbées. Cette oeuvre est enrichie sur les parties latérales de deux singes modelés en relief, chacun d'eux buvant dans un réceptacle. Terre cuite beige à décor brun, usures du décor localisées, col cassé, collé.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

53 x 31 cm

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "Alt-Peru" Ferdinand Anton, 1962, pl.126

1 500/2 000 €

80 - ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RARES VASE ET FIOLE À POTIONS ornés sur les parois externes d'un décor caractéristique incisé. Terre cuite beige et brune, l'un des deux cassé, collé, pour l'autre, manque sur le haut du col.

Olmèque, Las Bocas, époque pré-classique moyen, 900 - 600 avant JC.

12 x 8 cm et 9 x 7,5 cm

500/700 €

81 - VASE à panse sphérique orné de quatre oiseaux modelés en relief. Il présente également un beau décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres. Terre cuite orangée à décor polychrome.

Casas Grande, USA, 850 - 1336 après JC.

14,5 x 16 cm

Provenance : Galerie Roudillon Lecorneur, 1970

350/450 €



81



82

82 - ÉLÉMENT DE PARURE CULTUELLE de forme rectangulaire présentant dans un bandeau central divers animaux aux formes géométrisées et naturalistes. Tissu à dominante de beige. Sud Pérou, 1000 - 1400 après JC. 42 x 58 cm

250/350 €

83 - ENSEMBLE CONSTITUÉ DE SIX FRAGMENTS DE TISSU représentant des prêtres aux bras levés vers le ciel, des personnages et divinités tenant des bâtons à fouir, des têtes d'oiseaux stylisées et symboles divers.

Huari, 700 - 1000 après JC, Chimu, 1100 - 1400 après JC et Chancay, 1100 - 1400 après JC.

71 x 18 cm, 63 x 5 cm, 48 x 4 cm, 63 x 4,5 cm, 52 x 24,5 cm et 56 x 30,5 cm

300/400 €



83



84

84 - GRANDE BANNIÈRE RECTANGULAIRE enrichie d'un beau décor peint représentant des motifs géométrisés, peut-être des têtes de chats stylisées s'imbriquant les unes dans les autres et disposées en diagonale.

Chancay, Pachacamac, 1300 - 1500 après JC.

68 x 100 cm

300/500 €

85 - ÉLÉMENT DE PARURE CÉRÉMONIELLE présentant une divinité avec excroissances sur les mains symbolisant des têtes de félins aux belles formes géométrisées. Cette oeuvre tissée cubiste aux couleurs contrastées est délimitée en bas et en haut par un bandeau d'animaux stylisés.

Chancay - Chimu, 1100 - 1400 après JC.

57 x 57 cm

300/500 €



85

86 - ENSEMBLE CONSTITUÉ DE DEUX BEAUX ÉLÉMENTS TISSÉS DE PARURE CÉRÉMONIELLE. L'un présente un décor d'oiseaux géométrisés aux couleurs alternées dans des bandeaux en dents de scie disposés avec originalité et équilibre. L'autre présente des motifs géométriques disposés en diagonale encadrés par deux bandeaux à décor de vagues et se terminant par des franges aux couleurs alternées.

Chancay et Chimu, 1100 - 1400 après JC.

60,5 x 35 cm et 39 x 102 cm

300/500 €



86



87



87 - BEL ENSEMBLE CONSTITUÉ DE DEUX ÉLÉMENTS DE PARURES CÉRÉMONIELLES présentant un superbe travail de tisserand alliant différentes techniques de tissage particulièrement minutieuses et complexes. Ils sont réalisés avec des laines aux belles couleurs éclatantes et contrastées, et présentent des cartouches à décor de personnages sur des barques stylisées. Chimú, 1100 - 1400 après JC.

30 x 59 cm et 60 x 22 cm.

On joint un petit élément avec masque de divinité en fils aux couleurs contrastées tissé avec finesse et régularité. Huari, 700 - 1000 après JC. 12 x 12 cm, et un fragment représentant un guerrier debout en fils multicolores.

Proto Nazca, 300 avant - 100 après JC.

18 x 18 cm

400/600 €

88 - ENSEMBLE DE DEUX BANDEAUX FRONTAUX OU ÉLÉMENTS DE CEINTURE réalisés avec des fils multicolores aux couleurs chaleureuses et chatoyantes. Ils présentent un riche décor de divinités zoomorphes et anthropomorphes aux belles formes géométrisées.

Huari, 700 - 1000 après JC.

85 x 5 cm et 80 x 5,5 cm

400/600 €

89 - SUPERBE ÉLÉMENT DE CAPE CÉRÉMONIELLE présentant un bandeau orné de divers animaux avec franges en partie basse et motifs en forme d'escaliers sur les parties latérales. Tissage fin et régulier, couleurs chatoyantes à dominante de rouge et de jaune.

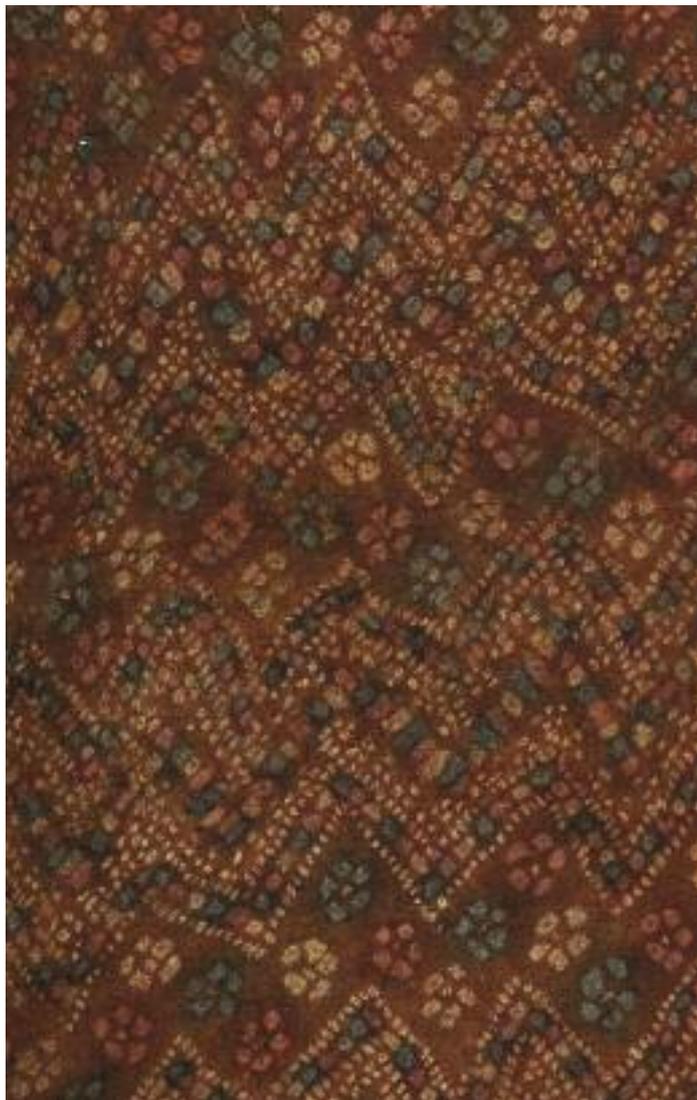
Chancay, 1100 - 1400 après JC.

166 x 40 cm

500/700 €



89



90



90



90



91

90 - ENSEMBLE CONSTITUÉ DE QUATRE ÉLÉMENTS DE PARURE CÉRÉMONIELLE réalisée par l'ancestrale technique du Tye Dye. Ils présentent des couleurs aux tonalités chaleureuses et des motifs symboliques s'imbriquant les uns dans les autres avec équilibre et harmonie. Pachacamac, Nazca - Huari, 600 - 900 après JC. 150 x 87 cm, pour le plus grand d'entre eux. 250/350 €

91 - INTÉRESSANT PONCHO D'ENFANT réalisé dans un tissu à dominante de rouge aux tonalités éclatantes. Cette oeuvre présente un élégant décor brodé sur le pourtour et des franges. Ica, 1100 - 1400 après JC. 50 x 64 cm 800/1 200 €

92 - ÉLÉMENT DE CAPE CÉRÉMONIELLE de forme rectangulaire présentant un beau décor de plusieurs bandeaux les uns sur les autres ornés de divinités zoomorphes aux couleurs contrastées et naturelles. Chimú, 1100 - 1400 après JC. 40 x 21 cm 200/300 €



94



94

93 - ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS BEAUX ÉLÉMENTS DE PARURE, chacun d'eux présentant des techniques de tissage complexes et perfectionnés. Décor de personnages aux couleurs contrastées, les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Tissus aux couleurs chatoyantes.

Chancay et Chimu, 1100 - 1400 après JC.
37 x 72 cm, pour le plus grand d'entre eux.

600/900 €

94 - BEL ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS ÉLÉMENTS DE PARURE DE GRAND DIGNITAIRE. Ces tissages d'une grande finesse présentent des motifs géométriques zoomorphes et des symboles divers associés probablement au statut important de leurs anciens propriétaires. Couleurs ayant gardé en partie leur éclat d'origine.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.
28 x 70 cm, pour le plus grand d'entre eux.

1 000/1 500 €



94



95

95 - BEL ENSEMBLE DE TROIS PARURES CÉRÉMONIELLES réalisées par l'ancestrale technique de représentation des motifs sur les deux faces. Elles présentent un minutieux décor de symboles et d'animaux aux formes géométrisées et stylisées. L'une d'entre elles est délimitée par deux bandeaux en fils multicolores.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.
16,5 x 53 cm, pour la plus grande d'entre elles.

300/500 €



96



96

98 - BEL ENSEMBLE COMPOSÉ DE SIX ÉLÉMENTS DE PARURES réalisés avec de magnifiques couleurs aux tonalités chatoyantes et lumineuses. Ils présentent un tissage minutieux et serré à décor de motifs zoomorphes et anthropomorphes aux belles formes géométrisées et cubistes caractéristiques de cette ethnie. Huari - Tihuanaco, 700 - 1000 après JC.
23 x 50 cm, pour le plus grand d'entre eux.

600/900 €

96 - BEL ENSEMBLE DE QUATRE PARURES CÉRÉMONIELLES réalisées par l' ancestrale technique de représentation des motifs sur les deux faces. Elles présentent un beau décor de guerriers, d'animaux aux formes géométrisées et de vagues stylisées. Chancay et Chimu, 1100 - 1400 après JC.
58 x 74,5 cm, pour la plus grande d'entre elles.

500/700 €

97 - ENSEMBLE DE DEUX ÉLÉMENTS DE PARURES en fils à dominante beige, orné pour l'un d'eux d'un décor en diagonale de motifs triangulaires et d'une multitude d'oiseaux en plein vol aux formes stylisées. L'autre est orné d'un décor en dents de scie et têtes de chats s'imbriquant les unes dans les autres disposées en diagonale. Tissage d'une grande finesse à mailles serrées. Chimu, 1100 - 1400 après JC.

122 x 38 cm, pour le plus grand d'entre eux.

350/500 €



98



98



98



99



99

99 - BEL ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX GRANDS ÉLÉMENTS DE TUNIQUES ornés de plusieurs bandeaux avec symboles aux formes épurées et géométrisées à l'extrême s'imbriquant les unes dans les autres et laissant apparaître des figures de félin inversées et de têtes trophées. Tissage minutieux à mailles serrées, couleurs chatoyantes et éclatantes caractéristiques de cette civilisation.

Huari, 700 - 1000 après JC.

55 x 63 cm, pour le plus grand d'entre eux.

1 000/1 500 €

100 - BELLE CAPE ornée de onze têtes trophées à la coiffe en forme de peignes dirigés vers le ciel, ainsi que des oiseaux stylisés et des symboles divers. On y joint un élément de parure présentant des personnages les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Tissu peint.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

110 x 106 cm, pour le plus grand d'entre eux.

500/700 €



100



98



101

101 - MÉDAILLON ORNEMENTAL CULTUEL de forme circulaire. Il est peint sur une face d'une divinité les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Bois tendre polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC.
16 x 14,5 cm

Provenance : Ancienne collection Joe Gerena, New York, USA

800/1 200 €

102 - SUPERBE PAIRE DE CONOPAS présentant deux lamas aux oreilles dressées aux aguets. Belles formes longilignes et naturalistes. Argent patiné par le temps.

Les conopas étaient des offrandes cultuelles destinées à la Terre Mère Pachamama. Le lama, animal indispensable dont on utilise la laine et la viande, était également sacrifié au cours des grandes cérémonies bisannuelles organisée en l'honneur de la déesse afin que cette offrande rituelle apporte des récoltes importantes à l'ensemble du clan.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

7 x 5 x 1 cm et 6 x 4,5 x 1 cm

1 500/2 500 €



102



103

103 - IDOLE TALISMANIQUE présentant un personnage debout aux belles formes stylisées et équilibrées. Pierre verte à striures brunes et beige, poli aux reflets aquatiques.

Mezcala, région du Guerrero, époque pré-classique final, 300 - 100 avant JC.

5,5 x 3,5 x 1,5 cm

Provenance : Ancienne collection du Mint Museum, Charlotte, Caroline du Nord, USA
800/1 200 €



105

105 - PENDENTIF TALISMANIQUE ZOOMORPHE présentant une grenouille aux yeux globuleux sculptés en relief. Jade poli aux reflets lumineux et aquatiques. Deux cavités de suspension latérales. Cassée, collée sur une patte.

Vallée Centrale, période IV, 500 avant - 500 après JC.

6,5 x 4 x 0,9 cm

Provenance : Ancienne collection A.B., Londres

700/1 000 €

104 - PENDENTIF ANTHROPOZOOMORPHE présentant en partie haute une tête de hibou au bec triangulaire plongeant et aux traits humanisés. Les ailes se transforment sur la partie basse en forme de mains, ce qui est rare sur ce type d'objets. Jadéite à beau poli et reflets lumineux, trou de suspension biconique transversal.

Vallée Centrale, période IV, 500 avant - 500 après JC.

10 x 4,5 x 2 cm

Provenance : Ancienne collection Alain Bovis, Paris

1 500/2 500 €

106 - PENDENTIF ANTHROPOMORPHE présentant en partie haute un buste de divinité, les bras croisés sur le ventre dans un geste symbolique. Jade vert aquatique aux reflets nuageux, deux trous de suspension latéraux.

Pacifique Nord, Guanacasté, période IV, 500 avant - 500 après JC.

11 x 3,5 x 0,6 cm

Provenance : Ancienne collection A.B., Londres

700/1 000 €



104



106



107

107 - AMULETTE TALISMANIQUE présentant la tête d'un prêtre shaman surmontée de l'effigie de son dieu "Kukulcan" sous la forme de la mâchoire supérieure du crotale formant la coiffe. Jade vert aquatique à reflets lumineux localisés.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

4,5 x 3,5 x 1 cm

Provenance : Ancienne collection A.B., Londres

1 000/1 500 €



108

108 - RARE TÊTE DE PROPULSEUR présentant un oiseau aux belles formes naturalistes et au bec effilé. Jade poli aux reflets lumineux.

Narino, 400 - 1200 après JC.

4 x 7 x 1,2 cm

Provenance : Ancienne collection A.B., Londres

500/700 €



109

109 - SUPERBE ORNEMENT D'OREILLES présentant sur l'avant une tête de chef au visage et à la couronne agrémentés d'une mosaïque de symboles géométriques. Les yeux incrustés de coquillage et d'obsidienne lui accentuant le regard. Bois, spondyle, nacre, obsidienne, turquoise et malachite.

Huari Tihuanaco, 700 - 1000 après JC.

4,2 x 6 x 3,2 cm

4 000/6 000 €



110

110 - TÊTE DE MASSE D'ARME présentant un félin aux lignes stylisées, les oreilles dressées, la gueule montrant les crocs, prêt à fondre sur sa proie. Jadéite verte à reflets bruns, altérations du temps localisées, large cavité circulaire réalisée avec un trépan primitif dont il reste des traces internes.

Pacifique Nord, Guanacasté, période IV, 100 - 500 après JC.
7,5 x 12 x 8 cm

Provenance : Ancienne collection A.B., Londres

3 000/5 000 €



111

111 - AMULETTE TALISMANIQUE présentant la tête d'un shaman avec excroissance sur le front symbolisant le contact avec les forces invisibles de l'univers. Belle expression intériorisée et concentrée du visage. Jade vert moucheté au poli lumineux et aquatique. Trou latéral biconique de suspension.

Maya d'influence Olmèque, style d'Izapa, 100 - 500 après JC.
3,5 x 2,5 x 2 cm

Provenance : Ancienne collection A.B., Londres

1 500/2 500 €

112 - IMPORTANT MORTIER utilisé par les shamans pour préparer des potions aux vertus prophylactiques. Il présente sur les parois externes des figures totémiques aux formes cubistes et stylisées symbolisant un oiseau aux ailes déployées avec tête de félin la gueule ouverte montrant les crocs. Ces deux animaux primordiaux sont associés l'un au monde aérien et universel invoqué par le shaman au cours des cérémonies bisannuelles et l'autre au monde terrestre des guerriers et des grands dignitaires. Cet ensemble forme une divinité unique. Pierre dure polie avec traces de cinabre localisées.

Chavin, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.
9 x 6,5 cm

7 000/10 000 €



112



113

114 - PENDENTIF AVIFORME présentant en partie haute la figure d'un oiseau aux belles formes angulaires et géométrisées. Jade au poli lumineux et aquatique, trou de suspension biconique transversal.
Pacifique Nord, Guanacasté, période IV, 500 avant - 500 après JC.
10,5 x 2 x 1,5 cm

500/700 €

113 - HACHE CULTUELLE présentant le buste d'un personnage à l'expression intense et à la bouche féline, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et les oreilles inscrites dans une excroissance rectangulaire en relief. Pierre verte polie.
Olmèque, pré-classique moyen, 900 - 600 avant JC.
9 x 4,5 x 3,5 cm
Provenance : Ancienne collection A.B., Londres

3 000/4 000 €



114

115 - RARE IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout, le corps aux formes épurées et aux membres supérieurs symbolisés par des incisions profondes. Sa tête est légèrement tournée d'un quart vers la droite, ce qui est extrêmement rare sur ce type d'oeuvre. Ceci lui confère un mouvement très intéressant. Pierre dure au poli lumineux localisé, quelques traces de concrétions par endroits et oxydations de manganèse.

Mezcala, région du Guerrero, époque pré-classique, 1200 - 400 avant JC.

25 x 7 x 7 cm

Provenance : Ancienne collection Joe Gerena, New York, USA

8 000/12 000 €



115

116 - IMPORTANTE IDOLE présentant un personnage aux formes épurées et stylisées, les bras représentés par deux incisions peuvent également symboliser des ailes d'oiseau. Son visage montre une bouche ouverte et son front est orné d'un bandeau rectangulaire formant visière. Pierre dure vert-brun, belles traces de concrétions calcaires en surface.

Mezcala, Région du Guerrero, époque pré-classique, 1200 - 400 avant JC.

26 x 7,5 x 3,5 cm

Provenance : ancienne collection Alexandre Bernan, Londres

6 000/9 000 €



116



117

117 - SHAMAN ASSIS FUMANT "SULKA" présentant de belles formes équilibrées et élégantes. Pierre volcanique avec restes de chromie blanche localisés. Il s'agit ici probablement d'un statuette qui devait être posée sur un autel.

Versant Atlantique, 1000 - 1200 après JC.

12,5 x 11 x 6,5 cm

Provenance : Vente Loudmer n° 147, Drouot, Paris, 28/29 juin 1989, ancienne collection Audoin

500/700 €

118 - MASSE D'ARME de forme étoilée et fonctionnelle permettant une meilleure percussion au cours des combats. Pierre dure rouge polie.

Chavin, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.

5,2 x 9,5 cm

600/900 €



118

119 - ELÉMENT DE COLLIER ayant probablement appartenu à un notable important. Il présente une tête humaine de profil s'imbriquant dans la figure stylisée d'un animal mythique. Jade aux reflets nuageux et aquatiques, trou biconique transversal de suspension.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

7 x 5 x 1,5 cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire dans une ancienne vente aux enchères publique, Paris.

800/1 200 €



119

120 - PENDENTIF ANTHROPOMORPHE présentant une intéressante tête au nez animal démesuré symbolisant probablement la prescience du chasseur. Pierre dure au poli lumineux et aquatique, trou de suspension biconique.
 Chontal, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC.
 9 x 5,5 x 6,5 cm
 Provenance : Ancienne collection A.B., Londres
 2 000/3 000 €



121



122

121 - MASSUE présentant la tête d'un crocodile humanisé et stylisé la gueule ouverte montrant les dents. Cet animal était souvent associé à des rituels guerriers et admiré pour sa capacité à fondre sur sa proie avec puissance et rapidité. Pierre granitique sculptée et polie.
 Pacifique Nord, Guanacasté, période IV, 500 avant - 500 après JC.
 12 x 6,5 x 6,5 cm

1 500/2 500 €

122 - MASQUE PENDENTIF présentant un visage à l'expression attentive, le nez et la bouche s'inscrivant dans un espace triangulaire symbolique. Pierre verte au poli lumineux et aquatique. Trou de suspension biconique à l'arrière.
 Mezcala, région du Guerrero, 1200 - 400 avant JC.
 7,5 x 6,5 x 3,3 cm
 Provenance : Ancienne collection A.B., Londres

1 200/1 800 €



123 - PENDENTIF ANTHROPOMORPHE, il présente un shaman musicien debout, une main rythme la cadence sur un tambourin posé sur ses genoux, de l'autre il tient une racine aux vertus hallucinogènes qu'il mâche avec délectation, l'expression de son visage: yeux exorbités et bouche avec grand sourire hagard symbolisent les effets du psychotrope permettant à ce shaman de rentrer en communication avec le monde des esprits. De son corps émane des spirales se terminant par des têtes de crocodiles stylisées associées à des divinités ancestrales. Or, réalisé par la technique de la fonte à la cire perdue.

Diquis, Costa Rica, 1000-1500 après JC.

10 x 7,5 cm

75grs.

Provenance : collection privée, Paris, vente du 13 août 2001, Maître Besch, Hôtel Martinez, Cannes, n°193 du catalogue.

Bibliographie : "Precolombian Art of Costa Rica", Detroit Institute of Arts, 1981, 4ème de couverture; "Costa Rica Precolombina", Biblioteca Patria, Costa Rica, 1987, p. 366; "Oro, Jades, Bosques", Art Museum of America, exposition de 1998; Magazine GEO, Août 2009.

18 000/22 000 €

124 - IMPORTANT PENDENTIF ANTHROPOMORPHE présentant une divinité aux belles formes géométrisées et au visage à l'expression protectrice et attentive. Jade poli avec reflets lumineux et aquatiques. Trou de suspension biconique.

