

Alain CASTOR - Laurent HARA

Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690

25, rue le Peletier 75009 Paris
Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

ARTS PREMIERS

ART ET ETHNOGRAPHIE D'AFRIQUE NOIRE

ART DES CIVILISATIONS DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE

ART ABORIGENE D'AUSTRALIE

ART TRIBAL ET ANIMISTE DE L'HIMALAYA

ART TRADITIONNEL ET POPULAIRE DES INDIENS D'AMERIQUE LATINE

ART ANIMISTE ET RELIGIEUX DE L'INDE TRADITIONNELLE ET TRIBALE

Provenant de grandes collections particulières françaises et européennes

Vente aux enchères publiques :

Mercredi 16 novembre 2011 à 14 heures

Drouot Richelieu

9, Rue Drouot - 75009 Paris

Salle N° 5

Expositions publiques :

Mardi 15 novembre de 11heures à 18 heures

Mercredi 16 novembre de 11heures à 12heures

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 05



Expert : Serge REYNES

166, rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil
Tel : 01 48 57 91 46 - Télécopie : 01 48 57 68 18
sergereynes@origineexpert.com

Catalogue visible sur : www.origineexpert.com

Expert Art Aborigène

Marc JALLON

20 avenue des Erables
94100 Saint Maur
Tel 06 36 26 88 74

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

ART ET ETHNOGRAPHIE D'AFRIQUE NOIRE
ANCIENNE COLLECTION DE M. LEVY, PARIS, APRES SUCCESSION



10

1 ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant une tête au beau visage sensible surmonté d'une excroissance lunaire. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Bete, République de Côte d'Ivoire.

19 x 5,5 x 5,5 cm 600/900 €

2 ETRIER DE POULIE de métier à tisser surmontée d'une belle tête humaine aux traits zoomorphes. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante, anciennes traces d'utilisation sur l'étrier.

Guru, République de Côte d'Ivoire.

11,5 x 5,5 x 5,5 cm 400/600 €

3 ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant une tête à l'expression nostalgique et douce. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Djimini, République de Côte d'Ivoire

12x4,5x4,5cm 250/350 €

4 ENSEMBLE DE DEUX MARTEAUX À MUSIQUE surmontés d'un percuteur à tête de buffle. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé et Zamblé, République de Côte d'Ivoire.

26 x 4 x 2 cm et 26 x 6 x 2 cm 250/350 €

5 ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant une belle tête de génie ancestral, la coiffe disposée à l'arrière constituée d'une grande natte plongeant dans le dos. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Guru, République de Côte d'Ivoire

21 x 6,5 x 6,5 cm 800/1 200 €

6 SUPERBE MARTEAU À MUSIQUE sculpté de deux masques de hyène aux oreilles dressées, la gueule ouverte montrant les dents. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Cassé, collé.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

26 x 6 x 2 cm 250/350 €

7 RARE POULIE BICÉPHALE présentant en partie haute deux têtes de Janus à l'expression douce et intériorisée. Scarifications en cascade prenant leur source sur le haut de l'étrier. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Baoulé Guru, République de Côte d'Ivoire.

17 x 6,5 x 6 cm 800/1 200 €

8 BEL ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant une tête puissante de génie ancestral. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Guru, République de Côte d'Ivoire

16,5 x 7 x 6 cm 700/900 €

9 ETRIER DE POULIE de métier à tisser surplombant une fourche haute ornée de motifs géométriques gravés, une représentation du masque de conjuration "Bonu Amwin". Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

15,5 x 7 x 7 cm 500/700 €

10 SUPERBE ETRIER DE POULIE de métier à tisser, la fourche ornée d'un beau décor sculpté en ronde bosse, le visage présente une expression sereine et douce. Il est surmonté d'une coiffe à lobe central se terminant latéralement par des nattes sculptées en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

17 x 7,5 x 8 cm 700/900 €

11 ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant une tête de calao aux belles formes épurées et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Guru, République de Côte d'Ivoire

18,5 x 5,5 x 3,5 cm 250/350 €

12 ETRIER DE POULIE de métier à tisser avec sa bobine, présentant une belle tête de buffle humanisée aux traits géométrisés. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Djimini, République de Côte d'Ivoire

16 x 7 x 4 cm 300/400 €

13 ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant une belle tête de buffle aux traits humains. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Djimini, République de Côte d'Ivoire

14,5 x 6,5 x 4,5 cm 250/300 €

14 ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant une fourche triangulaire surmontée d'une belle tête ancestrale à l'expression hiératique et déterminée. Les deux lobes sur la coiffe évoquent avec originalité des têtes d'oisillons stylisés. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Guru, République de Côte d'Ivoire

21 x 5 x 6,5 cm 700/900 €

15 INTERESSANT ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant une tête ancestrale à l'expression intériorisée. Sa coiffe dirigée vers l'arrière comporte plusieurs nattes équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Guru, République de Côte d'Ivoire

10,5 x 8 x 8 cm 700/900 €

16 ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant une tête de génie ancestral à l'expression éveillée et fière. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, traces d'utilisation sur l'étrier.

Guru, République de Côte d'Ivoire

15 x 6 x 4,5 cm 500/700 €

17 RAVISSANTE STATUETTE présentant un personnage masculin debout, les avant-bras puissants et les mains en fer à cheval posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée et miel brillante par endroits. Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
18 x 6 x 5,5 cm 200/300 €

18 POUPÉE DE FÉCONDITÉ AKUABA présentant de belles formes caractéristiques cubistes. Visage discoïdal et corps sculpté reposant sur un piédestal circulaire. Belles scarifications incisées à l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Ashanti, Ghana
23 x 10 cm 250/350 €

19 POUPÉE DE FÉCONDITÉ AKUABA présentant de belles formes caractéristiques cubistes épurées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Ashanti, Ghana
29 x 10 x 5 cm 350/450 €

20 MASQUE DE DANSE sculpté d'un visage à la belle expression hiératique et intériorisée. Le bas des yeux est agrémenté d'un décor gravé en arc de cercle. L'arête du nez prend sa source symboliquement au centre du front. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune, belles traces d'utilisation sur les parois internes. Dan, République de Côte d'Ivoire
24 x 14 x 4 cm 800/1 200 €

21 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant sur un piédestal pyramidal un personnage féminin debout probablement une épouse des mondes magiques et invisibles. Celle-ci avait pour fonction d'apporter tous ses bienfaits au propriétaire et à sa famille. Bois, ancienne patine rouge brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire
35 x 8 x 8 cm 400/600 €

22 BELLE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un ancêtre féminin debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et de fertilité. Son corps et son visage sont ornés de belles scarifications en relief symbolisant probablement des signes distinctifs de protection ou de conjuration. Son beau visage à l'expression douce a les yeux mi-clos et son regard est dirigé vers le sol. Son front dégagé est surmonté d'une coiffe disposée en cascade avec élégance. Elle porte une ceinture à double rang autour de la taille. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante résultant de nombreuses onctions et libations rituelles. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
32 x 7 x 7 cm 1 500/2 500 €

23 IBEDJI sculpté d'un jumeau debout, les pieds puissants posés sur un piédestal circulaire. Les mains sur les hanches en signe d'autorité, le visage présente une belle expression attentive et protectrice surmonté d'une coiffe en forme de couronne dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, restes de dépôts de colorant minéral ocre, bracelets et chevillères en perles de traite d'importation. Yoruba, Nigéria.
22 x 8 x 6 cm 250/350 €

24 IBEDJI présentant une jumelle debout sur un piédestal circulaire. Belle expression du visage douce et protectrice surmonté d'une coiffe en forme de couronne. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces de colorant indigo sur la coiffe et dépôts de colorant ocre à divers endroits du corps. Yoruba, Nigéria
25 x 7 x 6,5 cm 400/600 €

25 STATUETTE ANTHROPOMORPHE de type époux des mondes invisibles qui avait pour fonction d'assurer le bien être et la fertilité des terres. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste symbolique, il présente en divers endroits du corps des scarifications sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits, ceinture avec perles de traite. Baoulé, République de Côte d'Ivoire
34 x 6,5 x 6 cm 300/400 €



20

26 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un ancêtre assis sur un trône, ses mains posées sur le ventre en signe nourricier et son visage présente une belle expression attentive et hiératique. Présence de scarifications sculptées en relief, coiffe agencée avec soin et équilibre se terminant par une natte tressée sur la nuque. Cette œuvre de grande ancienneté présente quelques érosions du temps localisées. Bois, ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
33 x 8 x 10,5 cm 800/1 200 €

27 TRÈS ANCIENNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune femme aux mains posées sur le ventre en signe de fécondité. Belle expression sensible du visage. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits. Baoulé avec influence Agni, République de Côte d'Ivoire.
24 x 5,5 x 6 cm 350/450 €

28 STATUETTE présentant un personnage féminin debout à la belle expression douce et attentive. Coiffe disposée en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
24,5 x 5,5 x 4,5 cm 200/300 €

29 MASQUE CULTUEL DE TYPE KPÉLIÉ présentant une tête ancestrale avec les attributs de différents animaux totems. Laiton patiné par le temps et l'usage. Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
26 x 12,5 x 7 cm 1 200/1 800 €

30 ENSEMBLE DE 13 BRACELETS, quelques uns présentant des figures animales ou symboliques. Ils étaient utilisés comme parures mais également comme monnaie d'échange au moment des mariages ou des transmissions familiales, ce qui explique pour certains d'entre eux une très grande ancienneté pouvant remonter à l'origine de la création du clan. Bronze et laiton. Afrique de l'Ouest
600/900 €



31

31 MASQUE DE DANSE porté par les femmes de la société féminine "Sandé". Il présente la tête d'un ancêtre au visage expressif surmonté d'un casque avec crête centrale et excroissance en arc de cercle délimitant le front. Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge localisée, usure des trous et traces de portage interne.

Ce type de masque appelé "Bundu" était porté par les femmes au cours des grandes cérémonies bisannuelles.

Bassa, Sierra Leone

22 x 10 x 8 cm

700/900 €

32 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une femme personnifiant l'idéal de beauté en usage dans cette ethnie. Elle se tient debout les mains sur les hanches, elle porte un tablier associé à son rang et ses seins démesurés symbolisent la terre nourricière. Belle expression du visage douce et intériorisée. Les oreilles sont sculptées intentionnellement à l'horizontale du visage et forment une représentation très originale. Sa coiffe est divisée en plusieurs nattes. Bois, ancienne patine d'usage brune, quelques traces de projections rituelles, érosions du temps sur la base.

Temné, Sierra Leone.

28,5 x 10 x 7 cm

Chez les Temné, durant les cérémonies d'initiation de la société Bondo, les jeunes filles étaient rassemblées dans une clairière sacrée proche d'une rivière pour y subir une initiation sous la responsabilité d'un prêtre appelé "Soko". Elles prenaient un bain rituel afin de purifier leur corps et leur esprit, puis étaient cloîtrées pendant deux semaines dans la forêt où elles recevaient les secrets de la société. A la tête de cette procession de nombreuses statues comme celles ci étaient déplacées par le responsable de l'initiation.

1 000/1 500 €

33 MASQUE DE DANSE présentant un visage ancestral à l'expression joviale recouvert de tissu rouge d'importation. Ce tissu était récupéré au cours des combats sur les militaires coloniaux afin de s'approprier leur force. Bois, tissu rouge d'importation, métal et fourrure. Belles traces de portage interne, ancienne patine d'usage.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

24 x 16 x 8 cm

700/1 000 €

34 STATUETTE ANTHROPOMORPHE représentant un personnage debout atteint de la maladie d'éléphantiasis auquel on accordait probablement des vertus magiques et médicinales. Il porte des morceaux de tissu sur le corps. Bois patiné par l'usage et le temps.

Baga, Guinée Bissau

29 x 8 x 6 cm

300/500 €

35 MASQUE DE DANSE présentant un visage à l'expression déterminée et juvénile. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

25 x 15 x 6 cm

250/350 €

36 MASQUE DE DANSE porté par les femmes de la société féminine "Sandé". Il présente un visage féminin à l'expression douce et réfléchie. Sa coiffe est signifiée par plusieurs nattes verticales délimitées par une excroissance sur le haut du front. Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge localisée, usure des trous et traces de portage interne.

Ce type de masque appelé "Bundu" était porté par les femmes au cours des grandes cérémonies bisannuelles.

Bassa, Sierra Leone

22 x 12,5 x 6 cm

700/900 €

37 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une ancêtre debout tenant dans ses mains une corne à libations. Belle expression attentive du visage représenté par incisions. Coiffe composée d'un lobe central à décor symbolique. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits.

Mende, Sierra Leone

42 x 7,5 x 5,5 cm

250/350 €



33



1



2



3

13

12



4



5

14

16



6



7



8



11

9



15



17



19

18



21



22



23

24



25



26



27



28



29



32



30



34



35



36



37



39



42



43



45



47

41

40



48



51



55



52



53



54



56



57



58



61

78



62



63



64



65



66



73



59



72



69



74



75



77



60



76



80



82



81



83



84



88



89



91



90



92



93

38 BEAU MASQUE DE DANSE à l'expression douce et réservée. Son visage est délimité par trois sillons sculptés en profondeur, les yeux mi-clos lui confèrent un regard intériorisé. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, traces de portage interne.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
22 x 14 x 7 cm 800/1 200 €

39 MASQUE DE DANSE symbolisant probablement un grade élevé dans la société des hommes. Il présente un visage à l'expression intemporelle, la bouche recouverte d'une peau animale. Ce masque, peut être milieu XX^e, présente néanmoins de belles traces d'utilisation attestant d'une utilisation au cours de plusieurs cérémonies animistes.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
23 x 18 x 7 cm 500/700 €

40 ARCHAÏQUE OLIFANT présentant de belles formes épurées et fonctionnelles. Ivoire à superbe patine du temps rouge et brune brillante.
Mendé, Sierra Leone.
34 x 6 x 7 cm 200/300 €

41 ARCHAÏQUE OLIFANT présentant de belles formes épurées et fonctionnelles. Ivoire à superbe patine du temps rouge et brune brillante, présence d'une bague et d'un capuchon en cuir en partie haute.
Mendé, Sierra Leone.
45 x 6 x 8 cm 250/350 €



38

42 MASQUE DE DANSE DE TYPE "GO GÉ" présentant la personification de l'élégance et de la beauté de l'art de cette ethnie. Il est sculpté d'un visage à la bouche mi ouverte montrant les dents et les yeux mi-clos lui conférant un regard dynamique. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, coiffe en fibres végétales tressées, dents en bambou, traces de portage interne.
Dan, République de Côte d'Ivoire
21 x 15 x 7 cm 1 500/2 000 €

43 RARE FÉTICHE à double lecture, la partie haute présente une tête à l'expression rieuse et une tête à l'expression triste. Tissus contenant des matières probablement fétiches, chaîne de montre à gousset et restes de projections rituelles en surface.
Toma, Sierra Leone.
24 x 11 x 11 cm 250/350 €

44 RARE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune initiée debout, ses genoux légèrement fléchis, les mains longeant le corps avec élégance et disposées sur le bord des cuisses dans un geste symbolique. Le ventre montre un motif en forme de losange évoquant l'abondance de biens. Son beau visage présente une bouche fermée aux lèvres sensuelles sculptées avec soin et harmonie. Les yeux mi-clos lui confèrent un regard perçant. Sa superbe coiffe est sculptée avec minutie et architecturée de plusieurs nattes de proportions harmonieuses. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.
Mende, Sierra Leone
37 x 11,5 x 8 cm

Cette œuvre avait pour rôle principal de protéger les membres de la famille de la maladie. Elle servait aussi d'emblème pour les sociétés secrètes féminines lors des processions.

1 400/1 800 €

45 INTÉRESSANT MASQUE DE DANSE présentant un visage à l'expression attentive et intériorisée, le regard encadré par un bandeau rectangulaire réalisé avec des morceaux de métal découpés et cloutés. Bois, fibres végétales, dents animales, matières fétiches. Ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage interne.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
26 x 14 x 9 cm 800/1 200 €



44



67

46 SUPERBE OLIFANT CÉRÉMONIEL sculpté en partie haute d'une tête associée à la société initiatique "Sandé". Elle présente une belle expression douce et raffinée, surmontée d'une coiffe architecturée avec soin et équilibre. Ivoire patiné par le temps et l'usage. Probablement fin XIX^e ou tout début XX^e. Mende, Sierra Leone.

38 x 4,5 x 5,5 cm 2 000/3 000 €

47 TRÈS ANCIEN OLIFANT aux formes épurées. Bois, peau animale, cuir et ivoire. Ancienne patine d'usage.

Mende, Sierra Leone 200/300 €
31 x 6,5 x 7 cm

48 PETIT MASQUE FÉTICHE présentant un visage aux proportions surréalistes avec les traits d'un buffle symbolisant la force solaire. Bois, cauris, fer forgé, matières fétiches, ancienne patine d'usage.

Toma, Sierra Leone. 500/700 €
25 x 14,5 x 8 cm

49 ANCIENNE CUILLÈRE RITUELLE présentant une orante agenouillée tenant un réceptacle dans ses mains. Bois dur, incrustations dans les yeux, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Kamba, Kenya 150/250 €
37 x 3 x 2,5 cm

50 ENSEMBLE DE CINQ ANCIENNES MONNAIES. Fer forgé. Kissi, Sierra Leone

30/50 €

51 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN COUTEAU DE CIRCONCISION avec manche en ivoire, **D'UN AUTRE DANS SON FOURREAU EN CUIR, D'UN TROISIÈME AVEC MANCHE EN BOIS, D'UN MANCHE DE COUTEAU DE CIRCONCISION** et de **DEUX MONNAIES PRIMITIVES** en bronze.