Vallée Centrale, période IV, 500 avant - 500 après JC.
17 x 3,5 x 0,8 cm
Provenance : Ancienne collection Hubert Goldet, Paris

2 500/3 500 €

125 - SUPERBE KÉRO présentant sur les parois externes une chauve-souris sculptée en ronde bosse, les ailes déployées et la tête dirigée vers le ciel. Le regard de l'animal est accentué par des incrustations d'obsidienne (manque une incrustation). Bois à patine naturelle du temps. Huari Tihuanaco, 700 - 1000 après JC.
18 x 14 cm

Provenance : Ancienne collection Bruno Gay, Paris

3 000/4 000 €

126 - EPINGLE À CHEVEUX présentant en partie haute un oran, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois patiné par le temps et l'usage. Chancay, 1100 - 1400 après JC.
22,5 x 1,5 x 2 cm

400/600 €



124



125



126



128

129 - RARE MATERNITÉ ASSISE SUR UN TRÔNE, son enfant qu'elle caresse d'un geste affectueux reposant sur ses cuisses. Cette femme de haut rang porte un collier avec large pendentif aviforme, son visage présente une expression hiératique et protectrice. Terre cuite rouge café et brune à reflets orangés localisés.

Taironas, 500 - 1550 après JC.

36 x 22 x 19 cm

Provenance : Collection de M. Gies Pluim, Pays Bas

2 200/2 800 €

130 - SUPERBE VASE PORTRAIT de forme ovoïde à col étranglé présentant la tête d'un ennemi vaincu, la bouche cousue et le nez modelé symboliquement en relief. Sa couronne est agrémentée de motifs circulaires se terminant par un bandeau de têtes trophées attestant du statut important de ce chef guerrier. Terre cuite à bel engobe polychrome. Deux légers éclats sur le col.

Nazca, 200 - 600 après JC.

14 x 14,5 cm

Provenance : Collection de M. Gies Pluim, Pays Bas. Acquis auprès de l'antiquaire Dick Meyer, Amsterdam. Ancienne collection de la Charterhouse Public School, Godalming, England, entre 1874 et 1940, n°48-58

800/1 200 €



129

127 - INTÉRESSANT PENDENTIF présentant probablement la tête d'un avatar du dieu Quetzalcoatl. Jadéite verte aux reflets lumineux. Cassé, collée.

Mixtèque, époque post-classique, 1200 - 1520 après JC.

5,5 x 4 cm

Provenance : Ancienne collection A.B., Londres

800/1 200 €

128 - SUPERBE STATUE ANTHROPOMORPHE utilisée probablement comme vase à libation et présentant une jeune vestale assise, une main posée sur le bas du torse dans un geste symbolique. L'absence de seins nous indique qu'elle ne peut enfanter et qu'elle est destinée uniquement à servir la divinité à laquelle elle est rattachée. Son beau visage présente une expression douce et sereine. Il est encadré par une coiffe rectangulaire se terminant par un menton triangulaire. Terre cuite rouge café avec belles traces d'oxydations brunes racinaires et concrétions calcaires localisées.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

38 x 21,5 x 22 cm

Provenance : Collection de M. Gies Pluim, Pays Bas

2 500/3 000 €

131 - EXCEPTIONNELLE STATUETTE

ANTHROPOZOOMORPHE, elle présente un danseur shaman réalisant des pas de danse et tenant dans ses mains des maracas destinées à rythmer les cérémonies et à éloigner les mauvais esprits. Sa taille est ceinte d'un tablier à trois pans rectangulaires et décor de pastillages symbolisant probablement des pendentifs circulaires en pierre ou en or. Son pagne est maintenu par une ceinture nouée, sur l'arrière, de plusieurs boucles en cascade. Le visage de ce shaman se transforme en tête de loup, la gueule prognathe ouverte montrant une belle dentition, les formes du corps et du visage expriment force, agilité et détermination. Sur la tête il porte un casque à panache maintenu par une jugulaire, ce casque à crête sagittale est disposé en forme d'éventail, l'artiste a ici voulu représenté un panache de plumes exotiques qui à l'origine devait être multicolore et conférait un grand prestige à son porteur. Cette oeuvre de facture équilibrée et minutieuse fut façonnée sans nul doute par un artiste de grand talent et destinée à commémorer la présence de ce shaman aux formes particulièrement flamboyantes.

Terre cuite beige et brune, traces racinaires en surface et quelques concrétions calcaires localisées. Colima, Mexique, proto-classique 100 avant-100 après JC.

39 x 15 x 17 cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la Galerie America Antigua le 30/09,1999, Tilburg, Hollande

Bibliographie : "Pre-colombian Art of Mexico and Central America", Hasso Von Winning, Ed. Harry N. Abrams, Inc New York, 1972, p. 84, fig. 63.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

12 000/18 000 €





132

132 - EXCEPTIONNELLE HACHE DE COMBAT présentant deux excroissances de percussion fonctionnelles au cours des combats. L'une d'elles est sculptée d'une tête d'aigle au bec aquilin, animal souvent associé au guerrier car il est le messager des dieux et fond sur sa proie avec rapidité et précision. Pierre granitique dure polie, traces de cinabre localisées, quelques éclats du temps ou de l'utilisation sur la face arrière. Cette oeuvre d'une grande rareté peut être classée dans le corpus des rares exemplaires connus à ce jour. Mapuche, centre du Chili, 1100 - 1470 après JC.

27 x 6,5 x 3,6 cm

Provenance : Collection de M. Gies Pluim, Pays Bas, acquis auprès de Dick Meijer, Amsterdam, le 18,09,2002.

Bibliographie : pour un exemplaire proche "Chile Indigena: Museo Arqueologico de Santiago" Santiago de Chile, 1991, n°109-111

3 500/4 500 €

133 - IMPORTANT KÉRO présentant sur les parois externes un décor en relief de deux divinités guerrières tenant dans chacune de leurs mains des masses d'armes ou des sceptres. Ils portent une couronne à décor rayonnant, leur regard est accentué d'incrustations de pierre verte (probablement de la malachite), leurs oreilles sont ornées de tambas circulaires et ils sont vêtus d'une chemise tombant sur le bas du ventre. Ils sont délimités par deux bandeaux avec frise représentant des vagues marines. Ce kéro devait être utilisé au cours des grandes cérémonies où l'on faisait appel au dieu ici représenté afin qu'il apporte ses bienfaits à la population. Il devait appartenir à un prêtre particulièrement important. Or et argent mélangés avec incrustations de pierre, traces de cinabre localisées. Tôle de 0,3mm d'épaisseur. Fond rapporté soudé.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

11,5 x 7,5 cm

Poids: 58grs

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

Une étude approfondie du Docteur Philippe Blanc, Université Pierre et Marie Curie, Département de Géologie Sédimentaire, CNRS-7073, sera remise à l'acquéreur.

La surface a été nettoyée postérieurement, il est composé de 22,70% d'argent et de 77,30% d'or.

6 000/9 000 €



133



134 - SUPERBE SCEPTRE DE CHEF représenté en partie haute sur un piédestal circulaire orné de pendentif symbolisant les têtes trophées des chefs vaincus. Le guerrier est présenté debout, il tient un grand bouclier circulaire sur son avant bras et une puissante massue dans son autre main. Le haut de son corps est couvert d'une chemise symbolisée par des incrustations de turquoise agrémentée d'ornements en or. Son beau visage à l'expression hiératique est surmonté d'une couronne disposée en cascade. Il s'agit ici sans nul doute d'une oeuvre ayant appartenu à un guerrier particulièrement puissant et influent dans cette civilisation. Or, os, turquoise et chrysocolle.

Mochica, 300 - 500 après JC.

36 x 4 x 3 cm

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

Caractéristiques techniques : les incrustations de pierre sont maintenues par une résine caractéristique à l'époque précolombienne. Les éléments constitutifs: pendentif, trophée, pagne et clous, sont un mélange d'or, d'argent et pour faible partie de cuivre.

Une étude approfondie du Docteur Philippe Blanc, Université Pierre et Marie Curie, Département de Géologie Sédimentaire, CNRS-7073, sera remise à l'acquéreur.

12 000/16 000 €



135 - EXCEPTIONNEL PROPULSEUR devant être probablement utilisé au cours des combats éloignés par un guerrier important de cette civilisation. Il présente une construction réalisée avec des pierres aux couleurs contrastées et formant un décor linéaire. L'extrémité de la poignée est ornée d'un piédestal rectangulaire sur lequel repose un cerf mâle dans la force de l'âge. Cet animal était associé au dieu soleil dont il était l'un des messagers. Il est ici représenté avec maîtrise et réalisme. En partie haute, un crochet fonctionnel servait à la propulsion de la fronde. Pierre dure blanche et brune, cuivre oxydé et patiné par le temps.
Mochica, période formative, 100 - 300 avant JC.
49 x 8 x 2,5 cm

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

12 000/18 000 €

136 - SUPERBE VASE CÉRÉMONIEL À LIBATIONS présentant sur sa base un piédouche à décor ajouré et entièrement sculpté sur les parois externes d'un riche décor de volutes s'imbriquant les unes dans les autres et de deux divinités aux traits humains associées probablement au dieu de la pluie, la gueule ouverte montrant les crocs. De par et d'autre, deux prises sont formées chacune par la tête d'un jaguar représentée en relief et prenant sa source sur les pattes de l'animal incisées profondément et traitées en aplat. Cette caractéristique est unique sur ce type d'objet car souvent la tête d l'animal est représentée sans le corps. Ce vase, de par sa taille et la richesse de son décor, peut être considéré comme une production majeure de cette civilisation. Pierre blanche (travertin) patinée par le temps et l'usage, belles traces laissées par un trépan primitif au coeur du réceptacle. Intact et sans restauration. Vallée de l'Ulua, Honduras, 800 - 1000 après JC. 26 x 24 x 15 cm

Provenance : Collection Gérard Berjonneau, Paris.

Ce type de vase constitue une production originale d'Amérique centrale, assez peu étudiée jusqu'à une époque récente. La seule monographie existante sur le sujet a longtemps été celle qui fut écrite en 1938 par Doris Stone (Middle America Research Institute - Tulane University, U.S.A.). En 1992, l'exposition organisée par Anne-Louise Schaffer au Museum of Fine Art de Houston, *On The Edge of the Maya World*, permet de remettre à jour les connaissances sur le sujet. Depuis, une thèse de doctorat a été faite par Christina Luke (Cornell University - U.S.A.). Un résumé est accessible sur le site de la Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies (www.famsi.org/reports/02081). Le nombre de ces vases est estimé entre 150 et 200. Ils ont été produits dans la vallée fertile de l'Ulua sur une période n'excédant pas 3 ou 4 générations. Une soixantaine de vases viennent de l'atelier d'un sculpteur, qui a sans doute formé deux ou trois apprentis, expliquant en partie la localisation très serrée de cette production. La cité la plus importante de la vallée, Traversia, doit sa richesse au commerce du cacao. Cette prospérité explique le luxe de la production artistique locale, exportée jusque dans les centres culturels mayas les plus importants. La pierre qui compose ces vases, en fait du calcaire de type travertin, est souvent décrite comme étant du marbre. Les vases sont sculptés dans un seul bloc évidé à l'aide de forets tubulaires actionnés à la main. De forme cylindrique, ces vases forment trois grande familles : la première regroupant des modèles sans base, avec une poignée ou pas du tout, la seconde des vases bas, le plus généralement à piètement tripode, et la troisième des vases hauts, présentant majoritairement une base circulaire. Les deux longues poignées à figures doubles sont typiques de ces vases. Christina Luke les a classés en fonction des représentations de leurs poignées : oiseau, chauve-souris, singe, félin ou figure composite de félin et de serpent.

45 000/65 000 €





137 - TÊTE ORNEMENTALE présentant la figure du dieu de la pluie Chak ou Chaac, l'une des divinités les plus importantes du panthéon Maya. Elle montre un nez démesuré modelé en arc de cercle à l'extrémité plongeante. Sa bouche ouverte symbolise un bec verseur par le flot continu de l'eau qui s'en écoule afin d'irriguer la terre et subvenir ainsi aux besoins alimentaires de ce peuple. Les yeux sont grand ouverts et le regard est accentué par des pupilles brunes dilatées, le renflement des arcades sourcilières est mis en évidence avec équilibre, ces dernières se rejoignent en une excroissance centrale symbolisant le troisième oeil et la relation des hommes avec le monde cosmique. Coiffe de forme épurée disposée en arc de cercle et ornée d'un décor rayonnant. Stuc, beaux restes de polychromie d'origine rouge café et bleu turquoise.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
19 x 16 x 16 cm

5 000/7 000 €



138 - MAGNIFIQUE PENDENTIF DE DIGNITAIRE OU DE SHAMAN présentant un aigle à double tête aux ailes déployées. Leur tête au bec aquilin est surmontée de deux excroissances se terminant par des têtes de serpents. Ces excroissances sont ajourées et agrémentées de spirales. Le corps présente également un beau décor ajouré et spiralé.

Ce pendentif, de taille et de poids important, devait être porté par un haut dignitaire au moment des cérémonies religieuses. Il symbolise la relation que le shaman entretient avec les mondes invisibles du cosmos dont l'oiseau est l'intermédiaire.

A l'arrière, la bélière montre des traces de portage à l'époque précolombienne et surmonte un grelot avec sa sonnaïlle.

Or réalisé à la cire perdue. Parfait état de conservation.

Diquis, Frontière Costa Rica - Panama, 800 - 1500 après JC.

8,5 x 10 x 2,6 cm

Poids: 120grs.

Provenance : Collection Gérald Berjonneau, Paris, Ancienne collection Ferdinand Anton.

Bibliographie : Pour un exemplaire proche: "Sweat of the Sun and tears of the moon" Gold and silver in Pre-Columbian Art. André Emmerich. Ed. Hacker Art Books, New York, 1977, p.106, fig.136

Une étude approfondie du Docteur Philippe Blanc, Université Pierre et Marie Curie, Département de Géologie Sédimentaire, CNRS-7073, sera remise à l'acquéreur.

40 000/60 000 €



139

139 - SUPERBE MASQUE CULTUEL présentant le portrait d'un chef ou d'un shaman guerrier, les oreilles ornées de tambas avec pendentifs circulaires amovibles. Le nez est agrémenté d'une nariguera en forme de deux équerrres réalisées avec incrustations de pierre verte polie. Les yeux sont rehaussés d'or et le regard est accentué par des pupilles dilatées avec pierre bleue. Au centre du front, un diadème présente un félin la gueule ouverte et les oreilles dressées, semblant prêt à bondir sur sa proie et se terminant par deux plumets dirigés vers le ciel. Ce symbole est probablement associé au statut privilégié et à la puissance de ce guerrier. Cuivre oxydé par le temps, belles traces d'empreintes de tissus localisées, métal doré, pierre bleue, or bas titre.

Fin Vicus, début Mochica, 100 - 500 après JC.

25 x 25 x 4,8 cm

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

8 000/12 000 €

140 - SUPERBE PENDENTIF ZOOMORPHE présentant une grenouille aux pattes démesurées et aux yeux globuleux semblant prête à attraper sa proie. Elle tient dans sa bouche des excroissances spiralées symbolisant probablement les tourbillons de l'air précédant la foudre et les orages qu'elle appelle par ses coassements. La grenouille apparaît fréquemment dans l'orfèvrerie du Costa Rica. De nombreuses espèces vivent dans ces régions tropicales comme les grenouilles arboricoles dont le venin de peau était utilisé par les guerriers lors des combats. Elle est considérée comme un messager des dieux, dispensatrice à la fois de vie et de mort. Or titré à la cire perdue, deux bélières de suspension présentant des usures d'utilisation à l'époque précolombienne.

Diquis Chiriqui, 1000 - 1500 après JC.

6 x 7 x 2,2 cm

Poids : 38grs

Provenance : Collection Gerald Berjonneau, Paris

7 000/9 000 €



140





141 - MAGNIFIQUE PARURE CULTUELLE DE CHEF. Elle présente un personnage réalisé en plusieurs parties distinctes puis assemblées en trois morceaux. Ses jambes potelées sont légèrement fléchies, les ongles de ses pieds puissants agrémentés de nacre. Le ventre est symbolisé par un espace géométrique surmonté d'un large pectoral rehaussé d'incrustations de coquillages avec ornement central circulaire. Ses bras forment un angle droit et se terminent par des mains dessinées avec soin dont les ongles sont également faits de nacre. Il porte des bracelets réalisés avec deux médaillons de cuivre rehaussés d'un bouton central en or. Son beau visage montre une bouche couverte de deux importantes narigueras, l'une d'elles en cuivre et l'autre en or. Cette dernière symbolise probablement le lien privilégié de ce dignitaire avec le dieu soleil qu'il représente. Ses yeux en forme d'accents circonflexes sont incrustés d'or, ce qui lui confère un regard hypnotique et déterminé. Il porte deux importantes tambas fixées sur le lobe de ses oreilles. Sa coiffe dirigée vers le ciel est composée de deux excroissances en arc de cercle entrecoupées d'un plumet en cuivre et or à décor floral en cascade.

Cuivre, or, coquillage.

Mochica I, 100 - 300 après JC.

Hauteur : 120 cm

Cette oeuvre peut être classée parmi les rares exemplaires connus à ce jour dans un état de conservation remarquable, n'ayant pas subi de restaurations ou de parties refaites.

Provenance: collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz. (cette oeuvre est présente sur le testament et l'inventaire de la collection)

Pour un exemplaire similaire: "Cobre Del Antiguo Peru", Jose Antonio De La Valle, Coleccion Apu, n°37, Lima 1998.

Une étude approfondie du Docteur Philippe Blanc, Université Pierre et Marie Curie, Département de Géologie Sédimentaire, CNRS-7073, sera remise à l'acquéreur.

Histoire de la Collection: dans les années 1935-1938, le professeur Alvaro Guillot-Munoz à l'Université de la Plata, Argentine, établit des relations avec un confrère péruvien de l'Université de Trujillo, Pérou. Tous les deux sont spécialistes de la préhistoire et de l'histoire des premières civilisations. C'est à ce moment là qu'il se passionne pour les cultures de l'Amérique précolombienne et constitue sa collection. Après la guerre, il est nommé consul à Montréal et organise sa première exposition sur l'art précolombien en 1947. En 1950, il est Consul à Bruxelles puis en 1952, attaché culturel à Paris. C'est alors qu'il fréquente un petit cercle d'initiés réunis tous les dimanches autour de Paul Rivet, Directeur du Musée de l'Homme. Il fait venir toute sa collection à Paris, dont ce masque. Seuls ses amis scientifiques, comme le Pr. Rivet ou le Pr. Henri Lehmann, ont droit de regard sur les objets de sa collection. En 1960, il est nommé Ministre plénipotentiaire à Rome et devient membre de l'Institut de Paléontologie italien. Il décède en France en 1971 et lègue à sa fille Julieta par testament établi le 27 septembre 1967 la totalité de sa collection précolombienne. C'est à partir de 1975 que l'archéologue suisse Henri Reichlen (Musée de l'Homme) viendra analyser et aider à l'inventaire de la Collection. L'archéologue allemand Ferdinand Anton participera à l'inventaire de tous les tissus. C'est sur les conseils d'Henri Reichlen que Jacques Kerchache se portera acquéreur de trois pièces pour le futur musée du Quai Branly.

300 000/400 000 €





143



142

142 - BELLE PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES de forme semi-circulaire présentant un minutieux décor ajouré et rayonnant. Ils sont surmontés avec élégance en partie haute et à chaque extrémités de deux pélicans affrontés becs contre becs, animal souvent associé à des rites de pêche et invoqués pour qu'elle soit abondante. Or titré, fonte à la cire perdue. Système d'attache postérieur. Sinu, style international, 600 - 1500 après JC.

4,5 x 7 cm
Poids : 30 grs

3 000/4 000 €

143 - RARE PETITE IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune femme les mains posées sur le torse dans un signe nourricier. Sa coiffe agencée avec soin se termine par de longues nattes à l'arrière du dos, les cheveux sont maintenus par un contrepoids à leur extrémité. Ces figurines devaient probablement être invoquées pour la fertilité de la terre et recevaient en échange de leurs bienfaits des offrandes de nourriture et de plantes diverses. Or bas titre.

Inca, 1450 - 1532 après JC.
7,5 x 2 x 2,2 cm

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

Bibliographie : pour un exemplaire proche: "L'or du Pérou" Fondation de l'Hermitage, collectif, Lausanne, 17 Juin au 4 Septembre 1988, fig.175 bis, p.126.

4 000/5 000 €

144 - EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE TROIS RÉCEPTACLES DE SHAMAN ANTHROPOMORPHE. Ils présentent trois divinités devant être associées aux trois éléments: terre, air et feu. Chacune de ces têtes a les yeux et le nez symbolisés par des incrustations de spondyle et le regard accentué par des pupilles en obsidienne. Elles portent des bandeaux réalisés par un cerclage à décor de pastillage et maintenus par une jugulaire. Ces oeuvres dont l'utilisation reste mystérieuse présentent toutes trois une expression vigilante et courroucée mais néanmoins différente. Bois, or, argent, spondyle, obsidienne et restes de colorant minéral rouge sur les visages.

Huari, 700 - 1000 après JC.
10 x 10 cm, 8 x 7,5 cm et 7,5 x 7,5 cm

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

22 000/28 000 €



144



145

145 - RARE ENSEMBLE DE DEUX SCEPTRES ZOOMORPHES présentant des têtes de serpent à la gueule ouverte montrant leurs crochets. Les yeux sont incrustés de pierre verte, peut être de la malachite, ainsi que l'arrête nasale et le haut de la tête. Les écailles sont représentées en partie basse par un beau décor répétitif et la partie haute est ornée d'un décor de losanges s'imbriquant les uns dans les autres. Or et argent, pierre verte, restauration sur le sceptre en argent n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica formatif, 100 - 300 après JC.

19,5 x 3,5 x 3,1 cm pour celui en or et 18,5 x 4 x 3 cm pour celui en argent.

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

Il est exceptionnel de trouver ces deux sceptres ensembles. Le chef shaman les tenait ensembles: celui en or était dirigé vers l'Est symbolisant le soleil levant et celui en argent vers l'Ouest représentant la lune. De même que dans l'Egypte ancienne, l'homme précolombien croyait à une forme de résurrection et de renouveau entre la vie et la mort rythmé par le cycle des astres.

18 000/22 000 €

146 - EXCEPTIONNELLE RAME CÉRÉMONIELLE présentant en partie haute un beau décor ajouré symbolisant des plantes stylisées surmontées de cinq personnages se tenant par la main et personnifiant le lien privilégié du chef avec ses sujets. En partie médiane des échassiers aux belles formes stylisées sont sculptés en relief sur toute la longueur. La partie supérieure de la rame est également ornée de cinq personnages, probablement des prêtres se tenant eux aussi par la main. Bois patiné par le temps, restes de colorant minéral rouge d'origine.

Ica Chincha, 1000 - 1450 après JC.

215 x 20,8 x 3,7 cm

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

20 000/30 000 €



146



146



147

147 - MAGNIFIQUE HAUT DE SCEPTRE

présentant un chef guerrier assis sur un trône et tenant dans une main une massue puissante et dans l'autre un bouclier rectangulaire de protection. A ses pieds, deux têtes trophées attestent de ses combats victorieux et de son statut de guerrier important au sein du clan. Il est assis dans un temple et sa tête est dirigée vers le ciel symboliquement arborant une expression hiératique et hautaine. Or, tige en bois rapportée. Salinar, 500 - 300 avant JC.

12 x 9 x 7,5 cm

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

Cette oeuvre de facture étonnante présente la caractéristique d'une coiffe agencée sur plusieurs niveaux en forme d'escalier de temple et peut être sans nul doute attribuée à la civilisation Salinar.

Une étude approfondie du Docteur Philippe Blanc, Université Pierre et Marie Curie, Département de Géologie Sédimentaire, CNRS-7073, sera remise à l'acquéreur.

12 000/18 000 €

148 - SUPERBE MASQUETTE ANTHROPOMORPHE

présentant un visage à l'expression féline, les yeux grand ouverts et la bouche aux lèvres dessinées avec soin et réalisme. Sur le front, une cavité médiane symbolise probablement la marque du shaman en relation avec les mondes invisibles. Cette masquette réalisée dans une pierre verte (amphibolite) présente une cavité à l'arrière ayant probablement servi à l'inhalation de poudre aux vertus hallucinogènes. Pierre verte polie.

Olmèque, époque pré-classique moyenne, 900 - 600 avant JC.

4,4 x 4,1 cm

L'analyse approfondie de cette oeuvre met en exergue l'utilisation d'outils lithiques, de perforations biconiques au trépan ainsi qu'un dégrossissage au burin primitif et râpe de grès. ceci implique un travail long et fastidieux dont la réalisation devait prendre à l'époque précolombienne des mois et peut être des années.

Une étude approfondie du Docteur Philippe Blanc, Université Pierre et Marie Curie, Département de Géologie Sédimentaire, CNRS-7073, sera remise à l'acquéreur.

12 000/18 000 €



148

149 - PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES ZOOMORPHES présentant deux poissons de profil avec tête de jaguar. Cet animal hybride devait être associé à des rites guerriers faisant allusion à la capacité du dignitaire à emprisonner symboliquement ses ennemis dans ses filets. Or titré, tressé, martelé et découpé.

Tembladera, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.

12 x 4,5 cm

Poids : 21grs

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

7 000/9 000 €



149



150

150 - RARE IDOLE ANTHROPOZOOMORPHE de forme cubique, sculptée sur toutes les faces de la figure emblématique d'un homme shaman aux attributs du hibou. Sur les deux faces avant et arrière, les ailes sont représentées repliées et les yeux grand ouverts en signe de prescience et de vigilance. Sur les faces latérales, ses membres supérieurs et inférieurs sont géométrisés avec équilibre.

Il est rare de trouver des idoles de ce type sculptées sur les six faces. Pierre avec traces de striures en surface laissées par un outil lithique, quelques oxydes de manganèse éparvés, légers éclats sur un angle.

Valdivia, 2300 - 2000 avant JC.

21,5 x 12,5 x 10 cm

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

8 000/12 000 €



151

151 - BELLE RAME CÉRÉMONIELLE, la partie haute ornée d'une scène représentant un perroquet sculpté en relief avec naturalisme et maîtrise tenant dans ses pattes deux épis de maïs. Le haut de la rame est également enrichi de quatre perroquets plus petits aux belles formes stylisées. Cette scène fait probablement allusion à ces oiseaux qui devaient être élevés pour leur plumage aux couleurs éclatantes utilisé pour orner les vêtements des grands seigneurs de cette civilisation. Bois patiné par le temps, beaux restes de colorants minéraux ocre rouge et blanc d'origine.

Ica Chincha, 1000 - 1450 après JC.

181 x 18 x 2,5 cm

Provenance : collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.

10 000/15 000 €

152 - VASE ÉTRIÉRIER à double panse, l'une d'elles de forme cubique est surmontée d'un auvent avec la tête d'un dignitaire couronné. Terre cuite à décor alterné de symboles ondulants et linéaires. Cassée, collée, quelques restaurations dites "musée" n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Recuay, 100 avant - 500 après JC.

17,5 x 8,5 x 19 cm

Provenance : Collection d'un ancien diplomate français.

700/1 000 €

153 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE

présentant un chef shaman assis, les bras levés et les mains ouvertes vers le ciel en signe d'appel aux forces invisibles de la nature. Ce chef arborer une expression hiératique et concentrée et son visage s'inscrit avec originalité dans un espace rectangulaire dont seul le nez est modelé en relief. Terre cuite orangée et beige avec traces de feu localisées. Quimbaya, 1200 - 1400 après JC.

36 x 27 x 15 cm

Provenance : Collection d'un ancien diplomate français.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

2 500/3 500 €



153

154 - INTÉRESSANT VASE ÉTRIER présentant un dignitaire à la cage thoracique sculptée en relief et au visage exprimant le passage de la vie à la mort. Il est accompagné de ses deux femmes qui présentent elles aussi la dualité entre le monde invisible de la mort et de la vie. Une des femmes le masturbe tandis que l'autre lui caresse le menton. Terre cuite à engobe rouge café et beige.

Mochica III - IV, 400 - 600 après JC.

24,2 x 14 x 20 cm

Provenance : Collection d'un ancien diplomate français.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



154



154



155

155 - VASE à panse hémisphérique surmonté d'un col droit se terminant par des lèvres plates. Il est orné d'un beau décor symbolisant une divinité à double tête de condor stylisée et corps de félin bondissant. Terre cuite polychrome ayant conservé en partie l'éclat de ses couleurs d'origine.

Province de Los Santos, style Tanosi, phase II, 300 - 500 après JC.

19 x 23 cm

Provenance : Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregaglia, Suisse

1 800/2 200 €

156 - VASE à double panse, l'une d'elle est en forme de spondyle et l'autre présente un nageur avec un perroquet posé sur son dos. Ce vase était utilisé comme instrument de musique. Terre cuite vernissée brune.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

15 x 18 x 11 cm

Provenance : Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregaglia, Suisse

350/450 €



156



157

157 - BEL ENSEMBLE COMPOSÉ DE CINQ FIGURINES FÉMININES associées à des rites magico-religieux de la femme avec la déesse Terre Mère. Chacune d'elles présente une coiffe et une expression différente. Terre cuite avec engobe localisé rouge café et beige. L'une cassée, collée, une autre présente des restaurations sur les jambes. Valdivia, 3500 - 1500 avant JC.

11,5 cm, 12 cm, 14 cm, 12,5 cm et 12 cm

Provenance : Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregaglia, Suisse

Un test de thermoluminescence effectué sur trois d'entre elles les situe dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 800 €

158 - ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX FIGURINES FÉMININES aux belles formes sensuelles, la poitrine mise en évidence dans un signe nourricier, de deux autres figurines représentant des personnages assis dans une position symbolique, et d'une petite idole aux formes épurées à l'extrême. Terre cuite beige, rouge café et brune. Restauration sur les jambes d'une figurine debout. Valdivia, 3500 - 1500 avant JC.

3 cm, 5 cm, 11 cm, 10,5 cm et 6 cm

Provenance : Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregaglia, Suisse

Un test de thermoluminescence effectué sur trois d'entre elles les situe dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1 000 €

159 - FIGURINE ANTHROPOMORPHE modelée d'un prêtre debout portant une coiffe spectaculaire attestant de son rang important. Terre cuite beige avec restes de chromie brune.

Tumaco, 500 avant - 500 après JC.

16,5 x 9,5 x 5 cm

Provenance : Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregaglia, Suisse

400/600 €

159 BIS - VASE ÉTRIER ANTHROPOZOOMORPHE représentant une scène composée du dieu tortue, le corps symbolisé par une carapace, tenant dans ses mains un personnage féminin, probablement une jeune vestale destinée à lui être sacrifiée. Terre cuite beige à décor orangé, col cassé, collé.

Mochica III - IV, 400 - 600 après JC.

27 x 20 x 17 cm

Provenance : Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregaglia, Suisse.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 800 €



159



160

160 - IMPORTANT VASE TRIPODE, la panse modelée d'un jaguar à la tête projetée en avant. Sa gueule ouverte montre les crocs et ses pattes sont humanisées pour symboliser le lien privilégié de l'homme avec la nature animale invoquée au cours des cérémonies. Cette oeuvre est enrichie en divers endroits de nombreux motifs ou idéogrammes. Terre cuite polychrome. Légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre. Guanacasté Nicoya, style Pataky polychrome, 1200 - 1400 après JC.

30 x 25 cm

Provenance : Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregaglia, Suisse

5 000/7 000 €

160BIS - BELLE TÊTE DE JEUNE CHEF, le visage orné de ses plus belles parures corporelles attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite à engobe vernissé brun et beige localisé. Jama-Coaque, 500 avant - 500 après JC.

10,5 x 11 x 8 cm

Provenance : Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregaglia, Suisse

250/350 €



161 - IMPORTANTE TÊTE ORNEMENTALE présentant le visage d'un grand seigneur, le nez prenant sa source au centre du front. Ses yeux sont mi-clos, le regard dirigé vers le sol, sa bouche mi-ouverte a les lèvres dessinées avec soin et modelées avec sensualité. Seules les incisives sont représentées avec discrétion pour signifier le caractère hiératique et peut être également animal de ce dignitaire. Stuc avec traces de polychromie localisées. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
29 x 23,5 x 15 cm

Provenance : Ancienne collection privée d'une grande famille de la noblesse belge, après succession.

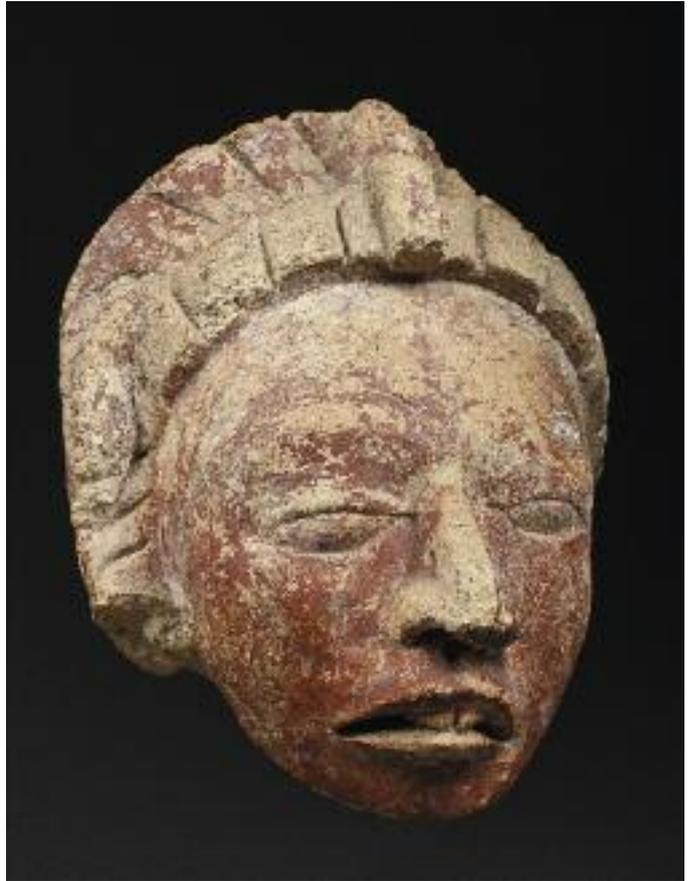
14 000/19 000 €

162 - BELLE TÊTE ORNEMENTALE présentant le portrait d'un chef portant une couronne de plumes sur la tête maintenue par un bandeau frontal à décor linéaire. Elle est modelée d'un visage à l'expression hiératique, la bouche entrouverte montrant deux incisives. Les yeux sont mi-clos et le regard dirigé vers la terre nourricière. Stuc, beaux restes de chromie ocre rouge.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
28 x 21 x 19 cm

Provenance : Ancienne collection privée d'une grande famille de la noblesse belge, après succession.

5 000/7 000 €



162



163

163 - TÊTE ORNEMENTALE présentant le visage d'un personnage dans la force de l'âge, coiffé d'un chapeau semi-sphérique à visière. Il s'agit ici probablement d'un jeune homme du peuple à la belle expression naturaliste intériorisée et intemporelle. Stuc avec restes de polychromie localisés. Epais dépôts de concrétions calcaires par endroits.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
25,5 x 18 x 17,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée d'une grande famille de la noblesse belge, après succession.

3 500/4 500 €



165

164 - VASE de forme cylindrique à décor de félin humanisé assis tenant symboliquement dans une main un coquillage. En face de lui des glyphes sont disposés verticalement. La partie haute est enrichie d'un bandeau de glyphes disposés horizontalement. Terre cuite polychrome, cassée, collée, éclat sur le col. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

16,5 x 10,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée d'une grande famille de la noblesse belge, après succession.

700/1 000 €

165 - VASE À OFFRANDES présentant une belle figure modelée et peinte symbolisant le dieu singe tenant sur ses épaules un bandeau à décor glyphtique. Terre cuite polychrome ayant conservé en partie ses belles couleurs d'origine. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

15,5 x 21 x 15 cm

Provenance : Ancienne collection privée, Allemagne

1 000/1 500 €

166 - IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE

présentant un jeune prêtre assis en tailleur tenant un instrument rituel dans l'une de ses mains. Son beau visage à la bouche entrouverte semble s'exprimer avec aisance et autorité. Le regard est accentué par de la gomme minérale brune appelée communément "Chapopote" (pétrole natif). Il porte une couronne aux attributs du dieu Kukulcan sous la forme d'une mâchoire de serpent ouverte laissant apparaître ses crochets. Elle est maintenue par une jugulaire nouée sur le menton. Le bas de son corps est couvert d'un large pagne. Terre cuite beige et orangée, décor brun localisé, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Totonaque, El Zapotal, Veracruz, 600 - 900 après JC.
49 x 31 x 30 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne vente publique Me Gros et Delettrez, Paris Drouot, 26 et 27 mai 1983, n°337 du catalogue.

La production de statues creuses en terre cuite de ce type est unique dans le monde précolombien. Malgré les difficultés techniques de réalisation d'oeuvres aussi grandes tant au modelage qu'à la cuisson, les artisans de cette civilisation ont démontré leur maîtrise et leur habileté pour la réalisation de ces céramiques. Elles sont en général toujours trouvées cassées dans les sépultures, ce qui indique probablement qu'elles étaient brisées au préalable de façon rituelle.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "Trésors du Nouveau Monde", collectif, Musées Royaux d'Art et d'histoire, Bruxelles, du 15 septembre au 27 décembre 1992, p.176, fig.111,112,113

5 000/7 000 €



166



167 - MAGNIFIQUE MASQUE CULTUEL, il présente le visage d'un jeune notable à l'expression sereine et éveillée. Son visage radieux montre un regard accentué par des yeux creusés en amande et sa bouche ouverte présente un sourire de bonheur et de bien-être. Son nez légèrement busqué et court a les narines dilatées avec percements coniques. Le front ainsi que les proportions générales de l'œuvre s'inscrivent dans une optique particulièrement étudiée et équilibrée, elles sont à l'image de la culture qu'il représente. La civilisation de Teotihuacan construisit une ville dont l'architecture reflète l'ordre au service du divin, chaque pyramide avait un emplacement déterminé en fonction d'événements stellaires comme les équinoxes, la direction de l'étoile Vénus, l'ombre portée lunaire, etc. Une élite de prêtres shamans dirigeait probablement cette magnifique cité et nous avons ici le portrait de l'un d'eux. Les recherches effectuées jusqu'à ce jour par les savants et archéologues n'ont pu établir ni la fonction ni l'usage de ces magnifiques masques mais l'on peut imaginer qu'ils fussent le portrait de personnages particulièrement importants à cette époque précolombienne.

Calcaire vert pâle à surface polie légèrement brillante, oxydation du temps localisée autour des yeux et traces de manganèse éparses.

Teotihuacan, Vallée de Mexico, période classique 450-650 après JC.

15,4 x 17 cm

Provenance : collection d'un grand amateur parisien, acquis auprès d'un expert parisien le 11 mai 1990, ancienne collection Alan Long, New York.

100 000/150 000 €



168

169 - IMPORTANTE TÊTE DE DIVINITÉ, les yeux représentés par deux cavités profondes, la coiffe par une excroissance au centre du front. Elle est auréolée sur le bas d'un bandeau en arc de cercle orné d'un décor solaire. Bouche ouverte tirant la langue qui peut être associée au dieu de la pluie Tlaloc dont l'eau s'écoule de sa bouche tel une fontaine. Les deux excroissances des joues sont peut être représentatives de la lune et du soleil ainsi que de leur course indispensable à la vie et aux cultures. Pierre volcanique. Maya Toltèque, 700 - 1000 après JC.

23 x 24 x 21 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection privée américaine collecté avant 1970.

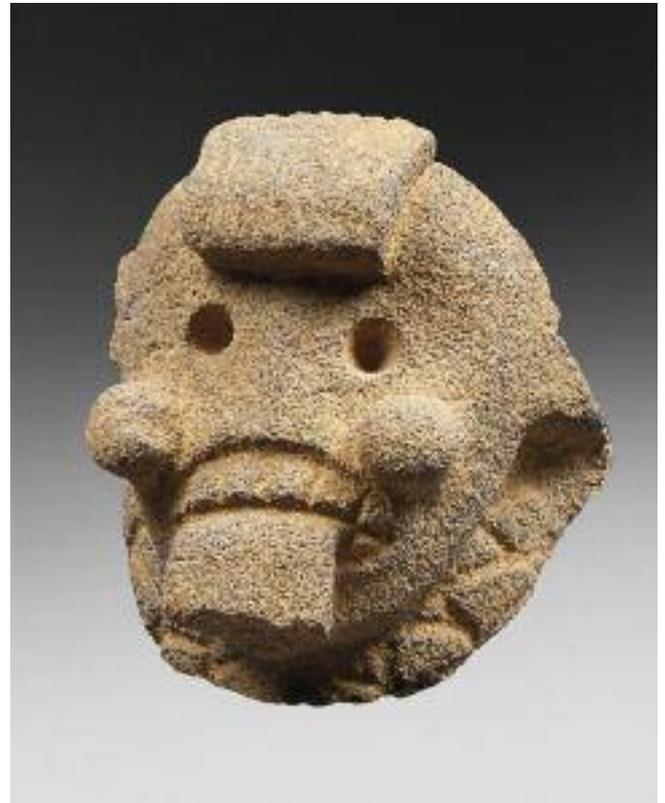
2 500/3 500 €

168 - BUSTE ANTHROPOMORPHE présentant un joueur rituel de pelote tenant une balle dans l'une de ses mains. Son beau visage hiéراتique a la bouche ouverte et montre les dents en signe de défi. Bandeau frontal avec excroissances symbolisant deux pattes de félin stylisées. Terre cuite polychrome, cassée, collée. Nayarit, région d'Ixtlan del Rio, 100 avant - 300 après JC.

30 x 18 x 12 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Pierre et Tana Matisse Fondation.

800/1 200 €



169

170 - VASE ZOOMORPHE, il présente une grenouille en gestation aux belles formes stylisées, le corps orné d'un décor symbolique réalisé avec équilibre et harmonie. Terre cuite polychrome ayant conservée l'éclat de ses couleurs d'origine.

Veraguas, 800-1500 après JC.

17 x 18 x 20 cm

1 000/1 500 €



170

171 - VASE ZOOMORPHE présentant un félin aux aguets les oreilles dressées, son corps se transformant symboliquement en cucurbitacée stylisée. Terre cuite brune, manques sur le goulot. Chimu, 1100 - 1400 après JC. 21 x 23 cm
Provenance : Collection privée, Paris

350/450 €



171



172

172 - HACHE CULTUELLE aux belles formes épurées et équilibrées. Jadéite au poli lumineux et aquatique. Olmèque, époque pré-classique moyenne, 900 - 600 avant JC. 21,5 x 7,5 x 2,8 cm

1 200/1 800 €

173 - PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES "TAMBAS" sculptés en forme de fleur épanouie. Jade au poli lumineux et aquatique. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC. 5 x 5 cm et 4,8 x 4,8 cm
Provenance : Collection privée, Paris

1 800/2 200 €



173



174

174 - IMPORTANTE HACHE ANTHROZOOMORPHE présentant le buste d'un homme oiseau, les bras en état de transformation figurant des ailes. Le bec triangulaire de forme cubiste est sculpté en relief, les yeux s'inscrivent dans un bandeau profond surmonté d'une coiffe en forme de casque avec crête sagittale. Jadéite polie aux reflets lumineux et aquatiques, trou transversal biconique de suspension.

Pacifique Nord, Guanacasté, période IV, 500 avant - 500 après JC. 13,5 x 5 x 3,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris

5 000/7 000 €



175

175 - HACHE EFFIGIE utilisée comme pendentif de notable. Elle présente une divinité aux traits hybrides aviformes et félines, de belle construction cubiste et surréaliste. Jade au reflets lumineux et aquatiques, trou de suspension biconique transversal.

Pacifique Nord, Guanacasté, période IV, 500 avant - 500 après JC. 16,5 x 3 x 1,2 cm

Provenance : Collection privée, Paris

3 200/3 800 €

176 - TÊTE DE NOBLE au crâne déformé, ses oreilles enrichies d'ornements et son nez portant une nariguera attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige avec restes d'engobe rouge café.

Tumaco, 500 avant - 500 après JC.

9 x 8 x 8,5 cm

Provenance : collection privée, Paris

500/700 €

177 - IMPORTANT FRAGMENT D'URNE CÉRÉMONIELLE

présentant un lièvre en mouvement modelé en relief avec maîtrise.
Terre cuite beige, cassée, collée et manques.
Zapothèque, 400 - 700 après JC.
21 x 11 x 10 cm

Provenance : Ancienne Collection de l'Egyptologue Gaston Maspero, Paris.
Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2 000/3 000 €

178 - RARE MAQUETTE DE TEMPLE présentant un piédestal symbolisant la base de la pyramide avec escalier à six marches permettant l'accès à la plateforme cérémonielle ornée de quatre colonnes équilibrées maintenant un chapiteau à double toiture. Calcite blanche avec belles traces de concrétions calcaires localisées.

Mezcala, état du Guerrero, 300 - 100 avant JC.
10,5 x 8 x 2,5 cm

Provenance : Collection M. et Mme Dupray, Paris

2 500/3 500 €



178



179

179 - RARE IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout, les bras détachés du corps et les mains posées sur le ventre dans un signe nourricier. Les yeux ont conservé leurs incrustations de nacre maintenue à l'aide de gomme végétale et de cire d'abeille probablement d'origine. Ces rehauts accentuent le regard et confèrent au visage une belle expression intemporelle. Pierre dure verte mouchetée, traces de concrétions calcaires localisées, nacre. Un bras cassé, collé
Mezcala, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC.
18 x 7,5 x 4 cm

Provenance : Collection M. et Mme Dupray, Paris

3 000/4 000 €



180

181 - HACHA CULTUELLE utilisée au cours du jeu rituel de pelote. Elle présente un visage à l'expression dynamique aux yeux ouverts et à la bouche dessinée avec soin et équilibre. Une crête médiane dirigée vers le ciel orne le haut de sa tête, symbolisant probablement la crête d'un animal totem. Pierre volcanique patinée par l'usage et le temps.

Culture du Veracruz, 600 - 900 après JC.
19 x 11 x 11,5 cm

Provenance : Collection M. et Mme Dupray, Paris

5 500/6 500 €

182 - FIGURINE VOTIVE en forme de serpent jaguar, le corps ondulant avec réalisme et naturalisme.