Sierra Leone 100/150 €

52 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS ANCIENS PETITS MASQUES PASSEPORTS. Bois patiné par le temps et l'usage.

Dan et Bassa, République d Côte d'Ivoire et Sierra Leone 100/150 €
7,5 cm, 6,5 cm et 5 cm

53 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ANCIENS LANCE-PIERRES Baoulé, Côte d'Ivoire et d'**UNE ANCIENNE FLÛTE** Mossi, Burkina Faso. Bois, patine d'usage ancienne brune et miel brillante.

19 cm, 17 cm et 20 cm 120/180 €

54 ENSEMBLE DE DEUX MASQUES PASSEPORTS en bois et matières fétiches patiné par l'usage et le temps. Toma, Sierra Leone. **ON Y JOINT UN PETIT MASQUE PASSEPORT** en bois avec ancienne patine d'usage brune. Bassa, Sierra Leone.

10,5 cm, 10 cm et 8 cm 200/300 €

55 BEL ET ARCHAÏQUE OLIFANT cérémoniel sculpté en partie haute du masque caractéristique Bundu de la société féminine "Sandé". Ivoire patiné par le temps et l'usage, bague en cuir cousue.

Mende, Sierra Leone 1 800/2 200 €
53 x 6 x 9 cm

56 TÊTE DE NOTABLE GUERRIER "NOMOLI" présentant une belle expression intemporelle. Une cavité est aménagée sur le sommet du crâne pour la préparation de potions aux vertus prophylactiques. Stéatite patinée par l'usage et le temps.

Kissi, Sierra Leone 200/300 €
5,5 x 4,5 x 6 cm

57 IMPORTANTE STATUE "NOMOLI" représentant un guerrier avec bouclier. Belle expression hiératique du visage. Stéatite patinée par l'usage et le temps.

Kissi, Sierra Leone 400/600 €
13,5 x 5,5 x 6 cm

58 TÊTE ANCESTRALE "NOMOLI" présentant un visage expressif surmonté d'un casque. Stéatite patinée par l'usage et le temps.

Kissi, Sierra Leone 150/250 €
6 x 3,5 x 5 cm

59 TRÈS ARCHAÏQUE STATUETTE "POMDO" représentant un esprit de la nature moitié humain, moitié animal. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone 200/300 €
9 x 5 x 5 cm

60 BUSTE D'ANCÊTRE GUERRIER "POMDO" tenant un bouclier et une arme. Stéatite avec très ancienne patine du temps.

Kissi, Sierra Leone 200/300 €
7,5 x 4,5 cm

61 AMULETTE DE PROTECTION ITHYPHALLIQUE. Stéatite grise patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone 80/120 €
5 x 1,5 x 2 cm

62 OLIFANT ROYAL sculpté et incisé d'un beau décor géométrique et concentrique réalisé avec soin et minutie. Ivoire patiné par le temps et l'usage.

Mendé, Sierra Leone. 2 000/3 000 €
46 x 8 x 11 cm

63 FÉTICHE DE CHASSE présentant une tête d'antilope stylisée. Bois, tissu, miroirs, perles de cornaline et agrafes de cuivre. Beaux restes de patine sacrificielle résultant de nombreuses projections rituelles in situ.

Toma, Sierra Leone. 250/350 €
31,5 x 7,5 x 10 cm

64 MASQUE HEAUME "BUNDU" de cérémonie initiatique de la société Sandé. Il présente un visage féminin à l'expression douce et intériorisée. Ses joues et son front sont ornés de scarifications incisées. Sa coiffe est disposée avec grâce et divisée en quatre nattes dirigées vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée et traces de portage interne.

Mende, Sierra Leone
38 x 20 x 23,5 cm 800/1 200 €

65 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage masculin aux belles formes longilignes, se tenant debout un tablier sur la taille. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, perles de traite.

Mende, Sierra Leone
26 x 4 x 3 cm 150/200 €

66 IDOLE "POMDO" représentant le buste d'un personnage au nombril sculpté en relief en signe de bienséance. Belle expression déterminée du visage surmonté d'un casque en forme de tête de champignon. Scarifications symboliques éparses. Stéatite patinée par l'usage et le temps, restes de colorant minéral localisés

Kissi, Sierra Leone
15 x 5 x 6,5 cm 300/500 €

67 IMPORTANTE STATUETTE "POMDO" présentant un ancêtre guerrier avec bouclier. Belle expression hiératique du visage avec sa barbe en arc de cercle symbolisant la sagesse des chefs. Une cavité a été aménagée sur le crâne devant permettre d'effectuer des offrandes afin de s'attirer les faveurs et la bénédiction de l'ancêtre ici représenté. Stéatite patinée par l'usage et le temps.

Kissi, Sierra Leone
23 x 9,5 x 10 cm 700/1 000 €

68 TÊTE "MAHEN YAFÉ" présentant un masque expressif, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
9 x 3,5 x 3,5 cm 150/250 €

69 BUSTE "MAHEN YAFÉ" présentant une tête expressive surmontée d'une coiffe agencée avec soin et originalité. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
8 x 4 x 5 cm 200/300 €

70 STATUETTE AMULETTE "NOMOLI" présentant un chef tenant une offrande. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
10,5 x 4 x 3,5 cm 250/350 €

71 STATUETTE AMULETTE "NOMOLI" présentant un personnage aux mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
10 x 3,5 x 4,5 cm 250/350 €

72 STATUETTE "MAHEN YAFÉ" présentant un jeune chef avec cavité aménagée sur le ventre pour les offrandes à la déesse Terre mère. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
9 x 5 x 5 cm 250/350 €

73 STATUETTE "POMDO" représentant le buste d'un esprit de la nature, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
15 x 5,5 x 6 cm 250/350 €

74 STATUETTE COMMÉMORATIVE "POMDO" représentant un chef prisonnier, les bras attachés dans le dos. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
11,5 x 7 x 5 cm 350/450 €



87

75 IDOLE "POMDO" représentant un buste de divinité, les bras longilignes sculptés en arc de cercle. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
13 x 6 x 5,5 cm 300/500 €

76 AMULETTE "MAHEN YAFÉ" représentant un buste de jeune chef, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
8 x 2,5 x 3,5 cm 200/300 €

77 BUSTE ANTHROPOMORPHE "POMDO" représentant un jeune guerrier aux oreilles animales dressées. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
9,5 x 3,5 x 4,5 cm 250/350 €

78 BUSTE "POMDO" représentant un guerrier avec tête trophée. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Sierra Leone
8 x 4,5 x 4 cm 200/300 €

79 RARE TAMPON probablement utilisé pour les parures corporelles. Stéatite patinée par l'usage et le temps.

Kissi, Sierra Leone
9,5 x 4 x 3,5 cm 100/150 €

80 OLIFANT DE CÉRÉMONIE aux belles formes fonctionnelles et épurées. Ivoire recouvert de cuir cousu et tressé, très ancienne patine d'usage.

Mende, Sierra Leone
57 x 7 x 9 cm 300/400 €

81 MASQUE HEAUME "BUMDU" de la société secrète féminine Sandé. Il présente un beau visage à l'expression sensible surmonté d'une belle coiffe agencée avec soin et originalité. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, traces de portage interne.

Mende, Sierra Leone
36 x 21 x 22 cm 700/1 000 €

82 OLIFANT DE CÉRÉMONIE aux belles formes épurées et fonctionnelles. Ivoire recouvert de cuir cousu et tressé, très ancienne patine d'usage.
Mende, Sierra Leone
52 x 7 x 10 cm 300/400 €

83 RARE STATUETTE présentant une scène initiatique. Bois, patine d'usage, restes de projections rituelles localisées.
Kissi, Sierra Leone
51 x 12 x 12 cm 500/700 €

84 MASQUE HEAUME "BUNDU" de cérémonie initiatique de la société féminine Sandé. Il présente un visage féminin à l'expression douce surmonté sur la coiffe de la figure d'un oiseau dévorant un serpent. Ce masque a été anciennement sectionné à l'arrière et percé postérieurement pour être réutilisé au cours d'un autre cérémoniel. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.
Mende, Sierra Leone
38 x 21 x 20 cm 500/700 €

85 IMPORTANT MASQUE HEAUME DE TAUREAU SAUVAGE "ESSENIE" sculpté avec réalisme. Les naseaux sont dilatés, symbole de puissance et de force, la bouche ouverte montre le bout de la langue signifiant l'effort accompli par l'animal au cours de la danse. Les yeux sont incrustés de verre et lui confèrent un regard éveillé. Les oreilles sont dressées. Bois dur polychrome, cordelettes, verre découpé, cuir clouté et cornes de bovidé. Traces de portage interne.
Bidjogo, Ile de Bubaqué, Guinée Bissau.
40 x 50 x 35 cm

Ce masque, à l'origine aussi appelé en créole "Vaca Bruto", revêt une importance socio-économique importante car le bovin accompagne toutes les cérémonies importantes telles que les initiations. Cinq cordes animent le masque posé sur les épaules d'un danseur non initié qui se livre aux contorsions les plus excentriques. Le port de ce masque extrêmement lourd obligeait le danseur à prendre appui sur leurs mains et ainsi se tenir le plus souvent accroupi et imiter l'animal. Sculpté en secret dans la forêt et investi d'une médecine spéciale, il devait être consacré par un sacrifice avant d'être porté. Avant les danses, les danseurs avalaient des décoctions de plantes aux vertus hallucinogènes. Nous avons ici un exemplaire particulièrement puissant ayant probablement été utilisé au cours de plusieurs danses comme l'indiquent les belles traces d'usure localisées sur les parois internes.

2 500/3 500 €

86 OLIFANT DE CÉRÉMONIE aux belles formes stylisées. Ivoire recouvert de cuir cousu, très ancienne patine d'usage.
Mende, Sierra Leone
54 x 6,5 cm 250/350 €

87 ANCIENNE ÉPÉE DE PARADE avec son fourreau, la garde en laiton, cuivre et argent. Le fourreau en cuir avec incrustations de plaques de cuivre et d'argent.
Peul ou Touareg, Afrique de l'Ouest
88 x 25 cm 150/200 €

ART DES CIVILISATIONS DE L'AMÉRIQUE PRECOLOMBIENNE COLLECTION GIES PLUIM, AMSTERDAM

88 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune prêtresse aux formes généreuses. Elle se tient debout, les bras en position d'accueil. Beau visage à l'expression nostalgique surmonté d'une déformation occipitale dirigée vers l'arrière. Cette déformation était réservée à l'élite et à la noblesse de cette civilisation. Terre cuite à engobe beige, orangé et rouge café. Restauration sur l'arrière n'excédant pas 10% de la masse globale.
Bahia, 500 avant - 500 après JC.
32 x 16 x 7 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie : "Ecuador, gold und terrakotten" Museum fur Volkenkunde Wien, 1999
800/1 200 €

89 VASE OVOÏDE présentant sur les parois externes un beau décor composé de quatre orques gladiateurs contorsionnés. Chacun d'eux est dirigé à un point cardinal et comporte des couleurs alternées. Cette représentation devait probablement être associée à un rituel de pêche. Terre cuite polychrome. Bel état de conservation.
Nazca, 200 - 600 après JC.
17 x 19 cm 700/900 €

90 RAVISSANTE FIGURINE ANTHROPOMORPHE modelée d'une jeune fille portant un vase à eau sur sa tête. Ses mains sont posées sur sa jupe dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome.
Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.
16,5 x 8,5 x 3 cm 250/350 €

91 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant probablement une femme shaman, les mains levées en signe d'accueil. Terre cuite avec beaux restes de polychromie localisée.
Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.
19 x 16 x 9 cm 350/450 €

92 VASE à col cylindrique et étrier en forme de pont représentant sur la haut de la panse la figure d'un rapace nocturne, les yeux grands ouverts en signe de vigilance. Sur le pourtour de la panse décor de symboles géométriques. Cette œuvre était utilisée comme instrument de musique cultuel. Terre cuite polychrome.
Ica Chincha, 1000 - 1450 après JC.
24 x 19 cm 1 200/1 800 €

93 VASE ÉTRIER présentant une panse sphérique surmontée de deux têtes totémiques d'un animal nocturne tel que la chouette ou le hibou, souvent associé à la clairvoyance shamanique pour ses capacités de vision dans l'obscurité. Terre cuite brune à polychromie localisée.
Paracas, 700 - 400 avant JC.
24 x 17 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie : "Ceramics of Ancient Peru" C.B. Donnan, Los Angeles, 1992, blz. 26-32
500/700 €

94 VASE modelé d'une tête humaine symbolisant le passage de la vie à la mort et la dualité entre ces deux mondes. Terre cuite beige et rouge café.
Chimu, 1100 - 1400 après JC.
15 x 11,5 cm 500/700 €

95 VASE ZOOMORPHE modelé d'une tête de félin aux belles formes dynamiques. Un bec verseur en relief nous indique qu'il s'agit ici d'un vase à libations utilisé pour les aspersion rituelles. Terre cuite à engobe orangé et beige, bel état de conservation.
Chimu, 1100 - 1400 après JC.
15 x 12,5 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie : "Art of Empire: The Inca of Peru" J. Jones, New York, 1964, cat. n°50
400/600 €

96 VASE ANTHROPOMORPHE présentant une scène amoureuse entre un shaman en état de transformation animale et sa compagne. Terre cuite beige et brune, léger éclat sur le col.
Inca, 1450 - 1532 après JC.
14 x 10 x 19 cm

300/400 €

97 VASE COMMÉMORATIF présentant une tête trophée de guerrier vaincu, la bouche cousue symboliquement et les yeux accentués par un décor aviforme. Cet ensemble est peint, seul le nez est symboliquement modelé en relief. Terre cuite polychrome, très bel état de conservation.
Nazca, 200 - 600 après JC
11 x 8,5 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie : "Altperuanische Kulturen II: Nazca" D. Eisleb. Belijn, 1977, cat. nr.125-131 et "Arte y Tesoros de Peru: Nazca" J.A. de Lavalle, Lima, 1986, blz.145
600/900 €

98 INTÉRESSANT VASE ANTHROPOMORPHE présentant un chasseur portant une vigogne sur les épaules. Terre cuite beige et brune, manque le haut du col.
Chimu, 1100 - 1400 après JC.
16 x 11 x 7,5 cm

200/300 €

99 KÉRO CULTUEL présentant sur le pourtour un beau décor d'oiseaux avec symboles dans des encadrements et deux têtes de félins modelées en relief. Terre cuite beige orangée.
Chimu, 1100 - 1400 après JC.
16,5 x 11,5 cm

250/350 €

100 VASE ÉTRIER présentant sur la panse deux jaguars aux griffes déployées et la gueule ouverte montrant les dents. Terre cuite polychrome, bel état de conservation.
Mochica II, 200 - 400 après JC.
18 x 14 cm

350/450 €

101 VASE ÉTRIER à double panse présentant sur l'une d'elles un félin couché tenant sa proie entre ses pattes, et sur l'autre sont peints plusieurs animaux dont singe et félin. Terre cuite polychrome.
Chimu, 1100 - 1400 après JC.
11,5 x 9 x 21 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer, Amsterdam. n° d'inventaire NR.A-3282. Ancienne collection de la Charter House Public School, Godalming, Angleterre, entre 1874 et 1940, inv.41-58

250/350 €



106



104

102 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une femme noble assise, l'une de ses mains posée sur le sein dans un geste nourricier et l'autre maintenant une coupe sur son épaule. Beau décor de peintures sur sa jupe et son visage. Les nombreux ornements d'oreilles et de nez attestent de son rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome.
Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.
24 x 19 x 13 cm

700/900 €

103 INTÉRESSANT VASE ÉTRIER présentant sur la panse un décor gravé symbolisant une divinité marine à deux têtes sur le haut et des cactus Aloe Vera. Terre cuite beige et brune. Léger accident sur le col.
Tembladera, 1000 - 400 avant JC.
27 x 14 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie : "Ceramics of Ancient Peru" C.B. Donnan, Los Angeles, 1992, blz.26-32
600/900 €

104 VASE modelé de deux têtes latérales de crocodiles, l'une d'elles avec bec verseur. La panse est en forme de barque stylisée maintenue par un piedouche. Terre cuite brune et beige, légère égrenure sur le col.
Taïronas, 800 - 1500 après JC.
24 x 25 x 15 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie : "Colombia before Columbus" Armand J. Labbé, Rizzoli, 1986,
800/1 200 €

105 RAVISSANT VASE sphérique surmonté de deux cols cylindriques rejoints par une anse en forme de pont. Il est orné sur le pourtour d'un décor représentant un vol de colibris. Cet animal était adoré par les populations de cette civilisation pour la beauté de son plumage multicolore (utilisé pour la confection de parures cérémonielles) ainsi que pour ses capacités fertilisatrices avec le pollen qu'il transporte de fleurs en fleurs. Terre cuite polychrome. Bel état de conservation
Nazca, 200 - 600 après JC.
13 x 11 cm

300/400 €

106 HOCHET MUSICAL ANTHROPOMORPHE présentant une prêtresse parée de ses plus beaux attributs, ses bras et mains représentés dans un geste symbolique: l'un vers la terre et l'autre vers le ciel. Elle montre une belle expression rieuse nous indiquant qu'elle est probablement sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige.
Veracruz, 300 - 600 après JC.
18 x 10,5 x 6 cm

500/700 €



110

107 VASE sur piédouche orné d'un beau décor de symboles gravés. Terre cuite orangée à décor brun.
Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.
17 x 12,5 x 9 cm 100/150 €

108 COUPE À OFFRANDES à beau décor de symboles dans un encadrement circulaire. Terre cuite polychrome.
Nazca, 200 - 600 après JC.
16,5 x 4,5 cm
Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer. 200/300 €