Or, fonte à la cire perdue
Muisca, 600 - 1600 après JC.
24 x 2 x 1,2 cm

Bibliographie : pour un exemplaire proche: "Les Esprits, l'Or et le Chamane", Musée de l'or de Colombie, RMN, Paris, Galerie Nationales du Grand palais, 4 avril - 10 juillet 2000, p.167, fig 106 et "Sweat of the sun and Tears of the moon, Gold and silver in Pre-Columbian art", André Emmerich, Hacker art Books, New York, 1977. fig.103

2 500/3 500 €

180 - BELLE HACHA utilisée comme instrument cultuel et rituel au cours du jeu de pelote. Elle présente une tête à l'expression hiératique, le crâne agrémenté de trois implants ovoïdes symbolisant peut être une crête animale. Le motif incisé sur les yeux suggère que ces derniers étaient recouverts par des ornements sculptés en amande. le visage est enrichi de belles scarifications linéaires parallèles. Pierre granitique avec discrets restes de polychromie en surface.

Culture du Veracruz, 600 - 900 après JC.
18,5 x 12,5 x 12,5 cm

Provenance : Collection M. et Mme Dupray, Paris

7 000/10 000 €



184

183 - IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout, les bras sculptés en relief. Le visage montre une belle expression intemporelle, l'ombre portée des yeux accentuant le regard avec élégance et mystère. Pierre polie avec minutie aux reflets lumineux localisés.

Mezcala, type M 20 de la classification de Carlos Gay, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC

26,5 x 7 x 5,3 cm

Bibliographie : pour un exemplaire proche: "Mexique, Terre des Dieux," Trésors de l'art précolombien, édité par les Musées d'Art et d'Histoire de Genève à l'occasion de l'exposition du 8 octobre 1998 au 24 Janvier 1999, p.273, n°54 et 55

8 000/12 000 €



183



181

184 - IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout, le corps aux formes épurées et stylisées, l'ombre portée des arcades sourcilières lui conférant un regard intemporel. Pierre verte mouchetée polie avec minutie aux reflets lumineux localisés, traces de bouchardage laissé par l'outil en partie haute.

Mezcala, type M 20 de la classification de Carlos Gay, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC

22 x 6 x 6 cm

Bibliographie : pour un exemplaire proche: "Mexique, Terre des Dieux," Trésors de l'art précolombien, édité par les Musées d'Art et d'Histoire de Genève à l'occasion de l'exposition du 8 octobre 1998 au 24 Janvier 1999, p.273, n°54 et 55

7 000/9 000 €



185 - SUPERBE CHIEN GRAS MODELÉ EN POSITION DEBOUT, la queue et les oreilles dressées en signe de vigilance. Sa tête est réalisée avec maîtrise et naturalisme, la gueule ouverte montrant les crocs symbolise un concept de protection dans le voyage de l'au-delà pour le défunt qu'il accompagne. Les formes généreuses de l'animal nous indiquent qu'il a été engraisé. Dans le Mexique ancien, le chien était associé aux dignitaires qu'il aidait à traverser les épreuves dans son voyage mortuaire. Il était aussi lié à la nourriture, le bétail étant inexistant en méso-Amérique, ces chiens étaient élevés pour répondre aux besoins alimentaires. Il devait être sacrifié probablement à l'occasion de festins et d'offrandes rituelles, et non consommé comme une viande ordinaire. Les figurines de chiens mises à jour évoquent un rang social élevé, symbolisant richesse et abondance. Terre cuite à engobe régulier rouge café, quelques traces de concrétions calcaires et d'oxydes de manganèse localisées. Cassée, collée, restauration sur une oreille et léger rebouchage n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Colima, 100 avant - 250 après JC.

31 x 45 x 23 cm

Provenance : Ancienne Galerie Art des Amériques, acquis dans les années 70

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

10 000/14 000 €





186 EXCEPTIONNEL TRIGONOLITHE ANTHROPOZOOMORPHE. Il est sculpté sur un côté d'une tête de l'esprit Zemi, les yeux et la bouche grand ouverts symbolisant probablement le shaman sous l'effet d'un hallucinogène. Sur l'autre pointe, est sculptée une belle tête stylisée d'oiseau au bec aquilin. Cette belle sculpture aux proportions équilibrée est surmontée d'une pointe conique dirigée vers le ciel. Elle est ornée d'un beau décor de symboles gravés à la signification hermétique. Pierre noire de type serpentine avec poli régulier et minutieux, belles traces de bouchardage en partie basse.

Taïno, Ile de Saint Domingue, 800 - 1500 après JC.
17 x 24 x 9,5 cm

Un certificat du Docteur Duboscq, du laboratoire MSMAP, sera remis à l'acquéreur. Il met en évidence l'utilisation d'un outil lithique et l'absence d'anomalies pouvant indiquer l'utilisation d'outils métalliques actionnés mécaniquement ou d'abrasifs modernes. Un processus d'altération postérieur à la phase de sculpture, un vieillissement naturel de longue durée de la pierre par un processus naturel d'altérations physico-chimiques, des dépôts minéraux présents en surface et susceptibles de provenir du milieu d'enfouissement de l'objet, attestent sans nul doute de sa conception à l'époque précolombienne.

Provenance : Ancienne collection privée, New York

40 000/70 000 €





187 - TRÈS BELLE "HACHA" RITUELLE, utilisée pour le jeu de pelote, présentant un visage de profil dans un espace rectangulaire à angles en arc de cercle symbolisant la coiffe. Expression vigoureuse, la bouche fermée et les yeux grand ouverts. Pierre dure polie avec légère altération de surface localisée, éclat en partie haute.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
28 x 22 x 4 cm

14 000/18 000 €



188 - SUPERBE CHIEN GRAS MODELÉ EN POSITION DE GARDE, les oreilles dressées, la gueule ouverte montrant les crocs en signe de protection. L'animal est modelé avec réalisme. Ses formes généreuses nous indiquent qu'il a été engraisé. Dans le Mexique ancien, le chien était associé aux dignitaires qu'il aidait à traverser les épreuves dans son voyage mortuaire. Il était aussi lié à la nourriture, le bétail étant inexistant en méso-Amérique, ces chiens étaient élevés pour répondre aux besoins alimentaires. Il devait être sacrifié probablement à l'occasion de festins et d'offrandes rituelles, et non consommé comme une viande ordinaire. Les figurines de chiens mises à jour évoquent un rang social élevé, symbolisant richesse et abondance. Terre cuite à engobe rouge café avec belles traces d'oxydes de manganèse en surface. Restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre. Colima, 100 avant - 250 après JC.

31 x 38 x 22 cm

Provenance : Collection privée, Paris

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

15 000/17 000 €



ART TRIBAL D'AFRIQUE NOIRE



191

189 - IMPORTANTE TÊTE DE GUERRIER en stéatite patinée par le temps et l'usage.

Pondo Kissi, Sierra Léone

11 x 7,5 x 7,5 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris

400/600 €

190 - HERMINETTE présentant sur la garde un beau masque, les yeux recouverts d'un bandeau blanc. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, fer forgé.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

32 x 16 x 5 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris

800/1 000 €

191 - MASQUETTE probablement de grade sculptée d'un beau visage de proportions cubistes, le regard perçant accentué par des yeux mi-clos en amande. Cette oeuvre a conservé ses colorants minéraux d'origine. Bois polychrome, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation internes.

Pende orientaux, République Démocratique du Congo.

20,5 x 11,5 x 6,5 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris

700/1 000 €



193

192 - MASQUE DE DANSE ANTHROPOMORPHE sculpté d'un beau visage à l'expression hiératique et noble, le regard accentué par des paupières mi-closes, lui conférant douceur et intériorité. La coiffe, à la dissymétrie centrale étudiée présente deux nattes latérales retombant sur les joues avec élégance. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits et belles traces de portage interne.

Ibibio, Nigéria

26 x 17 x 10 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris

1 400/1 800 €

193 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout reposant sur de grands pieds démesurés symboliquement. Ses mains puissantes sont posées sur le bas du ventre dans un signe nourricier. Son visage à l'expression hiératique et noble est surmonté d'une coiffe volumineuse agrémentée d'un beau décor incisé. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Lwena, République Démocratique du Congo.

26,5 x 6,5 x 5 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris. Acquis en vente publique chez Maître Binoche, le 10,10,2005, Ancienne collection Haefeld. Porte une vieille inscription sous les pieds "Balunda Lulua-Dist. W.C."

1 200/1 800 €



194 - TRÈS ARCHAÏQUE MASQUE CIMIER ou applique présentant un beau visage caractéristique au regard éveillé, les arcades sourcilières prenant leur source sur le haut de l'arrête nasale. Belle coiffe agencée en cascade. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

25,5 x 12 x 8,5 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris, Acquis à la Galerie Noir d'Ivoire, Juin 1994

3 000/5 000 €



195

195 - EMOUVANT MASQUE DE DANSE ANTHROPOMORPHE présentant un visage d'une grande pureté à la belle expression intériorisée et concentrée. Il symbolise l'idéal féminin de la tribu et s'identifie peut être à la déesse de la mer par des scarifications sur les tempes et les joues en forme d'écailles de poisson. Sa coiffe agencée avec équilibre est divisée au centre par deux chignons. Bois, restes de kaolin et de colorant minéral ocre rouge, ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage interne.

Punu Lumbo, Gabon

25 x 17,5 x 14,5 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris, acquis en vente publique chez Maîtres De Quay - Lombrail, le 10,07,1995, expert Bernard Dulon.

3 500/4 500 €

196 - MASSUE DE COMBAT ET DE PARADE présentant de belles formes fonctionnelles et épurées se terminant par une excroissance arquée en forme de champignon stylisé. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

79 x 7,5 x 5,5 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris

400/600 €



197

197 - RARE TABOURET DIMINUTIF ANTHROPOMORPHE présentant une ravissante figure féminine, les bras levés vers le ciel soutenant symboliquement le pouvoir du chef dont elle a hérité. Son visage exprime confiance et sérénité, son ventre est orné de scarifications tribales attestant de son rang important au sein du clan. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, légère érosion sur la partie gauche du ventre.

Luba, République Démocratique du Congo.

25,5 x 15 x 13,5 cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire chez Maître Loizillon, en vente publique, le samedi 7 octobre 2006, expert: M. Vérité, lot 52, photographié en couverture du catalogue

1 800/2 200 €



198

198 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage féminin debout, ses mains posées sur le ventre dans un signe nourricier. Son beau visage à l'expression digne et concentrée est surmonté d'un symbole au centre du front, représentant probablement le disque solaire égyptien: Il est intéressant de noter que la tradition ancestrale de nombreuses tribus africaines prend sa source, d'après le Professeur Théophile Obenga, théoricien des cultures africaines, dans les mythes de l'Egypte ancienne dont elle perpétue la tradition au travers de symboles comme c'est ici le cas. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, discrètes traces de colorant minéral ocre rouge localisées.

Kuba Denguessé, République Démocratique du Congo.

37 x 8 x 6 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris

1 400/1 800 €

199 - STATUE ANTHROPOMORPHE modelée d'un personnage masculin assis sur un siège circulaire, le menton posé dans un geste symbolique sur son genou. Un des bras levé vers le ciel nous indique qu'il s'agit ici probablement d'un guerrier. Son visage longiligne se termine par une barbe et présente une belle expression hiératique et déterminée. Terre cuite beige orangée, restaurations au centre du genou, sur l'épaule et sur le côté gauche du haut de la tête, n'excédant pas 10% à 15% de la masse globale de l'oeuvre.

Nok, 500 avant - 500 après JC
32,5 x 13 x 19 cm

Un scanner complet réalisé sous plusieurs angles sera remis à l'acquéreur ainsi qu'un test de thermoluminescence situant cette oeuvre dans la période donnée.
4 500/5 500 €

200 - SUPERBE STATUE ANTHROPOZOOMORPHE représentant un singe, les genoux légèrement fléchis, les avant-bras enveloppant le bas du corps avec élégance en formant un arc semi-sphérique. Ses mains sont croisées symboliquement en signe d'acceptation, son corps puissant est surmonté d'une tête en projection. Celle-ci laisse apparaître un visage serein, les yeux mi-clos et le regard à l'expression vigilante dirigé vers le sol. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée par endroits, quelques belles érosions du temps sur sa base, restes de matières aux vertus prophylactiques déposées dans le réceptacle aménagé dans le dos.

Fang Bulu, frontière Cameroun Gabon.
30 x 15,5 x 12,5 cm



199



200

Situés au niveau de la frontière Cameroun Gabon, les Bulu font partie de l'ensemble Fang. De même que les Fang du Sud Cameroun, les Bulu pratiquent le Ngi pour lutter contre la sorcellerie et les empoisonnements. Le Ngi est le gorille puissant et redoutable auquel s'identifie le postulant après son initiation et son acceptation dans la société secrète. Leurs statues de singes marquent par l'invention des formes rondes et simples un style tout à fait unique et caractéristique. L'originalité de cette pièce réside dans la belle expression du regard et la position des mains, ainsi que dans la justesse de l'attitude de l'animal. Cette oeuvre date probablement de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle et porte une marque au dos à la peinture blanche: "1,C,1923-5", probablement une date de récolte in situ ou un numéro d'inventaire de collection. Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection privée Belge, Acquis auprès de Moudou Sow, ancien collaborateur du Musée de Berg en Dal, Pays Bas qui l'avait lui-même acquise auprès d'un ancien missionnaire hollandais du nom de Witte Pater.

4 500/5 500 €



201 - MAGNIFIQUE PAIRE DE STATUES ANTHROPOMORPHES sculptée d'un couple d'ancêtres fondateurs debout, les bras détachés et positionnés symboliquement le long du corps. Leur visage présente une belle expression noble et raffinée, il s'agit ici probablement d'un couple fondateur dont on commémore la présence éternelle en les personnifiant par des statues comme celles ci. La patine croûteuse par endroits indique qu'elles ont fait l'objet de dévotions rituelles d'offrandes dont il reste des traces en surface. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

82 x 19 x 17 cm et 82 x 21 x 15,5 cm

Provenance : Ancienne collection Georges Couturier, né le 21 octobre 1887 à Limoges, affecté en 1913 en Haute Volta pour recenser les travaux de routes, ponts et constructions d'édifices utilitaires pour l'armée coloniale française. Commis des affaires indigènes de 1910 à 1925.

De par la nature du bois, la patine et le style conforme à la tradition, cette oeuvre collectée en 1913 a probablement été réalisée dans la 2ème moitié du XIXème.

Un dossier complet sur la provenance sera remis à l'acquéreur.

25 000/35 000 €

202 - IMPORTANTE STATUE D'ANCÊTRE, il est sculpté debout, ses mains sont posées sur ses hanches en signe d'autorité, son corps aux formes généreuses est sculpté avec soin et équilibre, la puissance tranquille de l'expression de son visage traduit l'admiration et le respect que les jeunes initiés avaient pour leurs ancêtres. Ces statues étaient gardées dans une case sacrée, au cours des cérémonies rituelles le maître du savoir (fumumwalo) rappelait aux initiés les événements héroïques ainsi que les actions bénéfiques de l'ancêtre que cette statue représente. Pour lui rendre hommage on sacrifiait un animal dont le sang était versé sur le socle ou sur la tête, puis l'animal était partagé par l'ensemble des membres du clan en signe de cohésion sociale et de respect pour l'ancêtre invoqué. Nous avons ici une oeuvre particulièrement primitive ayant conservé les stigmates d'une intense utilisation rituelle. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et croûteuse par endroits, traces de colorant minéral localisé.

Hemba, République Démocratique du Congo.

55 x 16,5 x 14,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris

18 000/22 000 €



202

203 - MASQUE HEAUME ANTHROPOMORPHE présentant la tête d'une jeune initiée de la société secrète "Bundu". Son beau visage à la bouche fermée et aux yeux en grain de café exprime grâce et noblesse. Sa coiffe est agencée avec originalité de quatre chignons avec excroissances en forme de corne dirigées vers le ciel et agrémentée d'une tortue stylisée en relief et d'une sorte d'autel en son centre. Bois, très ancienne patine d'usage brune et miel brillante, épaisse par endroits. Traces de portage interne, tissu votif.

Mendé, Sierra Leone.

41 x 19 x 22 cm

Provenance : Collection privée, Paris

2 500/3 500 €



203



205

205 - BELLE COUPE À LIBATIONS sculptée d'un minutieux décor en relief et incisions de symboles ancestraux ainsi qu'un personnage accroupi. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces de colorant minéral rouge localisées et d'utilisation sur les parois internes.

Béna Lulua, Sud de la République Démocratique du Congo.

21 x 10,5 x 11,5 cm

Cette coupe devait probablement être utilisée au cours des cérémonies d'intronisation, les symboles sculptés avec dextérité nous indiquent qu'il s'agit ici d'un objet de cour.

4 000/6 000 €

206 - ARCHAÏQUE FÉTICHE ANTHROPOMORPHE présentant un buste de personnage probablement un esprit ancestral. Le sexe sculpté en relief est mis en évidence, les bras détachés du corps se terminent par des mains puissantes, signe de force. Son beau visage aux traits effilés présente une expression douce et intériorisée. En partie haute une cavité aménagée contient des matières aux vertus prophylactiques d'origine. Bois, ancienne patine d'usage miel rousse et brune épaisse par endroits.

Kusu, République Démocratique du Congo.

23,5 x 9,5 x 8,5 cm

Provenance : Ancienne collection John Dintenfass, New York

2 400/ 2800 €

204 - FÉTICHE JANIFORME ANTHROPOMORPHE "MATOMBA" présentant en partie haute deux têtes aux belles formes épurées et aux yeux ouverts en signe de vigilance. Cette oeuvre a conservé son bilongo cylindrique d'origine, réceptacle des forces magiques destinées à intercéder et protéger le propriétaire de ce fétiche. Bois, ancienne patine brune brillante localisée, tissu, fils de coton et matières diverses aux vertus prophylactiques.

Teké, République Démocratique du Congo

15 x 9,5 x 8 cm

Provenance : ancienne collection de l'artiste peintre Jacques Castex, Paris
500/700 €



205



206

207 - INTÉRESSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une prêtresse debout tenant dans l'une de ses mains un grelot cérémoniel appelé "Dibu" utilisé pour activer le "Nkissi" et dans l'autre, un réceptacle contenant des potions ingérées au cours des rituels. Son ventre est orné de scarifications caractéristiques, son visage présente une belle expression douce et son regard est accentué par des incrustations de porcelaine blanche. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, décor pyrogravé localisé, porcelaine. Beembé, République Démocratique du Congo.

22,5 x 7 x 5 cm

Provenance : Ancienne collection Lucien Van de Velde, Anvers, Belgique.

3 500/4 500 €



207

208 - IMPORTANT FÉTICHE DE CÉRÉMONIE VAUDOU

présentant une ancêtre assise sur un trône, les mains dirigées vers le ciel en signe d'appel aux forces invisibles de la nature. les seins sont mis en évidence en signe nourricier et son visage concentré exprime douceur et noblesse. Cet étonnant fétiche est enrichi de nombreuses amulettes, réceptacles en verre, cauris, tissu d'importation et matières diverses aux vertus prophylactiques. les projections de bouillie de mil et de sang animal attestent de nombreuses offrandes rituelles. Bois dur, matières diverses, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits.

Fon, Dahomey Bénin.

44,5 x 17 x 20 cm

Provenance : Collection privée, Paris

2 000/3 000 €



208



209

210 - STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un buste féminin probablement une ancêtre importante, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Cette oeuvre est sculptée d'un visage remarquable exprimant noblesse et douceur. Le front dégagé est délimité par un bandeau en arc de cercle retenant un important chignon avec motif cruciforme sculpté. Ce symbole caractéristique des productions Hemba nous indique clairement l'influence de ce peuple sur leurs voisins les Luba. Bois, patine d'usage brune brillante épaisse par endroits.

Luba Hemba, République Démocratique du Congo.
28 x 11 x 10,5 cm

Provenance : Ancienne collection Alphonse Bernel, Allemagne

12 000/15 000 €

209 - BELLE STATUE PRÉSENTANT UN CHEF DEBOUT, une main posée sur le bord du ventre en signe nourricier et l'autre tenant sa barbiche, symbole de sagesse et d'autorité. Son beau visage légèrement hautain est surmonté d'une coiffe à la mode européenne importée par les portugais au moment de la colonisation. Cette dernière indique le statut important de son propriétaire. Scarifications incisées sur le ventre. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, traces de pyrogravure par endroits et pagne en tissu rouge.

Beembé, République Démocratique du Congo.

37,5 x 7 x 9 cm

Provenance : Acquis auprès de Mme Christine Valuet

12 000/18 000 €



210



211 - MAGNIFIQUE CIMIER DE DANSE ZOOMORPHE présentant une tête à l'expression dynamique et gourmande, recouverte de peau animale, les yeux représentés par deux plaques de laiton découpé et clouté. Sa coiffe spectaculaire est composée de deux excroissances recouvertes d'une crinière apportant panache et prestige à l'oeuvre. Ce cimier a conservé une partie de son armature en osier d'origine patinée par l'usage et les nombreux rituels. Il devait probablement être porté par un membre influent de la Société des Hommes Panthères, société secrète encore en activité dont les membres influents se réunissent les nuits de pleine lune.

Nous avons ici une sculpture particulièrement archaïque et primitive en bel état de conservation ayant tous les stigmates d'une oeuvre abondamment utilisée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroits, traces de colorant minéral blanc localisées, peau animale, laiton et fibres végétales tressées et nouées.

Ekoi, région de la Cross River, Nigéria

43 x 13,5 x 19 cm

10 000/15 000 €



212 - MAGNIFIQUE MASQUE DE DANSE présentant un visage aux proportions cubistes et aux couleurs alternant entre l'obscurité et la lumière. Sa bouche est signifiée par une discrète cavité circulaire s'inscrivant dans un espace convexe élégant et équilibré. Les paupières mi-closes confèrent au regard une expression intériorisée. Le front bombé est orné d'un décor triangulaire brun symbolisant la coiffe. L'ensemble des formes épurées donnent à cette oeuvre un remarquable sentiment de sérénité. Bois polychrome, ancienne patine d'usage, belles traces de portage interne. N° d'inventaire au revers: 4601-5.188.

Galoa, Gabon.

44 x 23,5 x 11 cm

Les Galoa vivent sur le fleuve Ogooué. Parmi leurs productions les plus célèbres, on trouve les masques de la société secrète Okukwé. Ils sont en général plats et ovales et présentent un décor peint avec jeu de triangles opposés comme c'est ici le cas. Notre exemplaire particulièrement primitif a la particularité d'avoir en partie basse la représentation d'un menton ou d'une barbe, attribut des grands chefs. Celle-ci était à l'origine recouverte de raphia pour dissimuler le danseur au regard des profanes. Cette société secrète avait pour fonction essentielle la justice villageoise. Au cours des danses rituelles, il était révélé au grand jour les méfaits des membres du clan. Ces masques sont extrêmement rares et cet exemplaire pourrait être classé parmi les belles productions de cette ethnie. Les plus anciens datent de la fin du XIXème et sont publiés en 1898 dans le Frobenius.

Provenance : Ancienne collection du saxophoniste de jazz et de rhythm & blues Wild Bill Moore, 1918 Houston, Texas - 1983, Los Angeles, Californie. Ancienne collection Merton Simpson, New York, USA

Bibliographie : pour un exemplaire proche: Vente Loudmer, 8 et 10 Décembre 1990, n°248 du catalogue.