109 IMPORTANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE probablement utilisée comme réceptacle cultuel. Elle présente un prêtre debout, les bras tendus tenant fermement deux colonnes de temple. Belle expression olméquoïde du visage, la lèvre supérieure modelée comme un rictus félin. Les oreilles sont ornées de tambas cylindriques. Beau regard éveillé et dynamique. Sa tête est ceinte d'une couronne avec décor de pastillage et maintenue à l'arrière par deux nattes rectangulaires. Ce prêtre est vêtu d'un grand poncho descendant jusqu'aux pieds. Terre cuite beige avec restes de chromie blanche localisée.
Veracruz, 400 - 900 après JC.
52 x 45 x 16 cm
Provenance : Acquis auprès de la Galerie America Antigua, Tilburg, Pays Bas 5 000/7 000 €

110 STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout, le bas du corps couvert d'un large pagne. Son visage présente une belle expression attentive et concentrée. Il s'agit ici probablement d'un homme du peuple (aucun attribut de rang) ou d'un hermaphrodite auquel les précolombiens attribuaient des vertus magiques. Terre cuite rouge café et orangée.
Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.
44 x 22,5 x 12 cm 1 500/2 000 €

111 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une femme de cour tenant une canne dans ses mains associée probablement à son statut dans le clan. Sur son épaule un perroquet est modelé en relief. Belle expression épanouie du visage. Terre cuite beige et rouge café, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.
Bahia, 500 avant - 500 après JC.
29 x 12 x 7 cm
Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.
Bibliographie : "Ecuador, gold und terrakotten" Museum fur Volkenkunde Wien, 1999 500/700 €

112 VASE ÉTRIER présentant un pêcheur au corps peint et à la tête modelée. Il tient un filet rempli de poissons dans ses mains, indiquant une bonne pêche. Terre cuite polychrome. Egrenures sur le col. Légère usure du décor localisée.
Nazca, 200 - 600 après JC.
10 x 13 cm
Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer, Amsterdam. Ancienne collection de la Charter House Public School, Godalming, Angleterre, entre 1874 et 1940, inv.63-58 600/900 €

113 STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un chef assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Ses épaules sont couvertes de protections avec pastillage. Belle expression attentive et hiératique du visage. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée, restauration n'excédant pas 15% de la masse globale.
Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 150 après JC.
43 x 28 x 19,5 cm 1 600/1 900 €

114 INTÉRESSANT VASE ÉTRIER, la panse modelée d'un shaman en état de transformation présentant une tête de singe. Il est assis et tient avec ses pieds et ses mains un réceptacle devant contenir à l'origine des décoctions de plantes aux vertus hallucinogènes. Terre cuite polychrome
Mochica III, 400 - 600 après JC.
20,5 x 21 x 11,5 cm 1 000/1 500 €



113

115 VASE ÉTRIER présentant une panse cubique, celle-ci forme un piédestal pour un chef assis à la belle expression épanouie, le regard dirigé vers le ciel. Terre cuite beige et brune.
Chimu, 1100 - 1400 après JC.
21 x 11 x 15 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie : "Chimu: pre-Spaans aardewerk uit Peru" T.P.M. Kop Jansen, Leiden, 1986

300/400 €

116 INTÉRESSANTE MASSE D'ARME devant appartenir à l'origine à un shaman guerrier. Elle présente deux têtes de rapaces nocturnes, les yeux délimités par un cerclage de feuille d'or. Bronze doré par endroits, patiné par l'usage et le temps.
Vicus, 400 - 200 avant JC.
6 x 6 x 7 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie : "Vicus, Monumenta Americana VII" Hans Disselhoff, Berlin, 1971, pl.49B

600/900 €

117 VASE ANTHROPOMORPHE présentant une tête de divinité modelée et peinte. Il est enrichi sur le col et à l'arrière d'un beau décor de symboles. Terre cuite polychrome.
Recuay, 100 avant - 500 après JC.
25 x 18 cm

1 000/1 500 €

118 SUPERBE VASE ÉTRIER présentant une tête de hibou ou de chouette, les yeux ouverts auréolés d'une cavité à beau décor solaire. Ce décor symbolise probablement la lumière inspirant le shaman en transe. Terre cuite polychrome, col cassé, collé.
Mochica II-III, 300 - 500 après JC.
27 x 15 x 15 cm
700/1 000 €

119 COUPE ZOOMORPHE bicéphale présentant à chaque extrémité deux têtes et pattes de crocodiles aux belles formes stylisées. Terre cuite beige, brune et orangée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre
Taïronas, 800 - 1500 après JC.
35 x 27 cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700 €



120



116

120 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage féminin aux cuisses démesurées. Son visage présente une expression douce et bienveillante et son corps est orné en divers endroits de symboles géométriques. Terre cuite beige et brune.
Sinu, 900 - 1600 après JC.
25 x 13 x 7,5 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie : "Colombia before Columbus" Armand J. Labbé, Rizzoli, 1986, n°108
900/1 100 €

121 INTÉRESSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune femme debout, les bras modelés en arc de cercle et les joues ornées de scarifications symboliques. Belle expression douce du visage. Terre cuite beige et brune.
Sinu, 900 - 1600 après JC.
30 x 22 x 9 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer. Ancienne collection Voorburg.

Bibliographie : "Colombia before Columbus" Armand J. Labbé, Rizzoli, 1986, n°108
1 200/1 800 €

122 VASE ÉTRIER aux belles formes épurées et équilibrées. Terre cuite brune.
Tembladera, 1000 - 400 avant JC.
19 x 12,5 cm

150/200 €

123 VASE ANTHROPOMORPHE modelé d'un shaman assis, le corps orné d'un décor symbolique. Terre cuite polychrome.
Vicus, 400 - 200 avant JC.
17 x 13 x 15 cm

300/400 €

124 VASE GLOBULAIRE à col anthropomorphe modelé d'un visage aux formes stylisées, restes d'un beau décor beige localisés. Terre cuite beige et orangée, cassée, collée à l'arrière.
Puruha, 1000 - 1500 après JC.
27 x 23 x 15 cm

300/500 €

125 COLLIER composé de perles en sodalite, d'amulettes et perles en cuivre.
Mochica, 100 - 300 après JC.

300/400 €



128

126 RÉCEPTACLE utilisé pour la préparation de potions shamaniques, il présente un oiseau aux belles formes stylisées et épurées. Bois.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

23 x 17 x 7 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer, Amsterdam, n° inventaire NR,P-47.

200/300 €

127 MAGNIFIQUE ENCENSOIR CULTUEL de forme globulaire avec excroissances sur la panse. Il est surmonté de la figure totémique d'un iguane aux belles formes stylisées et géométrisées. Terre cuite beige à tonalité contrastée. Très légèrement cassé, collé.

Guanacasté, région Pacifique Nord, période V, 500 - 800 après JC. 54 x 40 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer. Ancienne collection Peter Joosten, avant 1970.

Bibliographie : "The Art of Costa Rica" from the Arthur M. Sackler collection, 1983
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2 500/3 500 €

COLLECTION GIORGIO BIANCARDI, ANCIENNE COLLECTION DE LA BARONNE ANNA BIANCARDI DE CASTELMUR, STAMPA, VAL BREGALIA, SUISSE

133 INTÉRESSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE modelée d'un commerçant tenant un spondyle dans ses mains, coquillage utilisé comme monnaie d'échange. Terre cuite brune.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

20,5 x 9 x 12 cm

350/450 €

134 VASE à panse ovoïde surmontée de deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Il présente un beau décor de pélicans et de poissons. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

17 x 14 cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700 €

135 ENCENSOIR DE CÉRÉMONIE ANTHROPOMORPHE, le réceptacle est maintenu sur les épaules d'un personnage assis, un bras à la main puissante dirigé vers l'avant dans un geste symbolique. Terre cuite beige et rouge café.

Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

15 x 13 x 15 cm

700/900 €

136 VASE ÉTRIER à la panse modelée d'une sarigue lovée, animal associé à des rites de fertilité de la terre. Terre cuite orangée et rouge café.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

12 x 15 cm

500/700 €

128 GRANDE PARURE cérémonielle et culturelle présentant un oiseau aux ailes déployées. Il s'agit probablement d'un colibri aux formes stylisées. Feuilles de cuivre martelées, agrafées et soudées.

Mochica, 100 - 300 après JC.

26 x 33 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer. 700/900 €

129 RÉCEPTACLE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman accroupi tenant un vase à potions dans ses mains. Son visage est orné d'un décor en zig zag et il est coiffé d'une couronne brune à excroissances beiges. Terre cuite polychrome.

Chanca, 1100 - 1400 après JC.

40 x 20 cm

Provenance : Acquis auprès du marchand Dick Meijer. 1 000/1 500 €

130 ENSEMBLE constitué d'**UNE ÉPINGLE** en bronze à figure de crocodile, Moche, 100 - 300 après JC, 20 x 3 cm, d'**UNE AMULETTE** à tête de divinité gravée en pierre, Tihuanaco, 700 - 1000 après JC, 5 x 5 cm, d'**UN MIROIR** en anthracite avec poignée cassée, collée, Chavin, 1000 - 400 avant JC, 12,5 x 9,5 cm, d'un collier composé de perles en spondyle, agate et sodalite, Huari, 700 - 1000 après JC, et d'**UNE HACHE** en pierre, Taironas, 800 - 1500 après JC. 8,5 x 6,5 cm

300/400 €

131 STATUETTE présentant un shaman assis, les mains posées sur les cuisses. Belle expression concentrée probablement sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite orangée et beige.

Maya, époque formative, 100 - 600 après JC.

19 x 15 x 6,5 cm

250/300 €

132 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS BANDEAUX CULTUELS présentant des motifs géométriques aux couleurs alternées.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

150/250 €

137 VASE cylindrique à décor spiralé en relief, belle forme épurée et fonctionnelle avec étranglement sur le col servant de bec verseur. Terre cuite brune.

Chavin, 1000 - 400 avant JC.

16 x 14,5 x 13,5 cm

Provenance : vente Sotheby's New York, Mai 1997, n°206 500/700 €

138 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman assis tenant deux réceptacles à potions. Il porte un collier à amulette, son visage exprime autorité et sérénité. Terre cuite à engobe rouge café, restauration probable sur un pied.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

31 x 18,5 x 14 cm

800/1 200 €

139 VASE À POTIONS en forme de poisson aux lignes équilibrées et stylisées, le pourtour du col orné d'un beau décor de symboles gravés. Terre cuite beige et rouge café.

Guanguala, 500 avant - 500 après JC.

12 x 25 x 11 cm

350/450 €

140 HOCHET CULTUEL présentant une prêtresse debout, tenant fermement un grand serpent anaconda à deux têtes. Belle expression intériorisée du visage. Terre cuite beige.

Mochica, 200 - 600 après JC.

15 x 9 x 5,5 cm

350/450 €

141 BEAU VASE ÉTRIER présentant le portrait d'un chef aux yeux grand ouverts et orné de symboles peints sur l'arrière. Terre cuite polychrome, cassée, collée.
Nazca, 200 - 600 après JC.
11 x 12 x 13 cm

600/900 €

142 VASE ÉTRIER représentant un crapaud aux belles formes stylisées et naturalistes. Cet animal précurseur de la pluie est associé à des rites de fertilité et de fécondité. Terre cuite rouge café et brune, rebouchages sur la tête.
Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.
17 x 12 x 17 cm

400/600 €



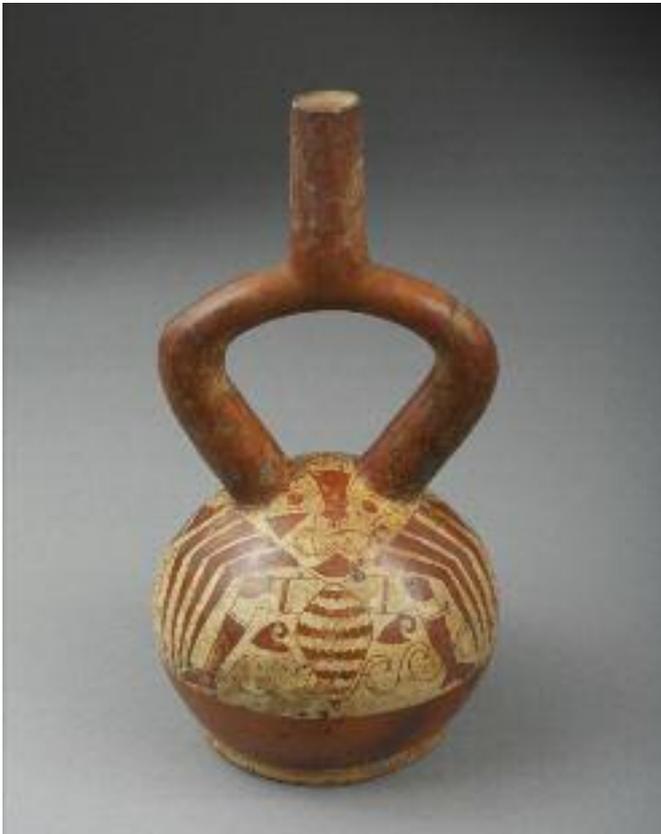
141

143 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une prêtresse avec une large déformation crânienne. Elle est vêtue de ses plus beaux habits et parures cérémonielles. Terre cuite beige brune et discrets restes de polychromie localisés.
Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.
19 x 9 x 6,5 cm

250/350 €

144 VASE ÉTRIER présentant un beau décor sur la panse symbolisant le dieu crabe tenant dans ses pinces une pêche abondante. Terre cuite polychrome, cassée, collée.
Mochica II-III, 400 - 600 après JC.
26 x 12,5 cm

1 200/1 800 €



144

145 VASE ÉTRIER présentant sur la panse une scène modelée en relief d'un couple en position amoureuse, la femme allaitant son bébé pendant l'acte sexuel. Terre cuite beige et orangée, étrier cassée, collé.
Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.
14 x 20 x 9 cm

600/900 €

146 HOCHET ANTHROPOMORPHE présentant un couple enlacé, l'homme posant sa main sur le ventre de sa compagne dans un geste symbolique et cette dernière lui tenant le sexe. Terre cuite orangée et beige.
Tumaco, 500 avant - 500 après JC.
11 x 8 x 4,5 cm

200/300 €



145



147

147 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un prêtre assis, portant ses plus beaux vêtements et parures cérémonielles. Il tient dans l'une de ses mains un réceptacle à potions et dans l'autre un mortier dont il manque la partie haute. Terre cuite beige et orangée. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.
21 x 12 x 9,5 cm 500/700 €

148 VASE ANTHROPOZOOMORPHE utilisé probablement comme encensoir présentant un shaman en état de transformation animale. Terre cuite orangée brune et beige. Une patte cassée, collée. Vicus, 400 - 200 avant JC.
14 x 10 x 21 cm 400/600 €

149 FIGURINE ANTHROPOMORPHE présentant une divinité debout, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Terre cuite rouge café et brune. Mochica, 200 - 600 après JC.
19 x 7 x 4,5 cm
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
300/400 €

150 VASE ZOOMORPHE présentant une sarigue attachée, prête à être sacrifiée à la déesse Terre Mère en signe de fertilité. Terre cuite brune et beige, queue cassée, collée. Guangala, 500 avant - 500 après JC.
22 x 9 x 11,5 cm 500/600 €

151 VASE ÉTRIER présentant une prêtresse allongée, son corps agrémenté de serpents et félins en relief ainsi que deux têtes de divinités auxquelles elle est probablement associée. Terre cuite brune. Chimu, 1100 - 1400 après JC.
22 x 10 x 19 cm 400/600 €

152 PRÊTESSE OU NOBLE FEMME présentée debout, les bras et avant-bras ornés d'un beau décor de symboles gravés. Terre cuite polychrome. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.
23 x 13 x 7 cm 300/400 €

153 VASE à double panse modelé sur l'une d'elles d'une otarie debout, la tête dirigée vers le ciel. Terre cuite beige à décor brun. Chancay, 1100 - 1400 après JC.
24 x 17 x 14 cm 300/500 €

154 VASE ÉTRIER représentant un coquillage spondyle aux belles formes naturalistes. Terre cuite brune et beige, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale. Chavin, 1000 - 400 avant JC.
22 x 19 cm
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
400/600 €

155 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage féminin debout. Son nez en forme de bec de perroquet est agrémenté d'un important anneau attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome. Bahia, 500 avant - 500 après JC.
27 x 11 x 7 cm 300/400 €

156 IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant une prêtresse debout, les avant-bras et mains dans une position symbolique. Belle expression noble du visage au regard dirigé vers le ciel. Terre cuite rouge café et beige, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Mochica, 200 - 600 après JC.
43 x 25 x 14 cm 1 200/1 800 €

157 INTÉRESSANT VASE ANTHROPOZOOMORPHE présentant un chef chasseur transportant un cerf sur ses épaules en le tenant par les pattes. Terre cuite brune à reflets orangés localisés. Bel état de conservation. Tembladera, 1000 - 400 avant JC.
21,5 x 17 x 19 cm
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
1 800/2 200 €

158 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage assis sur des jambes puissantes. Il porte un collier avec amulette à tête de crocodile stylisée. Terre cuite beige et orangée. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.
27 x 12 x 11 cm 700/900 €

159 INTÉRESSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune shaman assise, les joues sont modelées symboliquement en forme de moustaches félines. Belle expression du regard. Terre cuite avec restes de chromie blanche. Cassée, collée sur le torse. Colima, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.
23,5 x 13 x 7 cm
Provenance : Ancienne vente Sotheby's New York, n°317 300/400 €

160 SUPERBE OCARINA ANTHROPOMORPHE présentant une divinité animiste debout tenant un enfant dans ses mains. Il s'agit ici probablement d'une scène d'intronisation d'un jeune noble, son corps est orné de divers symboles représentés par des incisions. Terre cuite brune, beige et orangée. Guangala, 500 avant - 500 après JC.
30 x 11 x 7 cm 1 800/2 200 €

161 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE présentant sur sa panse sphérique un singe araignée à la belle expression dynamique. Terre cuite beige et brune avec reflets orangés localisés. Chorrera, 1200 - 300 avant JC.
18,5 x 14 cm 1 200/1 800 €

162 VASE À POTIONS à une anse en forme d'arc de cercle. La panse est modelée d'une tête trophée, le visage peint d'un décor triangulaire sur chaque œil. Terre cuite orangée à décor beige.
Vicuz, 400 - 200 avant JC.
22 x 14 cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

300/400 €

163 VASE ÉTRIER présentant un shaman nu et couronné. Terre cuite à décor polychrome. Ce vase devait être utilisé comme instrument de musique au cours des grandes cérémonies de rassemblement des clans.
Vicuz, 400 - 200 avant JC.
21 x 22 x 14 cm

500/700 €

164 INTÉRESSANT VASE ANTHROPOMORPHE présentant un chef guerrier vaincu, une corde autour du cou. Terre cuite polychrome.
Mochica, 200 - 600 après JC.
28 x 15 x 12 cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 800 €

165 VASE ÉTRIER présentant un monticule avec des coquillages surmonté d'un rapace plongeant son bec dans l'un d'eux. Terre cuite orangée, rouge café et beige.
Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.
22 x 16 x 14 cm

400/600 €

166 VASE de forme globulaire surmonté de deux excroissances discoïdales aux belles formes épurées et équilibrées. Terre cuite beige et brune.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.
20 x 15 cm

300/400 €

167 BEL ENSEMBLE CONSTITUÉ DE TROIS STATUETTES ANTHROPOMORPHES présentant des nobles musiciens à coiffes spectaculaires agrémentées d'excroissances en forme d'oiseaux stylisés. Il est fort probable que le son émis par ces volatiles soit une source d'inspiration musicale pour ces musiciens. Terre cuite beige orangée, manque la tête d'un oiseau sur deux d'entre elles.
Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.
21 x 12 x 8 cm, 24 x 12 x 8 cm et 21 x 8 x 5,5 cm

600/800 €

168 IDOLE ANTHROPOMORPHE aux belles formes géométrisées et épurées à l'extrême. Son visage rectangulaire présente deux belles cavités creusées en arc de cercle symbolisant le regard d'un animal nocturne associé à la prescience des shamans. Pierre caractéristique avec beaux restes d'oxydation brune localisés.
Valdivia, 2300 - 2000 avant JC.
25 x 12 cm

1 500/2 000 €

169 VASE de forme sphérique surmonté de deux cols cylindriques rejoins par une anse en forme de pont. Il présente un beau décor polychrome de divinités félines avec corps ondulant de serpent. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 15% de la masse globale de l'œuvre environ.
Nazca, 200 - 600 après JC.
14,5 x 12 cm

350/450 €

170 RÉCEPTACLE À POTIONS modelé d'un shaman assis, une main posée sur sa joue dans un geste symbolique. Terre cuite orangée à décor beige, accident sur le col.
Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.
13,5 x 13 x 13 cm

500/700 €

171 INTÉRESSANT VASE À POTIONS probablement utilisé par un shaman dans les rituels de chasse. Il présente une tête de cerf humanisé symbolisant la symbiose du shaman avec cet animal. Terre cuite orangée à décor brun.

Vicuz, 400 - 200 avant JC.

13,5 x 14 cm

500/600 €



160

172 VASE ÉTRIER à deux cols cylindriques. Il présente sur le haut de la panse un crustacé modelé en relief ainsi que deux crabes à l'arrière. Terre cuite beige et brune.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

17 x 22 x 11 cm

250/350 €

173 INTÉRESSANT VASE ÉTRIER avec bec verseur. Il est modelé d'un oiseau aux belles formes stylisées et aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Vicuz, 400 - 200 avant JC.

17,5 x 20 x 15 cm

1 500/2 000 €

174 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE modelé avec naturalisme d'un jeune canard. Ce vase était utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies. Terre cuite polychrome.

Vicuz, 400 - 200 avant JC.

17,5 x 22 x 12 cm

400/600 €

175 VASE représentant un chef guerrier prisonnier, les mains liées dans le dos et une corde autour du cou. Belle expression digne du visage. Terre cuite orangée avec restes de chromie brune et blanche. Accident sur le bout du sexe.

Mochica, 200 - 600 après JC.

25 x 10,5 x 9 cm

700/900 €

176 COUPE À POTIONS ornée sur le pourtour de la panse de plusieurs dignitaires se tenant par la main. Terre cuite polychrome, usure du décor localisée.

Nazca, 200 - 600 après JC.

16 x 13 cm

450/550 €

177 VASE ZOOMORPHE de forme globulaire, le col modelé d'une tête animale aux traits humanisés. Terre cuite beige, cassée, collée à l'arrière du col.

Guangala, 500 avant - 500 après JC.

25 x 13 cm

350/450 €

178 VASE globulaire aux belles formes épurées et stylisées présentant un décor de fleurs peintes sur la panse. Terre cuite rouge café, orangée et brune.

Chorrera, 1200 - 300 avant JC.

24 x 15 cm

300/500 €

179 VASE à double panse, l'une d'elles modelée d'un chef guerrier tenant un bouclier dans une main et une massue dans l'autre. Terre cuite orangée et rouge café à décor brun, accident sur le col, coiffe cassée, collée.
Salinar, 500 - 300 avant JC.
18 x 14 x 7 cm 500/700 €

180 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE FIGURINE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune prêtresse debout, terre cuite beige, Bahia, 500 avant - 500 après JC, 14 x 6 x 4,5 cm, et d'**UNE AMULETTE** représentant une entité à tête humaine et corps de crocodile, terre cuite beige, tête cassée, collée, Tumaco, 500 avant - 500 après JC
15 x 7 x 5 cm 350/450 €

181 VASE ANTHROPOMORPHE présentant un chef assis, le corps orné de symboles et la couronne agrémentée de deux félins en relief sur l'arrière. Terre cuite vernissée brune.
Salinar, 500 - 300 avant JC.
23 x 13 x 15 cm
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
1 800/2 200 €

182 ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UNE COUPE À LIBATIONS utilisée probablement par les shamans pour ingérer des potions aux vertus hallucinogènes, terre cuite rouge café et beige, Chorrera, 1200 - 300 avant JC, 17x12,5x5cm, et d'**UNE COUPE À OFFRANDES** à décor de symboles, terre cuite beige et rouge café, Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC, 22 x 6 cm
500/700 €

183 VASE ÉTRIER présentant un shaman chevauchant un aigle et tenant l'animal par les ailes. Terre cuite beige et rouge café.
Mochica IV, 500 - 700 après JC.
16 x 10 x 18 cm 400/600 €

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR PARISIEN

184 MASQUETTE DE DIGNITAIRE présentant un visage à l'expression déterminée, les yeux mi-clos en amande lui conférant un regard perçant. Le front s'inscrit dans un espace rectangulaire aux proportions étudiées. Pierre verte aquatique mouchetée. Eclats sur les deux oreilles.
Teotihuacan, 200 - 550 après JC.
5 x 5,5 cm
Provenance : Ancienne collection londonienne 400/600 €

185 AMULETTE ANTHROPOZOOMORPHE présentant une tête aux traits aviformes surmontée de la figure d'un petit oiseau au bec plongeant. Cette belle construction artistique est disposée en cascade. Trou de portage transversal biconique. Jadéite au poli minutieux et aquatique.
Vallée Centrale, période IV, 500 avant - 500 après JC.
8 x 3 x 2,2 cm 700/1 000 €

186 AMULETTE ZOOMORPHE présentant un félin à la queue retroussée sur son échine. Jadéite au poli lumineux et aquatique, trou transversal de portage biconique.
Versant Atlantique, période IV, 500 avant - 500 après JC.
3 x 4,5 cm 400/600 €

187 PENDENTIF AVIFORME sculpté en partie haute d'un oiseau aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Jadéite au poli lumineux et aquatique, trou transversal biconique.
Versant Atlantique, période IV, 500 avant - 500 après JC.
7 x 2,5 cm
Provenance : ancienne collection londonienne 300/500 €

188 AMULETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage accroupi, ses mains puissantes posées sur le ventre dans un geste nourricier, le visage aux yeux grand ouverts dirigé vers le ciel. Pierre verte mouchetée au poli fin et lumineux, trou transversal biconique.
Mezcala, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC.
200/300 €

189 HACHE PENDENTIF ANTHROPOZOOMORPHE, la partie haute sculptée d'un buste probablement de shaman, le visage en état de transformation en chauve-souris. Pierre beige, trou transversal biconique, léger manque en partie basse.
Pacifique Nord, Guanacasté, 500 avant - 500 après JC.
12 x 5,5 x 4 cm
Provenance : Ancienne collection londonienne 1 200/1 800 €

190 AMULETTE ANTHROPOMORPHE sculptée d'une divinité assise portant un large plastron sur le torse et la tête ceinte d'une couronne animale. Trou transversal biconique. Jadéite verte mouchetée aux reflets lumineux.
Mixtèque, époque post-classique, 1200 - 1520 après JC.
5 x 2 x 1,7 cm 300/500 €

191 INTÉRESSANTE AMULETTE ou élément de parure cérémonielle d'un shaman ou d'un dignitaire. Elle présente une tête d'aiglon ou d'épervier, les yeux grand ouverts en signe de vigilance. Jadéite beige mouchetée aux reflets lumineux, trou vertical biconique.
Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
2,3 x 3 x 2,8 cm 250/350 €

192 AMULETTE ANTHROPOZOOMORPHE présentant la figure d'un homme oiseau aux belles formes épurées et stylisées. Pierre verte mouchetée.
Timoto-Cuica, 500 - 1500 après JC.
5,5 x 3,1 cm 500/700 €

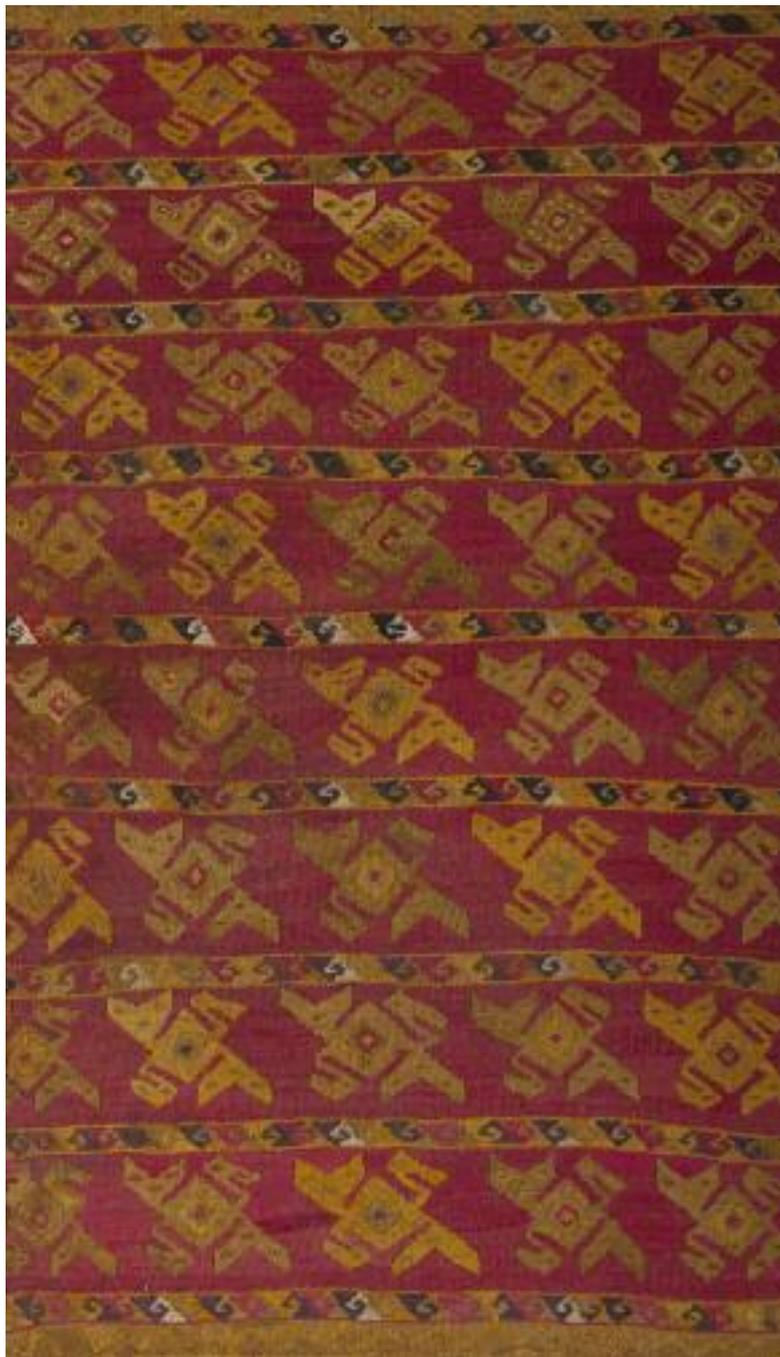
193 RARE AMULETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage aux formes épurées et stylisées, seul le nez est sculpté symboliquement en relief. Pierre dure brune polie aux reflets lumineux et aquatiques.
Chavin, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.
5,5 x 3 x 0,5 cm 300/500 €

194 AMULETTE ZOOMORPHE présentant une entité animale de profil. Jadéite polie au reflet lumineux et aquatique, cassée, collée.
Guanacasté Nicoya, 200 - 500 après JC.
7,5 x 3,5 cm 250/350 €

195 STATUETTE ANTHROPOMORPHE associée à des rites de fertilité et de fécondité de la déesse Terre mère. Elle présente une jeune femme aux formes généreuses, la poitrine mise en évidence, le visage aux yeux percés de trois pupilles à l'expression douce. Terre cuite beige.
Huastèque, région du Rio Panuco, 250 - 550 après JC.
13 x 5,5 x 3 cm 600/900 €

COLLECTION DE M.B. AUTEUR D'OUVRAGES SUR L'ART PRECOLOMBIEN

- 196 VASE ÉTRIER** présentant trois personnages probablement des shamans, l'un d'eux au visage scarifié. Ils semblent exécuter une cérémonie en buvant des potions hallucinogènes. Terre cuite brune. Chimu, 1100 - 1400 après JC.
18 x 14 x 13 cm 500/700 €
- 197 INTÉRESSANT RÉCEPTACLE À POTIONS** enrichi de la figure totémiques de deux félins aux formes géométrisées sculptées en relief, motifs symboliques gravés sur chaque face. Bois dur, traces de cinabre localisées. Huari, 700 - 1000 après JC.
12,5 x 5 x 10 cm 400/600 €
- 198 ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UNE COUPELLE** à deux anses, ornée d'un beau décor guerrier sur le pourtour. Bois avec discrètes incrustations de nacre et de pierre par endroits, Mochica, période formative, 100 - 300 après JC, 13 x 9,5 x 3 cm. Et **UN RARE RÉCEPTACLE** à six compartiments sculpté d'un décor de serpents au revers et de motifs symboliques sur le pourtour. Bois, restes de matière dans un compartiment. Chavin, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC, 9,5 x 5 x 3 cm
400/600 €
- 199 COUPE À OFFRANDES** ornée d'un décor gravé symbolisant probablement un temple stylisé. Terre cuite à polychromie localisée caractéristique. Paracas, 700 - 400 avant JC.
7 x 16,5 cm 300/500 €
- 200 VASE ÉTRIER** présentant un beau décor peint d'oiseaux marins émergeant de vagues stylisées. Terre cuite polychrome, léger rebouchage et repeint n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Mochica, 100 - 300 après JC.
15 x 15 cm 400/600 €
- 201 ENCENSOIR DE SHAMAN** présentant une coupe reposant sur un piédoche à trois têtes. Il est orné sur le pourtour de trois têtes du dieu félin, gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite rouge café et beige. Tembladera, 1000 - 400 avant JC.
11 x 15 cm 500/700 €
- 202 VASE ÉTRIER**, la panse hémisphérique présente un décor peint de motifs géométriques. Terre cuite beige à décor rouge café. Mochica formatif, 100 - 300 après JC.
20 x 11 cm 500/700 €
- 203 VASE DE TYPE ARYBALLE** à deux anses, orné d'un cartouche rectangulaire à décor géométrique et aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome. Inca, 1450 - 1532 après JC.
18 x 16 cm 300/500 €
- 204 VASE** à trois panses en forme de cucurbitacées se terminant par un large goulot cylindrique en forme de gland. Terre cuite brune et beige. Tembladera, 1000 - 400 avant JC.
18 x 19 x 18 cm 400/600 €
- 205 VASE ÉTRIER**, la panse modelée d'une tête de hibou humanisé aux yeux grand ouverts en signe de vigilance. Discret décor incisé symbolisant des volutes. Terre cuite beige et rouge café, cassée, collée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Chavin du Marano, 1000 - 400 avant JC.
27,5 x 15 cm 400/600 €
- 206 SUPERBE ÉLÉMENT DE PARURE CÉRÉMONIELLE** présentant six shamans ou prêtres aux formes cubistes, corps et visages aux couleurs contrastées. Ils sont représentés dans un encadrement de temple et posent leurs mains sur deux colonnes stylisées. Tissu à mailles serrées, belles couleurs ayant gardé leur chaleur et éclat d'origine. Chimu, 1100 - 1400 après JC.
35 x 70 cm 1 000/1 500 €
- 207 BEL ÉLÉMENT** rectangulaire de bannière culturelle présentant une divinité araignée aux formes géométrisées et cubiste. Elle est agrémentée de divers symboles aux couleurs contrastées. Elle peut évoquer les motifs immenses gravés dans le sol du désert d'Atacama que l'on peut distinguer depuis le ciel. Nazca formatif, Siguas, 100 - 300 après JC.
27 x 91 cm 1 200/1 800 €
- 208 ÉLÉMENT DE PONCHO** présentant un décor disposé en damiers aux couleurs contrastées agrémentés de motifs dits en points de jaguar, réalisé par l'ancestrale technique du Tye Dye. Nazca, 200 - 600 après JC.
49 x 78 cm 500/700 €
- 209 PLASTRON DE SHAMAN** orné d'un décor de serpents stylisés et d'oiseaux aquatiques s'inscrivant dans des cartouches rectangulaires. Tissu multicolore. Chancay, 1100 - 1400 après JC.
31 x 56 cm 500/700 €
- 210 BANDEAU ORNEMENTAL DE MOMIE** présentant un beau décor de damiers disposés en diagonale pour former d'autres motifs symboliques. Tissu multicolore aux couleurs chaleureuses et éclatantes. Nazca, 200 - 600 après JC.
17 x 54 cm 400/600 €
- 211 ÉLÉMENT RECTANGULAIRE DE PARURE CÉRÉMONIELLE** présentant une divinité stylisée symbolisant une chenille fertilisatrice. Tissu aux couleurs contrastées. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.
23 x 41 cm 300/500 €
- 212 ÉLÉMENT DE CEINTURE CULTUELLE** présentant quatre lamas aux belles couleurs contrastées. Le lama est un animal associé à la déesse terre mère et sacrifié par les populations andines afin de rendre hommage à cette dernière. Tihuanaco, 700 - 1000 après JC
27 x 7 cm 250/350 €
- 213 PANNEAU** Rectangulaire orné d'un symbole personnifiant une divinité géométrisée. Tissu de fils multicolores à mailles serrées. Huari, 700 - 1000 après JC.
26 x 18 cm 250/350 €
- 214 RARE PAGNE DE DIGNITAIRE** enrichi d'un bandeau brodé en fils multicolores représentant des motifs géométriques et zoomorphes. Bel état de conservation pour cet objet nous apportant des indications précieuses sur les usages vestimentaires de cette civilisation. Ica Chinchá, 1100 - 1400 après JC.
93 x 36 cm (hors lanières) 600/900 €
- 215 SAC DE SHAMAN** utilisé pour le transport des plantes et plus particulièrement des feuilles de coca. Il présente un beau décor de poissons et d'oiseau stylisés aux belles couleurs chaleureuses et contrastées. Chimu - Chancay, 1100 - 1400 après JC.
38 x 18,5 cm 500/700 €
- 216 BANNIÈRE AUX DIX SHAMANS** représentés sur un temple à deux niveaux. Tissu en fils multicolores à mailles serrées. Chimu, 1100 - 1400 après JC.
39 x 53 cm 600/800 €
- 217 BEL ÉLÉMENT DE PARURE CÉRÉMONIELLE** présentant un beau décor de symboles et d'escaliers de temple stylisés. Couleurs lumineuses et chaleureuses, beau tissage à mailles serrées. Huari, 700 - 1000 après JC.
16 x 82 cm 700/900 €