"L'art ancestral du Gabon", Louis Perrois, Genève, 1985, p.206, n°40

60 000/90 000 €

213 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant la figure d'un ancêtre debout à la belle expression sereine et intériorisée. Ses mains sont posées sur le bas du ventre dans un geste nourricier et il porte une coiffe à chignon caractéristique. Ivoire patinée par le temps et l'usage.

Luba, République Démocratique du Congo, fin XIXème, début XXème.

11 x 3,5 x 3,5 cm

Provenance : Ancienne collection Michel Gosse, Paris

2 500/3 500 €



213



214

214 - SUPERBE ET RARE MASSUE COURTE DE COMBAT RAPPROCHÉ "PATU". Elle est sculptée sur la garde d'une tête de divinité à la bouche ouverte tirant une langue en forme de bec d'oiseau stylisé. Ses yeux sont grand ouverts, le regard accentué par des incrustations de nacre est dirigé symboliquement vers le ciel. En partie médiane, la figure ancestrale "Mnaia" présente une belle sculpture en ronde bosse ainsi qu'un visage extatique aux yeux incrustés de nacre (manque une incrustation sur l'un d'eux) conférant protection et concentration au noble guerrier qui utilisait cette arme. Bois, très ancienne patine d'usage miel et rouge brillante.

Maori, Nouvelle Zélande.

34 x 11,5 x 3,3 cm

Provenance : Collection Pierre Chevrier, Paris. Ancienne collection Leo Flechman, Sydney. Leo Flechman fut le fondateur de la première galerie d'art tribal en Australie, il légua sa collection à Santa Taff et de nombreux objets figurent aujourd'hui dans les collections publiques américaines.

Les Patu comme ce dernier étaient utilisés par les guerriers Maori comme arme de combat au corps à corps destinée à couper en frappant. L'arme était reliée au poignet par une corde passée dans le trou percé au niveau du manche, comme c'est ici le cas. Les coups étaient portés en avant, généralement à la tempe (selon H.D. Skinner, 1916, p.185), avec le tranchant distal. Buck (1962, p.278) ajoute que la corde empêchait la main de glisser le long du manche et le coups d'être affaibli; le manche pouvait servir à achever l'ennemi par un coups porté vers le bas. On trouve dans les documents anciens des dessins de Patu et l'un d'eux porte la légende suivante: "Les Maori ont abattu leurs ennemis avec la lance et ils se servent du Patu pour l'achever"

Source : "Un Patu aux îles de la Société" Anne Lavondes, Journal de la Société des Océanistes, 1971, vol.27, n°30, pp.55-58

8 000/12 000 €



215

215 - MASQUE DE GRADE présentant un beau visage s'inscrivant dans un espace oblong délimité en forme de coeur. Ses yeux en grains de café lui confèrent une expression intériorisée et concentrée. L'arrête nasale longiligne prend sa source symboliquement au centre du front. Bois, très ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroits.

Lega, République Démocratique du Congo.

21,5 x 13 x 5,5 cm

Ce masque était utilisé lors des cérémonies d'initiation de la société du Bwami, il symbolise le grade de l'initié au sein de celle-ci.

Provenance : Collection privée, Paris, acquis à la Galerie Dartevelles, Bruxelles
2 500/3 500 €

216 - RARE MASQUE DE DANSE présentant un visage à l'expression vigoureuse et concentrée, la bouche sculptée en relief montrant une belle dentition symboliquement. Sa coiffe est agencée par des nattes équilibrées retombant sur le front, elle se termine par une excroissance en forme de chignon. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de colorant minéral blanc et vert. Belles traces de portage interne.

Urhobo, Nigéria.

25 x 14 x 10 cm

Provenance : Collection privée, Paris, ancienne collection du professeur Felix Pelt, Amsterdam.

1 500/2 500 €

217 - CUILLÈRE RITUELLE présentant un personnage debout, un pagne autour de la taille, la tête se transformant en cuilleron stylisé orné d'un décor symbolique sur l'arrière. Les jambes sont sculptées avec équilibre et harmonie, elles se terminent par des pieds puissants. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et belles traces d'utilisation.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

44,5 x 11 x 6,5 cm

Cette cuillère anthropomorphe était la récompense donnée aux femmes les plus accueillantes du village. Le traitement raffiné des jambes contraste avec l'aspect brut de la cuillère, cela illustre l'habileté et la dextérité dont sont capables les artistes Dan.

2 500/3 500 €



216

218 - SUPERBE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un ancêtre important divinisé se tenant debout. Cet être mythique de type hermaphrodite associe l'élément féminin et nourricier présenté par les seins avec l'élément fécondateur de la terre symbolisé par un sexe masculin. Son beau visage exprime autorité et douceur, il porte la barbe faisant allusion à la sagesse des chefs. Un élégant décor est sculpté en relief sur les parties latérales du visage. Bois très dur patiné par le temps et l'usage.

Dogon, époque archaïque.

44,5 x 9,5 x 5,5 cm

Provenance : Collection privée, paris. Ancienne collection John Dintenfass, New York

3 000/5 000 €



218

219 - INTÉRESSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE

présentant un personnage aux membres inférieurs atrophiés symboliquement. Ses mains sont posées sur son ventre et son torse. Son visage aux traits de batracien est sculpté avec harmonie et équilibre et présente une expression plaisante et enjouée. Bois, épaisse patine croûteuse résultant de projections rituelles in situ.

Mambila, frontière Cameroun - Nigéria.

26,5 x 13 x 8,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection du peintre Cobra C.O. Hulten
700/1 000 €

220 - MASQUE CIMIER ANTHROPOMORPHE DE DANSE ANIMISTE

sculpté d'un beau visage juvénile à l'expression épanouie et douce. Ses joues sont ornées de scarifications caractéristiques et son crâne déformé est dirigé vers l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage miel et rougeâtre brillante par endroits, restes de colorant minéral blanc dans les yeux, belles traces de portage interne.

Yoruba, Nigéria.

27 x 16 x 12,5 cm

Ce masque était utilisé au cours des cérémonies Guéléde qui étaient essentiellement pratiquées dans les royaumes Yoruba occidentaux. Il avait pour fonction essentielle la transmission du savoir des anciens et il rendait hommage aux pouvoirs magiques des femmes âgées et initiées.

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection du sculpteur Armand, ancienne collection privée belge.

5 000/7 000 €



220



221

221 - MASQUE DE DANSE ET DE FESTIVITÉS sculpté en projection d'un beau visage à l'expression sensible, intériorisée et douce. L'arrête du nez prend sa source sur les arcades sourcilières et ce dernier se termine par des narines épatées et équilibrées. Sa bouche aux contours sensuels est enrichie de chaque côté de trois scarifications en relief symbolisant peut être les moustaches d'un félin. Le front dégagé ainsi que les tempes portent également des scarifications en léger relief. Sa belle coiffe est agencée de plusieurs chignons dirigés vers le ciel et la chevelure agencée par des sillons gravés avec minutie. Bois tendre, ancienne patine d'usage brune, belles et anciennes traces d'utilisation localisées sur les parois internes.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28x17x17cm

Provenance : Collection privée, Paris, acquis à la Galerie Ratton-Hourdé.

8 000/12 000 €



222

222 - INTÉRESSANTE STATUETTE À MIROIR présentant un esprit ancestral debout, le ventre enrichi d'un grand réceptacle contenant des matières aux vertus prophylactique obstrué par un miroir. Ce dernier était destiné à éloigner les mauvais esprits et les mauvaises énergies en les reflétant pour les renvoyer à leur expéditeur, ceci afin de protéger le propriétaire de cette oeuvre. Cette belle statue présente des jambes à la musculature puissante et un beau visage à l'expression juvénile et vigoureuse dont le regard est accentué par des incrustations de miroirs. Bois, très ancienne patine d'usage miel brillante, miroirs, cire d'abeille, gomme végétale et matières diverses.

Vili, Côte du Gabon - République du Congo

22,5 x 7,5 x 7,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris, Galerie Dartvelles, Bruxelles, ancienne collection belge collecté en 1806

25 000/35 000 €

223 - IMPORTANTE STATUE FÉTICHE ANTHRO-POMORPHE présentant un esprit de la nature debout, les mains posées sur le ventre dans un signe nourricier. Beau visage à l'expression attentive, les yeux incrustés de coquillage lui conférant un regard vigoureux et éveillé. Ce fétiche tient son pouvoir des divers attributs animaliers auxquels il s'identifie: le serpent, l'iguane, l'antilope ainsi que des substances magiques appelées "Bishimba" insérées au sommet de sa tête. Il est également agrémenté de grelots en fer forgé destinés à éloigner les mauvais esprits, d'une amulette avec clous d'importation, de perles de traites, de dents animales et divers. Il était utilisé pour combattre tous les fléaux pouvant s'abattre sur la famille ou l'ensemble de la communauté. En échange de ses bienfaits, on lui apportait des offrandes végétales ou animales. Bois dur, très ancienne patine d'usage imprégnée en surface et suintante, érosion du temps sur sa base et matières diverses évoquées plus haut.

Songyé, République Démocratique du Congo.

60,5 x 16 x 17 cm

Provenance : Collection privée, Paris, ancienne collection Dave Deroche, Californie

18 000/2 2000 €

224 - ARCHAÏQUE MATERNITÉ, elle est présentée assise sur un siège traditionnel, elle tient son enfant par la tête et lui donne le sein, son torse est orné de scarifications symboliques incisées dans le bois. Son beau visage aux yeux mi-clos et à l'expression protectrice est surmonté d'une large crête sagittale attestant de son rang important au sein du clan. A l'arrière elle porte un autre enfant dans un pagne traditionnel noué sur l'avant. Bois, très ancienne patine d'usage rouge et miel brillante par endroits, reste de colorants minéraux localisés.

Yoruba, Nigéria.

53 x 16 x 20 cm

2 800/3 200 €



223



225

225 - TRÈS ARCHAÏQUE STATUE présentant un ancêtre important hermaphrodite, le corps sculpté de belles formes longilignes, le visage à l'expression hiératique et douce présente un nez sculpté en pointe de flèche dont l'arrête prend sa source sur la crête sagittale avec harmonie. Bois dur, superbe patine d'usage brune épaisse par endroits résultant d'anciennes projections rituelles in situ. Cette oeuvre, probablement Niongom, est extrêmement rare et doit peut être dater des périodes archaïques durant l'occupation de la partie sud de la Région de la Falaise.

Dogon, Mali.

50 x 5,5 x 6 cm

Provenance : Collection privée, Paris, ancienne collection John Dintenfass, New York, ancienne collection Adrian Schlag, Allemagne

5 000/7 000 €

226 - RARE POTEAU utilisé dans les rituels nocturnes pour chasser les sorciers et les esprits malins. Il présente deux têtes Janus à l'expression attentive. Bois, très ancienne patine épaisse et croûteuse par endroits.

Bangwa, Cameroun.

88 x 12 x 12 cm

Provenance : Collection privée, Paris, ancienne collection Elias, Joaquim Pecci et Michel Boulanger, Liège, Belgique

7 000/10 000 €

227 - BELLE CANNE DE CHEF présentant en partie haute un personnage aux mains posées sur les oreilles dans un geste symbolique. Bois précieux, ancienne patine d'usage brune et rouge brillante.

Zulu, Afrique du Sud.

91 x 6 x 4,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris, ancienne collection Michel Gaud, Saint Tropez

700/1 000 €



226



228

228 - GRAND PLAT À KAVA reposant sur douze pieds symbolisant les pattes d'une araignée stylisée associée à la cohésion sociale du clan. Le réceptacle aux belles formes épurées et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge brillante.

Ile Fidji
48,5 x 18 cm

Provenance : Collection privée, Paris, ancienne collection Joe Green, San Francisco

Le Kava est une plante originaire du Pacifique occidental, apparentée au poivre, ce qui confirme son goût. Son nom scientifique est *Piper Methysticum*. Il est utilisé depuis des temps immémoriaux dans la vie religieuse, culturelle et politique de nombreuses îles du Pacifique. Aux îles Fidji, sa consommation, vieille de plusieurs siècles, est régie et ritualisée par la coutume. Il était préparé à partir du rhizome, mâché puis recraché sur une feuille de bananier. Laisse quelques heures au soleil, la pâte obtenue est ensuite filtrée avec de l'eau, puis versée dans un grand plat cérémoniel comme celui-ci et servie dans un Nakamal (lieu sacré) où se déroule la cérémonie.

1 500/2 500 €



229

229 - ARCHAÏQUE STATUE ANTHROPOMORPHE, elle est sculptée de la figure ancestrale d'un personnage important, ses jambes sont démesurées intentionnellement et les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Bois dur, ancienne patine croûteuse résultant de nombreuses projections rituelles. Keaka, Nigéria.

43 x 10,5 x 10 cm

2 500/3 500 €

230 - MASQUE CIMIER ANTHROPOZOOMORPHE symbolisant une figure totémique évoquant un chien aux traits humanisés, sa tête à la mâchoire ouverte qui montre les dents, ses yeux sculptés en relief sont dirigés vers le ciel et les oreilles sont dressées en signe de vigilance. Ce masque de belle facture présente une expression dynamique. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, colorants minéraux naturels naturels localisés, traces de portage interne et fibres végétales tressées.

Mambila, Cameroun.

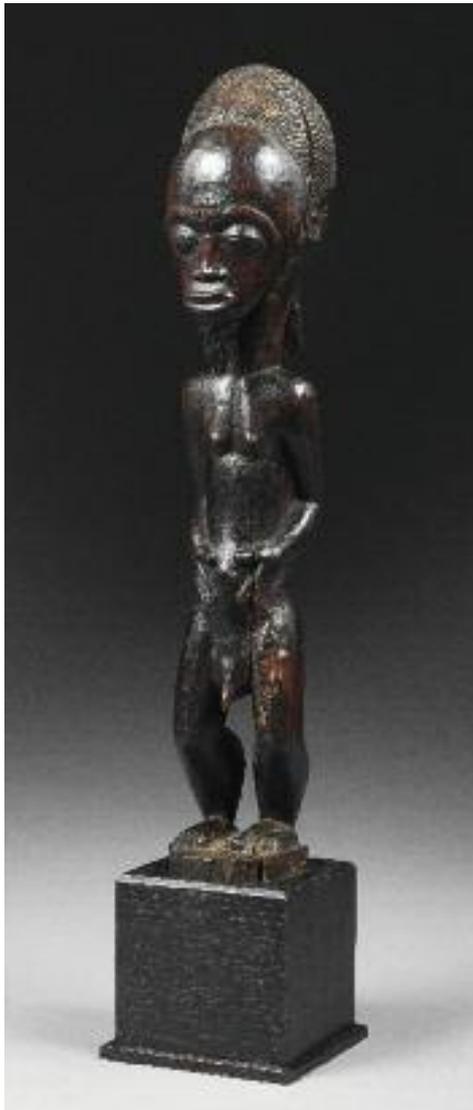
32 x 15 x 18 cm

Bibliographie : publié dans l'ouvrage de Carl Ferdinand Scheadler.

1 500/2 500 €



230



231

231 - STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente la figure ancestrale d'un esprit bénéfique de la savane Asié Usu. Il est debout les genoux légèrement fléchis et les mollets aux courbes généreuses, ses mains sont posées sur le ventre en signe de fécondité, son beau visage exprime douceur et le regard est dirigé vers la terre nourricière. Son front galbé est surmonté d'une belle coiffe agencée par plusieurs chignons équilibrés dirigés sur l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante résultant de nombreuses onctions et libations rituelles in-situ.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
36 x 6 x 6,5 cm

2 000/ 3000 €



232

232 - PUISSANTE MASSUE DE COMBAT ET DE PARADE, la masse de percussion est sculptée sur la partie haute dans les formes naturelles de la racine du bois, sur l'une d'elle une incrustation de dents animales atteste du prestige du chef à qui elle a appartenu. La garde est ornée d'un beau décor géométrique gravé agencé avec soin et équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante, incrustations de dents animales ou humaines.
Iles Fidji, Polynésie.
100 x 11 cm

Provenance : ancienne collection Yan Lundberg, Malmo, Suède.

1 000/1 500 €



233

233 - GRAND PLAT À OFFRANDES CULTUELLES, il présente des formes stylisées et équilibrées avec deux excroissances latérales symbolisant deux oiseaux marins en plein vol. Cette oeuvre est agrémentée en divers endroits d'une mosaïque de nacre découpée et incrustée. Bois, nacre, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, traces d'utilisation interne, gommages minérales et végétales.
Ile Santa Cruz, Archipel des Salomon.
19,5 x 84 x 37 cm

1 500/2 500 €

234 - IMPORTANTE STATUE ANCESTRALE, elle présente un buste de chef hermaphrodite les mains posées sur le bas du ventre en signe d'autorité, le corps est orné en divers endroits de scarifications tribales gravées avec équilibre. Son beau visage à l'expression hiératique s'inscrit avec originalité dans un espace rectangulaire sculpté en relief, le nez longiligne prend sa source sur le haut du front avec élégance. Il porte une amulette sur le torse. Bois dur, érosion du temps localisé, patine d'usage croûteuse et épaisse par endroits, restauration indigène sur un bras.

Dogon, Mali. Epoque archaïque (cette oeuvre a été datée par le carbone 14 à 300 ans environ à partir de nos jours).

67 x 14 x 14 cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Dartevelles, Bruxelles.

20 000/30 000 €



234



235

235 - TRÈS ANCIEN MASQUE DE DANSE, il sculpté d'un visage à l'expression déterminée les yeux mi-clos lui conférant un regard épanoui, la bouche à la dissymétrie étudiée a les lèvres sculptées avec sensualité et maîtrise. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée aux reflets lumineux, traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire (porte un numéro d'inventaire: 7.745 ainsi que les restes d'une vieille étiquette de collection).

25 x 16 x 7 cm

6 000/9 000 €



236

236 - RAVISSANTE MASQUETTE, elle présente un visage de proportions surréalistes symbolisant un esprit de la nature aux traits d'un perroquet stylisé. Vannerie tressé à mailles serrées, colorants minéraux et végétaux d'origine, ancienne patine d'usage, porte une étiquette avec n° d'inventaire: w120. Maprik, Papouasie Nouvelle-Guinée, Région des Hautes Terres. 18,5 x 13,5 x 9 cm

700/900 €

237 - BEAU MASQUE DE DANSE présentant un visage oblong à l'expression dynamique et épanouie. Sa bouche ouverte aux lèvres pleines montre deux dents animales. Son visage est recouvert de tissu d'importation rouge découpé sur des vêtements de zouave français afin de s'approprier le "Mana" (force magique) bénéfique du guerrier vaincu. Bois, métal, peau d'antilope, dents animales, tissu. Ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. 24 x 14 x 8 cm

3 500/4 500 €



237



237BIS - RARE MASQUE CIMIER DE DANSE ANIMISTE présentant un beau visage à la bouche ouverte montrant les dents et se mordant la langue symboliquement. Il est orné d'un beau décor en pointillés, ces peintures corporelles recouvraient le corps des jeunes initiés faisant leurs premiers pas dans la société secrète des hommes. Cette symbolique est attestée par la morsure de la langue qui signifie que l'initié doit garder le secret et ne pas divulguer les informations qu'on lui a transmises après son initiation sous peine de représailles. Ce masque a conservé une partie de sa coiffe réalisée en fibres végétales et en baguettes de bois découpées et assemblées, le tout maintenu par de la gomme et de la cire d'abeille. Bois, ancienne patine d'usage, beaux restes de polychromie, matières végétales et traces de portage interne.

Nouvelle Irlande.
36 x 20 x 30 cm

Provenance : Ancienne collection Mickael Amson, USA

10 000/15 000 €



240

240 - SUPERBE MASQUE DE DANSE probablement de type Okua, il présente un visage à l'expression vigoureuse agrémenté de scarifications symboliques en relief, sa coiffe est agencée par trois chignons ovoïdes à la dissymétrie étudiée. Bois tendre caractéristique, ancienne patine brune, restes de kaolin et belles traces de portage interne.
Idoma, Nigéria.
30 x 22 x 19 cm

3 000/5 000 €

238 - SUPERBE PENDENTIF DE DIGNITAIRE, il présente une nacre découpée en forme de croissant de lune agrémentée d'un médaillon symbolisant une divinité marine les bras levés vers le ciel et se transformant en deux becs d'oiseaux effilés. Cette oeuvre a conservé son collier composé d'une multitude de petites perles et de quatre dents de rongeurs.

Ile Santa Cruz, Archipel des Salomons, Mélanésie.
21 x 7,5 cm

2 500/3 500 €

239 - SUPERBE MASQUE DE DANSE ET FÉTICHE, il présente le visage d'un homme aux traits simiesques, la mâchoire de l'animal projetée sur l'avant et agrémentée de fourrure, les arcades sourcilières sont sculptées en relief avec équilibre et le haut du front présente un amalgame de matières aux vertus prophylactiques et magiques. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, fer découpé, fourrure, belles traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.
31 x 15 x 18 cm

3 000/4 000 €

Lot reproduit en troisième page de couverture



238

241 - RARE STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage debout tenant dans une main un réceptacle à potions. Belle expression du visage accentuée par des yeux en grains de café. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Bena Lulua, République Démocratique du Congo. 18,5 x 4 x 3,5 cm

700/900 €

242 - BEAU MASQUE DE DANSE présentant un visage à l'expression étonnée accentuée par la bouche ouverte sculptée en relief et des yeux ronds au regard perçant. Bois, ancienne patine brune et miel brillante, traces de portage interne, porte une vieille étiquette à l'arrière avec l'inscripton : "Masque dan, Ouest de la Côte d'Ivoire. Les Dans vivent sur le même territoire que les Yacoubas. Masque authentique ayant servi dans les fêtes rituelles, date d'avant Samory. Concave de profil, front bombé, yeux ronds, nez droit, lèvres fines. 2.67 par François C.". Dan, République de Côte d'Ivoire. 25 x 12,5 x 8 cm

2 500/3 500 €



242



243

243 - TÊTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un beau visage à l'expression hiératique, ses yeux ouverts sont surmontés par deux arcades sourcilières équilibrées, le nez est busqué et les narines dilatées, la bouche fermée est discrète et modelée par des lèvres bien dessinées. Sa coiffe en forme de casque est agrémentée de deux nattes latérales en relief. Terre cuite orangée, manques à l'arrière.

Nok, 500 avant - 500 après JC.
27 x 19 x 26 cm

4 000/6 000 €



244

244 - BUSTE ANTHROPOMORPHE présentant un jeune chasseur au visage à l'expression sensible et concentrée. Il porte autour du cou un collier et dans le dos un porte-flèches à double réceptacle. Terre cuite beige orangée.

Bankoni, Niger, 1200 - 1600 après JC.

31 x 24 x 11 cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €

245 - EXCEPTIONNEL SUPPORT DE LIT CULTUEL présentant un beau décor concentrique incisé délimitant plusieurs bandeaux superposés à motifs triangulaires hachurés aux couleurs contrastées. Cette oeuvre présente un très bel état de conservation. Terre cuite polychrome.

Djenné, Mali, 1000 - 1500 après JC.

42 x 29 cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3 000/5 000 €



245

246 - MASQUE DE DANSE présentant un beau visage à l'expression hiératique et douce et aux formes équilibrées. Il est surmonté d'une coiffe en arc de cercle sculptée en relief et agrémentée d'un décor géométrique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, belles traces de portage interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

31 x 19 x 11 cm

Ce type de masque apparaissait uniquement durant les fêtes villageoises liées aux visites des dignitaires étrangers. Il servait également à protéger le village contre les mauvais sorts ainsi que les récoltes insuffisantes.

12 000/18 000 €



246



247

247 - STATUE D'AUTEL "ETIOL" présentant sur une base circulaire une grande tête humaine au menton en forme de bec d'oiseau effilé. Ses formes longilignes et équilibrées symbolisent probablement la divinité de la nature "A-Tshol".

Cet exemplaire présente des scarifications gravées sur le front ainsi qu'une arrête sagittale dirigée vers le ciel avec élégance. Le regard est accentué par deux anciens clous en laiton. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, laiton.

Baga, Guinée Bissau.

35 x 33 x 15 cm

Provenance : Collection privée, Paris, anciennes collections Paulo Morigi, Lugano, Suisse, n°142, et Han Coray, Suisse.

8 000/12 000 €



248 - MASQUE DE DANSE "MALANGAN" présentant un visage à l'expression déterminée, la bouche ouverte et les yeux au regard attentif. Il est surmonté d'une coiffe divisée en deux lobes, l'un d'eux enrichi d'excroissances et l'autre orné d'un décor symbolique peint dans la continuité de celui du visage. Sur le visage sont également représentés avec des colorants minéraux naturels des symboles ancestraux.

Bois, polychromie rouge, noire et blanche, fibres végétales, écorces, coquillages Turbo Petholatus Opercula. Légère restauration d'usage.

Nouvelle Irlande.

45 x 17 x 27 cm

Les masques de ce type sont très rares, nous en avons ici un exemplaire particulièrement archaïque et primitif.

Provenance : Collection Pierre Moos, Paris,

15 000/25 000 €



249



250



251



252

249 - RARE SABRE DE GUERRE DE TYPE RUGI. La poignée composée en deux parties, de bois sombre, est sculptée dans la partie supérieure en forme caractéristique de « tête de cheval » stylisée en triangle, et rehaussée de touffes de crins. On relève que l'œil du cheval est décoré d'un clou de laiton figurant la pupille. La partie supérieure du fourreau, protubérante, s'orne d'un superbe décor floral gravé dans un rectangle, il est recouvert de tiges de rotin, renforcé par des clisses tressées à patine brune. La lame droite, forgée en acier, montre une découpe fine.
Indonésie orientale, îles d'Alor/Wetar.
68 x 8,5 x 3 cm

1 500/2 500 €

250 - ELÉGANT SABRE LA' BO' PENAE TORAJA, bois et rotin à patine brune sombre, marques d'usages. La poignée en bois, de forme arrondie dans la partie supérieure, est recouverte de motifs de doubles spirales enroulées, elles également inscrites dans un carré protubérant, entre des rayures et des triangles. La finesse de cette arme de guerre, utilisée aussi pour la « chasse aux têtes », est remarquable. Le manche, recouvert de clisses de rotin, se prolonge dans le fourreau, renforcé par six clisses de rotin finement tressées. La lame droite, en acier de condition parfaite, montre un damasquinage au décor simple mais de belle facture.
Indonésie, Sulawesi-Sud (Célèbes-Sud), peuple Toraja Sa'adan.
75 x 6 x 2,5 cm

800/1 200 €

251 - SUPERBE SABRE DE CÉRÉMONIE MANDAU DAYAK. La poignée gravée en andouiller de cerf, à patine jaune claire, présente les motifs de spirales s'intègrent avec d'autres éléments iconographiques qui indiquent la prédation (sangues, dents et canines), des fines fibres végétales tressées recouvrent le court manche, une fine tresse de coton rouge est placée à l'extrémité de la poignée. Le fourreau en bois renforcé d'une tige de bambou sur la tranche, est très élaboré quant à son ornementation, on distingue le motif des mâchoires du chien-tigre Lejau lié à des épines de rotin et des végétaux inscrit dans un triangle. Une pièce de peau animale est ajoutée sur le fourreau en bois, ainsi que des ligatures de rotin. La lame, forgée en acier épais, montre un décor de trois stries dans la partie supérieure ainsi qu'une indentation et une spirale, sur la face interne vers la pointe.
Indonésie, île de Kalimantan (Bornéo), peuple Bahau de la région du Mahakam.
69 x 8,4 x 2 cm

1 500/2 500 €

252 - GRAND KRISS À LAME DROITE, il montre une belle poignée en bois à patine mate, au décor de type ceceikahan, à motifs sculptés en relief ; traces de pigments rouges. Le mendak, placé entre la lame et la poignée, en laiton est serti de fines pierres noires. La lame en alliage d'aciers, finement travaillée dans sa partie supérieure, montre une nervure centrale, mais pas de damasquinage (pamor). Le fourreau en bois au large wrangka, présente une patine légèrement croûteuse.
Indonésie, île de Bali.
71 x 23 x 3,5 cm

700/900 €



253

253 - FINE DAGUE (LADING) décorée d'une belle poignée en ivoire à patine brune foncée représentant un homme aux traits stylisés, le personnage montre une tête arrondie et des oreilles délicatement gravées. La partie supérieure du fourreau, en bois brun, clair est ornée d'une sculpture d'un cheval debout, il montre une patine d'usage. Quatre clisses en rotin maintiennent le fourreau.

Indonésie, île de Sumba.
30 x 8 x 2,8 cm

250/350 €



257

254 - IMPRESSIONNANT MASQUE DE DANSES THÉÂTRALES TOPENG. Personnage de brahmane montrant des traits équilibrés, la bouche fermée, il inspire l'autorité. Sur un fond rouge à patine d'usage, les sourcils, moustaches et bouc sont relevés par de larges traits noirs, des traces de couleur jaune et de blanc sont perceptibles sur le nez et autour des yeux. Sur le front, on remarque les trois lignes parallèles, symbole du dieu Shiva et sur la joue gauche, sept points, disposés en étoile, un diagramme magique yantra est placé entre les deux yeux.

Indonésie, île de Bali,
21 x 15 x 6 cm

350/450 €



254

255 - TRÈS RARE MASQUE RITUEL d'un vieillard, probablement un ancêtre, à la patine brillante noire, sculpté dans un bois dur. Les masques de ce type sont connus seulement par quelques exemplaires de collections muséographiques dans le monde. Le faciès impressionnant du personnage évoque son pouvoir, notamment la bouche largement ouverte ; des lignes en zig-zag sont gravées sur le front et les pommettes évoquant un tatouage. Sur le menton des touffes de crins figurent la barbe. Légère cassure sur le bord interne du menton. La face intérieure du masque indique son ancienneté.

Indonésie, île de Sumba, petites îles de la Sonde.

24 x 15 x 5,5 cm

1 000/1 500 €

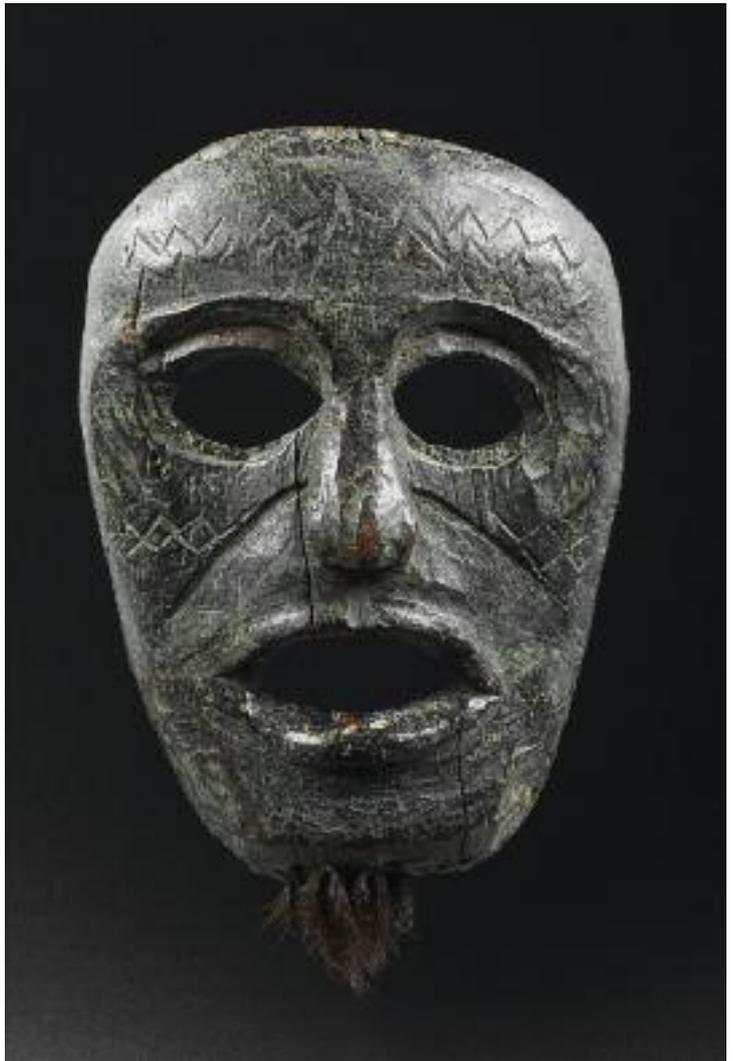
256 - BEL ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS PECTORAUX-DISQUES en alliage d'argent, d'or et de laiton (mas bulan), symboles de statut des chefs et des guerriers, ils évoquent la « chasse aux têtes », la guerre et les activités masculines. Ces pectoraux sont dotés d'un trou de suspension dans la partie supérieure. Indonésie, partie occidentale de l'île de Timor.

Le premier, de grande taille, présente trois motifs de seins de femme inscrits dans une représentation stylisée de cornes de buffle, symbole de prospérité et de pouvoir, un décor de fines tresses s'y ajoute. Alliage d'argent et d'or. 19,3 x 1 cm

Le second, de dimensions plus réduites, s'orne d'un superbe motif solaire dont les rayons sont apparents, inscrit dans un cercle. 14 x 1 cm

Le troisième, épuré dans son décor, montre un sein unique. 13 x 1 cm.

1 200/1 800 €



255

257 - GRATTEUR DE NOIX DE COCO, sur la partie allongée à l'extrémité, la pointe en métal manque. Bois brun noir à patine brillante. Il appartenait à une famille de la noblesse. La pièce monoxyle montre un intéressant décor en bas-relief, sur la partie centrale un personnage à haut chapeau. Sur chaque côté du siège – où la personne grattant les noix s'assoie -, un lézard protecteur est figuré dans le sens de la longueur. On note en outre des ornements gravés, lignes et de pétales symétriques sur le col.

Indonésie, île de Nias, région du Sud, peuple Niha.

700/900 €



258

258 - POIGNÉE DE SABRE MANDAU en os de cerf à patine claire, motifs de sangsues et de mâchoires du tigre mythique aso' lejaou, sur le haut à l'arrière motifs d'épines de rotin. La poignée montre un beau tressage de tiges de rotin à trois torons, de couleur noire et brune alterné. Dans la partie inférieure de la poignée, traces de gomme végétale noire et anneau en métal.

Dayak Bahau, Kalimantan (Bornéo), Indonésie.

14 x 9 x 2,8 cm

150/250 €



256



259

259 - BEAU SABRE PEDANG, la poignée en corne de buffle délicatement travaillée montre la tête d'un personnage de style wayang couronné dont les yeux sont façonnés à partir de rondelles d'os. Le fourreau en bois sombre lourd, à patine rougeâtre, montre des marques d'usage, cerclage de quatre anneaux en métal. On distingue un fin décor torsadé en argent sur le bord supérieur du fourreau et une fine boucle, à l'extrémité inférieure. La lame en acier est superbe.
Sumatra Sud, Palembang, Indonésie.
63 x 2,5 cm (poignée) en haut, lame : 43,5 cm

2 000/3 000 €

260 - RARE MANCHE DE LUTH HASAPI, manche en bois sombre rougeâtre patiné. La partie supérieure du manche formant un siège, il montre un personnage aux traits nobles assis, les mains reposant sur les cuisses. Socle de bois de couleur noire.
Batak, Nord de l'île de Sumatra, Indonésie.
27,5 x 3,2 x 3,7 cm

700/1 000 €



260



261

261 - POIGNÉE DE KRISS en ivoire de couleur brune, ancienne patine d'usage, motifs floraux très raffinés et aigle garuda aux ailes déployées sur le devant.
Java central, Indonésie.
9,4 x 2,8 x 2,9 cm

500/700 €



262

263 - POIGNÉE DE KRISS en ivoire de couleur brun-rougeâtre, patine d'usage. Personnage dit jawa demam au corps très stylisé, tête traitée en angles, bras croisés sur le devant.
Ile de Sumatra, région centrale, Indonésie.
8 x 4 x 2,8 cm

600/900 €

262 - POIGNÉE DE KRISS en ivoire de couleur jaunâtre claire, motif jawa demam la tête forme un volume géométrique, les yeux globuleux, consistent de spirales végétales. L'ensemble de la poignée comporte des champs inscrits de motifs floraux. A l'arrière, on relève un motif géométrique répété dans un champ.
Ile de Sumatra, région centrale, Indonésie.
8,5 x 3,5 x 3 cm

500/700 €

264 - BELLE POIGNÉE DE KRISS en ivoire de couleur jaunâtre, ancienne patine d'usage. Motifs floraux sur les côtés et la partie supérieure, roue solaire à l'arrière.
Java, Madura, Indonésie.
9,8 x 3,5 x 3 cm

400/600 €



263



264



265

265 - ANCIEN OSSUAIRE MONOXYLE avec un couvercle au décor élaboré. Le bois dur, très creusé et érodé, présente une patine de couleur rougeâtre. Le couvercle montre une belle sculpture d'un grand lézard traité dans un style naturaliste, entre deux paires de seins placés aux extrémités ; les pattes du lézard sont enduites d'une patine croûteuse noire (gomme ?). Sur les bords du couvercle on relève un motif de triangles sur toute la longueur. Les côtés de l'ossuaire montrent un bas-relief de deux lézards tête-bêche. Aux deux extrémités de la pièce, un animal mythique, évoquant un cheval, dont la tête montre une crête, tire la langue, sur cette dernière se distingue encore un motif de lézard.

Batak, Nord Sumatra, Indonésie.

99 x 22 x 22,5 cm (circa 17-18 s.)

15 000/25 000 €

266 - RARE FUME-CIGARETTE en ivoire, ancienne patine d'usage, or et or blanc, pierres montées, saphirs, rubis, sur le corps de l'objet et autour de l'embout (trois pierres). Des cartouches finement gravés dans la longueur montrent un personnage de danseuse, ainsi des motifs floraux caractéristiques. Chinois de Bali, Singaraja, Nord de l'île, Indonésie.

12,1 x 2,5 x 2,5 cm

800/1 200 €

267 - ENSEMBLE DE TROIS POIGNÉES provenant de l'île de Lombok en bois et en corne montrant un exceptionnel travail de sculpture :

Poignée de kriss représentant un démon raksasa, bois à patine brune brillante, marques d'usage, la sculpture reproduit avec adresse le dessin des pierres serties sur une poignée de kriss en or. 16 x 5 x 5 cm

Poignée de pilon de chique de bétel en corne de buffle gravée, montrant un ogre aux longues canines, sur le dos de sa tête est figuré la face de l'oiseau Garuda. 13,5 x 4 x 4,5 cm

Poignée de pilon de chique de bétel en bois brun patiné, de forme recourbée, elle représente un grand prêtre hindou-balinais (pedanda), avec ses insignes rituels, tiare, collier et clochette à la main. 14,5 x 5 x 10,5 cm

Indonésie, partie occidentale de l'île de Lombok, peuple balinais de Lombok.

800/1 200 €



269



268

268 - BELLE STATUETTE ANCESTRALE ADU ZATUA. Le traitement des yeux en « diamant » et du nez très évasé est caractéristique du style du centre de Nias. Coiffée d'une couronne à trois pointes, elle représente un chef ou un noble, il tient deux pilons dans ses mains qui se fondent dans les genoux. Il porte des insignes de son haut statut, une seule d'oreille distendue (signe masculin), des ornements, un collier en or et un lourd bracelet à l'avant bras droit. Ces figurations des défunts étaient placées sur une étagère dans la maison.

Indonésie, île de Nias, centre de l'île, peuple Niha.

13,4 x 4 x 4,5 cm

Provenance : Collection privée, Paris, ancienne collection du Professeur Félix Pelt, Amsterdam

2 500/3 500 €

269 - ANCIENNE SCULPTURE DE TOMBEAU représentant un ibis (mijoa) au cou très allongé. Bois fortement érodé à patine claire. L'oiseau provenant de la clôture funéraire symbolise l'amour physique et la fécondité. Peut être aussi la transition de la vie à la mort, le passage à un statut d'ancêtre. La sculpture repose sur deux pieds larges, les ailes sont délicatement rabattues sur le corps (restauration du bec qui a été recollé).

Madagascar, régions Ouest et Sud-Ouest de l'île, peuple Sakalava. 68,5 x 13 x 9,5 cm

Provenance : Collection Yves Crehalet, Paris, acquis à la Galerie Pierre Robin, Novembre 1999

800/1 200 €



270

270 - MASQUE DE DANSE ANTHROPOZOOMORPHE utilisé pour les processions et cérémonies. Il présente un visage aux yeux grand ouverts et les oreilles dressées lui conférant une expression éveillée. Bois avec polychromie d'origine, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées sur les parois internes.
Rajbansi, Sud Népal
27 x 24 x 16 cm

1 800/2 200 €

271 - MASQUE APPLIQUE ANTHROPOMORPHE présentant un beau visage à l'expression sereine et intériorisée surmonté d'une coiffe à l'ondulation élégante. Bois, érodé par le temps et l'usage, restes de colorant minéral localisés et de projections sacrificielles.
Région du Terrail, Népal.
30 x 19,5 x 10 cm

1 800/2 200 €

272 - MASQUE DE DANSE SHAMANIQUE ANTHROPOMORPHE présentant un visage aux arcades sourcilières formant un angle droit avec le nez et une bouche à cavité rectangulaire surmontée d'une moustache sculptée en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge brillante. Traces de portage interne.
Népal, région des Hautes Terres, Himalaya
25 x 14,5 x 6 cm

800/1 200 €



272

273 - MASQUE ANTHROPOMORPHE DE DANSE SHAMANIQUE

présentant un visage à l'expression éveillée, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Les yeux sont rehaussés de colorant minéral blanc symbolisant les paupières. Bois, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits. Traces d'utilisation localisées sur les parois internes.

Himalaya, Région des Hautes Terres.

25 x 15 x 6,5 cm

1 300/1 600 €

274 - MASQUE ANTHROPOMORPHE présentant un esprit mythique associé à un démon destiné à éloigner les mauvais esprits. Sur le front, présence du troisième oeil sculpté en relief et du trident de Shiva. Bois, ancienne patine d'usage brune et beige brillante par endroits, quelques érosions du temps localisées.

Peuple Newar, Vallée de Katmandou, Népal.

21 x 18 x 7 cm

700/900 €



273



275

275 - INTÉRESSANT MASQUE ANTHROPOMORPHE DE DANSE SHAMANIQUE

il présente un visage à l'expression déterminée, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Ce visage s'inscrit dans un espace rectangulaire agrémenté sur le pourtour d'un beau décor géométrique réalisé par des sillons profonds et réguliers. Bois, très ancienne patine d'usage, beaux restes de projections rituelles et traces de portage interne.

Région du Terai, Népal.

36 x 21,5 x 6 cm

2 000/3 000 €



276

276 - STATUE ANTHROPOMORPHE DE PROTECTION DE TEMPLE sculptée avec maîtrise d'une divinité assise, les mains jointes en signe de namasté. Belle expression douce et intériorisée du visage. Bois, ancienne patine d'usage brune, quelques érosions du temps localisées.

Ouest Népal
47,5 x 14,5 x 12,5 cm

1 000/1 500 €

277 - RARE STATUE DE PROTECTION ANTHROPOMORPHE présentant sur un piédestal cylindrique orné d'un décor de volutes gravées un shaman assis en position de namasté. Belle expression intériorisée et hiératique du visage. Pierre polie par le temps et l'usage.

Ouest Népal.
40,5 x 12,5 cm

1 400/1 800 €



277

278 - MASQUE DE CÉRÉMONIE SHAMANIQUE ET RELIGIEUSE présentant la tête d'un singe aux traits humanisés, sa gueule ouverte montrant les dents en signe de protection. Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune, belles traces de portage interne.

Région du Terai, Népal
28 x 17 x 9 cm

900/1 000 €



278

279 - STATUE ANTHROPOMORPHE DE PROTECTION SHAMANIQUE présentant une divinité assise, les mains en position de namasté. Tête légèrement penchée sculptée d'un beau visage sensible. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles localisées et quelques altérations du temps par endroits.

Népal
46 x 16 cm

1 400/1 800 €

280 - MASQUE DE DANSE SHAMANIQUE présentant un visage à l'expression déterminée agrémenté de fourrure sur le front et le menton. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne, fourrure de yack.

Région des Hautes Terres, Népal.
27 x 15 x 9 cm

1 300/1 600 €



279



280

281 - MASQUE DE DANSE SHAMANIQUE présentant un visage à l'expression intériorisée et aux joues gonflées symbolisant probablement le souffle du vent. Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge brillante par endroits, traces de portage interne, restes de colorant minéral ocre rouge et de feuilles argentées en surface.

Colline Moyenne, Népal.
23,5 x 17 x 10 cm

1 300/1 600 €



281



283BIS



286

282 - MASQUE DE DANSE présentant un beau visage la bouche ouverte agrémenté de moustaches sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant minéral blanc localisés. A l'arrière, les parois ont été réaménagées ce qui nous indique que ce masque a dansé sur plusieurs générations et a été ajusté pour s'adapter au visage du nouveau danseur.

Colline Moyenne, Népal
22 x 16 x 9 cm

1 000/1 500 €

283 - TRÈS ANCIENNE COUVERTURE DE LIVRE À PRIÈRES OU À RITUELS présentant un beau travail de sculpture en ronde bosse à décor de trois divinités dans des positions symboliques entourées de rehauts floraux et d'animaux affrontés. Bois, ancienne patine d'usage, traces de dorure, cassée, collée Népal, antérieur au XIXème.

74 x 27,5 cm

3 200/3 800 €

283BIS - RARE ÉCHELLE TRADITIONNELLE sculptée de six marches et se termine sur le 7ème niveau d'une tête ancestrale à la belle expression intériorisée. Bois, ancienne patine du temps et de l'usage avec belles traces d'utilisation sur les marches.

Ouest Népal.

163 x 11 x 9 cm

1 200/1 800 €

284 - TANKA RITUEL représentant les 100 aspects de la déesse Tara (la compassion) ainsi qu'une représentation de Lhamo, déesse de protection du Dalai Lama. Peinture sur soie avec broderies en fils d'or. Tibet, XVIIIème siècle.