218 BELLE BANNIÈRE rectangulaire présentant un décor divisé en plusieurs bandeaux et enrichi de divinités moitié félines moitié pélicans aux belles formes stylisées. Tissage à mailles serrées, couleurs contrastées et lumineuses.

Chimu - Chancay, 1100 - 1400 après JC.
70 x 41 cm 800/1 200 €

219 ETOLE DE GRAND DIGNITAIRE présentant un tissage particulièrement perfectionné réalisé à l'aide de fils dans les dominantes carmin. Couleurs éclatantes et chaleureuses.

Inca, 1450 - 1532 après JC.
89 x 43 cm 1 200/1 800 €

220 BANNIÈRE représentant huit félins prêts à bondir. Tissu à mailles serrées beige avec broderie contrastée.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.
58 x 40 cm 400/600 €

221 MASQUE PORTRAIT présentant un visage de dignitaire portant un collier, des tambas aux oreilles et une couronne avec excroissance centrale. Cuivre oxydé par le temps, incrustation de pierre noire dans les pupilles, traces de cristallisation en surface. Consolidations sur le collier.

Vicus, 100 - 300 après JC.
15,5 x 18 cm 3 000/5 000 €

COLLECTION M.NAUDEAU

222 TÊTE DE MASSUE étoilée à excroissances dont une en forme de lame. Bronze patiné par le temps et l'usage, nettoyé postérieurement.

Inca, 1450 - 1532 après JC.
13 x 9 x 5 cm 200/300 €
Provenance : Collecté à la fin du XIX^e par la famille de l'actuel propriétaire

223 FOURREAU DE CALUMET aux belles formes épurées. Stéatite rouge avec traces d'ancienne utilisation. Indiens Sioux, USA, XIX^e.

8 x 16 cm
Provenance : Collecté à la fin du XIX^e par la famille de l'actuel propriétaire
250/350 €

224 ENSEMBLE DE DEUX RARES PONCHOS en écorce battue agrémentés d'un beau décor de symboles particulièrement primitifs et ancestraux.

Ces deux ponchos font partie des rares exemplaires connus à ce jour ayant été collectés à cette époque. Indiens d'Amazonie péruvienne.
122 x 71 cm
Provenance : Collecté à la fin du XIX^e par la famille de l'actuel propriétaire
700/900 €

218

COLLECTION D'UN ANCIEN DIPLOMATE FRANCAIS

225 RAVISSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout, le visage orné de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.
17 x 10 x 6 cm 300/400 €

227 RAVISSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout, le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.
24 x 14 x 8 cm 400/600 €

226 INTÉRESSANT ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES DIMINUTIVES CUCHIMILCO et d'UNE AUTRE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE FÉMININ DEBOUT, les mains posées sur les seins dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome et terre cuite brune.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.
16 x 11 cm, 15 x 10 cm et 15,5 x 7 cm 250/350 €

228 INTÉRESSANT VASE ÉTRIÉRIER, la panse modelée en forme de tambour cérémoniel aux belles formes épurées et stylisées. Terre cuite beige à décor rouge café.

Mochica I, période formative, 100 - 300 après JC.
17 x 13,5 cm 500/700 €



94



95



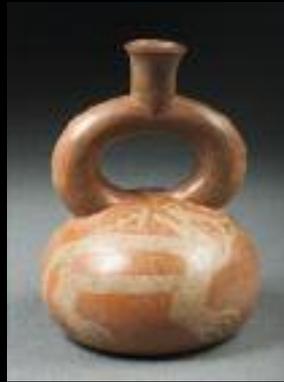
96



98



99



100



101



102



103



105



111



114



112

108

97



115



117



118



119



121



122



123



129



127



131



133



134



135



124



137



140



142



143



149



136



148



150



152



153



154



155



156



157



158



159



161



162



163



164



165



175



179



168



167



169



170



181



171



172



173



174



176



177



182



183

LA PEINTURE ACRYLIQUE SUR TOILE

Ce mouvement est né à Papunya en 1971 suite à la venue d'un instituteur Geoffrey Bardon qui enseigna aux jeunes de l'école à peindre. Il initia les adultes à peindre également. Ils travaillèrent sur le mur de l'école pour réaliser le Rêve de la fourmi à miel (Honey Aunt Dreaming). Ils se sont mis ensuite à peindre sur tous les supports disponibles : morceaux de bois, portes, murs à Papunya. Devant cette effervescence Geoffrey Bardon alla présenter ce travail sur bois à des amateurs d'art qui ont apprécié. Cependant ces derniers préféreraient avoir ceci sur toile. Geoffrey commença à faire peindre les aborigènes australiens d'abord sur des toiles en coton Cotton duck avant de passer au lin belge (belgium linen).

LES PEINTURES SUR ÉCORCE À L'OCRE NATURELLE

La peinture sur écorce est pratiquée depuis de longues dates par les aborigènes australiens. Les plus anciennes récoltées sont présentées au musée de Sydney et sont de la fin du 19^e siècle.

A la saison des pluies les aborigènes australiens

découpent l'écorce sur le tronc d'un eucalyptus qu'ils font ensuite sécher sur un feu avec des pierres sur l'écorce afin que celle-ci s'aplanisse et serve de bon support pour peindre. Ensuite ils peignent à l'ocre sur les toiles avec divers outils : poils d'animaux, végétaux et pinces. L'ocre utilisée est naturelle (jaune, noire, blanche et rouge/marron) et est mélangée avec un fixateur naturel (cire d'abeille sauvage, jus et infusions de plantes).

LES PEINTURES SUR TOILE À L'OCRE NATURELLE

Les peintures à l'ocre naturelle sur toile ont commencé à être réalisées dans les années 70, le peintre le plus reconnu est Rover Thomas. Au début les peintres utilisaient des toiles d'assez mauvaises qualités avec des fixateurs peu fiables qui rendaient les peintures très fragiles. Maintenant les centres de peintures des communautés d'artiste et les galeries font travailler les peintres sur des toiles en lin (belgium linen) avec une colle qui permet que l'ocre reste bien fixé sur les toiles. La base de la peinture est les 4 couleurs de l'ocre naturelle (noir, blanc, jaune et rouge/brun).

229 DIDGIRIDOO en tronc d'eucalyptus avec pigment naturel (ocre blanche). Belle pièce avec patine d'usage et motifs de clan de la terre d'Arnhem (Nord Est de l'Australie).

Ce type de didgiridoo est obtenu après la coupe d'un tronc d'arbre qui a été creusé par les termites. Les aborigènes partent dans le bush et tapent sur les arbres pour repérer les troncs creux qui leur serviront à fabriquer leur instrument de musique. Les didgiridoos peuvent être ensuite peints avec les ocres naturelles récoltées également dans le bush.

Hauteur : 121 cm

Provenance : récolté par l'australien Rob Crow double champion du monde de lancer de boomerang. Collection particulière Belgique

300/500 €

230 PIPE en bois de cérémonie peinte à l'ocre.

Région Terre d' Arnhem

Longueur : 52 cm

Provenance : Collection particulière Pays Bas, collecté en 1979 par Max Hoeben auprès de l'« Aboriginal Art and Crafts » de Sydney

150/200 €

231 PROPULSEUR DE LANCE (WOOMERA). Bois et spinifex. Ce propulseur avec une belle patine d'usage provient du nord du Queensland, l'embout pour fixer la lance est en bois et fixé par du spinifex. Le spinifex est une plante du bush qui lorsqu'elle est chauffée est utilisée comme colle/résine par les aborigènes australiens pour concevoir leurs armes et fixer entre autres les embouts des woomeras. Ce type de woomera est utilisé pour la chasse et peut permettre de propulser une lance à une bonne soixantaine de mètres.

Aborigènes d'Australie

88 x 3 cm

Provenance : collection particulière Pays Bas

250/400 €

232 PROPULSEUR DE LANCE (WOOMERA). Bois et spinifex. Ce propulseur avec une belle patine d'usage provient de la région du Western Desert. Les woomeras du central et western désert se reconnaissent car elles sont plus ventrues que celles du Queensland. De nombreux motifs sont gravés sur la woomera indiquant des sites, certainement leurs sites de chasse. L'embout en bois qui sert à caler la lance est fixé à la woomera par du spinifex.

Aborigènes d'Australie, Western Desert - Kimberley

78 x 10 cm

Provenance : Collection particulière Pays Bas

300/500 €

232 BIS « KILLER» BOOMERANG. Bois (mugla). Boomerang avec une très belle patine d'usage et 5 trous sur le recto et le verso de la pièce.

Aborigènes d'Australie

Longueur : 74 cm

Provenance : collection Vérité

100/200 €

232 TER « RETURN» BOOMERANG. Boomerang avec une très belle patine d'usage et deux trous à chaque extrémité de la pièce. Bois (mugla)

Aborigènes d'Australie

Longueur : 58 cm

Provenance : ancienne collection anglaise

100/200 €

233 « KILLER» BOOMERANG. Ce boomerang du western désert à décor de représentations d'animaux à la peinture sur le verso du boomerang. Belle patine d'usage. Ce boomerang est utilisé comme arme de jet mais également comme massue. Bois Mugla

Aborigènes d'Australie

71 x 6 cm

Provenance : collection particulière Pays Bas

250/400 €



234

234 SEVEN BOOMERANG. Ce boomerang appelé « seven boomerang » du fait de sa forme est utilisé par les aborigènes australiens pour chasser en se faisant passer pour un émeu. En effet la forme du boomerang ressemble au cou de l'émeu avec sa tête. Souvent il est utilisé pour approcher ces oiseaux et lancer le boomerang dans les pattes de l'oiseau. La partie angulaire sert alors de massue lorsque l'animal a été blessé. La pièce avec une belle patine d'usage reste encore en bel état malgré son utilisation. Le boomerang a été recollé dans la partie du sept et porte un numéro de référence de collection à l'encre blanche. Bois (Mugla) Aborigènes d'Australie
70 x 6 cm

Provenance : Western Desert, collecté par l'australien Rob Crow double champion du monde de lancer de boomerang. Collection particulière Belgique

1 000/1 500 €

235 GUNIGBAL ROBERT(BURARRA), « Aigrette, Baramundi et serpent », 1990. Peinture sur écorce d'Eucalyptus.

L'écorce a été fabriquée en forme de large bouclier. Les peintures sont à l'ocre naturelle. Cette peinture a été collectée auprès de la communauté de « Manigrada Arts and Crafts » dans le centre de la terre d'Arnhem.

Aborigènes d'Australie
79,5 x 41 cm

Provenance : Collection particulière Pays Bas

400/600 €

236 « BARAMUNDI », années 80, écorce sur bois d'Eucalyptus.

Cette écorce a été peinte à Oenpelli dans la communauté Injalak Artist. L'artiste a peint sur cette écorce à l'ocre naturelle pour représenter un des poissons les plus fameux qui vit dans les fleuves de la région. Ce poisson très combatif est apprécié pour sa chair, une des plus délicieuses des poissons australiens. Il est très apprécié des aborigènes et des crocodiles (très nombreux dans cette région).

Aborigènes d'Australie
66 x 23 cm

Provenance : collection particulière Pays Bas

400/600 €

236 A ECORCE SUR BOIS D'EUCALYPTUS, « Poisson et oiseaux ».

Ecorce peinte à l'ocre blanche et fort délavée représentant 3 poissons et 2 oiseaux. L'écorce comporte de nombreuses fissures et au dos de nombreuses traces liées au passage dans le feu de l'écorce pour l'aplanir.

Aborigènes d'Australie
64 x 27 cm

150/300 €

237 JESSEL LUCINDA (KIJA), née en 1972, « Bungle, Bungles (Purnulu) », 2000, Ocre sur toile.

Elle peint les fameuses collines du parc national Bungle Bungles qu'elle connaît très bien pour y avoir passé une bonne partie de sa vie. Elle représente les sites très reconnaissables de ce parc les « Kwariny ». Lucy est devenue orpheline très jeune et a été élevé par la sœur de Jack Britten (Milkbaria) dans la communauté de Frog Hollow. Comme beaucoup de jeunes à l'époque, elle passa beaucoup de temps avec Jack Britten et les grands peintres du Kimberley. Elle a acquis ainsi de très bonnes bases pour peindre. Elle vit actuellement avec sa jeune famille dans la communauté de Frog Hollow

Aborigènes d'Australie
40 x 30 cm

Provenance : Narrangunny Art Traders, Collection particulière Pays Bas

Un certificat sera fourni avec l'œuvre 300/500 €

237 A CHURCHILL CHRIS (KIJA), né en 1974, « Bungle, Bungles (Purnulu) », 2009, Ocre sur toile

Chris présente sa vision du très fameux parc national des Bungle Bungles qui se trouvent près de Warnum. Les cinq fameuses pierres minérales riches en fer sont représentées, un des sites très particulier de ce parc national et repris par de nombreux peintres du Kimberley. Chris a grandi dans la communauté de la rivière de Turkey. Il a eu la chance de rencontrer un des plus grands peintres du Kimberley Jack Britten qui s'est occupé de lui. Dans ses toiles on reconnaît bien l'influence de Jack Britten.

Aborigènes d'Australie
45 x 36 cm

Provenance : Narrangunny Art Traders, Collection particulière Belgique

Un certificat sera fourni avec l'œuvre 300/500 €

238 MUNGNARI BEERBEE (KIJA), né Circa 1927, « La Vallée de la rivière horse / Horse Creek Valley », 1999, Ocre sur toile

Cette vallée se trouve dans la plus importante région pastorale du Kimberley dans l'ouest australien. Beerbee a peint cette vallée à partir des collines de la butte rouge (Red Butte Hills), la rivière coule dans la vallée pour se jeter dans la rivière Ord qui finit dans le Lac Argyle.

Beerbee est né dans la région de la rivière Timber dans les territoires du Nord. Il a passé plusieurs années comme cowboy dans les ranchs de Rosewood et Kildirk avant d'aller travailler pour la famille Durack dans le ranch « Old Argyle ». Lorsque un barrage a été construit sur la rivière Ord, une bonne partie des paysages qu'il avait connu comme cowboy ont été inondés pour faire le lac Argyle. Une bonne partie de ces sites disparus font partie de ses créations. Il passa ensuite plusieurs années à Texas Downs où il rencontra sa femme avec laquelle il a eu de nombreux enfants qui vivent dans la petite communauté de Frog Hollow juste au sud de Warnum.