113 x 60 cm

3 200/3 800 €



283

285 - RARE MANCHE DE CUILLÈRE À OMPUJA (rituel védique) sculptée en partie haute de quatre personnages tenant des coupes à libations dans leurs mains. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et brillante par endroits. Région des Hautes terres, Népal.
73 x 2,5 x 2 cm

300/500 €

286 - SUPERBE MASQUE DE CÉRÉMONIE SHAMANIQUE présentant la tête d'un homme dans la force de l'âge à l'expression enjouée et joviale. Le nez prend sa source au centre du front et évoque la relation privilégiée du shaman avec les forces de la nature. Sa coiffe est agencée avec originalité par une mèche rebelle placée sur le côté constituée de peau avec poils de yak fixée avec de la gomme naturelle. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de portage interne, peau de yak. Monpa, Bhoutan.
18,5 x 15 x 8 cm

3 500/4 500 €

Lot reproduit en deuxième page de couverture

287 - EXCEPTIONNEL PHURBU DE SHAMAN présentant une base triangulaire en pointe sculptée d'un décor symbolique en lignes tressées surmontées de trois têtes de bélier et agrémentées d'un poisson de rivière. La partie supérieure montre un shaman debout, les genoux légèrement fléchis, les mains en position de Namasté. Il porte un sautoir avec amulette triangulaire et son visage hiératique exprime force et vigueur.

Les attributs de sa fonction sont symbolisés par une excroissance sur la tête et par le long sautoir. Il est extrêmement rare de trouver des phurbus où l'on peut voir un personnage représenté comme ce dernier.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante résultant de nombreuses utilisations rituelles in situ.

Magar, Népal.

39,5 x 8 x 6,5 cm

Provenance : Galerie Gérard Volh Boyer, Paris, ancienne collection Piffret, Paris.

2 000/3 000 €



287



288

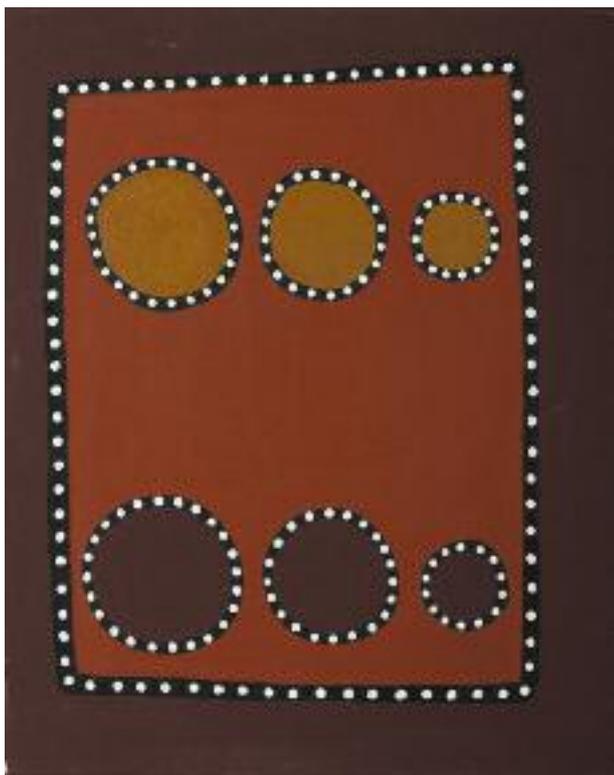
288 - PETIT TAMBOUR DE CÉRÉMONIE sculpté en partie haute d'une anse agrémentée de deux oiseaux stylisés aux belles formes épurées. Bois, superbe patine d'usage miel et rousse brillante par endroits.

Ile de Massim, Mélanésie.

28 x 8 cm

1 000/1 500 €

ART ABORIGÈNE D'AUSTRALIE



289

289 - SADE NUMBIN BUDBARRIA, (GIDGA / LUNGA), NÉ EN 1957, « LE REVE DU KANGOUROU / KANGAROO DREAMING » 1997

Sade Numbin Budbarria né au ranch Texas Down fait partie de la tribu Gidja et Lunga à Warnum dans le Kimberley aux portes du parc des « Bungle Bungles »

Sa famille tribale est régie par la loi du serpent arc en ciel ce qui a donné à sa famille une puissance et une connaissance très grandes des histoires liées au temps du Rêve. Il a été influencé par des artistes de très grands talents comme Jack Britten et Hector Jandany ses oncles et par son père Beerabee Mungari. Il fut reconnu assez rapidement comme un grand artiste nationalement et internationalement avec des expositions lui étant consacrées en Australie et aux Pays Bas.

Ocre sur toile (Belgium linen)

40 x 50 cm

Provenance : commissionné par Peter Madden directement auprès de l'artiste, collection particulière Pays Bas

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'œuvre

300/500 €



290

290 - PETYARRE COLIN BIRD (ANMATYERRE), NÉ EN 1960, « LES PRUNES ROUGES DU BUSH / WILD RED BUSH PLUM », 1997

Acrylique sur toile (Cotton duck)

Colin est le fils d'Ada Bird Petyarre.

65 x 44 cm

Provenance : Mbantua gallery, collection particulière Melbourne (Australie), collection particulière Pays Bas

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'œuvre.

400/600 €



291

291 - PETYARRE NANCY (ANMATYERRE), CIRCA 1935 - 2009, « MOUNTAIN DEVIL LIZARD, » 1997

Acrylique sur toile (Belgium linen)

90 x 60 cm

Provenance : Mbantua gallery, collection particulière Melbourne (Australie), collection particulière Pays Bas

Au dos de la peinture référence CSG n°221 et MB5308A.

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'œuvre

600/900 €

292 - PWERLE ANGELINA (ANMATYERRE), NÉE EN 1947, « PEINTURE DE CORPS (AWELYE) / BODY PAINT DESIGN (AWELYE), » 1996

Comme beaucoup d'artistes d'Utopia, Angelina commença à travailler avec une technique de batiks indonésiens en 1986. Très rapidement les artistes sont passés des batiks au travail sur toile avec la peinture acrylique. C'est sur ce type de travail qu'elle commença à être reconnue nationalement et internationalement. Angelina vit et peint à Ngkawenyerre (Utopia - territoires du Nord). Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées (The Holmes à Court Collection, the National Gallery of Victoria, the National Gallery of Australia and the National Museum of Art, Osaka - Japon)

Acrylique sur toile (Belgium linen)

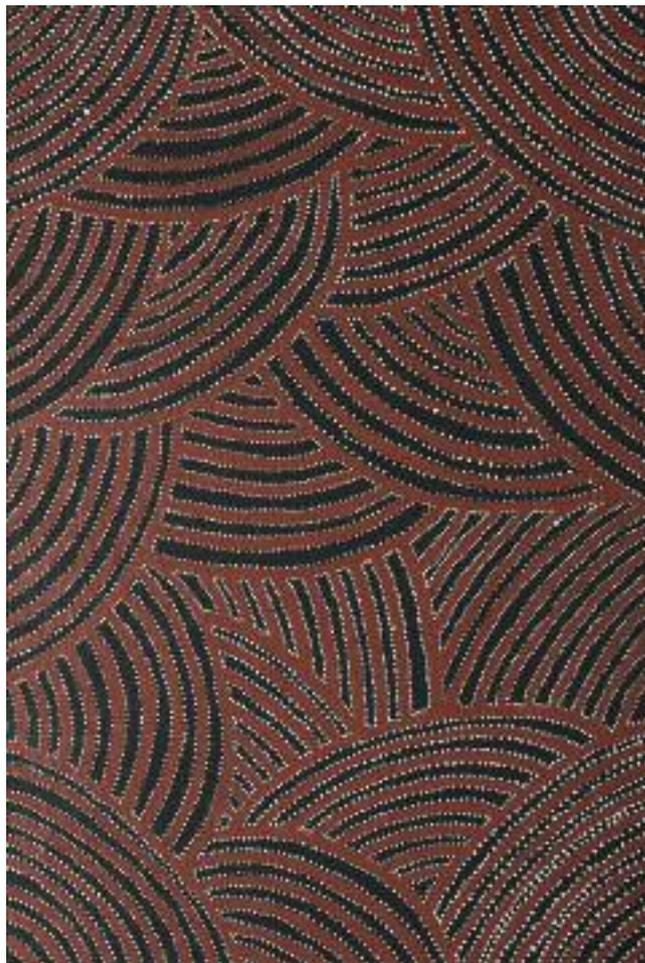
64,5 x 44 cm

Provenance : Mbantua gallery, collection particulière Melbourne (Australie), collection particulière Pays Bas

Au dos de la peinture numéro de référence CSG n° 219 avec la date de réalisation de la peinture 11-12-96 avec le nom de l'artiste.

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'oeuvre.

700/1 000 €



292



294

293 - SERICO ROSLYN (EFFIE), NÉ EN 1950, « LE REVE DU SERPENT / SNAKE DREAMING » 1998

Elle a été enlevée très jeune à sa mère, elle fait partie des enfants de la « Stolen generation » (génération volée). Elle a été placée dans la mission de Cherbourg dans le Queensland. Elle commença 12 ans à faire de la peinture sur des objets pour les touristes. Elle a été fort influencée par Wandjuk Marika (1927-1987) de la tribu des Tiratingu, un célèbre artiste et activiste pour la communauté aborigène australienne. Elle a réalisé de nombreuses peintures typiques du Queensland avec la représentation d'animaux. Elle est reconnue pour un travail très minutieux et très coloré. Elle travaille également dans les prisons du Queensland pour initier les prisonniers aborigènes à la peinture acrylique sur toile.

Acrylique sur toile (Cotton duck)

76 x 36 cm

Provenance : commissionné par Peter Madden directement auprès de l'artiste, collection particulière Pays Bas

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'oeuvre.

400/600 €

294 - KNGWARREYE RUBY (ALYAWARRE), NÉE EN 1968, « LE REVE DE L'ARC EN CIEL / RAINBOW DREAMING » 1997

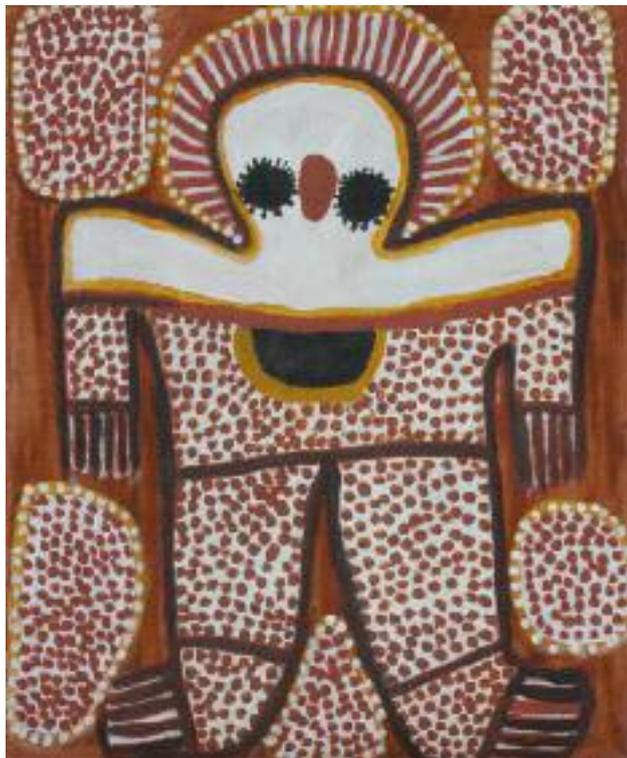
Acrylique sur toile (Belgium linen)

61 x 40 cm

Provenance : Mbantua gallery, collection particulière Melbourne (Australie), collection particulière Pays Bas

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'oeuvre

300/500 €



296

295 - PEINTURE SUR ÉCORCE D'EUCALYPTUS aux ocres naturelles à décor de clan avec des symboles rituels. Pièce comportant de nombreuses fissures dues à l'âge de la pièce.

31 x 75 cm

Provenance : collectée dans les années 60 par Madame Curtil dans le nord de l'Australie.
400/600 €

296 - KAREDADA LILY (PITJARINTJIN), NÉE EN 1937, « L'ESPRIT DE LA PLUIE / RAIN SPIRIT (WANDJINA) » 2010

La peinture est signée au dos Lily Karadada avec le nom de la peinture et comporte les références 2326-LK et la date de réalisation de la peinture le 8/1/10. Lily connaît actuellement des problèmes de cécité et les dernières peintures réalisées en 2010 de cette qualité sont très rares car elle ne peint pratiquement plus.

Peinture à l'ocre sur toile (Belgium linen)

50 x 60 cm

Provenance : Narrangunny Art Traders publication, collection particulière Belgique

Un certificat de Narrangunny Art Traders sera fourni avec l'oeuvre.

1 000/1 500 €

297 - KAREDADA LILY (PITJARINTJIN), NÉE EN 1937, « L'ESPRIT DE LA PLUIE / RAIN SPIRIT (WANDJINA) »

L'esprit de la pluie (Wandjina) est la première représentation faite par un homme sur terre 50 000 ans avant Jésus Christ. La représentation de cet esprit a été réalisée la première fois dans les grottes du Kimberley dans le nord ouest de l'Australie. Ce motif a été transmis de génération en génération à la famille de cet artiste.

L'écorce est assez ancienne marquée par une fissure due au temps et est signée au dos Lily Karedada avec un code A.K 239.

Peinture à l'ocre sur écorce d'Eucalyptus

54 x 108 cm

Provenance : collection d'un grand amateur, Paris, acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne galerie Origine, Paris, dans les années 90.

2 000/3 000 €



297



300



299

299 - TIMMS FREDDIE (KIJA), NÉ EN 1944, « HANSARD ROCKHOLE (BOW RIVER), » 2010

Selon les événements qui se sont déroulés dans le temps du Rêve, l'eau se trouvant dans ce trou d'eau a été constitué par l'urine du serpent Arc en Ciel. Il est également dit que les Dingos sont nés à cet endroit et qu'ils retournent à cet endroit pour mourir. Malgré ces histoires les aborigènes locaux viennent pêcher dans cet oasis et y ramasser des racines.

Le diptyque est signé sur les deux parties par F. Timms et porte les références N2580-FT et la date de la réalisation de la peinture du 12.4.10

Ocre sur toile (Belgium linen)

Diptyque : 60 x 30 cm (x2)

Provenance : Narrangunny Art Traders publication, collection particulière Belgique

Un certificat de Narrangunny Art Traders sera fourni avec l'œuvre

2 500/3 500 €

298 - TIMMS FREDDIE (KIJA), NÉ EN 1944, « LE TROU D'EAU CLIFTON / CLIFTON HOLE (BOW RIVER) » 2010

Freddy Timms a peint une partie de la région du vieux ranch Clifton qui maintenant n'existe plus et qui a été rattaché à l'important domaine de Bow River. Il était situé dans la partie haute du Kimberley (Top end) près de Bedford Downs sur la route entre au sud la rivière Hall et au nord la ville de Wyndham. Les cercles noirs indiquent les lieux où se trouvait l'argile servant à fabriquer des briques au confluent de la rivière Meeting et Wilson. Les cercles en bas de la peinture représentent les endroits où les cow-boy avec leur matériel et bétail rejoignaient la piste principale de conduite du bétail.

La peinture est signée au dos F Timms avec le nom de la peinture. Les références au dos sont N-2594-FT . La peinture a été réalisée le 28/4/2010.

Ocre sur toile (Belgium linen)

50 x 40 cm

Provenance : Narrangunny Art Traders publication, collection particulière Belgique

2 000/3 000 €

300 - TJUNGURRAYI PATRICK (PINTUPI), NÉ EN 1935, « TINGARI » 1992

Cette peinture décrit les motifs liés au voyage des hommes Tingari dans le temps du Rêve de Kumpitjurr (où se situe 2 grands trous d'eau ainsi que de nombreux petits) vers l'ouest de Kiwirrkura. Un groupe d'hommes Tingari se rendirent sur ce site depuis Jupiter Well pour faire leurs cérémonies. Ils continuèrent ensuite leur voyage vers Kalipinpa. Comme les histoires liées au cycle Tingari sont secrets aucun autre détail ne peut être donné.

Au dos de la toile sur les bords retournés toutes les informations sur l'artiste et la peinture avec le numéro de Papunya n° 920747

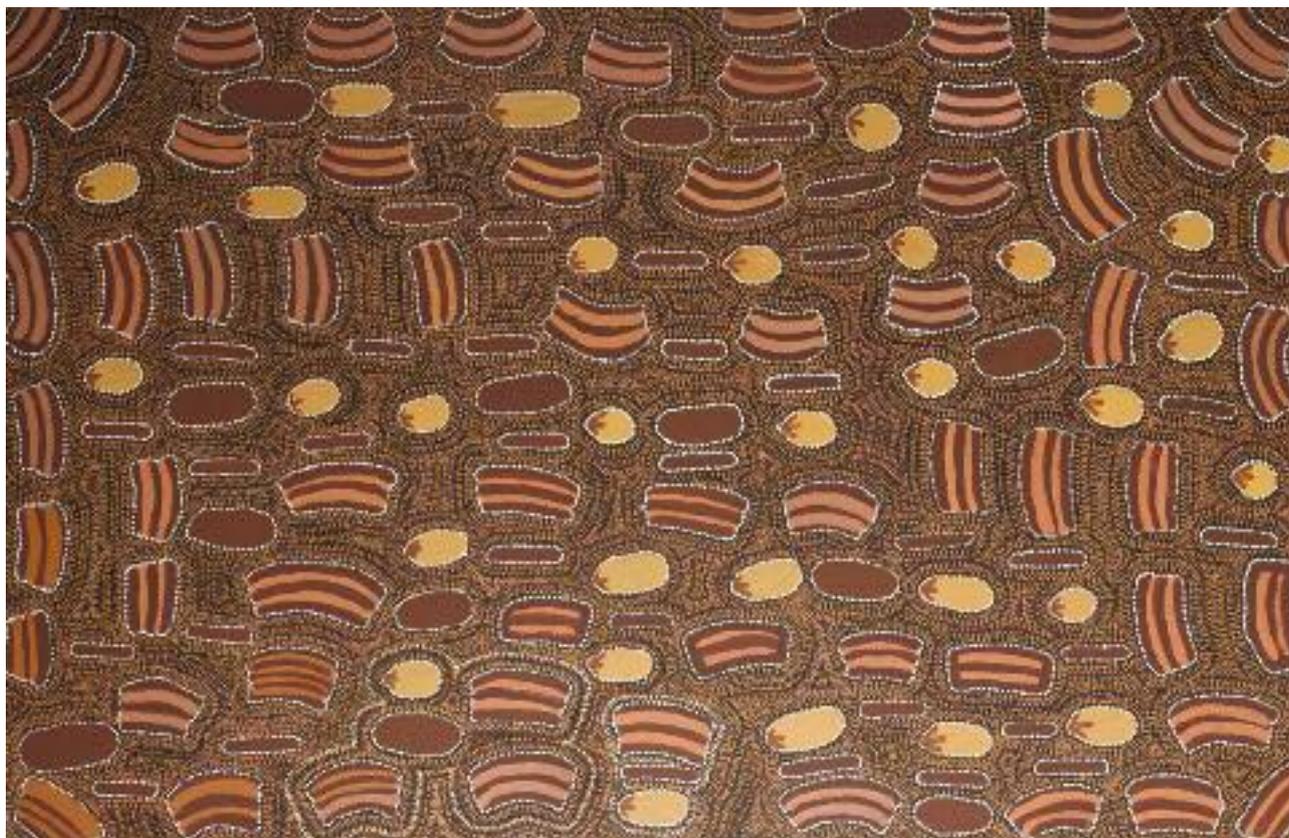
Acrylique sur toile (Belgium linen)

112 x 55 cm

Provenance : Papunya Tula Galerie, collection particulière Pays Bas

Un certificat de Papunya Tula Artist sera fourni avec l'oeuvre.

2 500/4 000 €



301

301 - PETYARRE NANCY (ANMATYERRE), CIRCA 1935 – 2009, « AWELYE » 1995

Acrylique sur toile (Belgium linen)
86 x 130 cm

Provenance : commissionné par Rodney Gooch directement auprès de l'artiste, Alice Springs, collection particulière Pays Bas
Un certificat de Rodney Gooch sera fourni avec l'œuvre

2 500/4 000 €

302 - TJAPANANKA COLIN DIXON (WALPIRI), NÉ EN 1954, « LE REVE DE FEMMES / WOMENS DREAMING » 1989

Cette peinture décrit un endroit secret où se déroulent des cérémonies de femmes. Les formes en U représentent les femmes assises autour des sites sacrés (rond). Elles y chantent et y peignent leurs corps pour se préparer à la cérémonie secrète.

2 bâtons à creuser (digging stick) sont représentés entre les sites sacrés par deux lignes droites. Les quatre cercles dans le centre de la peinture représentent des trous d'eau, de chaque coté des trous d'eau l'artiste a peint des lianes tressées par les femmes pour les utiliser lors de la cérémonie.

Vu le caractère secret et sacré de ce rêve aucun autre détail peut être fourni.

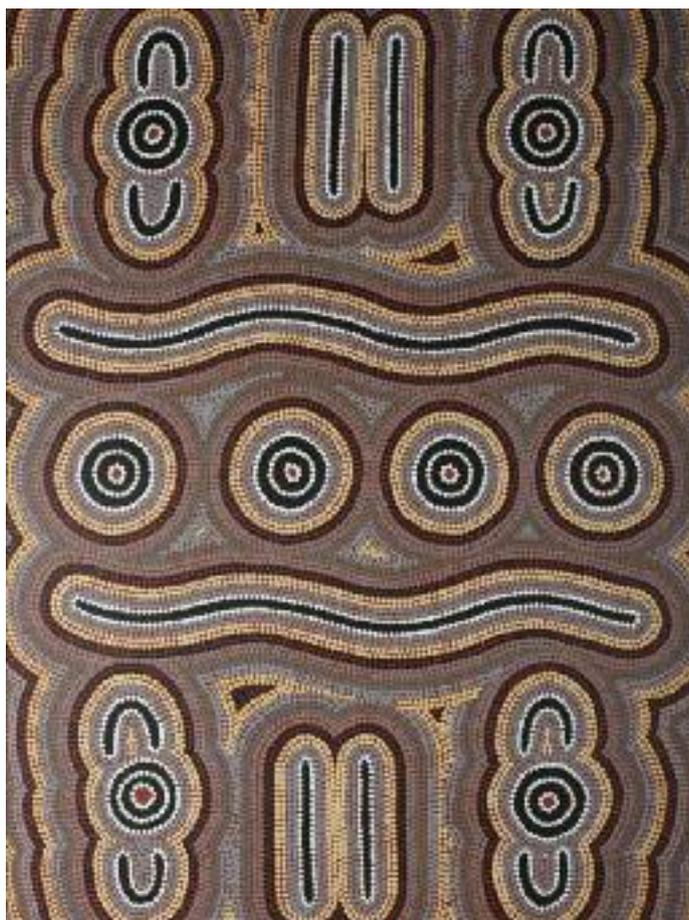
Au dos de la peinture un cachet avec la date de la réalisation de la peinture April 89 et un numéro de référence MGG120.

Acrylique sur toile (Belgium linen)
120 x 90 cm

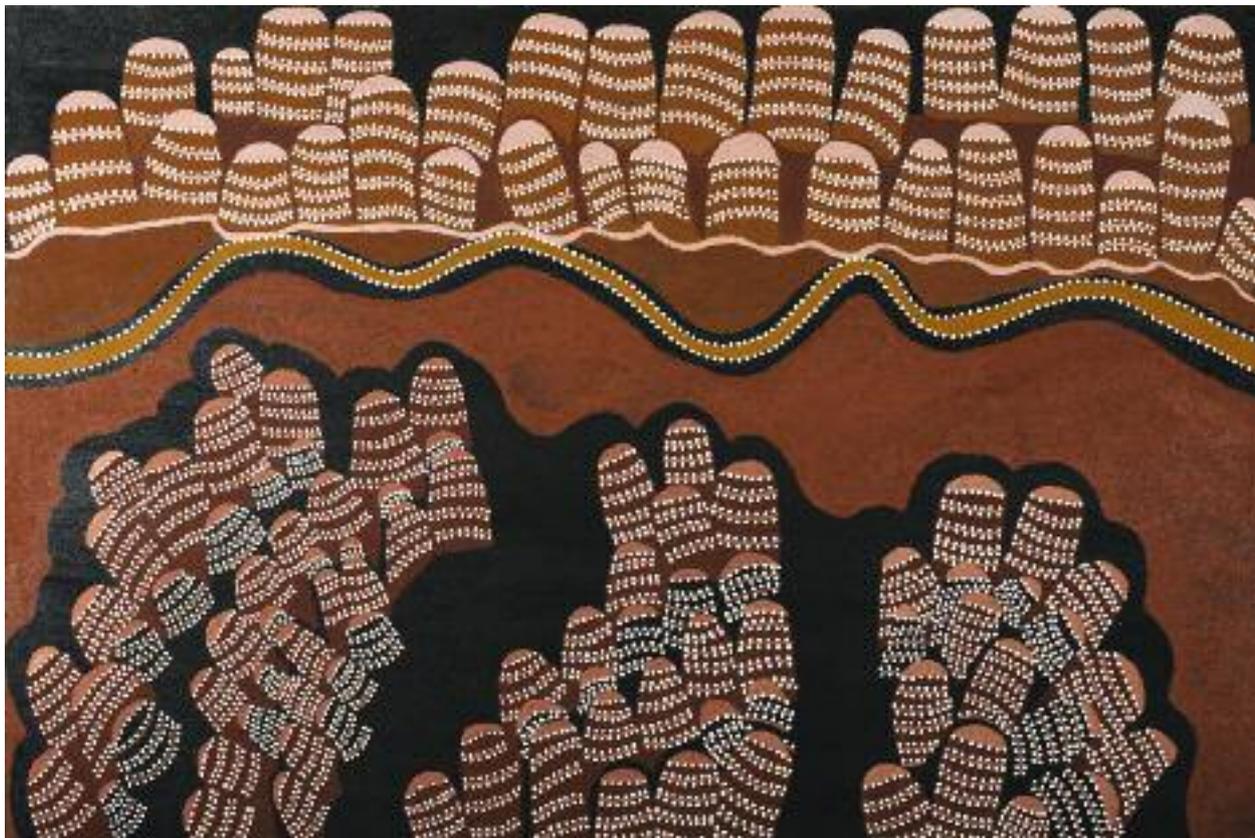
Provenance : Galerie Gonwana Alice Springs, collection particulière Pays Bas

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'œuvre

2 500/4 000 €



302



303

303 - SADE NUMBIN BUDBARRIA (GIDGA / LUNGA), NÉ EN 1957, « BUNGLE BUNGLES » 1997

C'est une très belle représentation d'un des grands parcs nationaux australien dans la région du Kimberley au nord ouest de l'Australie. Près de l'entrée du parc se trouve un des centres importants de peinture du Kimberley où tous les grands artistes ont peint : le « Warnum art Center ».

Il est assez rare de trouver une toile de cette grandeur représentant les « Bungle Bungles », la partie la plus connue du parc

Ocre sur toile (Belgium linen)
150 x 100 cm

Provenance : commissionné par Peter Madden directement auprès de l'artiste, collection particulière Pays Bas

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'œuvre

3 000/5 000 €

304 - NAPANGATI PANSY (LURITJA), NÉE EN 1945, « LE REVE DU SERPENT / SNAKE DREAMING » , 1996

Pansy représente symboliquement deux serpents qui vivaient dans les temps du Rêve dans la contrée des « Luritja ». Ces deux serpents, un mâle et une femelle en premier lieu s'observèrent avant de combattre, leur lutte permit la création d'un trou d'eau au milieu du désert très aride. Ils s'aperçurent suite à leur combat qu'en fait ils avaient un lien familial et ils décidèrent de quitter cet endroit vers de nouvelles contrées.

L'artiste représente les deux serpents en position de combat avec au centre de la peinture le trou d'eau. Sur les cotés autour des serpents sont représentés les ruissellements de la pluie qui remplissent le trou d'eau lors d'orage.

La peinture est signée au dos Pansy et porte les codes : PN:PL9605 et Pansy Napangati

Acrylique sur toile (Belgium linen)
59 x 119 cm

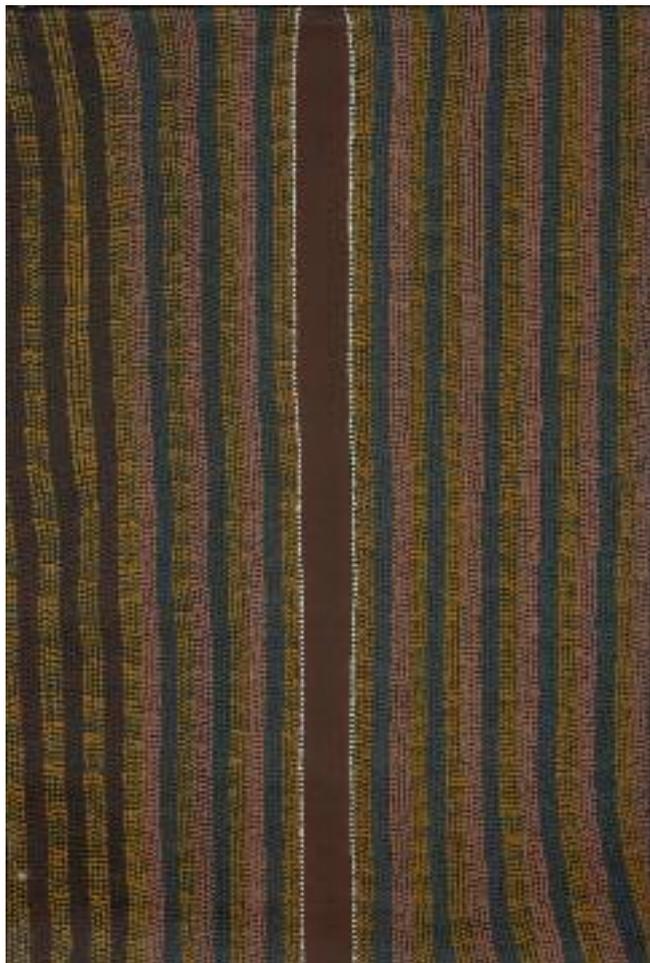
Provenance : commissionnée par Peter Los à Alice Spring, collection particulière Belgique

Un certificat d'Artspeak Studio Gallery sera fourni avec l'œuvre

2 500/3 500 €



304



305

305 - TJPALTJARRI MICK NAMARARI (PINTUPI), CIRCA 1927-1998, « SANS TITRE / UNTITLED, » 1985

Mick Namarari était un cow-boy avant de devenir un des grands artistes de Papunya. Il a été un des premiers à essayer des représentations très différentes de ses rêves. Etant l'un des artistes leader du mouvement des peintres aborigènes, il figura dans le film « Mick et la lune ».

Cette peinture a été référencée et reproduite par Patrick Corbally Stourton dans son livre (référence 117 Songlines and Dreamings Contemporary Aboriginal Paintings the first quarter century of Papunya Tula paru chez Lund Humphries Publishers Londres 1996) comme sans titre. Il serait plus juste de l'appeler Dunes de sable (Sandhills) car cette peinture représentent les dunes de sable très caractéristiques car parallèles de la contrée d'origine de Mick Namarari: le désert de Gibson.

Cette peinture est signée Mick Tjapaltjarri et marquée 85 avec un code CSCA 240.

Acrylique sur toile (Cotton duck)

Un petit éclat de peinture en bas à gauche

59 x 89 cm

Provenance : collection Patrick Corbally Stourton, maison de vente Lionel Joel, Melbourne (Australie), collection particulière Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera fourni avec l'œuvre

4 000/6 000 €

306 - TIMMS FREDDIE (KIJJA), NÉ EN 1944, « LA RIVIERE BOLD / BOLD CREEK (BOW RIVER) » 2010

Freddy Timms a peint une partie de la région de l'est du Kimberley en représentant la partie la plus éloignée du ranch de Bow River à côté de Bedford Downs. Il représente en noir la rivière Badger qui se jette dans la rivière Bold avec son trou d'eau, un endroit très connu de Freddy où il prélève ses ocres blanches. La partie blanche décrit la région rocailleuse avec du spinifex et les petits ronds les petites collines appelées gwali-wali. Il a représenté également en ocre rouge le site du rêve du dingo (Julabunny)

La peinture est signée au dos F Timms avec le titre de la peinture. Il y a également la référence N 75 86 -FT avec la date de la réalisation de la peinture le 18-3-10.

Ocre sur toile (Belgium linen)

100 x 100 cm

Provenance : Narrangunny Art Traders publication, collection particulière Belgique

Un certificat de Narrangunny Art Traders sera fourni avec l'œuvre

7 000/10 000 €



308



307

307 - TJAPALARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE), CIRCA 1932 – 2002, « CEREMONIE D'HOMMES / MEN'S CEREMONY » 1988

Cette peinture représente une cérémonie d'hommes assis l'un en face de l'autre. Ils sont représentés par les formes en U. Les barres représentent les scarifications qui seront portées sur le jeune lors de la cérémonie d'initiation. Les bandeaux sacrés sont également représentés. Cette peinture est d'une extrême rareté car il existe peu de petit format réalisé par cet artiste. De plus la réalisation est très minutieuse et reprend une cérémonie rarement présentée avec une telle sobriété et qualité. Clifford Possum est le plus grand artiste aborigène australien. Une de ses peintures détient le record du monde pour une peinture aborigène australienne et il est répertorié comme étant le 3e artiste le plus important en Australie tout type de peinture confondu.

Clifford Possum était un conducteur de troupeau et un très grand maître de cérémonie connaissant très bien les lois. Il était propriétaire de nombreux rêves et très respecté par la communauté aborigène qui fut plongée dans un grand désarroi lors de sa mort. Il a été reçu par la reine d'Angleterre qui possède une de ses toiles. Il a fait la promotion de son art dans le monde entier. Il a été le président de Papunya Tula pendant plusieurs années.



306

Il a eu trois enfants qui ont repris une partie de ses rêves en peinture et qui ont appris à travailler avec lui : Gabriella Possum Nungurrayi (l'ainée), Michèle Possum Nungurrayi et Lionel Possum Tjungurrayi le cadet de la famille.

Acrylique sur carton toilé.

35,5 x 45,5 cm

Provenance : collection particulière Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera fourni avec l'oeuvre .
6 000/8 000 €

308 - KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE), CIRCA 1910 – 1996, « PEINTURE DE CORPS /BODY PAINT DESIGN » 1995

Emily Kame était une personne très importante dans sa communauté. Elle y dirigeait les danses et les chants. Elle devint très rapidement une des artistes les plus demandées dans l'art aborigène australien avec son style très particulier. Elle a été longtemps la recordman du monde pour une peinture en art aborigène australien avant que Clifford Possum lui ravisse cette place.

Il est très rare de trouver un travail d'Emily sur papier. Elle a réalisé pour la galerie Rodney et Marc Gooch à Alice Springs une série spéciale sur papier. Cette pièce en fait partie.

Acrylique sur papier

76 x 56 cm

Provenance : commissionné par Rodney et Marc Gooch à Alice Spring, collection particulière Pays Bas

Un certificat de Marlou Productions sera fourni avec l'oeuvre
4 000/6 000 €



310



309

309 - TJAKAMARRA TONY (PINTUPI), NÉ EN 1938, « WATER DREAMING / LE REVE DE L'EAU » 1992

Cette peinture présente les motifs associés au Rêve de l'eau et correspondant au voyage de Kalipinpa (au nord de Sandy Blight jonction) vers un lac salé près du lac Mackay. Les ronds représentent les trous d'eau formé par les pluies et les lignes droites les traces du chemin. L'arrière plan illustre la renaissance de la végétation après la pluie.

Au dos de la toile sur les bords retournés toutes les informations sur l'artiste et la peinture avec le numéro de Papunya n° 921141

Acrylique sur toile (Belgium linen)

121 x 92 cm

Provenance : Papunya Tula galerie, collection particulière Pays Bas

Un certificat de Papunya Tula Arts sera fourni avec l'oeuvre.

3 000/5 000 €

Lot reproduit en quatrième page de couverture

310 - TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI), NÉ EN 1943, « LE REVE DE L'EAU/ WATER DREAMING » 2007

Ronnie est le dernier des peintres de la première génération qui peint encore. Il a travaillé pour la communauté de Papunya. Il est un grand maître de cérémonie avec une grande connaissance des lois. Il peut peindre un grand nombre de Rêves (le rêve du porc épic, le rêve du Wallaby, des Tingari liés à de nombreux sites...).

Provenance : Peinture commissionnée par Peter Los à Alice Springs, Collection particulière Belgique

Acrylique sur toile (Belgium linen)

182 x 60 cm

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera fourni avec l'oeuvre ainsi que 11 photos représentant l'artiste peignant la toile (working photos)

8 000/12 000 €

311 - TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI),
NÉ EN 1943, « TINGARI » 2007
Acrylique sur toile (Belgium linen)
122 x 60 cm

Provenance : peinture commissionnée par Peter Los
à Alice Springs, collection particulière Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera fourni
avec l'oeuvre ainsi que 6 photos représentant l'artiste
peignant la toile (working photos)

4 000/6 000 €





313

312 - GRAND COLLIER-PECTORAL rigide en alliage d'argent. Il se compose de cinq plaques en forme de torques, montées à l'envers. Elles sont gravées d'un décor auspicious d'inspiration chinoise, dragons, paons et autres oiseaux, s'insérant entre des motifs floraux et géométriques. Le traitement des fils de métal est exceptionnel, il comporte treize spirales de taille décroissante, placées en pendentif sur le bord extérieur, tandis de chaque côté, le collier s'orne de cinq protubérances en « bourgeon » spiralés. Réparation autochtone (soudure) sur le devant à gauche
Chine du Sud, région du Yunnan, Asie du Sud-Est continentale, peuple Miao
34 x 32 x 2 cm

Provenance : ancienne collection Yves Crehalet, Paris.

500/700 €

313 - MASQUE DE DANSE présentant un beau visage au front bombé, les yeux grand ouverts et étirés lui conférant une expression féline et guerrière. Cette oeuvre est recouverte de colorants minéraux ocre rouge et blanc, accentuant et divisant les formes en deux parties distinctes. Bois dur, colorants minéraux, fibres végétales et anciennes traces de portage interne. Salampassou, République Démocratique du Congo.

Hauteur totale : 49 x 18 x 9 cm

Provenance : collection d'un grand amateur parisien

Ces masques étaient utilisés lors des cérémonies liées à la société des guerriers.

1 500/2 500 €



314

314 - MASQUE DE DANSE KIFWÉBÉ de type masculin. Il présente un visage de forme cubiste orné de nombreuses scarifications symboliques. Cette oeuvre a conservé une partie de sa parure de danse. Bois, colorants minéraux blancs et bruns. Traces de portage interne, patine d'usage, cordelettes et fibre végétale.

Songyé, République Démocratique du Congo.

Hauteur totale: 57 x 24 x 20 cm

Provenance : collection d'un grand amateur parisien

2 500/3 500 €



315

315 - IMPORTANT MASQUE DE DANSE présentant la tête d'un homme antilope divisée par quatre excroissances cubistes en forme de lames, les yeux ainsi que la bouche s'inscrivent dans trois cavités rectangulaires horizontales et verticales et sa tête cubique est surmontée des attributs de l'animal. Cette oeuvre est ornée sur le front d'un motif peint triangulaire aux couleurs contrastées et enrichie de graines rouges sacrées par endroits. Bois, gomme végétale brune, colorants minéraux, clous de désacralisation, ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne. Une corne cassée, collée.

De type Walu, Dogon, Mali.

96 x 21 x 15 cm

Provenance : collection d'un grand amateur parisien

3 000/4 000 €

316 - EXCEPTIONNELLE STATUE D'ANCÊTRES FONDATEURS

représentés dos à dos aux belles formes stylisées et généreuses associées à un concept de bienséance et de fertilité. Leur corps et leur visage sont ornés de belles scarifications incisées et ils portent un chapeau en forme de champignon. Bois très dur, ancienne patine d'usage brune et rouge brillante. Iles de Massim, Mélanésie.

53 x 22 x 14 cm

Provenance : Collection d'un grand amateur parisien

Massim est un terme utilisé par les occidentaux pour désigner l'art et le peuple de la province de Milne Bay en Papouasie Nouvelle Guinée. Les Massim vivent dans un univers insulaire et côtier où ils subsistaient grâce à la pêche, la chasse et l'élevage de porcs. L'histoire de cette île avant les premiers contacts avec les occidentaux est obscure. Elle remonte à des temps très anciens et il existe dans la région des structures mégalithes, des peintures et des gravures rupestres dont la tradition s'est transmise de générations en générations. On peut en voir les traces sur l'oeuvre ici présentée grâce aux scarifications caractéristiques et semblables à ces idéogrammes primitifs. Les statues sont extrêmement rares, contrairement aux spatules à chaux, proues de pirogues ou boucliers. Nous avons ici un superbe exemplaire, particulièrement ancien et primitif.

35 000/45 000 €





317

317 - ARCHAÏQUE CROCHET CULTUEL "YIPWON" présentant une des divinités les plus importantes pour la guerre et la chasse. Sculptée de profil, le corps en forme de crochets disposés les uns sur les autres. Beau visage au menton plongeant et effilé surmonté d'une coiffe en arc de cercle avec excroissances dirigées vers le ciel symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, quelques érosions du temps localisées et discrets restes de polychromie d'origine.

Peuple Yimam, Rivière Black Wate, Koreweri, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

103 x 13 cm

Provenance : Collection d'un grand amateur parisien.

Les "Yipwon" étaient conservés dans la maison des hommes. Au retour d'une expédition guerrière ou d'une chasse réussie, les guerriers les enduisaient rituellement du sang des victimes vaincues. On leur offrait également quelques morceaux de chair.

15 000/25 000 €

318 - HACHE DE PARADE ET DE PRESTIGE présentant en partie haute une belle tête ancestrale, la coiffe agencée en cascade sur l'arrière. De sa bouche émerge symboliquement une lame plongeante. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, cuivre et fer forgé.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo

37 x 26 x 7 cm

Provenance : Collecté sur place par le grand-père de l'actuelle propriétaire dans le 1er quart du XXème siècle.

1 200/1 800 €



319



320

319 - HERMINETTE TRADITIONNELLE sculptée en partie haute d'un masque d'initié Ikoko. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante et fer forgé.

Pende, République Démocratique du Congo.

38 x 5,5 x 17 cm

Provenance : Collecté sur place par le grand-père de l'actuelle propriétaire dans le 1er quart du XXème siècle.

700/900 €

320 - STATUETTE FÉTICHE ANTHROPOMORPHE présentant une femme importante debout, les pieds et mains puissants sculptés en éventail, les genoux légèrement fléchis et son ventre généreux aménagé d'une cavité qui devait à l'origine contenir des matières aux vertus magiques. Sa tête est représentée de profil avec élégance et réalisme. Des plaques de cuivre découpé sont plantées au sommet de son crâne et dirigées vers le ciel pour attirer sur cette oeuvre toutes les forces bénéfiques du monde invisible. Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune brillante par endroits, cuivre et perles de traite bleues.

Songyé, République Démocratique du Congo.

38 x 12 x 10 cm

Provenance : Collecté sur place par le grand-père de l'actuelle propriétaire dans le 1er quart du XXème siècle.

5 000/7 000 €



321

322 - MARTEAU utilisé au cours des rituels de divination. Il présente une orante agenouillée, ses mains posées sur les seins dans un geste nourricier, son beau visage orné de scarifications linéaires. Ivoire, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Yoruba, Nigéria, fin XIXème, début XXème.

27 x 2,5 x 2,3 cm

Provenance : Collection privée, Paris

1 200/1 800 €

321 - SPECTACULAIRE MASQUE DE LA SOCIÉTÉ DES FORGERONS présentant une tête ancestrale aux belles proportions cubistes et au visage allongé. Il est surmonté d'un cimier géométrique ajouré symbolisant probablement deux papillons en plein vol. A l'arrière, deux cornes d'antilope sont dirigées vers le ciel et font allusion à l'agilité et à la rapidité d'exécution du forgeron au travail. Bois avec beaux restes de polychromie d'origine, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Mossi, Burkina Faso.

136 x 22 x 26 cm

Provenance : Collection privée, Paris.

12 000/18 000 €



322

323 - ANCIEN TAMBOUR DE CÉRÉMONIE GUERRIÈRE, il présente une poignée ornée de deux oiseaux au bec effilé et recourbé symboliquement. Bois, patine d'usage, belles traces d'utilisation, restes de peinture rouge.
Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.
54 x 18 x 15 cm
Provenance : Collection privée, Paris

800/1 200 €



323



324

324 - MASQUE HEAUME BUNDU de cérémonie initiatique féminine. Il présente un beau visage juvénile, les yeux mi-clos et la bouche discrète sculptée en relief. La coiffe est architecturée par trois lobes dirigés vers le ciel. Bois, ancienne patine laquée brune, traces de portage interne.
Mendé, Sierra Leone
41 x 23 x 20 cm
Provenance : Collection privée, Paris

2 800/3 200 €

325 - SPECTACULAIRE STATUE représentant un kalao au bec effilé se terminant sur un ventre généreux symbolisant l'abondance et les forces génériques du dignitaire. Il se termine par une crête dentelée, diverses parties de son corps sont ornées d'un décor à chevrons.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire
Haut. : 163 cm
Provenance : collection Corneille, deuxième vente 29 octobre 2007"

5 000/6 000 €



325

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au procès-verbal.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilages ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000€

Au cas où l'acquéreur souhaite être livré de ses achats, c'est à lui et sous sa responsabilité de gérer le transport.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Alain CASTOR - Laurent HARA

Maison de ventes aux enchères publiques

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
Paris - Drouot Richelieu
Salle 14

Lundi 12 décembre 2011

Nom et Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- **Références bancaires obligatoires** : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue
- Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000 €
- Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

Lot N°	Date de la vente et n° de salle	Désignation	Prix limite d'adjudication (frais légaux non compris)

À RENVOYER À :

Alain Castor – Laurent Hara

25, rue Le Peletier – 75009 Paris

Tél : 01 48 24 06 32 – Fax : 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com

etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

NOTES