Aborigènes d'Australie
40 x 25 cm

Provenance : Narrangunny Art Traders, Collection particulière Belgique

Un certificat sera fourni avec l'œuvre 300/500 €

239 TIMMS FREDDIE (KIJA), né en 1944, « Clara Springs » (Bow River). Ocre sur toile

Clara Springs est un lieu de campement très apprécié après des journées de travail dans le bush avec le bétail. Les conducteurs des troupeaux ainsi que les bêtes pouvaient s'y reposer et se désaltérer dans la rivière où l'eau est assez abondante. La peinture décrit cet endroit avec la rivière Wilson qui trouve sa source dans le nord et qui compte de nombreuses cascades. L'aire de campement est également représentée.

Freddie qui a pour nom dans le bush de Gnarrmaliny est né à « Police Hole » (Bedford Downs) dans l'est du Kimberley. Il a grandi dans le ranch Lissadell où il a appris le travail du cow-boy très tôt. A 18 ans il partit travailler pendant une année à « Bow River » puis 4 ans à Texas Down. Il commença à peindre assez tardivement à 40 ans la région qu'il aime et surtout qu'il connaissait très bien. Il a travaillé avec tous les grands peintres du Kimberley : Rover Thomas, Hector Tjandany, Jack Britten, George Mung Mung (son beau père).

Aborigènes d'Australie
60 x 60 cm

Provenance : Narrangunny Art Traders publication, Collection particulière Belgique

Un certificat sera fourni avec l'œuvre 2 000/3 000 €

240 NAPANANGKA HENRIETTA MARSCHALL (ANMATYERRE), « Rêve de femme / Women's Dreaming », 2008

Acrylique sur toile (belgium linen)

Cette peinture représente des femmes avec leurs bâtons à creuser (digging stick) rassemblées autour d'un rond central illustrant le lieu où se déroule la cérémonie. Elles ont rassemblé des fruits du bush. Leur périple pour les rechercher est représenté sur la peinture par les lignes jaunes. Le fond de la peinture représente les fleurs du désert. Henrietta fait partie de la 3ème génération d'artiste qui ont créé le mouvement acrylique sur toile en 1971.

Aborigènes d'Australie

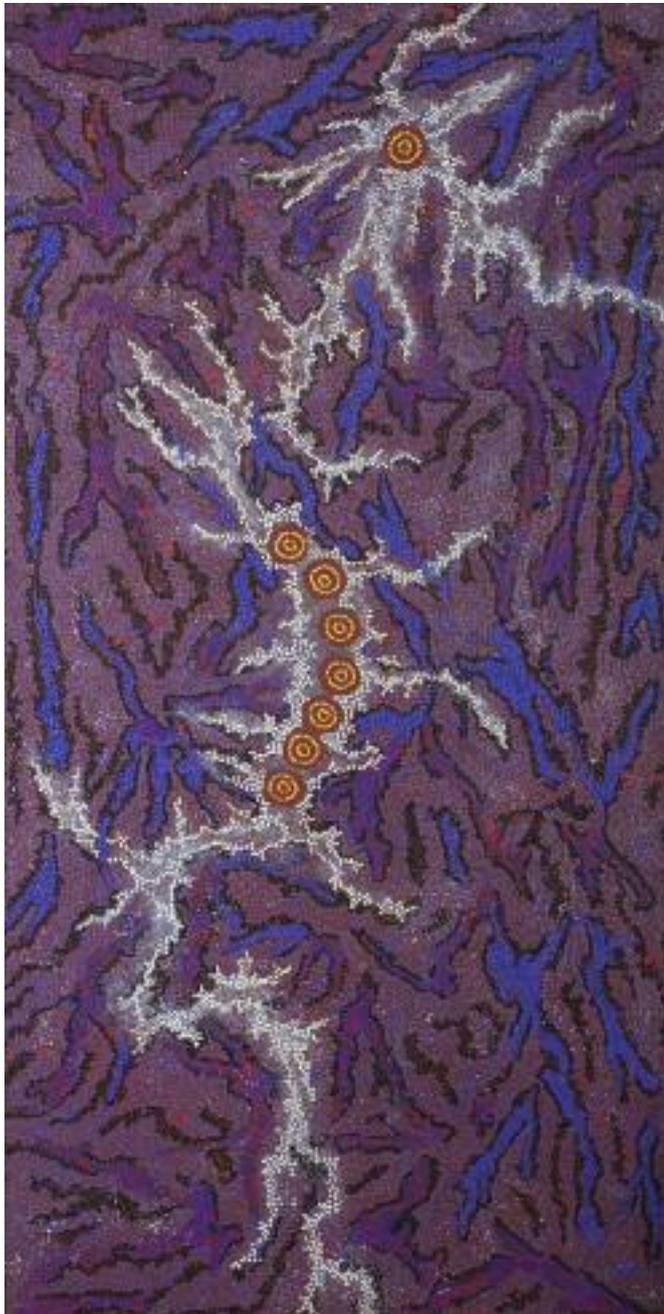
64 x 74 cm

Provenance : commissionnée par Peter Los à Alice Springs. Collection particulière Belgique.

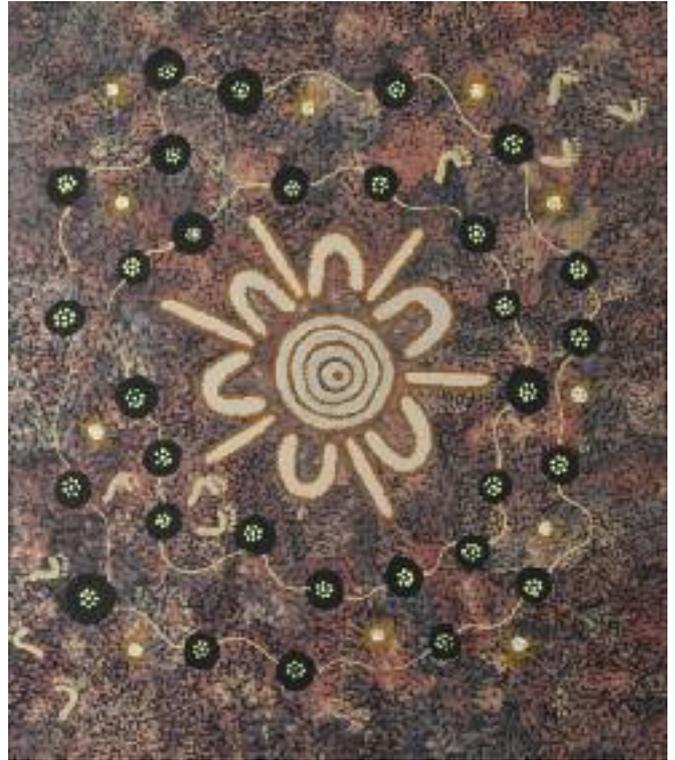
300/500 €

241 NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM, (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967, « Le rêve des Sept Sœurs / Seven Sister Dreaming », 2010

Acrylique sur toile (Belgium Linen)



241



240

Le rêve des sept sœurs est traité principalement par les femmes aborigènes du centre de l'Australie. Ce Rêve est lié à la constellation des Pléiades. Elle voyage dans l'hémisphère sud et marque le début des festivités de Noël. Dans les temps jadis, un vieux guerrier Tjakamarra a suivi dans le bush une famille de sept sœurs Napaltjarri avec l'intention de les séduire. Celles ci se sont enfuies pour échapper à ce vieux homme. Elles s'échappèrent dans le ciel et il les poursuivit pour se transformer en une étoile « the morning star », les filles s'étant transformées en constellation des « seven sisters ». Ce rêve a été transmis à toutes les femmes du bush dans les temps jadis car la constellation a touché la terre leur transmettant cette histoire.

Gabriella est la fille du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarri. Sa carrière est reconnue nationalement et internationalement. Elle a participé à des expositions à New York, Rome, Paris et Londres où elle a réalisé une peinture sur un mur lors des florales de 2008 à Chelsea.

Aborigènes d'Australie

181 x 91,5 cm

Provenance : commissionnée par Peter Los à Melbourne. Collection particulière Belgique

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

3 000/5 000 €

241 BIS NAPANGARDI PANSY (LURITJA), née en 1945, « Trou d'eau à Winburry / Winburry Rockhole », 2004

Acrylique sur toile (cotton duck)

Pansy représente le site sacré du trou d'eau à Winburry.

Un vieil homme Tjakamara s'était assis près de ce trou d'eau pour chanter pour deux jeunes femmes. Il y fut changé en pierre. Cette pierre se trouve sur le trou d'eau permettant ainsi de récupérer l'eau qui s'évapore après la saison des pluies. Pansy est une des premières femmes artistes à participer au développement du mouvement acrylique sur toile

Pansy est la première femme à peindre pour Papunya Tula au début des années 80.

Le sujet de ses peintures est toujours lié à lllpingy (chants d'amour) mais toutes ses réalisations sont toujours différentes.

Aborigènes d'Australie

61 x 46 cm

Provenance : commissionnée par Peter Los à Alice Spring. Collection particulière Belgique

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

1 000/1 500 €



244

242 RÉCEPTACLE CULTUEL présentant un personnage aux belles formes stylisées, le corps incisé en écailles de poisson et la tête recouverte d'une couronne avec excroissances concentriques. Calabar, Nigéria, 1300 - 1600 après JC.
31 x 11 cm

Provenance : collection d'un grand amateur parisien
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €

243 MASQUE DE DANSE INITIATIQUE présentant un visage de proportions cubistes, les paupières mi-closes et le nez rectangulaire en forme de lame s'inscrivant dans la continuité de la crête sagittale. Cette œuvre est enrichie de scarifications horizontales et verticales formant en surface un beau décor équilibré. Bois, colorants minéraux, fibres végétales et traces de portage interne. Songye, République Démocratique du Congo.

25 x 19 x 12 cm
Provenance : collection d'un grand amateur parisien

2 500/3 000 €

244 TÊTE représentant un dignitaire dans la force de l'âge, il porte une barbe et sa bouche est entrouverte. Le front galbé est dégagé et surmonté d'une coiffe composée de plusieurs petits chignons agencés avec soin et équilibre. Terre cuite beige orangée. Sokoto, 500 avant - 500 après JC.

20 x 15 x 20 cm
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €

245 TRÈS ARCHAÏQUE AUTEL GUERRIER IKENGA, le corps en forme de fût. Il présente un visage géométrisé avec deux cornes latérales équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, quelques traces de projections rituelles localisées.

Igbo, Nigéria.
44 x 10 x 7 cm

500/700 €

246 MASQUE DE DANSE présentant un beau visage à l'expression déterminée et au regard vigoureux. Les joues ainsi que le menton sont ornés de scarifications linéaires et les tempes d'une excroissance en forme d'échelle stylisée. Le front bombé est divisé en deux parties équilibrées par un motif contrasté parcourant la partie haute de l'œuvre avec élégance. Bois, ancienne patine d'usage et restes de colorant minéral blanc localisés, traces de portage interne.

Idoma, Nigéria.
24 x 15 x 13 cm

1 500/2 000 €

247 ARCHAÏQUE MASQUE DE DANSE présentant un beau visage sensible, le nez sculpté en relief, surmonté de deux cornes d'antilope à symbolique solaire. Ce masque a conservé sa baguette de portage à l'arrière : le danseur la mordait pour assurer le maintien du masque sur son visage. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, traces de portage interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
27 x 11 x 10 cm

3 000/4 000 €



247

248 MASQUE DE DANSE présentant un beau visage de dignitaire à l'expression vigoureuse et hiératique. Il est orné de peintures cérémonielles alternant entre le blanc et le brun et symbolisant probablement le passage de l'obscurité à la lumière du jeune initié dans la société secrète masculine. Sa coiffe est surmontée d'un chignon central aux formes épurées. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, restes de colorant minéral blanc et traces de portage interne.

Kongo, République Démocratique du Congo.
33 x 20 x 12,5 cm

4 000/6 000 €

249 TÊTE de jeune femme noble présentant une belle expression douce et éveillée, la coiffe trilobée composée de trois chignons disposés avec grâce et harmonie. Terre cuite orangée.

Nok, 500 avant - 500 après JC.
18 x 13 x 15 cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1 200/1 800 €

250 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un ancêtre debout, les mains posées sur les hanches en signe d'autorité. Son beau visage concentré est sculpté d'un nez se terminant en pointe de flèche. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Dogon, Mali.
22,5 x 6 x 6,5 cm

1 000/1 500 €



251



248

251 ARCHAÏQUE STATUETTE représentant un esprit homme oiseau, ses yeux vigilants grand ouverts et sa bouche se transformant en bec d'oiseau triangulaire plongeant symboliquement vers le sol. Bois patiné par le temps et l'usage, belles traces laissées par un outil primitif en surface.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.
24 x 6,5 x 5,5 cm

2 500/3 000 €

252 INTÉRESSANT PILIER présentant en partie haute un beau visage stylisé, le nez, les yeux et les oreilles sculptés en relief. Stéatite patinée par le temps et l'usage.

Bura, Niger, 1300 - 1600 après JC.
41 x 13 x 9 cm

2 500/3 500 €

253 INTÉRESSANT CIMIER DE DANSE ANIMISTE présentant en partie haute une tête de Janus aux couleurs alternant entre le blanc et le noir symbolisant probablement le passage du temps et l'alternance de la lumière à l'obscurité. Bois, raphia, bambou, fibres végétales tressées, colorants minéraux, ancienne patine d'usage.

Idoma, Nigéria.
70 x 15 cm

2 500/3 000 €

COLLECTION DE M. T., PARIS, APRES SUCCESSION

254 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE DE TYPE "BUTTI TEKKE" représentant un ancêtre important et devant à l'origine contenir les reliques sacrées de ce dernier enfermées dans la cavité ventrale aménagée à cet effet. Il se tient debout sur des jambes puissantes, son visage exprime douceur et protection. C'est par l'intermédiaire de ce type de statues que se transmettaient l'histoire et la tradition ancestrale de générations en générations. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, restes de matières prophylactiques localisées.

Teke, République Démocratique du Congo.

39 x 7,5 x 7 cm

Provenance : Collecté sur place par le grand-père de l'actuelle propriétaire dans le 1^{er} quart du XX^e siècle.

1 400/1 800 €

255 FÉTICHE "MUTINU BMAMBA" présentant une divinité ou un ancêtre, le corps aux proportions puissantes et le visage orné de scarifications linéaires. La cavité au milieu du ventre contenait à l'origine son "Bilongo" (charge ventrale constituée de substances magiques). Ce fétiche était utilisé pour aider les femmes durant l'accouchement. Sa belle patine d'usage ancienne atteste d'une utilisation importante et prolongée. Bois, restes de matières fétiches, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Teke, République Démocratique du Congo.

35 x 8 x 8 cm

Provenance : Collecté sur place par le grand-père de l'actuelle propriétaire dans le 1^{er} quart du XX^e siècle.

700/1 000 €

COLLECTION PRIVEE, PARIS

256 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage ancestral, les mains posées sur les hanches en signe d'autorité. Beau visage protecteur à l'expression douce. Sur le sommet de crâne est aménagée une cavité contenant les matières fétiches d'origine. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

19 x 6 x 6 cm

350/450 €

257 MASQUE DE DANSE ANIMISTE présentant un visage ancestral à l'expression vigoureuse s'inscrivant avec originalité dans un espace en forme de cœur. Son nez triangulaire sur la base et effilé sur le haut présente un décor incisé caractéristique. Ses oreilles sont sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune, colorant minéral blanc localisé, traces de portage interne.

Ngbandi, Région de la rivière Lualaba, République Démocratique du Congo.

28 x 15 x 8 cm

1 000/1 500 €

258 SUPERBE CANNE DE CHEF présentant la figure d'un personnage féminin, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité. Elle porte des sous vêtements européens attestant de son prestige au sein du clan. La base présente un serpent enroulé sculpté en relief et prenant sa source sur l'épaule de la jeune fille. L'anse de maintien en partie haute se termine par une tête d'oiseau aux traits stylisés. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, accident sur le serpent.

Pende, République Démocratique du Congo.

91 x 8 x 12 cm

3 000/4 000 €

259 BÂTON DE CHEF sculpté en partie haute d'une tête Janus symbolisant le passage du temps et la sagesse du chef. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Fang, Gabon.

76 x 3,5 x 4 cm

300/400 €

260 STATUETTE ANTHROPOMORPHE DE TYPE "BLOLOBLA" présentant une jeune femme debout sur un piédestal circulaire enrichi d'un décor en dents de scie. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier et son corps est orné en divers endroits de scarifications sculptées en relief. Belle expression douce du visage. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, perles de traite rouges d'importation.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34 x 5 x 5,5 cm

250/350 €

ART TRIBAL ET ANIMISTE DE L'HIMALAYA

COLLECTION DE M. C., PARIS, AUTEUR DE NOMBREUX ARTICLES ET REVUES SUR L'ART DE L'HIMALAYA

261 CEINTURE constituée de plusieurs plaques rectangulaires gravées de scènes représentant des couples dans diverses positions amoureuses. Os patiné par le temps et l'usage.

Chine

39 x 10 cm

1 500/2 000 €

262 ENSEMBLE DE DEUX DAGUES DE SHAMANS "PHURBUS" présentant en partie haute des têtes ancestrales, des entrelacs, des motifs symboliques et des inscriptions ésotériques sur la pointe pyramidale de la partie basse. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation.

Népal

26,5 x 3,5 cm, 23 x 4,5 cm

200/300 €

263 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE DEUX DAGUES DE SHAMANS "PHURBUS" et d'**UN AXE DE BARATTE À BEURRE "GHURRA"**, la poignée de cette dernière présente un shaman debout, les mains posées sur le torse en position de Namasté. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation, tissu votif.

Népal

24 cm, 21,5 cm et 23 cm

250/350 €

264 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE DEUX DAGUES DE SHAMANS "PHURBUS", l'une d'elles ornée de tissu votif et d'un grelot en partie haute, l'autre à décor d'une belle tête de démon sur la partie pyramidale de la base. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces d'utilisation, tissu votif, laiton et fer forgé.

Népal

20 x 3,5 cm et 22,5 x 4 cm

250/350 €

265 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE TROIS DAGUES DE SHAMANS "PHURBUS", l'une d'elles sculptée d'un beau décor symbolique d'une grande richesse et porte des pendentifs terminés par des tridents stylisés. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, épaisse par endroits, traces d'utilisation, fer forgé.

Népal

33 cm, 23 cm et 27 cm

200/300 €



184



185



188



190



192



193



194



195



196



186



200



202



203



204



205



222



223



207



209



210



211



215



216



208



217



214



224



219



235



237



238



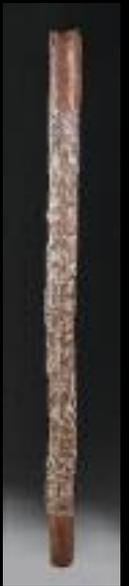
237 bis



236



239



229



242



243



245



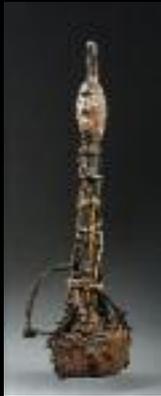
246



250



252



253



256



256



254

255



279



249



268



269



271



272



273



274



275



276



277



278



280



281



282



283



286



288



289



290



295



285



291



292



293



294



297



298



299



300



302



303



304



306

266 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE DEUX DAGUES DE SHAMANS "PHURBUS", présentant un beau décor symbolique en incisions et ronde-bosse. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, traces d'utilisation, fer forgé.

Népal
22,5 cm et 25,5 cm 250/350 €

267 IDOLE SHAMANIQUE représentant un cavalier chevauchant sa monture avec vigueur et tenant dans l'une de ses mains une cravache. Ces idoles étaient conservées dans des sanctuaires shamaniques, à l'origine elles étaient liées à la caste des forgerons, la forge symbolisant l'aspect alchimique de la transformation du fer associé à l'esprit. Nous en avons ici un rare exemplaire particulièrement archaïque. Fer forgé patiné par l'usage et le temps.

Népal
30 x 18,5 x 7 cm 700/900 €

268 MASQUE DE DANSE présentant un visage expressif, les yeux et la bouche agrémentés d'un cerclage de fer. Bois patiné par le temps et l'usage, traces de portage à l'arrière.

Népal
25,5 x 18 x 8,5 cm 600/900 €

269 RAVISSANT MASQUE DE DANSE SHAMANIQUE présentant un visage à l'expression joviale et juvénile. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituelles localisées et de portage à l'arrière.

Colline Moyenne, Népal
22,5 x 14,5 x 5 cm 350/450 €



267



270

270 TRÈS ARCHAÏQUE IDOLE SHAMANIQUE "PUTALI" présentée assise, les mains en position de Namasté, son visage exprimant bonté et protection. Cette idole protectrice représente une divinité tutélaire ou un ancêtre particulièrement important. Elles étaient conservées dans des sanctuaires au bord des rivières et à la croisée des chemins. Cette œuvre montre des traces de "Pujas" (offrandes colorées projetées sur l'idole lors des invocations). Bois érodé par endroits, patine d'usage naturelle épaisse et croûteuse.

Région de Jarjarkot, Ouest Népal
48 x 16 x 11,5 cm 1 500/2 000 €

271 IDOLE SHAMANIQUE présentant un joueur de tambour Madal assis, ses mains puissantes posées sur les membranes de l'instrument. Cette statue devait être une idole de protection pour un musicien. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, érosion du temps localisée.

Région de Jumla, Ouest Népal
36 x 16 x 18 cm 700/900 €

272 TRÈS ANCIEN MASQUE DE MONASTÈRE représentant probablement un lama de la secte de Karmapa. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits et traces de portage interne.

Népal
24 x 16 x 7 cm 1 400/1 800 €

273 MASQUE ANTHROPOZOOMORPHE aux traits d'ours ou de singe présentant une belle expression éveillée accentuée par des yeux aux pupilles dilatées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de portage interne.

Région du Terrail, Népal
27 x 20 x 13 cm 800/1 200 €

274 TRÈS ANCIEN MASQUE DE DANSE présentant un shaman en état de transformation, la lèvre supérieure symbolisant un bec d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, restes de colorant minéral rouge, érosion du temps sur les parois internes.

Région du Terrail, Népal
23 x 15,5 x 10 cm 600/900 €

275 MASQUE DE DANSE présentant une tête de buffle aux belles formes stylisées. Bois érodé par le temps et les intempéries, restes de colorants minéraux localisés.
Bengale, Inde-Bangladesh
37 x 20 x 12,5 cm 500/700 €

276 INTÉRESSANT MASQUE DE CÉRÉMONIE SHAMANIQUE présentant un visage expressif aux yeux et à la bouche ouverte. La coiffe est sculptée par de nombreux et larges sillons verticaux et horizontaux. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de portage interne.
Région du Darchula, extrême ouest Népal
29 x 20 x 7 cm 1 200/1 800 €

277 MASQUE "NYINGBA" DE CÉRÉMONIE SHAMANIQUE BOUDDHISTE présentant un visage à l'expression éveillée, le front sculpté d'un symbole en forme de losange personnifiant le troisième œil ou œil de la clairvoyance. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne
Région du Mont Kailash, Nord Ouest Népal
30 x 17,5 x 6,5 cm 800/1 200 €

278 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage aux formes puissantes et protectrices, les mains en position de Namasté. Ces statues étaient utilisées pour la protection des troupeaux et recevaient en échange de leurs bienfaits de nombreuses offrandes. Pierre dure patinée par le temps et l'usage, traces de colorants minéraux localisés.
Région de Humla, Nord Ouest Népal
24 x 12 x 8 cm 350/450 €

279 COUVERTURE DE LIVRE DE PRIÈRES OU DE RITUELS présentant un beau décor de vase duquel sortent des symboles, des entrelacs et des personnages humains. Bois, ancienne patine d'usage.
Tibet, fin XVIII^e, début XIX^e 500/700 €

280 ARCHAÏQUE STATUE DE PROTECTION SHAMANIQUE présentant un esprit tutélaire, les mains en position de namasté. Bois érodé par le temps, les intempéries et l'usage.
Région de Jumla, Ouest Népal
58 x 12 x 15 cm 1 300/1 600 €

281 IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE représentant un bouddha Bodhisattva debout, les mains dans une position symbolique et le centre du front enrichi de colorant minéral ocre rouge et jaune. Bois avec restes de polychromie.
Vallée de Katmandou, Népal, fin XIX^e
90 x 27 x 20 cm 600/800 €

282 STATUE DE PROTECTION présentant un esprit tutélaire ou un ancêtre important, les mains en position de Namasté et le visage à l'expression concentrée. Elle avait probablement pour fonction la protection des chemins ou des sources. Bois dur, très ancienne patine d'usage et restes de projections rituelles en surface.
Région de Jumla, Ouest Népal
51 x 13 x 15 cm 1 500/2 000 €

283 MASQUE DE CÉRÉMONIE SHAMANIQUE présentant un visage à l'expression vigoureuse, les dents symbolisées par de profondes incisions verticales. Sur le front, présence d'une cavité symbolisant le troisième œil de la clairvoyance. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage, matières fétiches localisées.
Colline Moyenne, Népal
26 x 17 x 7 cm 800/1 200 €

284 STATUE DE PROTECTION DES CHAMPS DE RIZ, présentant un ancêtre ou un esprit de la nature. Bois, patiné et érodé par le temps et les intempéries.
Népal
84 x 16 cm 300/500 €

ART TRADITIONNEL ET POPULAIRE DES INDIENS D'AMÉRIQUE LATINE
COLLECTION DE MME MARIANNE HUBER, USA, CONSTITUÉE AVANT LES ANNÉES 70



285 MASQUE DE DANSE TRADITIONNELLE ET POPULAIRE MEXICAINE présentant le visage d'un européen, la coiffe sculptée de volutes et vagues stylisées associées au dieu de la pluie Tlaloc. Ce masque était utilisé lors de la danse de la Couleuvre, associant des rituels chrétiens et pré-hispaniques. Bois peint, les yeux en verre, traces de portage interne.
Zone de Papalotla, groupe ethnique Nahuatl, région Tlaxcala, Mexique. 1^{ère} moitié du XX^e
19 x 16 x 11 cm 200/300 €

286 MASQUE DE DANSE TRADITIONNELLE ET POPULAIRE MEXICAINE présentant une tête de chevreuil avec massacre, aux traits humanisés, symbolisant la course du soleil. Bois peint multicouches, cornes, traces de portage interne.
Zone de Huriria, Mexique. 1^{ère} moitié du XX^e
40 x 15 x 11 cm 200/300 €

287 MASQUE DE DANSE présentant le visage d'un conquistador avec chevelure bouclée et moustache. Ce masque peut être associé au dieu Quetzalcoatl. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, traces de portage interne.
Guatemala, XIX^e
20 x 15,5 x 12 cm 350/450 €

288 MASQUE représentant un métis à la peau sombre, bouche ouverte montrant les dents, le nez aquilin. Bois peint de plusieurs couches, traces de portage interne.
Groupe ethnique Nahuatl, Sud Mexique, 1^{ère} moitié du XX^e
20 x 17,5 x 12 cm 200/300 €

289 MASQUE DE DANSE TRADITIONNELLE ET POPULAIRE MEXICAINE présentant une tête de jeune singe à l'expression espiègle. Il avait pour fonction d'accompagner les dignitaires dans leur voyage dans l'infra-monde. Bois peint de plusieurs couches, traces de portage interne.
Zone Zoque di Ocozoautla, Région de Chiapas, Mexique, fin XIX^e, début XX^e
17 x 15 x 9 cm 250/350 €

290 MASQUE DE DANSE TRADITIONNELLE ET POPULAIRE MEXICAINE présentant une tête léontocéphale auréolée de sa belle crinière. Rare représentation. Bois peint multicouches, traces de portage interne, ancienne patine d'usage, incrustations de verre.
Sud Mexique. 1^{ère} moitié du XX^e
21 x 19 x 10 cm 300/400 €

291 MASQUE DE DANSE TRADITIONNELLE ET POPULAIRE MEXICAINE présentant la tête d'un jeune indien aux yeux bleus et au visage enjoué. Bois stucqué et peint sur les deux faces, usure des trous de fixation.
Zone de Tlaxcala, Mexique. 1^{ère} moitié du XX^e
19 x 18 cm 200/300 €

292 MASQUE DE DANSE porté le jour des morts présentant une expression paradoxalement enjouée. Bois peint.
Région du Veracruz, Mexique, 2^e moitié du XX^e
26 x 18 cm 150/200 €

293 INTÉRESSANT MASQUE DE DANSE TRADITIONNELLE ET POPULAIRE représentant la Malinche ou Malintzin en langue Nahuatl, qui permis aux conquistadors espagnols de conquérir la puissante civilisation aztèque en servant d'interprète auprès des tribus indigènes, dont les Tlaxcaltéques ennemis des aztèques. Bois peint de plusieurs couches, belles traces de portage interne.
Région de Tlaxcala, Mexique, début XX^e
18,5 x 14 x 8 cm 250/300 €

294 MASQUE DE DANSE PRÉSENTANT LE VISAGE DU CONQUISTADOR ALVARADO, à qui fut donnée la ville de Coban au Guatemala. Cet ancien masque présente de nombreuses couches de peinture et de belles traces de portage, attestant de son emploi fréquent au cours des danses villageoises.
Guatemala, XIX^e
18 x 14,5 x 10 cm 180/220 €



296

295 MASQUE DE DANSE PRÉSENTANT LE PRINCE RABINAL ACHI DE LA DYNASTIE MAYA. Il participait à une danse traditionnelle existante depuis la colonisation au XVI^{ème} siècle. Cette danse a lieu le jour de la Saint Paul, le 25 Janvier. Cette fête, l'une des plus importantes en pays Maya, est coordonnée par les membres de la confrérie locale Cofradias et célèbre le mythe du prince, perpétuant l'héritage du passé de l'Amérique précolombienne. Bois peint de plusieurs couches, très anciennes traces de portage interne.
Sud Mexique ou Guatemala, XIX^e
19 x 17 x 10 cm 150/200 €

296 ARCHAÏQUE MASQUE DE DANSE présentant le visage d'un indien à l'expression satisfaite et épanouie. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits et traces de portage interne.
Région du Guerrero, Mexique, XIX^e
21 x 19 x 8 cm 350/450 €

297 MOLAS TRADITIONNEL présentant un décor d'oiseaux, de danseuse et de symboles de tradition précolombienne.
Indiens Kuna, Ile de San Blas
46 x 36 cm 120/180 €

298 MOLAS TRADITIONNEL présentant un décor de chiffres, probablement une date important dans la vie de la communauté indienne.
Indiens Kuna, Ile de San Blas
41 x 36 cm 100/150 €

299 MOLAS TRADITIONNEL présentant un décor de shaman tenant des instruments rituels surdimensionnés et motifs divers de tradition précolombienne.
Indiens Kuna, Ile de San Blas
43 x 37 cm 180/220 €

300 MOLAS TRADITIONNEL présentant un beau décor de baleine attaquant un bateau et symbolisant probablement la rencontre du monde moderne et du monde traditionnel.
Indiens Kuna, Ile de San Blas
50 x 42 cm 200/300 €

301 MOLAS TRADITIONNEL présentant un beau décor de pêcheur traditionnel ayant attrapé un poisson de belle taille et le faisant rentrer dans sa nasse.
Indiens Kuna, Ile de San Blas
41 x 49 cm 250/300 €



301



306

302 MOLAS TRADITIONNEL D'ENFANT présentant trois oiseaux sur des piédestaux de tradition précolombienne.

Indiens Kuna, Ile de San Blas
27,5 x 37,5 cm 120/180 €

303 MOLAS TRADITIONNEL D'ENFANT présentant deux shamans dans la tradition précolombienne

Indiens Kuna, Ile de San Blas
30 x 37,5 cm 150/200 €

304 MOLAS TRADITIONNEL D'ENFANT présentant des symboles de tradition précolombienne

Indiens Kuna, Ile de San Blas
30 x 41 cm 80/120 €

305 MOLAS TRADITIONNEL D'ADOLESCENT présentant une montgolfière avec deux personnages et des animaux stylisés.

Indiens Kuna, Ile de San Blas
41 x 33 cm 150/250 €

306 MOLAS TRADITIONNEL présentant un décor stylisé floral d'inspiration précolombienne.

Indiens Kuna, Ile de San Blas
41,5 x 56 cm 150/200 €

**ART ANIMISTE ET RELIGIEUX DE L'INDE TRADITIONNELLE ET TRIBALE
COLLECTION DE M. GILLES LE BOITEUX**

307 STATUETTE VOTIVE ANTHROPOZOOMORPHE présentant une divinité en procession sur un éléphant portant sur sa tête une large coiffe avec ornementation en partie haute. Bronze à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Bastar. Centre de l'Inde. XIX^e
13,5 x 6,5 x 9 cm 200/300 €

308 STATUETTE VOTIVE ANTHROPOZOOMORPHE présentant une divinité féminine avec coiffe démesurée chevauchant un éléphant de procession. Bronze à la cire perdue, ancienne patine d'usage, reste de colorant minéral ocre rouge localisé.

Bastar. Centre de l'Inde. XIX^e
12,5 x 7 x 8,5 cm 150/200 €

309 STATUETTE VOTIVE ANTHROPOZOOMORPHE présentant un buste de divinité avec coiffe démesurée en arc de cercle. Bronze à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Bastar. Centre de l'Inde. XIX^e
8,5 x 6 x 3,5 cm 80/120 €

310 STATUETTE VOTIVE représentant une divinité avec coiffe disposée en arc de cercle agrémentée de motifs spiralés. Bronze à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Andhra Pradesh. Inde du Sud. Fin XIX^e, début XX^e
11,5 x 7 cm 80/120 €

311 ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UN CAVALIER ET SA MONTURE tenant un outil agricole et **UNE CAVALIÈRE** tenant un enfant au creux de son bras. Bronze à la cire perdue.

Bastar, centre de l'Inde et Rajasthan. 1^{ère} moitié XX^e
9 x 9 x 3,5 cm et 12 x 5,5 x 3,5 cm 180/220 €

312 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE STATUETTE VOTIVE représentant un chien tirant symboliquement la langue et d'**UN POISSON** utilisé dans les cérémonies animistes et perdu comme porte bonheur sur l'arbre sacré. Bronze à la cire perdue.

Andhra Pradesh, Sud de l'Inde et Gond, Inde. Fin XIX^e, début XX^e.
6,5 x 10 x 3,5 cm et 8 x 5 x 16 cm 120/180 €

313 CAVALIER CHEVAUCHANT UN CHEVAL DE PARADE OU DE PROCESSION. A l'arrière un arceau en forme de crochet dirigé vers le ciel. Bronze à la cire perdue, ancienne patine d'usage brune.

Gond. Centre de l'Inde, 1^{ère} moitié du XX^e
13,5 x 11 x 4,5 cm 200/300 €

314 BEL ENSEMBLE CONSTITUÉ DE TROIS STATUETTES VOTIVES : Porteuse de coupe avec offrandes, Chasseur tenant un volatile et maternité avec ombrelle. Bronze à la cire perdue, ancienne patine d'usage brune.

Gond. Centre de l'Inde, 1^{ère} moitié XX^e
14 x 6 cm, 12,5 x 6 cm et 15 x 6 cm 150/250 €

315 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS STATUETTES VOTIVES représentant des divinités debout. Bronze ou laiton à la cire perdue.

Inde, 2^e moitié du XX^e.
8 cm, 12 cm et 7,5 cm 100/150 €

316 STATUETTE VOTIVE représentant une maternité assise jouant avec son enfant. Bronze à la cire perdue, patine d'usage brune.

Gond. Centre de l'Inde, 1^{ère} moitié XX^e
9,5 x 5,5 x 7 cm 80/120 €

317 GRANDE STATUETTE VOTIVE représentant une maternité debout, tenant son enfant contre son sein, le corps et la tête ornés de parures d'une grande noblesse. Bronze à la cire perdue, ancienne patine d'usage brune.

Gond. Centre de l'Inde, 1^{ère} moitié du XX^e.
22 x 7 x 6 cm 250/300 €

318 GRANDE STATUETTE VOTIVE représentant une maternité assise sur un trône, tenant son enfant contre son sein dans un geste nourricier, le corps et la tête ornés de parures d'une grande noblesse à décor de poisson en relief. Bronze à la cire perdue, ancienne patine d'usage brune.

Gond. Centre de l'Inde, 1^{ère} moitié du XX^e.
21,5 x 9 x 9 cm 250/350 €

319 GRANDE STATUETTE VOTIVE représentant un musicien assis jouant d'un instrument à vente. Bronze à la cire perdue, ancienne patine d'usage brune.

Gond. Centre de l'Inde, 1^{ère} moitié du XX^e.
11,5 x 6,5 x 6,5 cm 100/150 €

320 STATUETTE VOTIVE ORNEMENTALE représentant le dieu Anuman avec à ses côtés deux personnages en position de prière. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroits, restes de projections rituelles blanches localisées.

Inde du Sud. XIX^e
27 x 10,5 x 7,5 cm 200/300 €



308



309

310



311



312



322



320



314



323



316



326



327



328



329



333



317



339



335



336



345



351



347



350



350 A



353



342



359



364



362



355



343

344



356



360

321 SUPERBE ÉLÉMENT ORNEMENTAL DE BOIS DE CHAR DE DE PROCESSION représentant Lakhsmi, déesse de la fortune et de la richesse avec un adorant à ses côtés. Bois patiné par l'usage et le temps.

Inde du Sud, XVIII^e
34 x 14 x 8,5 cm

300/500 €

322 BEL ÉLÉMENT ORNEMENTAL DE CHAR DE PROCESSION représentant un gardien de temple aux formes puissantes. Bois, patine du temps et d'usage, restes de projections rituelles localisées.

Inde du Sud, XVIII^e - XIX^e
31 x 15 x 6 cm

250/350 €

323 ELÉMENT DE CHAR DE PROCESSION représentant une tête de cheval avec harnachement cérémoniel. Bois érodé et patiné par le temps et l'usage, restes de polychromie localisés.

Sud de l'Inde, 1^{ère} moitié du XIX^e
21 x 26 x 6 cm

150/250 €

324 BEL ÉLÉMENT ORNEMENTAL DE CHAR DE PROCESSION représentant le dieu Krishna . Bois érodé par le temps et l'usage, restes de patine brune localisée.

Inde du Sud, XIX^e
33 x 12 x 10 cm

250/350 €



321

328 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE DEUX STATUETTES VOTIVES présentant des divinités avec ornements cérémoniels. Bois, patine d'usage brune résultant de libations rituelles.

Centre de l'Inde, région du Bihar, 1^{ère} moitié du XX^e
19 x 7 x 3 cm et 20,5 x 7,5 x 3 cm

150/250 €

329 TÊTE ORNEMENTALE DE CHAR DE PROCESSION OU DE MARIONNETTE présentant un visage féminin surmonté d'une coiffe raffinée. Bois patiné par le temps et l'usage.

Inde du Sud, fin XIX^e
21 x 10 x 8,5 cm

200/300 €

330 TÊTE ORNEMENTALE DE PROCESSION OU DE MARIONNETTE présentant un visage doux et serein, les yeux mi-clos lui conférant un regard concentré. Bois patiné par le temps et l'usage.

Inde du Sud, fin XIX^e
21 x 10,5 x 10 cm

200/300 €



318

325 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES VOTIVES, l'une d'elles présentant une maternité et l'autre probablement un gardien de temple. Bois, patine d'usage et de libations rituelles.

Centre de l'Inde, région du Bihar, 1^{ère} moitié du XX^e.
19 x 8,5 cm et 15,5 x 7 cm

150/250 €

326 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE TROIS STATUETTES VOTIVES présentant des personnages en position symbolique ou de prière. Bois, patine d'usage et de libations rituelles.

Centre de l'Inde, région du Bihar, 1^{ère} moitié du XX^e
16 x 5,5 x 5 cm, 22 x 5 x 4,5 cm et 18,5 x 6 x 4,5 cm

250/350 €

327 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE TROIS STATUETTES VOTIVES présentant des personnages féminins en position symbolique. Bois, patine d'usage et de libations rituelles.

Centre de l'Inde, région du Bihar, 1^{ère} moitié du XX^e
16 x 4,5 cm, 21 x 5 cm et 19 x 7 x 3 cm

250/350 €



324



331

336 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE TROIS STATUETTES VOTIVES présentant des personnages aux belles formes stylisées, les mains en position de prière. Bois, patine d'usage et du temps. Centre de l'Inde, région du Bihar, 1^{ère} moitié du XX^e
20 x 5 cm, 23 x 4,5 cm et 20 x 4,5 cm 70/90 €

337 ELÉMENT ORNEMENTAL DE MAISON présentant une déesse debout, les seins gonflés mis en évidence. Bois patiné par le temps. Inde du Sud, XIX^e
52 x 8 x 10 cm 200/300 €

338 ELÉMENT ORNEMENTAL DE PORTE représentant une porteuse d'eau, deux cruches superposées en équilibre sur sa tête. Bois, patine naturelle du temps. Inde, 1^{ère} moitié du XX^e
27 x 12 x 5 cm 80/120 €

339 STATUETTE VOTIVE représentant le dieu Anuman sculpté en ronde bosse et agrémenté d'un encadrement floral. Bois avec traces de polychromie. Inde du Sud, fin XIX^e
25 x 18,5 x 7 cm 150/200 €

340 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE DEUX RÉCEPTACLES À LIBATIONS présentant un beau décor de divinités et de motifs symboliques sur la panse et en partie haute. Laiton patiné par le temps et l'usage. Inde, XIX^e
16 x 14 cm et 14 x 13 cm 200/300 €

341 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE DEUX PETITS RÉCEPTACLES À LIBATIONS utilisés pour les offrandes rituelles. Laiton patiné par l'usage et le temps. Inde, fin XIX^e
6,5 x 6 cm et 6 x 6 cm 100/150 €

331 ELÉMENT ORNEMENTALE de bois de char de procession représentant une Apsara aux mains jointes sur le ventre. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Inde du Sud, XIX^e.
18 x 15 x 6 cm 250/350 €

332 SCULPTURE VOTIVE ZOOMORPHE présentant un tigre aux formes stylisées prêt à bondir sur sa proie. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Frontière Inde-Népal
19,5 x 26 x 7 cm 150/250 €

333 STATUETTE VOTIVE représentant probablement un yogi debout, le front enrichi d'un symbole associé au troisième œil. Bois patiné par l'usage et le temps. Inde du Sud, début XX^e
45,5 x 11 x 7 cm 150/200 €

334 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE TROIS STATUETTES VOTIVES présentant un yogi une main posée sur la tête et des personnages debout aux formes stylisées. Bois, patine d'usage et du temps. Centre de l'Inde, région du Bihar, 1^{ère} moitié du XX^e
22 x 9,5 cm, 24 x 5 cm et 21,5 x 5,5 cm 200/300 €

335 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE TROIS STATUETTES VOTIVES présentant des divinités et personnages aux formes stylisées. Bois patiné par le temps et l'usage. Centre de l'Inde, région du Bihar, 1^{ère} moitié du XX^e
17,5 x 4,5 cm, 22 x 6 cm et 14,5 x 5 cm 250/350 €

342 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN MUSICIEN TENANT UN TABLA, le tout surmonté d'une excroissance à symbolique solaire et d'une statuette votive représentant le dieu Anuman debout. Bois, patiné par l'usage et le temps. Inde, 1^{ère} moitié du XX^e.
44,5 x 6,5 x 4,5 cm et 34 x 11,5 x 8,5 cm 200/300 €

343 RÉCEPTACLE UTILISÉ POUR LES ASPERSIONS RITUELLES. Il est en forme de yoni stylisé aux formes épurées et équilibrées (sexe de la déesse Shiva). Il est utilisé dans les rites tantriques et shivaïques. Bronze patiné par le temps et l'usage. Inde, XIX^e.
34 x 13,5 x 5 cm 250/350 €

344 RÉCEPTACLE utilisé pour les aspersion rituelles. Il est en forme de yoni stylisé aux formes épurées et équilibrées (sexe de la déesse Shiva). Il est utilisé dans les rites tantriques et shivaïques. Bronze patiné par le temps et l'usage. Inde, XIX^e.
33 x 13,5 x 7 cm 250/350 €

345 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN SEMOIR OU CALIBREUR DE GRAIN avec quatre cavités à décor sur le pourtour d'animaux, bois patiné par l'usage, d'une épingle à cheveux en métal spiralé et forgé, Gond, et d'une pointe de lance votive à lame bifide en laiton patiné par le temps et l'usage. Inde du Sud
1^{ère} moitié du XX^e. 150/200 €

346 STATUETTE ANTHROPOMORPHE représentant le dieu Rama, septième avatar de Vishnu, debout dans une position rituelle. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Inde du Sud, fin XIX^e.
38 x 12 x 5 cm 200/300 €

347 GRANDE STATUE ORNEMENTALE DE MAISON représentant une divinité protectrice. Bois patiné par le temps. Inde du Sud, XIX^e.
65 x 14 x 9 cm 200/300 €

348 ENSEMBLE DE DEUX INSTRUMENT DE MUSIQUE utilisés au cours des cérémonies votives. Bois, cuivre découpé, ancienne patine d'usage brune. Probablement Rajasthan, 1^{ère} moitié du XX^e.
37 x 15 cm 80/120 €

349 RARE ET IMPORTANTE STATUE ANTHROPO-ZOOMORPHE représentant le dieu Ganesh, aux bras et jambes articulés. IL peut être assis sur un trône ou présenté debout en fonction de la station et du rituel attribué. Cette œuvre de grande ancienneté devait être peinte pour chaque cérémonie avec des couleurs gaies et chaleureuses. Bois peint polychrome. Maharashtra, Ouest de l'Inde, XIX^e
Assis : 53 x 50 x 42 cm environ 2 000/3 000 €

350 BEL ENSEMBLE CONSTITUÉ DE TROIS ÉLÉMENTS UTILISÉS POUR PORTER LES STATUES VOTIVES SUR LES ÉPAULES DES DANSEURS. Ils présentent un beau décor de divinités et d'animaux stylisés. Bois patiné par l'usage et le temps. Inde du Sud, 1^{ère} moitié du XX^e.
40 x 21 cm et 57 x 29 cm 300/400 €

351 GRAND MASQUE DE DANSE utilisé au cours des rites du Ramayana qui racontent la naissance et l'éducation du prince Rama. Il représente un buffle sacré aux belles formes puissantes et stylisées. Le regard de l'animal est accentué par des billes de verre incrustées. Bois dur avec restes de polychromie, restauration indigène en partie haute, belles traces d'utilisation à l'arrière. Inde du Sud
110 x 25 x 15 cm 700/900 €

352 GRAND MASQUE DE DANSE utilisé au cours des rites du Ramayana qui racontent la naissance et l'éducation du prince Rama. Il représente le dieu Anuman. Bois dur stucqué et polychromé, belles traces d'utilisation à l'arrière, ancienne patine d'usage. Inde du Sud
34 x 28 cm 450/550 €



349

353 ROBE DE MARIAGE. Ce vêtement est une longue tunique destinée aux femmes, et sans doute pour des cérémonies. Elle est fendue au niveau du col et présente des demi-manches. A l'avant deux grandes bandes, composées chacune de trois cercles, entourant une étoile, se répondent. Les broderies sont en coton et en soie avec des techniques diverses et la présence des fameux petits miroirs et sequins. L'une des caractéristiques de ces pièces est leur richesse de décor. Certains fragments de textiles sont même rapportés d'autres pièces plus anciennes. Pakistan ou Inde, chola, vers 1950-60.

Provenance : collection privée, Paris

Bibliographie : Textiles, collection of the Museum of International Folk Art, Bobbie Sumberg, Gibb Smith, 2010, pages 147 et 148.

200/300 €

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR BORDELAIS

354 PAIRE DE SUPPORTS DE COLONNE DE TEMPLE JAÏN, ils sont sculptés d'un décor représentant une divinité féminine à quatre mains, l'une d'elles tenant un sabre et une autre une tête coupée. Sur les parties latérales deux danseuses rituelles sont dans un encadrement de colonnes, chapiteaux et linteaux à décors floraux et symboliques. Pierre colorée, restes de polychromie et probablement de feuilles d'or.

Région du Gurajat, Nord de l'Inde. Fin XVIII^e, début XIX^e.

67 x 38 x 25 cm et 65 x 35 x 20 cm

1 500/2 000 €

355 BAS RELIEF JAÏN représentant dans un encadrement floral Boudha en position de méditation avec deux serviteurs à ses côtés tenant des chasse-mouches. Marbre blanc, restes de polychromie jaune, brun et rose sur les lèvres. Rajasthan, XIX^e siècle.

48 x 38 x 16 cm

400/600 €



346



352

356 ENSEMBLE DE DEUX HAUT-RELIEFS sculptés en ronde bosse de trois éléphants. Belles proportions harmonieuses de la sculpture. Pierre dure polychrome.

Gurajat, frontière du Rajasthan. Fin XIX^e.

31 x 72 x 16 cm

800/1 200 €

357 PAIRE DE BAS-RELIEF représentant deux éléphants royaux parés pour une régalia. Sur leur croupe deux cornac s'approprient à monter sur l'animal à l'aide d'une échelle. Pierre dure granitique, restes de polychromie.

Rajasthan, région de Jaisalmer. XVII/XVIII^e siècle.

59 x 50 x 16 cm

1 800/2 200 €

358 ENSEMBLE DE DEUX BAS-RELIEFS DE TEMPLE JAÏN. Ils sont sculptés d'une divinité avec des danseuses rituelles à ses côtés. Encadrement à décor floral et symbolique. Marbre blanc.

Rajasthan. XVIII^e, XIX^e.

65 x 34 x 20 cm et 68 x 33 x 21 cm

1 800/2 200 €

359 PANNEAU ORNEMENTAL DE MAISON DE CHEF, il présente sculpté en rond de bosse quatre têtes de buffles surmontées de douze têtes trophées. Bois érodé par le temps et les intempéries.

Naga, Nord de l'Inde.

97 x 342 x 20 cm

10 000/15 000 €

360 PANNEAU ORNEMENTAL DE CASE DE CHEFFERIE, il présente des têtes de buffles stylisées les unes sur les autres entrecoupées de bandeaux sculptés de têtes trophées et d'excroissances triangulaires symbolisant des becs de calao. Bois patiné par l'usage et le temps.

Naga, Nord de l'Inde.

373 x 55 x 18 cm

7 000/10 000 €

361 HAUT-RELIEF SCULPTÉ de deux personnages accroupis. Pierre dure, restes de polychromie.

Rajasthan Gujarat. XVIII^e siècle.

28 x 46 x 26 cm

250/350 €

362 MAGNIFIQUE ARCADE DE COLONNADE EXTÉRIEURE DE TEMPLE. Elle présente un superbe travail de sculpture avec deux Macara (animal mythique) sur chaque côté et une frise en rond de bosse d'oiseaux, de musiciens et de deux éléphants affrontés en partie centrale. Pierre granitique blanche, polychromie d'origine et postérieure, traces de dorures localisées. Cassé, collé.

Gujarat. XIX^e.

225 x 75 x 20 cm

1 400/1 800 €

363 MAGNIFIQUE ARCADE DE COLONNADE EXTÉRIEURE DE TEMPLE. Elle est sculptée en rond de bosse d'un riche décor de fleurs épanouies, de divinités du panthéon hindouiste, de musiciens, de danseuses rituelles et macara. Pierre dure, polychromie d'origine et postérieure, traces de dorures localisées.

Gujarat . XIX^e

224 x 78 x 20,5 cm

1 500/2 500 €

364 MAGNIFIQUE ARCADE DE COLONNADE EXTÉRIEURE DE TEMPLE. Elle est sculptée en rond de bosse d'un riche décor de fleurs épanouies, de divinités du panthéon hindouiste, de musiciens, de danseuses rituelles et macara. Pierre dure, polychromie d'origine et postérieure, traces de dorures localisées.

Gudarat. XIX^e

224 x 78 x 20,5 cm

1 500/2 500 €



358

Alain CASTOR - Laurent HARA

Maison de ventes aux enchères publiques

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
Paris - Drouot Richelieu
Salle 05

Mercredi 16 novembre 2011

Nom et Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- **Références bancaires obligatoires** : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue
- Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000 €
- Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

Lot N°	Date de la vente et n° de salle	Désignation	Prix limite d'adjudication (frais légaux non compris)

À RENVOYER À :

Alain Castor – Laurent Hara

25, rue Le Peletier – 75009 Paris

Tél : 01 48 24 06 32 – Fax : 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com

etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 20% HT soit 23,92%

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au procès-verbal.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilages ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000€

Au cas où l'acquéreur souhaite être livré de ses achats, c'est à lui et sous sa responsabilité de gérer le transport.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions