



HERBETTE
Commissaire priseur Doullens



origine
expert

Dimanche 23 octobre 2011 - Doullens





HERBETTE
Commissaire priseur Doullens

DIMANCHE 23 OCTOBRE 2011 À 14H15

Hôtel des Ventes de Doullens

Maître Denis Herbette

19 rue André Tempez, 80600 DOULLENS

BELLE VENTE D'ART PRIMITIF

PROVENANT DE COLLECTIONS FRANÇAISES ET EUROPÉENNES

ART PRECOLOMBIEN, MÉSOAMÉRIQUE, AMÉRIQUE DU SUD

ART ET ETHNOGRAPHIE D'AFRIQUE

ART D'OCEANIE

ART D'HIMALAYA

Expositions publiques à l'Hôtel des Ventes : Samedi 22 octobre 2011 de 14h à 18h

Dimanche 23 octobre 2011 de 10h à 12h

Expert :  origine
expert

Serge REYNES

166, Rue Etienne Marcel 93100 Montreuil

Tel : 33 (0)1 48 57 91 46 - Fax : 33 (0)1 48 57 68 18

E-mail : sergereynes@origineexpert.com

Site : www.origineexpert.com

SARL SVV Denis HERBETTE

Maison de Ventes aux enchères

Tél. 03.22.32.48.48 - Fax. 03.22.77.06.23

E-mail : info@herbette.fr

Site : www.herbette.fr

Agrément n° 2002-158



1

1 VASE À LIBATIONS destiné à la déesse Terre Mère Pachamama, présentant la tête d'un jeune chef coiffé d'un bonnet andin, le menton en forme de bec verseur. **Terre cuite beige et brune. Inca, 1450 - 1532 après JC.**

15 x 10,5 x 9,5 cm

150/250 €

2 VASE ÉTRIER présentant sur un piédestal cubique rectangulaire un couple en position amoureuse. **Terre cuite beige et brune, légères égrenures sur le col. Mochica II-III, 200 - 400 après JC.**

17,5 x 9 x 12 cm

1 000/1 500 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



2

3 VASE ÉTRIER présentant sur la panse plusieurs shamans aux belles formes géométrisées en relief, leurs bras dirigés vers le sol. **Terre cuite beige et brune, restes de colorant minéral ocre blanc localisés. Chimu, 1100 - 1400 après JC.**

23 x 12 cm

150/200 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



3

4 STATUETTE DIMINUTIVE CUCHIMILCO, les bras posés sur le ventre dans un geste symbolique, elle porte une couronne. **Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC.**

18,5 x 12,5 x 7 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



4



5

5 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un chef assis, son corps modelé de belles formes généreuses et sensuelles. Sa coiffe présente des excroissances en forme de coquillages associant ce personnage à un dieu aquatique. Son nez et sa lèvre supérieure sont ornés d'un labret et d'un pendentif de forme semi-sphérique. Un large collier retombe sur son torse, exprimant richesse et bienséance. **Terre cuite polychrome, cassée, collée, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.**

21 x 9,5 x 11 cm

800/1 200 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

6 VASE ÉTRIER zoomorphe présentant un singe aux formes exprimant tension et agilité. **Terre cuite brune et beige. Chimu, 1100 - 1400 après JC.**

23 x 8 x 19,5 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



6



8

7 VASE À LIBATIONS présentant un coyote contorsionné tenant symboliquement sa queue dans sa bouche. **Terre cuite beige, brune et orangée. Chimu, 1100 - 1400 après JC.**
16 x 14 x 10 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

8 INTÉRESSANT VASE ÉTRIER présentant un lama avec sa charge surmonté d'un personnage allongé dans le sens inverse de la marche. **Terre cuite brune à reflets métallescents. Inca, 1450 - 1532 après JC.**
18 x 8 x 15 cm

250/350 €



10



9

9 RAVISSANTE STATUETTE DIMINUTIVE CUCHIMILCO présentant une femme shaman assise, son sac de plantes dans le dos, ses mains démesurées dirigées vers le ciel en signe d'appel aux forces de la nature. **Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC.**
15 x 14 x 7 cm.

200/300 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

10 VASE ÉTRIER, la panse en forme de soucoupe est surmontée d'un temple stylisé devant lequel se tient un prêtre assis tenant un réceptacle à potions. **Terre cuite polychrome, cassée, collée. Inca, 1000 - 1450 après JC.**
15 x 16,5 cm.

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

11 HOCHET D'ENFANT présentant une divinité féminine, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. **Terre cuite beige et brune. Inca, 1450 - 1532 après JC.**
13 x 5 x 4,5 cm

150/200 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



12

12 VASE CHANTEUR utilisé probablement au cours des cérémonies bisannuelles de fécondité et de fertilité de la terre. Il présente un shaman assis, son visage dirigé vers le ciel et un beau décor de lignes ondulantes associé à la pluie.

Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC.

19 x 5 x 16 x 10 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

13 VASE utilisé comme instrument de musique présentant sur sa base quatre tubercules surmontés d'un divinité associée à la musique. **Terre cuite beige et brune, accident sur un pied. Inca, 1450 - 1532 après JC.**

15 x 14,5 cm

150/200 €



14



13

14 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une femme assise, le corps orné de peintures cérémonielles et les mains posées dans un geste symbolique. Ses oreilles sont ornées de tambas en signe de bienséance et son visage présente une belle expression intense et intériorisée. **Terre cuite à engobe rouge café et décor blanc. Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.**

24,5 x 12 x 7,5 cm

600/900 €

15 PERSONNAGE ASSIS à la belle expression hiératique. **Terre cuite beige et rouge café. Nayarit, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.**

17 x 11,5 x 8,5 cm

250/350 €

16 VASE ÉTRIER présentant sur la panse un singe à l'expression dynamique et espiègle. **Terre cuite brune. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.**

18,5 x 10 x 12 cm

200/300 €



15



18

17 VASE À LIBATIONS utilisé pour conserver des potions aux vertus médicinales. Il présente un tamarin surmonté d'un large col aux lèvres évasées. **Terre cuite beige orangée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.** Chimu, 1100 - 1400 après JC.

12 x 36 x 7,5 cm

500/700 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

18 VASE ZOOMORPHE présentant un canard aux belles formes naturalistes. **Terre cuite polychrome.** Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

12 x 20 x 12 cm

200/300 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

19 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE modelé d'une grenouille aux belles formes naturalistes, le goître gonflé en signe de croassement et d'appel à la pluie. **Terre cuite beige saumon à décor brun, restauration sur le haut du col.** Mochica II-III, 300 - 500 après JC.

16 x 9 x 15 cm

500/700 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

20 VASE ANTHROPOMORPHE présentant une scène d'intronisation, le dignitaire est maintenu par deux prêtres shamans. **Terre cuite brune.** Chimu de transition Inca, 1400 - 1532 après JC.

20 x 18,5 x 7 cm

250/350 €



19



20



22

21 VASE À OFFRANDES destiné à la déesse Terre Mer présentant une tête de jeune lama. **Terre cuite polychrome.** Chimu, 1100 - 1400 après JC.

14,5 x 14 x 15 cm

200/300 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

22 VASE semi-sphérique à panse ovoïde et base discoïdale. Il est orné sur le pourtour d'un bandeau de glyphes non déchiffrés. **Terre cuite orangée à décor brun.** Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

13,5 x 18,5 cm

2 500/3 000 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



23

23 INTÉRESSANT VASE ANTHROPOMORPHE

présentant un nain shaman transportant son sac de plantes dans le dos. Une couronne animale symbolise son rang important au sein du clan. **Terre cuite orangée à décor brun localisé. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.**

23,5 x 7 x 12,5 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

24 VASE À DOUBLE COL présentant des symboles floraux en pointillés sur la partie haute et un bandeau d'idéogrammes symboliques au centre. **Terre cuite polychrome. Léger manque sur l'un des cols. Nazca, 200 - 600 après JC.**

19,5 x 16 x 14 cm

200/300 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



24



25

25 SUPERBE STATUETTE anthropomorphe présentant un noble personnage debout, les bras croisés sur le ventre dans un geste symbolique. Il porte un pagne autour de la taille orné d'un décor linéaire blanc, un double collier atteste de son rang important au sein du clan. Belle expression hiératique et déterminée du visage surmonté d'une coiffe disposée en arc de cercle à décor rayonnant et excroissance concentrique. **Terre cuite avec beaux restes de polychromie, jupe et bras légèrement cassés, collés. Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC.**

21,5 x 7 x 5 cm

4 000/6 000 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



26

26 STATUETTE VOTIVE représentant un personnage entre deux colonnes. **Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC.**
16,5 x 12 x 2,5 cm

250/350 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

27 VASE ZOOMORPHE présentant un rongeur aux belles formes réalistes. **Terre cuite brune, cassée, collée. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.**
14,5 x 22 x 7,5 cm

200/300 €



28



27

28 VASE PORTRAIT représentant probablement la tête d'un guerrier, le front ceint d'un bandeau à damiers. **Terre cuite brune. Trou rituel sur le bord de l'oreille. Inca, 1450 - 1532 après JC.**
14 x 16 x 14 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

29 INTÉRESSANT VASE À LIBATIONS symbolisant un personnage aux formes épurées à l'extrême, le corps recouvert d'un poncho à décor semi-concentrique et rayonnant. **Terre cuite polychrome. Eclats à l'arrière. Restaurations. Nazca, 200 - 600 après JC.**
20 x 19,5 x 6,5 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

30 VASE ÉTRIER présentant un buste de shaman les mains posées sur le ventre en signe de fécondité. **Terre cuite polychrome, trou rituel sur le fond du vase. Vicus, 400 - 200 avant JC.**
20 x 12 x 16 cm.

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

31 VASE à une anse orné de deux oiseaux stylisé en relief et d'un décor de symbole. **Terre cuite orangé à décor brun. Anse cassée, collée. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.**
18 x 14 x 10 cm

150/200 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



32

32 VASE ÉTRIER modelé d'un prisonnier agenouillé, le regard dirigé symboliquement vers le sol. **Terre cuite rouge café à décor brun.** Vicus, 400 - 200 avant JC.
20 x 11,5 x 15 cm

400/600 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

33 STATUETTE anthropomorphe présentant un jeune notable au crâne déformé attestant de son rang privilégié au sein du clan. Il porte un pagne rectangulaire, un large collier à plusieurs rangs et des ornements d'oreilles d'une grande richesse. **Terre cuite orangée et beige. Belles traces de polychromie et concrétions calcaires.** Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.
24,5 x 11 x 7 cm

800/1 200 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

34 IMPORTANTE CUCHIMILCO à trois couleurs présentant une prêtresse debout, les bras levés vers le ciel en signe d'appel aux forces magiques invisibles de la nature. Son corps et son visage sont ornés de peintures cérémonielles. **Terre cuite polychrome, un bras cassé, collé. Eclat sur le haut de la coiffe et légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.** Chancay, 1100 - 1400 après JC.
37 x 27 cm

800/1 200 €



33



34



35

35 IMPORTANT VASE À OFFRANDES cultuelles anthropomorphe. Il présente le dieu Ayapayec debout et tenant une massue et un bouclier. Sa bouche aux lèvres pincées montre des dents félines, ses yeux sont ouverts en signe de vigilance. Sa coiffe est composée de têtes de serpents et de félins formant un bandeau autour du front. Au sommet du goulot, un réceptacle en cuivre devait permettre de faire brûler de l'encens. **Terre cuite orangée et beige, cuivre. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.**

34 x 24 x 16 cm

1 200/1 800 €

36 CONOPA utilisé pour les offrandes rituelles à la déesse Terre Mère "Pachamama" présentant en partie haute un couple en position amoureuse, ce qui est rare sur ce type d'objet. **Pierre patinée par le temps et l'usage. Inca, époque coloniale, XVIII^e ou XIX^e siècle.**

5 x 6 x 8 cm

80/120 €

37 HOCHET D'ENFANT anthropomorphe présentant une divinité debout, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. **Terre cuite brune. Inca, 1450 - 1532 après JC.**

13,5 x 5,5 x 3,5 cm

150/200 €

38 STATUETTE anthropomorphe modelée d'une noble femme nue debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Belle expression éveillée du visage. **Terre cuite beige orangée avec discrets restes de polychromie. Mochica, 200 - 600 après JC.**

17 x 8,5 x 4,5 cm

250/350 €

39 VASE À POTIONS OU LIBATIONS modelé d'un masque de shaman aux yeux agrémentés de deux excroissances circulaires associées au hibou, animal totem. **Terre cuite orangée, superbe état de conservation. Chimu, 1100 - 1400 après JC.**

9,5 x 13 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

39 BIS VASE ÉTRIER modelé d'un chef assis tenant dans ses mains un félin dressé. Il présente une belle expression hiératique avec regard intense. Ses oreilles sont ornées de tambas et sa coiffe est enrichie d'un beau décor floral en relief. **Terre cuite beige et orangée. Mochica II-III, 300 - 500 après JC.**

18,5 x 13,5 x 18 cm

500/800 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



38



39



39 bis

40 STATUE anthropomorphe présentant une jeune femme debout tenant un réceptacle sur son épaule dans un geste naturel, l'autre main posée sur le ventre en signe nourricier. Elle porte une jupe et son corps est orné en divers endroits de peintures cérémonielles. Le lobe de ses oreilles distendu est enrichi de plusieurs anneaux. Belle expression vigoureuse et protectrice du visage. **Terre cuite polychrome. Nayarit, Région d'Ixtlan Del Rio, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.**

33 x 18 x 10 cm

1 400/1 800 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur



40

41 VASE À DOUBLE PANSE utilisé comme instrument de musique cérémoniel. Il présente un beau décor de motifs géométriques et une tête d'oisillon à l'extrémité de l'un des goulots. **Terre cuite orangée à décor brun, un goulot cassé, collé. Inca, 1450 - 1532 après JC.**

17 x 18,5 x 9 cm

200/300 €



41

42 VASE À LIBATIONS avec deux anses de suspension utilisé probablement pour la conservation de potions médicinales. Il présente sur le haut de la panse une tête de divinité. **Terre cuite brune. Chimu, 1100 - 1400 après JC.**

14 x 13,5 cm

200/300 €

42 BIS HOCHET CULTUEL présentant une femme dignitaire les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. **Terre cuite orangée avec restes de décor blanc. Mochica, 200 - 600 après JC.**

16 x 10 x 6 cm

250/350 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

43 HOCHET anthropomorphe présentant un personnage aux formes surréalistes. **Terre cuite polychrome. Timotocuica, 500 - 1500 après JC.**

5 x 4,5 x 2,3 cm

150/200 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



43



44

43 BIS VASE à double panse rejointes par une anse en forme de pont. Chaque panse est ornée d'un décor aux shaman, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique d'appel à la pluie. **Terre cuite brune. Chimu, 1100 - 1400 après JC.**
22,5 x 18 cm

200/300 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

44 VASE ÉTRIER à panse cubique surmontée d'un chef assis en tailleur, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. **Terre cuite brune. Chimu, 1100 - 1400 après JC.**
19 x 10 x 14 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

44 BIS VASE À POTIONS présentant une tête de chef mâchant des feuilles de coca. **Terre cuite beige et brune. Mochica, 200 - 600 après JC.**
9,5 x 16 cm

350/450 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

45 AMULETTE PENDENTIF présentant un masque de dignitaire à l'expression éveillée. **Os avec incrustations de malachite. Huari, 700 - 1000 après JC.**
4 x 3 cm

250/350 €

45 BIS VASE GLOBULAIRE à une anse, la panse représentant un visage anthropozoomorphe au nez, oreilles et lèvres supérieure saillants. **Terre cuite rouge orangée. Vicus, 400 - 200 avant JC.**
20 x 16 cm

250/300 €

46 IMPORTANTE COUPE CODEX ornée sur les parois externes d'un décor de glyphes, d'idéogrammes et de dignitaires parés de leurs plus beaux habits et ornements cérémoniels. Au centre, malgré l'usure du décor, on peut voir apparaître une tête de divinité moitié humaine, moitié iguane. **Terre cuite beige saumon à décor brun et rouge café. Cassée, collée, usure du décor localisée. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.**
6 x 22 cm

2 500/3 500 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

46 BIS VASE ÉTRIER présentant un singe assis aux traits humanisés. Il s'agit ici probablement de l'allégorie d'un shaman avec son animal totem. Il porte des tambas circulaires et son visage exprime concentration et intériorité. Il tient dans ses mains un réceptacle à potions qui devait être utilisé au cours des cérémonies pour l'absorption de liquides aux vertus hallucinogènes. **Terre cuite orangée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale. Mochica III-IV, 300 - 500 après JC.**
24 x 14 x 17 cm

600/800 €



46 bis



46



45

47 BOUCLE D'OREILLE à décor ajouré rayonnant surmontée à chaque extrémité de deux oiseaux stylisés. **Or bas titre. Sinu, 600 - 1550 après JC.**
5 x 3 cm

350/450 €



47

47 BIS IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage féminin nu aux proportions puissantes et l'expression hiératique. Ses poignées et son torse sont ornés d'ornements attestant de son rang important au sein du clan. Il est rare de trouver des statuettes de ce type et de cette taille. **Terre cuite beige orangée, légère restauration sur les oreilles. Mochica 200-600 après JC.**
33 x 21 x 14 cm

1 200/1 500 €



47 bis

48 URNE CULTUELLE présentant sur le réceptacle un beau décor de symboles géométriques imbriqués les uns dans les autres et sur le couvercle un dignitaire féminin, peut être une femme shaman, les mains dirigées vers le sol en signe de bénédiction. Ses yeux sont représentés avec des incrustations d'os découpé maintenues par des gommages végétales et de la cire d'abeille. **Terre cuite brune et beige orangée, os. Tolima, 1000 - 1500 après JC.**
61 x 28 cm

2 000/2 500 €

Provenance : collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



48



48 bis

48 BIS ENSEMBLE COMPOSÉ DE 4 PETITS MASQUES en cuivre, l'un d'eux présentant une tête de hibou aux traits humanisés. **Patine et oxydation du temps. Mochica I, 100 - 300 après JC.**

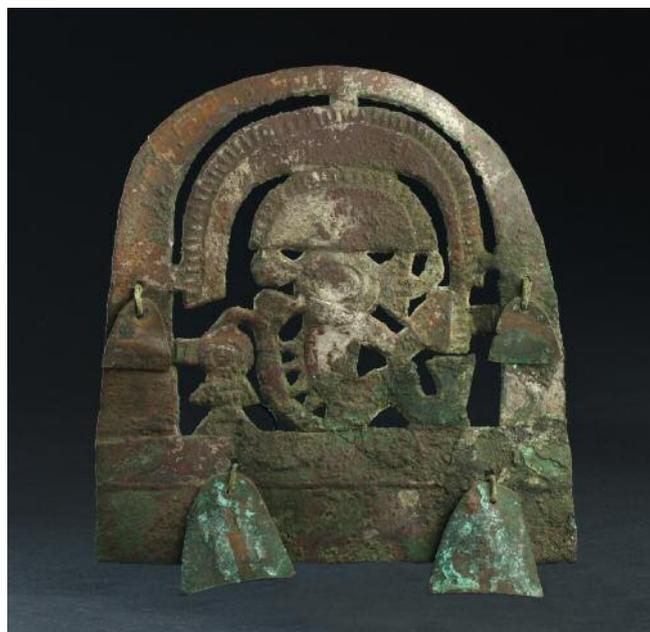
5,5 cm, 5 cm, 4 cm et 5 cm

300/400 €

49 PLAQUE utilisée probablement comme applique ornementale de coffre ou ornement de parure cérémonielles. Elle présente une divinité aux traits félins dans un encadrement de temple. **Argent et cuivre martelé, découpé et agrafé. Chimu, 1100 - 1400 après JC.**

15 x 14 cm

500/700 €



49

50 AMULETTE ANTHROPOMORPHE présentant un chef debout tenant un bâton associé à son pouvoir dans une main et un éventail dans l'autre. Cette amulette a une forme d'épingle et devait probablement être utilisée comme spatule à chaux dans les rituels de mastication de la feuille de coca. **Or, fonte à la cire perdue, manque sur la partie basse. Calima Yokoto, 100 avant - 800 après JC.**

5 x 1,2 cm

700/900 €

Bibliographie : Pour un exemplaire proche: "Calima, Trois cultures précolombiennes dans le sud ouest de la Colombie" Collectif, Ed. Payot, Lausanne 1991. p.98, fig.104



50

51 PAIRE DE TAMBAS présentant un médaillon à décor floral stylisé. **Or. Mochica, 100 - 500 après JC.**

5 x 3,5 cm

1 200/1 800 €



51

52 COLLIER composé de petites perles vertes, probablement de jade ou de malachite, et de trois pendentifs représentant des shamans avec leur oiseau totem sur la tête. **Or bas titre. Sinu, 600 - 1550 après JC.**
500/700 €



52



53

53 PINCE À ÉPILER DE CHEF présentant sur chaque face une divinité agricole à tête humaine et corps de haricot. **Or découpé, martelé et repoussé. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.**
3 x 2,5 cm

800/1 200 €

54 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS ORNEMENTS LABIAUX discoïdales et un autre de forme conique. **Or martelé et découpé. Narino, 400 - 1200 après JC.**
1,7 cm, 1,5 cm, 1,5 cm et 1,5 cm

250/350 €



54

Bibliographie : pour un exemplaire proche: "The gold of Eldorado", The Royal Academy Piccadilly London, 21 November 1978 - 18 March 1979. p.216, fig.484

55 SUPERBE ORNEMENT LABIAL se terminant par une pointe de flèche stylisée, décor filigrané. **Or. Taïronas, 800 - 1500 après JC.**
4 x 1,5 cm

250/350 €

56 ORNEMENT DE LÈVRE présentant une tête de divinité avec une langue démesurée. **Or. Taïronas, 800 - 1500 après JC.**
4 x 1,5 cm

300/400 €

57 PENDENTIF d'époque moderne maintenant une plaque en argent représentant un prêtre d'époque précolombienne. **Chimu, 1100 - 1400 après JC.**
7 x 4 cm

300/400 €



55



56



57



58

58 ENSEMBLE DE SIX ORNEMENTS CÉRÉMONIELS représentant le dieu félin assis. **Métal argentifère et doré découpé.** Chimu. 1100 - 1400 après. JC

300/500 €



59

59 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN ORNEMENT LABIAL représentant la tête du dieu crocodile et **UN ORNEMENT NASAL** à décor ajouré. **Or bas titre.** Taironas, 800-1500 après. JC et Sinu, 150 av. - 900 après. JC.

2,5 cm et 2,5 cm

250/350 €



60

60 ÉPINGLE à tête d'oiseau stylisé utilisée pour percer et orner les seins des prêtres et des shamans au cour des rites expiatoires. **Or, fonte à la cire perdue.** Narino, 400 - 1200 après JC.

3 cm

300/500 €

61 ORNEMENT NASAL de forme circulaire et équilibrée. **Or découpé et martelé.** Mochica, 100 avant - 300 après JC.

150/200 €



62

62 IMPORTANT ORNEMENT LABIAL en forme de toit de case et orné en partie haute d'un minutieux décor filigrané. **Or bas titre.** Taironas, 800 - 1500 après JC.

2,5 x 1,5 cm

300/400 €



64

64 AMULETTE représentant un shaman tenant des racines qu'il porte à sa bouche. **Or.** Taironas, 800 - 1500 après JC.

1 x 1,5 cm

200/300 €

66

65 ORNEMENT LABIAL OU DE PARURE FRONTALE présentant en partie haute un beau décor concentrique filigrané et incrusté de perles en turquoise. **Or.** Huari, 700 - 1000 après JC.

2,5 x 2 cm

300/400 €



63

63 ENSEMBLE DE DEUX TÊTES D'ÉPINGLES représentant des oiseaux aux belles formes naturalistes. **Argent.** Chimu, 1100 - 1400 après JC.

1 cm et 1 cm

200/300 €



65

66 ORNEMENT DE NEZ enrichi d'un décor en pointillé poinçonné. **Or.** Mochica, 100 avant - 300 après JC.

3 x 3,2 cm

200/300 €

67 VASE À OFFRANDES orné sur le pourtour de deux cartouches rectangulaires présentant des loups affrontés aux belles formes stylisées. A l'intérieur se trouve un décor de symboles glyphiques. **Terre cuite polychrome. Huari, 700 - 1000 après JC.**
16 x 7 cm

200/300 €



67

68 VASE à double panse, l'une d'elles surmontée d'un temple stylisé aux belles formes épurées et équilibrées. **Terre cuite brune aux reflets métallescents. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.**
18 x 9 x 15 cm

200/300 €



68

69 IDOLE ANTHROPOMORPHE présentée debout, les mains sur le ventre en signe de fertilité et de fécondité. **Terre cuite orangée et beige, cassée, collée. Mochica, 200 - 600 après JC.**
22 x 9 x 5,5 cm

250/350 €



69

70 VASE ÉTRIER, la panse est modelée d'une citrouille stylisée surmontée de la figure de deux grenouilles modelées en relief, cet animal annonce par ses croassements l'arrivée de la pluie bénéfique pour la déesse Terre Mère. **Terre cuite polychrome. Mochica final, 500 - 700 après JC.**
21 x 13 cm

250/350 €



70



71

71 SUPERBE RÉCEPTACLE CULTUEL présentant une scène à double lecture s'inscrivant dans deux globes ajourés. Elle symbolise des guerriers en plein combat, tenant leur massue, bouclier et tumi, ainsi que des têtes trophées brandies par les cheveux. L'un des personnages, probablement le chef, montre un sceptre à tête aviforme en signe d'autorité. **Bois, incrustations de turquoise, de spondyle et de feuilles d'or. Cerclage d'or sur le pourtour. Mochica, 100 - 500 après JC.**
11 x 10 cm

7 000/9 000 €

72 MASQUE PORTRAIT représentant le visage d'un chef à l'expression sereine et intemporelle. Ses yeux sont ouverts et ses pupilles représentées par des incrustations de nacre. **Argent avec beaux restes de polychromie ocre rouge. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.**

16 x 21 cm

2 000/3 000 €

73 VASE ÉTRIER présentant en partie haute un couple de dignitaires se caressant avec douceur. **Terre cuite brune. Mochica final, 500 - 700 après JC.**

16 x 12 cm

700/900 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

74 VASE ÉTRIER anthropomorphe présentant un jeune chef prisonnier, les mains liées dans le dos. Belle expression noble et intériorisée du visage. **Terre cuite brune. Inca, 1450 - 1532 après JC.**

19 x 9,5 cm

120/180 €



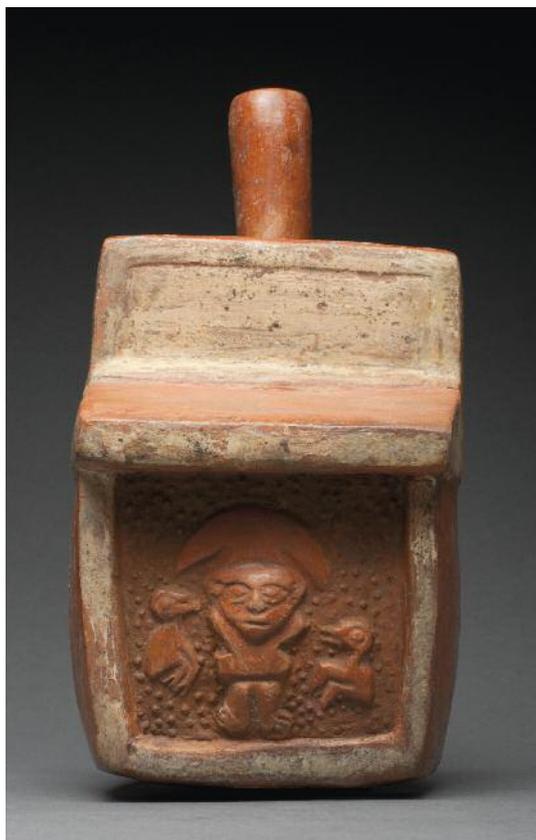
72



73



74



76

75 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE, la panse modelée d'une sarigue au ventre généreux symbolisant fécondité et fertilité. **Terre cuite rouge café à décor beige.** Oreilles cassées. Vicus, 400 - 200 avant JC. 24 x 20 x 14 cm

250/350 €

76 VASE ÉTRIER, la panse modelée d'un temple stylisé avec un prêtre et deux oiseaux se tenant dans la porte. **Terre cuite beige et orangée.** Chimu, 1100 - 1400 après JC. 21 x 11 x 17 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



77

77 ENSEMBLE DE TROIS IDOLES anthropomorphes associées probablement aux trois éléments : Terre, Eau et Feu. **Pierre avec restes de colorant ocre rouge en surface.** Huari Tihuanaco, 700 - 1000 après JC. 6,5 x 3,5 cm, 7 x 3,5 cm et 6 x 3,4 cm

250/350 €

78 CHEF représenté dans un espace rectangulaire cubiste, les bras et les jambes modelés en relief, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. **Terre cuite rouge café et brune.** Quimbaya, région de Caldas, 1200 - 1400 après JC. 9 x 7,5 x 3 cm

150/250 €



79

79 AMULETTE anthropomorphe présentant une figure ancestrale aux traits épurés et stylisés, la bouche grande ouverte symbolise le souffle vital. **Pierre aux reflets lumineux et aquatiques, trou de suspension biconique.** Mezcala, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC. 6,5 x 3 x 1,8 cm

200/300 €

80 IDOLE anthropomorphe présentant un personnage aux traits épurés et équilibrés. Ses mains sont posées sur le bas du ventre en signe de bienséance et de fertilité. **Pierre avec restes localisés de poli aux reflets lumineux et aquatiques.** Mezcala, région du Guerrero, Pré classique final, 300 - 100 avant JC. 10,5 x 5 x 2,8 cm

300/500 €



80



81

81 IDOLE anthropomorphe présentant un personnage debout s'inscrivant dans une surface oblongue à deux niveaux, les traits du visage et du corps sont représentés par des incisions équilibrées. Belle expression intemporelle du visage. **Pierre verte polie. Mezcala, région du Guerrero, Pré classique final, 300 - 100 avant JC.**
15 x 6 x 3,5 cm

300/400 €



82

82 IDOLE anthropomorphe présentant probablement un shaman au visage dirigé vers le ciel en signe d'appel aux forces cosmiques de l'univers. Belle expression intense du visage. **Pierre blanche mouchetée avec poli localisé aux reflets lumineux et aquatiques. Mezcala, région du Guerrero, Pré classique final, 300 - 100 avant JC.**
12 x 5,5 x 4 cm

250/350 €

83 HACHE anthropomorphe représentant probablement une divinité guerrière aux formes stylisées. **Pierre verte mouchetée et polie aux reflets lumineux. Mezcala, région du Guerrero, Pré classique final, 300 - 100 avant JC.**
9 x 4,5 x 3 cm

100/150 €



83

84 IDOLE anthropomorphe aux belles formes angulaires et cubistes. **Pierre blanche aux reflets nuageux avec poli brillant. Mezcala, région du Guerrero, Pré classique final, 300 - 100 avant JC.**
15 x 6 x 3,3 cm

200/300 €



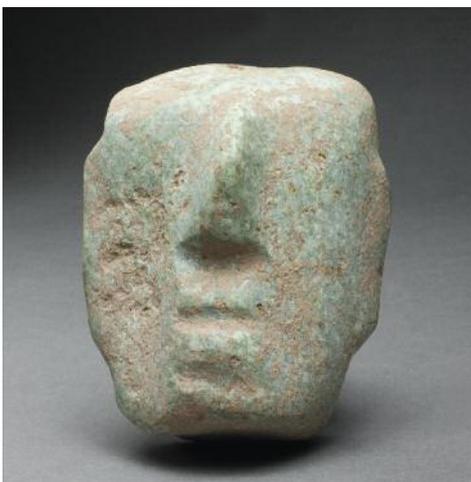
84

85 HACHE anthropomorphe représentant probablement une divinité guerrière aux formes stylisées. **Pierre verte mouchetée et polie aux reflets lumineux. Mezcala, région du Guerrero, Pré classique final, 300 - 100 avant JC.**
8,5 x 5,5 x 3,5 cm

100/150 €

86 MASQUE PENDENTIF représentant une tête de divinité, le nez sculpté en relief. La non représentation des yeux exprime un concept de clairvoyance et de concentration. Le nez en relief est probablement associé à la prescience. **Pierre au poli aquatique et lumineux localisé, trou de suspension biconique. Chontal, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC.**
10 x 8 x 5 cm

250/350 €



86

87 IDOLE anthropomorphe présentant un buste de personnage aux formes épurées, le visage à l'expression féline. **Pierre altérée par le temps et les intempéries. Chontal avec influence olméquoïde, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC.**
14,5 x 9,5 x 6 cm

150/200 €



87



91 VASE PORTRAIT modelé d'une tête de chef à la belle expression éveillée et hiératique. Il porte une couronne avec diadème central en relief symbolisant une tête de jaguar, les oreilles aux aguets et les pattes ouvertes montrant les griffes. Cette couronne est maintenue par une jugulaire nouée sous le menton. Ornaments corporels bruns sur le visage, les oreilles couvertes de deux tambas circulaires. **Terre cuite polychrome, restauration n'excédant pas 5 à 10% environ de la masse globale. Mochica, 200 - 600 après JC.**

18 x 19 x 14 cm

2 000/3 000 €

Provenance : collection d'un ancien haut diplomate français.

Bibliographie : Pour un exemplaire proche: "Moche Portrait from Ancient Peru", Christopher B. Donnan, University of Texas Press, 2004, p.84, fig.5,18

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

91



88

88 COUTEAU en silex blond rouge en forme de poisson stylisé. Aztèque, 1400 - 1520 après JC. 18 x 5,5 cm

120/180 €



90

90 VASE à double panse en forme de courge surmontée d'une belle tête d'ara stylisée. **Terre cuite beige et brune. Chimú, 1100 - 1400 après JC.**

17 x 21 x 11 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

89 POUPÉE anthropomorphe associée à des rites magico-religieux de fertilité et de fécondité de la déesse Terre mère et de la femme. **Terre cuite avec restes localisés de polychromie, cou cassée, collé. Chupicuaro, Michoacan, époque pré-classique final, 300 - 100 avant JC.**

13 x 6 cm

100/150 €



89

114

92 BOÎTE À OUVRAGE ornée sur ses quatre faces et son couvercle d'un beau décor de symboles et de divinités présentant des balances triangulaires. **Bois patiné par le temps et l'usage, micro-fissures. Chancay, 1100 - 1400 après JC**

10 x 23 x 9 cm

200/300 €



92

93 BOL à décor d'escaliers de temple stylisés. **Terre cuite polychrome. Ica, 1000 - 1450 après JC.**

12 x 12 cm

100/150 €



93

94 INTÉRESSANT VASE à décor de têtards stylisés. **Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC.**

7 x 12,5 cm

150/250 €



94

95 VASE ÉTRIER présentant en partie haute deux oisillons modelés en relief. **Terre cuite brune. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.**

20 x 13 cm

150/250 €

96 STATUETTE anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, le torse enrichi d'un large collier avec amulette ronde. Les parties génitales sont mises en évidence en signe de fertilité. **Terre cuite orangée avec restes de chromie blanche localisée. Colima, pré-classique final, 300 - 100 avant JC.**

19,5 x 11 cm

200/300 €



95



96

97 VASE zoomorphe présentant un félin couché, les oreilles dressées aux aguets (manque l'une d'elles). **Terre cuite brune et beige. Chimu, 1100 - 1400 après JC.**

16 x 27 cm

300/400 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



97



98

98 VASE GLOBULAIRE à deux anses surmonté d'un col cylindrique droit. La panse est ornée d'un beau décor de symboles probablement glyphtiques. **Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC.**
21 x 12,5 cm

200/300 €

99 RÉCEPTACLE DE SHAMAN à décor de symboles. **Terre cuite polychrome, légère restauration en partie haute. Chancay, 1100 - 1400 après JC.**
11,5 x 9 cm

60/80 €

100 VASE à décor de graines stylisées aux couleurs contrastées. **Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC.**
15 x 16 cm

300/400 €

101 COUPE à décor de singes bondissants et de symboles glyphtiques. **Terre cuite polychrome. Maya, 600 - 900 après JC.**
7,5 x 13 cm

220/280 €



101

102 MOULE anthropomorphe. **Terre cuite beige. Tumaco, 500 avant - 500 après JC.**
15 x 12 cm

120/180 €

103 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES ANTHROPOZOOMORPHES ET D'UNE TÊTE DE SHAMAN aux traits félines. **Terre cuite beige et orangée. Tumaco, 500 avant - 500 après JC.**
10 x 5 cm, 8 x 7 cm et 4 x 4 cm

100/150 €

104 GRAND PLAT TRIPODE présentant au centre un médaillon avec un personnage assis sur un banc. Il est richement vêtu, porte une coiffe à panache d'une grande élégance et présente ses mains en signe de bénédiction. Il s'agit ici probablement d'un prêtre scribe. **Terre cuite polychrome, décor en partie effacé mais ne nuisant pas à la lisibilité de l'œuvre. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.**
36 x 9 cm

2 500/3 500 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



104

105 STATUE anthropomorphe présentant une femme debout vêtue d'une jupe et d'une chemise à décor linéaire. Son visage est orné de peintures cérémonielles et présente une expression déterminée et vigoureuse. L'un de ses bras enveloppe le bas du corps dans un geste élégant, l'autre levé maintient sur sa tête un réceptacle utilisé au cours des cérémonies pour les offrandes à la déesse terre. Le statut important de cette femme est attesté par les nombreux ornements d'oreilles, de bras et de nez. **Terre cuite polychrome, un bras cassé collé.**Nayarit, région d'Ixtlan del Rio, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

37,5 x 19 x 12 cm

1 800/2 200 €

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



105



106

106 STATUE anthropomorphe présentant un jeune chef debout, le corps aux proportions puissantes et harmonieuses. Il porte un pagne rouge autour de la taille et son beau visage hiératique est surmonté d'une déformation occipitale dirigée vers l'arrière, celle-ci atteste de son rang important au sein du clan. **Terre cuite beige et rouge café, légère restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.** Tumaco, Ile de La Tolita, 500 avant - 500 après JC.

38 x 21 x 10,5 cm

2 500/3 000 €

Provenance : Ancienne collection du Docteur Barletta, Paris, entre 1950 et 1970.



107

107 STATUE anthropomorphe présentant une femme debout présentant son enfant qu'elle tient devant son ventre, l'arc de cercle des bras forme des yeux stylisés. Son visage à l'expression intense et intemporelle est surmonté d'une coiffe dont la chevelure retombe sur le bas des épaules. **Pierre volcanique. Versant Atlantique, 100 - 500 après JC.**

27 x 24 x 11 cm

1 300/1 600 €

108 URNE CULTUELLE anthropomorphe présentant un shaman assis tenant un kéro à potions dans ses mains. Il porte une couronne circulaire avec excroissances en forme de griffe. **Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC.**

42,5 x 23 x 23,5 cm

700/900 €

109 GRAND VASE À OFFRANDES de forme ovoïde à deux anses latérales. Il présente en partie haute un personnage en position de nage. **Terre cuite beige et brune. Chancay, 1100 - 1400 après JC.**

34 x 20 cm

300/500 €

110 URNE CULTUELLE modelée d'un jeune shaman, le visage peint de symboles et les mains tenant un kéro à potions. **Terre cuite beige à décor brun. Chancay, 1100 - 1400 après JC.**

35,5 x 17,5 x 17 cm

350/450 €

111 RÉCEPTACLE CÉRÉMONIEL utilisé probablement comme instrument de musique, en forme de massue stylisée. **Terre cuite rouge café et brune. Mochica, 200 - 600 après JC.**

36 x 20 cm

200/300 €

Provenance : collection privée, France.



108



109



110



112

112 COUPE À OFFRANDES présentant le dieu aigle aux belles formes géométrisées et cubistes. **Terre cuite orangée à décor brun, cassée, collée.** Indiens du Sud des Etats Unis. Probablement XIX^e ou antérieur
6 x 19 cm

600/800 €

113 COUPE À OFFRANDES ornée de rapaces aux ailes déployées. **Terre cuite polychrome.** Nazca, 200 - 600 après JC.
11 x 14,5 cm

250/350 €

114 HOCHET présentant un jeune personnage debout, les mains posées sur le ventre symboliquement. **Terre cuite beige café à décor brun, cassée, collée, léger rebouchage.** Recuay, 100 avant - 500 après JC.
13 x 5 x 3 cm

80/120 €

118 PLUMET DE CÉRÉMONIE en plumes teintées et fibres végétales tressées et nouées. Inca, 1450 - 1532 après JC.
21 x 25 cm

200/300 €



118



113

115 VASE à une anse ornée d'un décor d symboles en forme d'escaliers de temple. **Terre cuite polychrome.** Chiribaya, 900 - 1500 après JC.
23 x 17 cm.

200/300 €

116 VASE anthropomorphe présentant le buste d'une jeune femme de la noblesse, les mains démesurées intentionnellement. **Terre cuite polychrome.** Nazca, 200 - 600 après JC.
22 x 18,5 cm

300/400 €

117 ORNEMENT D'OREILLE circulaire en **jadéite verte polie.** Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
1 x 3,5 cm

50/80 €

119 PLUMET DE CÉRÉMONIE en plumes teintées et fibres végétales tressées et nouées. Inca, 1450 - 1532 après JC.
30 x 31 cm

200/300 €



119



122

120 IDOLE ANTHROPOMORPHE "CUCHIMILCO" présentant un prêtre ou un shaman nu debout, le corps et le visage peints. **Terre cuite beige à décor orangé.** Cassée, collée. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 43 x 22 cm

500/700 €

121 IDOLE anthropomorphe présentant une divinité debout, les mains posées sur les hanches et portant un pagne rectangulaire. Il s'agit ici probablement du dieu des tisserands. **Bois, patiné et solidifié par le temps.** Huari, 700 - 1000 après JC. 26 x 10 x 3 cm

700/900 €

122 INTÉRESSANTE MASQUETTE présentant un visage d'ancêtre ou de divinité, la bouche symbolisant un bec d'oiseau aquilin. Scarifications en forme d'échelle sur les tempes. **Bois, patiné par l'usage et le temps, traces de portage cérémonielles.** Ibibio, Nigéria 17 x 10,5 x 9 cm

700/1 000 €



124

123 FÉTICHE anthropomorphe présentant un personnage debout recouvert d'une épaisse patine sacrificielle et maintenant des fibres végétales et des cauris, symbole de divination et d'abondance. **Bois, tissus, fibres végétales, cauris et matières diverses.** Ewe Fon, Dahomey Bénin. 34 x 9 cm

250/350 €

124 COCHON SAUVAGE orné d'un décor gravé en dents de scie disposé en arc de cercle. **Bois précieux patiné par l'usage et le temps, discrets restes de colorant minéral blanc.** Iles de Massim. 11 x 29 x 8 cm

350/450 €



120



121



123

125 SUPERBE RÉCEPTACLE À MÉDECINES composé d'une grande corne, de fourrure, de fibres végétales nouées et tressées. Elle est terminée d'un bouchon zoomorphe présentant une belle tête de singe aux formes stylisées. **Ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation. Paré, région Nord Est de la Tanzanie**
65 x 9,5 x 9 cm

2 000/3 000 €

126 ANCIEN PHURBU présentant un riche décor symbolique sur la pointe triangulaire surmontée de trois têtes shamaniques maintenant un piédestal avec tigre sculpté en relief. **Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. Népal.**
21 x 6,5 x 2,5 cm

150/250 €

127 CUEILLÈRE RITUELLE, la manche sculpté d'un beau décor torsadé surmonté d'une tête de divinité. **Bois, ancienne patine d'usage brune. Guru, République de Côte d'Ivoire.**
34 x 11,5 cm

250/350 €



126



125



128

129 POUPÉE DE FÉCONDITÉ aux proportions cubistes, la tête de forme épurée s'inscrivant dans un espace rectangulaire où seuls apparaissent les yeux sculptés en relief. A l'arrière, décor gravé symbolique. **Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Fanti, Ghana.**
31,5 x 6 x 3,5 cm

500/700 €



130

128 RÉCEPTACLE utilisé pour le vin de palme, les parois externes ornées d'un superbe décor géométrique symbolique. L'anse est sculptée d'un dignitaire portant un pagne en cascade et les bras croisés sur le torse. Son visage présente une belle expression hiératique et intériorisée. **Bois dur, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation localisées et traces de colorant minéral ocre rouge par endroits. Kuba, République Démocratique du Congo.**

14 x 10,5 x 13,5 cm

700/1 000 €



129

130 MASQUE HEAUME "LIPICO" anthropomorphe présentant un visage à l'expression saisissante et aux traits réalistes. Le visage est dirigé vers le ciel tandis que les yeux sont baissés symboliquement vers le sol. Il était utilisé lors des cérémonies de fin d'initiation des adolescents. Il exprime souvent, comme c'est ici le cas, la fierté d'accéder au rang de nouvellement initié. **Bois léger, incrustations de cheveux, gomme végétale sur la lèvre supérieure, ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage à l'arrière. Makondé, Nord du Mozambique.**

23 x 26 x 19 cm

800/1 200 €

130 BIS INTÉRESSANT MASQUE DE DANSE présentant le visage d'un personnage à l'expression juvénile et épanouie. Il porte sur la tête deux cornes de bovidé symbolisant la force fécondatrice solaire. Bois, restes de polychromie ocre rouge et blanche réalisée avec des colorants naturels, ancienne patine d'usage brune et miel, traces de portage interne. Igala, Nigéria.

37 x 19 cm

4 000/6 000 €



130 bis



131

131 INTÉRESSANT STATUETTE ANCESTRALE représentant un oran hermaphrodite agenouillé. Beau maintien hiératique et expression noble du visage surmonté d'une crête sagittale se terminant dans le bas du dos. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante. Dogon, Mali. 19 x 5,5 x 7 cm

700/900 €



132

132 FÉTICHE anthropomorphe présentant un buste d'ancêtre ou de divinité, les mains posées sur le ventre en signe de bienséance et d'abondance. Ses bras de proportions équilibrées sont détachés du corps. Belle expression intense et intériorisée du visage. Cavité aménagée au sommet du crâne maintenant des végétaux et matières diverses aux vertus prophylactiques. **Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, graines, fourrure, gomme minérale ou végétale, tissu et matières diverses.** Songyé, République Démocratique du Congo

31 x 10 x 12 cm

1 400/1 800 €

133 CUILLÈRE RITUELLE à manche anthropomorphe. **Bois, ancienne patine d'usage résultant d'une utilisation coutumière importante.** Ifugao, Philippines.

19,5 x 6 cm

500/700 €



133



134

134 STATUE anthropomorphe présentant un chef assis, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Son visage montre une belle expression hiératique et vigoureuse, son torse est bombé, ses épaules droites et la tête ornée d'un crête sagittale associée à son rang d'ancêtre géniteur du clan. **Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituelles localisées.** Lobi, Burkina Faso.

41 x 10 x 19 cm

1 500/2 000 €

Provenance : Collection privée Paris. Ancienne collection Karl Schaedler, Allemagne

135 MASQUETTE probablement de grade présentant un beau visage à l'expression douce et lunaire, les yeux mi-clos sculptés en grain de café. Bois, fibres végétales, colorant rouge et ancienne patine d'usage brune. Hema, république Démocratique du Congo.
16,5 x 13 x 5,5 cm

1 200/1 800 €



135

136 MASQUE ANTHROPOZOOMORPHE DE TYPE "BONU AMWIN" présentant de belles formes caractéristiques aux proportions cubistes équilibrées. Ces masques étaient utilisés pour les festivités Goli qui célébraient les récoltes, les visites des personnages importants. Bois peint, patine d'usage et traces d'utilisation interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

39 x 21 x 8 cm

1 400/1 800 €



136

137 HAUT DE CANNE sculpté de deux enfants se tenant par les pieds et jouant avec une corde, évocation probablement d'inspiration coloniale. Ivoire patiné par le temps et l'usage, XIX^e siècle ou antérieur. Ancien Congo Belge.
6 x 3,5 cm

200/300 €

138 RARE FÉTICHE présentant en partie haute une tête de divinité ou d'ancêtre surmontée d'un casque en forme de champignon. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé brillante par endroits, traces de colorant minéral blanc et restes de matières fétiches brunes, cuir tressé. Punu Lumbo, frontière Gabon - République Démocratique du Congo.
18,5 x 3,5 x 3,5 cm

700/1 000 €



137



140



138



139

139 STATUETTE ANCESTRALE sculptée d'un personnage féminin debout, les bras aux proportions équilibrées détachés du corps et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Les seins sont sculptés en obus et les épaules sont droites et fières. Son beau visage montre une expression concentrée au regard espiègle. Sa coiffe est agencée par un chignon maintenu sur l'arrière. **Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante résultant probablement de nombreuses onctions et libations rituelles. Yoruba, Nigéria.**

33 x 10 x 8 cm

800/1 200 €

140 MASQUE DE DANSE DE TYPE "PWO" présentant un visage féminin aux traits réalistes et à l'expression déterminée. Ses yeux en grains de café lui confèrent un regard perçant, ses joues et son front sont ornés de symboles gravés. Sa coiffe est composée de plusieurs nattes disposées en cascade avec équilibre et élégance. **Bois, ancienne patine laquée brune, reste de colorant minéral blanc dans la bouche et belles traces de portage interne. Tshokwé, frontière République Démocratique du Congo - Angola.**

22 x 14 x 5 cm

3 500/4 500 €

141 FÉTICHE "MUTINU BMAMBA" présentant une divinité ou un ancêtre, le corps aux proportions puissantes et le visage orné de scarifications linéaires. La cavité au milieu du ventre contenait à l'origine son "Bilongo" (charge ventrale constituée de substances magiques). Ce fétiche était utilisé pour aider les femmes durant l'accouchement. Sa belle patine d'usage ancienne atteste d'une utilisation importante et prolongée. **Bois, restes de matières fétiches, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Tekke, frontière République Démocratique du Congo - Gabon.** 35 x 8 x 8 cm

700/1 000 €

Provenance : Collecté sur place par le grand-père de l'actuelle propriétaire dans le 1er quart du XXème siècle.

142 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE DE TYPE "BUTTI TEKKE" représentant un ancêtre important et devant à l'origine contenir les reliques sacrées de ce dernier enfermées dans la cavité ventrale aménagée à cet effet. Il se tient debout sur des jambes puissantes, son visage exprime douceur et protection. C'est par l'intermédiaire de ce type de statues que se transmettaient l'histoire et la tradition ancestrale de générations en générations. **Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, restes de matières prophylactiques localisées. Tekke, frontière République Démocratique du Congo - Gabon.** 39 x 7,5 x 7 cm

1 400/1 800 €

Provenance : Collecté sur place par le grand-père de l'actuelle propriétaire dans le 1er quart du XXème siècle.

143 FER RITUEL présentant en partie haute un personnage aux belles formes stylisées et deux grelots amovibles. **Fer forgé patiné par l'usage et le temps. Dogon, Mali.** 31 x 9,5 cm

250/350 €



143



142

141

144 STATUETTE probablement commémorative présentant deux guerriers l'un sur l'autre symbolisant la victoire du personnage supérieur. **Bois, patine d'usage brune épaisse par endroits. Ile de Timor, Indonésie.** 21 x 6,5 x 10 cm

200/300 €



144



145

145 MASQUE DE DANSE AGRICOLE présentant un visage aux formes épurées et à l'expression éveillée, surmonté d'un cimier à cinq dents. **Bois, patine d'usage, traces de portage interne, gomme végétale et cire d'abeille, cauris, graines rouges, morceaux de miroirs et divers. Bambara, Mali.**
42 x 18 x 11 cm

400/700 €



146

146 STATUETTE anthropo-zoomorphe modelée d'un personnage assis tenant et dissimulant des serpents dans son dos. Belle expression intense du visage tourné de trois quart. **Terre cuite rouge orangée. Djenné, 1100 - 1500 après JC.**
16 x 11 x 12 cm

400/600 €



146 bis

146 BIS COUPE À LIBATIONS sculptée de la figure d'un chef surmontant une panthère stylisée. Il est entouré de nombreux personnages aux expressions hiératiques symbolisant probablement ses serviteurs ou des chefs coutumiers à son service. Cette coupe a été réutilisée en période coloniale et sertie en partie haute et basse d'une monture en argent portant l'inscription gravée "Udo, 1898". **Corne, patine d'usage brune brillante. Bamileke, Cameroun**
19 x 21 cm

2 000/3 000 €



147

147 SUPERBE MASQUE DE DANSE, il présente un visage à l'expression vigoureuse orné en plusieurs endroits de scarifications symboliques, sa bouche ouverte montre les dents, le contour des lèvres est dessiné avec soin et équilibre. Les yeux mi-clos confère à cette œuvre un regard perçant. La coiffe est agencée en arc de cercle et enrichie de beau décor géométrique symbolisant la chevelure. Dirigé par un roi, les Lwena vivent de la pêche sur le fleuve Zambèze. Ils sont considérés comme faisant parti du groupe Tchokwé et se différencient de ceux-ci par une coiffure sphérique recouverte de motifs incisés sphériques comme c'est ici le cas. **Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, brillante par endroits, restes de colorant minéral naturel, fourrure, boucles d'oreilles en fer forgé, matières fétiches. Belles et anciennes traces de portage interne. Lwena, Angola.**
26 x 17,5 x 12 cm

12 000/18 000 €

148 STATUETTE anthropomorphe présentant une jeune femme debout les mains posées sur le ventre en signe de fécondité, les doigts sont ouverts en éventail avec originalité, belle expression douce du visage. **Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, perles de traites d'importation. Agni, République de Côte d'Ivoire.**
25 x 7,5 x 4,5 cm

700/900 €

149 APPLIQUE DE TEMPLE OU DE MAISON, elle présente un esprit protecteur Singa, les yeux grands ouverts sont auréolés d'un décor solaire gravé. **Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit. Toba Batak, Indonésie.**
27 x 31 cm

500/700 €



150



148



149

150 RARE MATERNITÉ, elle est sculptée debout, son bébé maintenu latéralement avec douceur et naturalisme. Cette œuvre exprime sans nul doute un concept d'abondance nourricière, ses pieds puissants représente un ancêtre important et les scarifications sur le ventre transmettent la tradition. Son beau visage à l'expression douce et épanoui est surmonté d'une coiffe en forme de casque aux proportions équilibrées. Les maternités chez les Bembés sont rares, nous avons ici une œuvre ancienne en bon état de conservation. **Bois, pyrogravé par endroit et patiné par le temps et l'usage. Bembé, République Démocratique du Congo.** 30 x 8,5 x 6,5 cm

8 000/12 000 €

151 PLANCHE SACRÉE KWAI de forme oblongue, elle est sculptée d'un esprit tutélaire aux belles formes géométrisées et symboliques, le front est probablement associé à un croissant lunaire, les yeux et les sourcils forment une tête d'oiseau stylisée, le bas du corps et la partie haute peuvent être identifiées à un crocodile dont les formes sont à peine esquissées. Cette composition exprime un concept de transmission ancestrale que seuls les initiés peuvent déchiffrer. Ces sculptures étaient étroitement associées aux râteliers destinés à contenir les crânes des prisonniers, ainsi qu'aux rangées de crânes de porcs alignés sur le sol et il est fort probable que ceux-ci soient des offrandes à l'esprit ancestral afin d'attirer sa protection et ses bienfaits sur l'ensemble du clan. **Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux.** Région centrale du Golf de Papouasie, Papouasie Nouvelle-Guinée.
132 x 2 3,5 cm

2 000/3 000 €



151

152 MASQUE DE DANSE KIFWÉBÉ de type masculin, il présente un beau visage aux formes cubistes avec crête sagittale dirigée vers le ciel. **Bois, ancienne patine d'usage, trace de portage et reste de colorants minéraux localisés.** Songyé, République Démocratique du Congo.

41 x 19 x 26 cm

1 800/2 200 €



152



153

153 STATUE anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, ses bras longent le corps avec élégance, ses épaules droites sont surmontées d'un cou annulaire et son beau visage doux exprime prestance et vigueur. **Bois, belle et ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Dan, République de Côte d'Ivoire.**

48 x 15 x 9 cm

1 400/1 800 €

154 VIERGE NOIRE représentée debout en prière. **Bois, ancienne patine d'usage. Ex-Congo Belge, début XX^e environ.**

33,5 x 12 x 9 cm

250/350 €

155 STATUE anthropomorphe, elle présente un homme de cours vêtu de ses habits cérémoniels, les mains posées sur le ventre en signe de bienséance, son visage hiéatique est enrichi sur les joues d'un beau décor de symboles en relief. **Bois, ancienne patine d'usage brune laquée brillante. Cette patine atteste de nombreuses onctions et libations rituelles dans le temps. Kuba Denguésé, République du Congo.**

32 x 8 x 7,5 cm

1 500/2 500 €

156 HERMINETTE présentant à son extrémité une tête de divinité à l'expression joviale et sur la garde un masque à l'expression renfrognée. **Bois, patine d'usage brune épaisse brillante par endroits résultant de son ancienne utilisation au travail. Pende, République Démocratique du Congo.**

40 x 17 x 22 cm

150/250 €



155

157 IMPORTANTE STATUE D'ANCÊTRE, il est sculpté debout, ses mains sont posées sur ses hanches en signe d'autorité, son corps aux formes généreuses est sculpté avec soin et équilibre, la puissance tranquille de l'expression de son visage traduit l'admiration et le respect que les jeunes initiés avaient pour leurs ancêtres. Ces statues étaient gardées dans une case sacrée, au cours des cérémonies rituelles le maître du savoir (fumumwalo) rappelait aux initiés les événements héroïques ainsi que les actions bénéfiques de l'ancêtre que cette statue représente. Pour lui rendre hommage on sacrifiait un animal dont le sang était versé sur le socle ou sur la tête, puis l'animal était partagé par l'ensemble des membres du clan en signe de cohésion sociale et de respect pour l'ancêtre invoqué. Nous avons ici une œuvre particulièrement primitive ayant conservé les stigmates d'une intense utilisation rituelle. **Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et croûteuse par endroits, traces de colorant minéral localisé. Hemba, République Démocratique du Congo.**

55 x 16,5 x 14,5 cm

20 000/23 000 €



157



160

158 CANNE DE CHEF présentant une tête ancestrale à la belle expression concentrée et hiératique. Bois, ancienne patine brune pyrogravée et miel brillante par endroits. Tabwa, République Démocratique du Congo.
99 x 3,5 cm

250/350 €

159 TÊTE ANCESTRALE (TAU-TAU), elle est sculpté d'un superbe visage représentant un personnage de haut rang. Bois patiné par l'usage et le temps, cire d'abeille et gomme végétale dans les yeux. T'oraja Sa'dan, Sulawesi.
44 x 17 x 15 cm

1 500/2 500 €

160 TRÈS ARCHAÏQUE MASQUE DE DANSE présentant un beau visage aux yeux mi-clos, la bouche ouverte montrant les dents en signe de défi. Cette tête est sculptée avec originalité de deux oreilles stylisées. IL porte une coiffe composée de plusieurs chignons disposés avec équilibre. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune et belles traces de portage sur les parois internes. Ibibio, Nigéria.
33,5 x 27 x 14 cm

2 500/3 500 €

Provenance : collection privée, Paris. acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Claes, Bruxelles.



158



159

161 PILIER CÉRÉMONIEL anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, fer forgé et matières fétiche. Fon, Dahomey Benin.
40 x 5 cm

200/300 €

162 MASQUE CIMIER DE DANSE ANIMISTE, il présente un visage ancestral à l'expression dynamique et déterminée, sa coiffe en nid d'abeille symbolise probablement l'unité du clan autour de son chef. Bois, patine d'usage brune brillante par endroits, traces de colorant minéral blanc et de portage interne. Bamileke, Cameroun.
45 x 28 cm

800/1 200 €

163 STATUETTE anthropomorphe, elle présente un personnage debout aux belles formes surréalistes circulaires. Bois, patine d'usage brune brillante par endroits, ancienne consolidation sur une hanche, présence d'un boucle d'oreille réalisée avec des perles de traite rouge d'importation. Mumuye, Nord du Nigeria.
28,5 x 8,5 x 6 cm

300/500 €



162



163 bis

163 BIS RAVISSANT MASQUE DE DANSE à la mâchoire articulée. Il présente un visage expressif surmonté d'une coiffe à plateau ornée de trois oiseaux sculptés en relief. Bois, restes de colorants minéraux ocre blanc et brun, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Ogboni, Nigéria.
25 x 12 cm

2 500/3 500 €



161



166

164 STATUETTE anthropomorphe présentant une jeune prêtresse agenouillée les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Beau visage à l'expression sereine surmontée d'une coiffe agencée en cascade. **Bois, ancienne patine d'usage brune te rouge brillante par endroits, restes de colorant minéral ocre rouge localisé. Yoruba, Nigeria.**

29 x 8,5 x 11 cm

800/1 200 €

165 RÉCEPTACLE RITUEL en forme d'obus, il est modelé sur le pourtour d'un décor réalisé avec une corde et symbolisant les scarifications corporelles. **Terre cuite beige orangée, léger manque sur le col. Bura, Niger. 100-1500 ap. JC.**

56 x 18 cm TL

700/900 €

166 TÊTE DE DIGNITAIRE à la belle expression hiératique, les yeux ouverts et le regard perçant. Sa coiffe est agencée en plusieurs nattes et chignons équilibrés et élégants. **Terre cuite beige orangée. Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.**

23 x 14 x 18 cm

2 000/3 000 €

*Un test de thermoluminescence du laboratoire ASA situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
Provenance : Collection privée, Paris*



165



164

167 PARTIE HAUTE D'UNE ÉPINGLE D'INITIÉ présentant un personnage féminin assis, se tenant les seins dans un geste nourricier. **Bronze patiné par l'usage et le temps. Ogboni, Nigéria.**
22 x 5,3 cm

150/250 €

168 STATUETTE anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et de fertilité. Elle porte des sandales attestant de son rang privilégié au sein du clan. Sa coiffe est composée avec originalité de plusieurs chignons ovoïdes. **Bois, ancienne patine d'usage rouge et brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.**
29 x 6,5 x 7 cm

350/450 €

169 STATUETTE FÉMININE présentée sur un piédestal circulaire, ses mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression douce du visage surmontée d'une coiffe agencée en cascade. **Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de projections rituelles. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.**
22 x 6 x 6 cm

250/350 €

170 PORTEUSE DE COUPE présentée assise, tenant le réceptacle dans ses mains d'un geste symbolique. Belle expression intense du visage surmonté d'une coiffe trilobée. **Bois, patine d'usage naturelle et restes de colorants minéraux naturels. Yoruba, Nigéria.**
26 x 8,5 cm

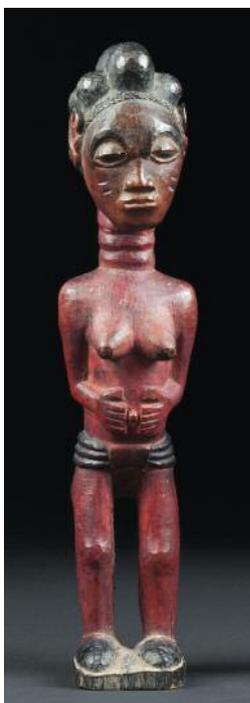
200/300 €



172



167



168



170

171 MASQUE DE DANSE présentant le visage d'un jeune dignitaire, les yeux mi-clos lui conférant une expression concentrée et intériorisée. Présence d'une excroissance au centre du front symbolisant le troisième oeil. **Bois, ancienne patine d'usage, recouvert de colorants minéraux ocre-rouge et beige sur le visage, traces de portage interne. Pende, République Démocratique du Congo.**
24 x 18 cm

250/350 €

172 COUPE AVEC SON COUVERCLE d'origine, elle est posée sur un piédoche trapézoïdal et est ornée sur ses parois d'un magnifique décor incisé de symboles traditionnels. La prise du couvercle est formée par la tête d'un ancêtre à l'expression bienveillante et sereine. **Bois, belle patine d'usage brune et rousse brillante et traces d'utilisation localisées. Restes de colorant minéral sur les parois internes. Kuba, République Démocratique du Congo.**
28 x 16 x 13 cm

2 400/2 800 €



174

175

176

176 ANCIEN LANCE-PIERRE sculpté en partie haute d'un dignitaire féminin assis. **Bois, patine d'usage brune, traces d'utilisation.** Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

22 x 8 cm

100/150 €

177 CHASSE-MOUCHES orné en partie haute d'un autel circulaire avec tête de jeune guerrier. **Crin de cheval, cordelette tressée, bois, patine d'usage brune et rousse brillante.** Tabwa, République Démocratique du Congo.

51 cm

250/350 €



178



179

178 CANNE DE CHEF présentant en partie haute un ancêtre féminin debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité. **Bois, très ancienne patine d'usage contrastée brune et rousse brillante par endroits. Clous de laiton et fer forgé.** Koulango, République de Côte d'Ivoire.

140 cm

350/450 €

179 CANNE DE CHEF présentant en partie haute un personnage féminin debout, les bras et mains dans une position symbolique. Elle porte une couronne à quatre excroissances dirigées vers le ciel. **Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, perles de traite multicolores et clous en laiton.** Atié, République de Côte d'Ivoire.

108 x 5,5 cm

500/700 €

180 PILIER ORNEMENTAL de la maison des hommes présentant un ancêtre important, les parties génitales mises en évidence. Belle expression hiératique du visage. **Bois avec restes de polychromie, ancienne patine d'usage.** Abelam, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

98 x 18,5 x 13 cm

1 200/1 800 €

181 FÉTICHE DE CÉRÉMONIE VAUDOU présentant un ancêtre géniteur à double phallus, le corps aux proportions puissantes. **Bois, ancienne patine d'usage, matières fétiches, tissu, cauris, crâne animal.** Fon, Dahomey Bénin.

43 x 15 x 13 cm

600/900 €

173 TÊTE ANCESTRALE à l'expression attentive et protectrice. **Terre cuite beige orangée, accidents et manques visibles.** Bankoni, Mali, 1300 - 1600 après JC.

24,5 x 6,5 cm

300/500 €

174 ANCIEN LANCE-PIERRE orné en partie haute de la figure d'un jeune notable. **Bois, patine d'usage et belles traces d'utilisation.** Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

19,5 x 7 cm

100/150 €

175 ANCIEN LANCE-PIERRE orné d'un masque buffle Janus et d'une tête ancestrale. **Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.** Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

18,5 x 8 cm

100/150 €



180

182 LANCE CÉRÉMONIELLE, la partie basse présente un personnage féminin debout, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. A l'arrière, coiffe en cascade surmontée de fil de cuivre enroulé se terminant par une pointe de flèche effilée. Bois, ancienne patine d'usage, cuivre et fer forgé. Luba Shankadi, République Démocratique du Congo. Cette œuvre pourrait dater de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle

98 x 3 x 3 cm

700/1 000 €

Provenance : Ancienne collection Yann Lundberg, Malmo, Suède



182

182 BIS CIMIER DE CÉRÉMONIE AGRAIRE présentant une belle construction cubiste aux formes équilibrées et harmonieuses. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, tissu et fibres végétales. Urobo, Nigéria.

33 x 17 cm

1 200/1 600 €



181



182 bis



188 bis

183 STATUETTE anthropomorphe présentant un personnage féminin à l'expression noble et hiératique. Ses mains puissantes posées sur les hanches en signe d'autorité. **Bois, patine contrastée brune et miel brillante par endroits. Gouro, République de Côte d'Ivoire.**
26,5 x 7 x 6 cm

300/500 €

184 CUILLÈRE RITUELLE constituée d'un cuilleron en noix de coco et d'un manche en bois avec belle patine d'usage ancienne. La partie haute du manche symbolise une tête d'oiseau aux belles formes épurées et stylisées. **Ile de Timor, Indonésie.**
33 x 12,5 cm

150/250 €

185 ANCIENNE SERRURE DE CASE OU DE GRENIER À MIL présentant une tortue stylisée. **Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Dogon, Mali.**
30 x 26 cm

120/180 €

186 MASQUE DE DANSE ANIMISTE porté au cour de rituels shamaniques secrets. Il présente un visage aux traits épurés et aux belles formes primitives. **Bois, fer forgé, peau de yack, ancienne patine d'usage interne. Népal, région des Hautes Terres.**
23 x 15 cm

700/1 000 €

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Eric Chazot.

188 BIS IMPORTANT MASQUE DE DANSE présentant un beau visage féminin à la mâchoire articulée, les yeux mi-clos lui donnant un regard perçant. Sa coiffe est surmontée d'une figure ancestrale sculptée d'un personnage féminin aux mains puissantes soulignant les contours du ventre dans un signe nourricier. Belle architecture équilibrée de la coiffe. **Bois, ancienne patine brune, colorants minéraux localisés et traces de portage interne. Ogoni, Nigéria**
45 x 14 cm

3 000/4 000 €



186

187 MASQUE DE DANSE SHAMANIQUE présentant un visage à l'expression intériorisée et aux oreilles sculptées en relief. **Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse, traces de portage interne et de projections rituelles. Népal, région des Hautes Terres de l'Himalaya**
27 x 19 cm

500/800 €

Provenance : Ancienne collection Eric Chazot, Paris



183

188 SUPERBE BOUCLIER DE COMBAT ET DE CÉRÉMONIE, il présente un beau décor avec excroissances linéaires et coniques. **Cuir, tanné par l'usage et le temps, patine brune brillante. Sidamo, Ethiopie.**
62 x 67 cm

300/400 €



188

189 GRANDE DIVINITÉ DE PROTECTION DE SHAMAN en position accroupi, la tête recouverte du bonnet de Pandit, coudes détachés des genoux, mains en position de Namasté. **Bois, patine d'usage brune. Népal.**

65 x 18 x 15 cm

1 500/2 500 €

Provenance : collection Felix Pelt, Amsterdam.

190 STATUE représentant un chef assis, ses parties génitales mises en évidence nous indiquent qu'il s'agit ici d'un fondateur de lignée. Ses formes expriment un maintien hiératique et l'expression de son visage est douce et concentrée. La coiffe caractéristique en nid d'abeille est agencée dans un espace semi-sphérique recouvrant le haut de la tête. **Bois, patine de fumée et d'usage brune épaisse par endroits. Ancienne érosion localisée sur sa base et micro-fissure consolidée sur l'épaule droite. Bangwa, Cameroun.**

98 x 29 x 15 cm

2 500/3 500 €



189

191 MASQUE DE DANSE "PWOMITOK" présentant un beau visage aux yeux en projection et à la bouche s'inscrivant dans un losange symbolique. **Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral localisées et de portage interne. Kuba, République Démocratique du Congo**

24,5 x 14 cm

300/500 €



190



191



194

195 IMPORTANTE HACHE DE PARADE ET DE PRESTIGE, la lame rehaussée de cabochons de cuivre, le haut de la garde ornée d'une belle tête expressive enrichie de scarifications tribales. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. **Fer forgé et cuivre. Bena Lulua, République Démocratique du Congo. Fin XIX^e, début XX^e siècle.**

52 x 19 cm

2 400/2 800 €

192 ENSEMBLE DE DEUX ORNEMENTS DE COIFFE en ivoire patiné par le temps et l'usage. **Zulu, Afrique du Sud.** 27 cm et 24 cm

250/350 €

193 RAME CÉRÉMONIELLE ornée d'un décor caractéristique. **Bois précieux patiné par l'usage et le temps. Dayak, Indonésie.**

142 x 11 cm

100/150 €

194 EXCEPTIONNEL MASQUE DE DANSE présentant un visage féminin, la bouche ornée d'un large labret circulaire et cylindrique. Les yeux sont mi-clos et le regard perçant. Ses oreilles sculptées en ronde bosse sont légèrement effilées sur le haut pour apporter une touche féline. Le front légèrement bombé présente des proportions harmonieuses et équilibrées. Ce masque est accompagné de deux seins juvéniles aux courbes sensuelles qui devaient être maintenus à l'origine sur la parure cérémonielle dissimulant le danseur à la vue des profanes. Cette œuvre commémore la traite des esclaves : les tribus, pour éviter le vol de leurs femmes, leur déformaient volontairement la lèvre inférieure avec le labret, afin de les rendre invendables aux européens. **Makondé, Tanzanie.**

25 x 18,5 x 11 cm pour le masque.

8 x 6,5 cm pour les seins.

12 000/18 000 €

Provenance : Collection Lavuun-Quackelbeen, Bruxelles. Acquis en Tanzanie à Newala en 1992.



195

196 TRÈS ANCIEN LIT CULTUEL se terminant par un dossier en arc de cercle sculpté en relief. Belle forme épurée et stylisée soutenue par quatre pieds massifs. **Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Senoufo, République de Côte d'Ivoire.**

71 x 43 x 36 cm

800/1 200 €

Provenance : collection privée, Paris, acquis par son actuel propriétaire dans les années 80 auprès de la Galerie Huguenin, Paris.



196

197 RARE STATUE RITUELLE présentant un personnage féminin debout, le corps aux belles formes longilignes surmonté d'une tête ovoïde, son visage tourné vers le ciel en signe d'appel aux forces invisibles de la nature pour intercéder bénéfiquement aux besoins du clan ou de l'individu. La patine localisée dans la partie centrale nous permet de penser que cette œuvre était peut être utilisée comme un pilon afin de taper le sol pour réveiller les graines et ainsi obtenir de bonne récoltes. **Bois, ancienne patine d'usage miel et brune localisée. Niamouazie, Tanzanie**

66 x 9 x 8,5 cm

700/1 000 €

Provenance : collection de M. Tollinche, France



197

198 STATUETTE anthropomorphe présentant un personnage hermaphrodite "Nomo fondateur" se tenant debout. Son visage exprime attention et vigilance, il porte sur la tête un réceptacle ovoïde. **Bois, ancienne patine d'usage miel, traces de colorant minéral ocre rouge. Dogon, Mali.**

35 x 5 x 6 cm

300/500 €

199 ARCHAÏQUE STATUE anthropomorphe présentant un personnage nu debout, une main posée sur la joue dans un geste symbolique. Belle expression hautaine et hiératique du visage. **Bois, ancienne patine d'usage avec érosion du temps localisée, traces de projections sacrificielles bénéfiques localisées par endroits. Lobi, Burkina Faso**

58 x 11 x 7 cm

500/800 €

Provenance : Collection privée, Paris, acquise à la galerie Majestic, rue Guénégaud, Paris, en 1970



199



198



200

200 FÉTICHE anthropomorphe présentant de belles formes stylisées, il porte un collier avec amulettes en fer forgé. **Bois, très ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse par endroits. Dogon ou Proto-Dogon.**
23 x 5,5 cm

700/1 000 €

Provenance : ancienne collection John Dintenfass, New York

200 BIS STATUE anthropomorphe présentant un ancêtre nu debout, les oreilles sculptées en relief et agencées dans un espace circulaire. Belle expression hiératique et protectrice du visage surmonté d'une crête sagittale. **Bois, traces de pyrogravure en surface, ancienne patine d'usage et restes de colorant minéral blanc localisés. Mumuyé, Nigéria.**
67 x 14 cm

2 500/3 500 €



200 bis

201 STATUETTE anthropomorphe, elle présente une jeune femme debout le corps et le visage ornés de nombreuses scarifications tribales. **Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante résultant de nombreuses onctions et libations rituelles in situ. Bambara, Mali.**
57 x 13 x 10 cm

1 400/1 800 €

Provenance : collection privée, Paris, ancienne Collection Lundberg, Malmo, Suède.



201



202

202 STATUETTE anthropomorphe de type féminin, belle expression du visage orné de scarifications tribales. Bois, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 34 cm

400/600 €

203 STATUETTE anthropomorphe de type masculin. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 23 cm

200/300 €

204 STATUETTE anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage naturelle miel avec traces de colorant minéral blanc localisées. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28 cm

250/350 €

205 STATUETTE anthropomorphe masculine de type Blolobian. Bois dur, ancienne patine laquée brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28,5 cm

300/500 €

Provenance : collection privée, Paris.

206 INTÉRESSANT MASQUE DE DANSE présentant un beau visage cubiste s'inscrivant dans un espace rectangulaire concave, il est surmonté de cornes bovines puissantes sculptées avec équilibre. Bois érodé par le temps, restes d'une ancienne patine brune localisés, traces de portage interne. Dogon, Mali. 53 x 20 x 16 cm

1 800/2 200 €

207 STATUETTE anthropomorphe présentant un personnage à la musculature surdéveloppée sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, restes de projections rituelles localisées. Lobi, Burkina Faso. 17 x 5 x 5,5 cm

200/300 €

Provenance : collection privée, Paris.

208 STATUETTE anthropomorphe présentant un chef assis à l'expression boudeuse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Lobi, Burkina Faso. 22 x 8 x 7 cm

200/300 €

Provenance : Collection de M. Vancoppenolle, constituée dans les années 80, Belgique

209 STATUETTE anthropomorphe de type féminin, belle expression du visage orné de scarifications tribales. Bois, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 34 cm

400/600 €

210 STATUETTE anthropomorphe de type masculin. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 23 cm

200/300 €

211 STATUETTE anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage naturelle miel avec traces de colorant minéral blanc localisées. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28 cm

250/350 €

212 STATUETTE anthropomorphe masculine de type Blolobian. Bois dur, ancienne patine laquée brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28,5 cm

300/500 €

Provenance : collection privée, Paris.

213 INTÉRESSANT MASQUE DE DANSE présentant un beau visage cubiste s'inscrivant dans un espace rectangulaire concave, il est surmonté de cornes bovines puissantes sculptées avec équilibre. Bois érodé par le temps, restes d'une ancienne patine brune localisés, traces de portage interne. Dogon, Mali. 53 x 20 x 16 cm

1 800/2 200 €

214 STATUETTE anthropomorphe présentant un personnage à la musculature surdéveloppée sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, restes de projections rituelles localisées. Lobi, Burkina Faso. 17 x 5 x 5,5 cm

200/300 €

Provenance : collection privée, Paris.

215 STATUETTE anthropomorphe présentant un chef assis à l'expression boudeuse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Lobi, Burkina Faso. 22 x 8 x 7 cm

200/300 €

Provenance : Collection de M. Vancoppenolle, constituée dans les années 80, Belgique



206



207



211

212 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE 6 LANCES en fer forgé et bois patiné par le temps et l'usage. Afrique de l'Ouest.

100/150 €

213 INTÉRESSANTE STATUETTE représentant un esprit de la nature, les jambes s'inscrivant dans un espace angulaire, les bras formant des ailes d'oiseau stylisées enveloppant le corps avec élégance. Belle expression animale du visage aux oreilles démesurées symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage. Mumuyé, Nord du Nigéria.

41 x 7,5 cm

500/700 €

214 TÊTE CULTUELLE en forme de pointe de flèche, elle présente un visage stylisé et cubiste sur la partie haute. Pierre dure sculptée et polie. Bura, Niger, 1100-1500 après JC.

27 x 11 x 3,5 cm

500/700 €

209 STATUETTE anthropomorphe présentant un jeune chef à la belle expression hériatique. Bois patiné par le temps et l'usage. Lobi, Burkina Faso.

18 x 6 x 6 cm

100/150 €

210 FÉTICHE DE CASE anthropomorphe présentant un personnage debout, le visage à l'expression vigoureuse et déterminée. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles. Lobi, Burkina Faso.

19 x 4,5 cm

100/150 €

Provenance : ancienne collection Félix Pelt, Amsterdam.

211 MASQUE DE DANSE présentant un visage aux belles formes cubiste surmonté d'une tête d'oiseau au long bec effilé avec élégance et naturalisme. Bois, fibres végétales, colorant minéral blanc et traces de portage interne. Songyé, République Démocratique du Congo.

Hauteur sans les fibres : 47 x 16 cm

500/700 €

Provenance : collection privée, ancienne collection Pierre Vérité, Paris.



214

LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE

Elle est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais :
- 20 % TTC

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à encaissement du chèque. Le paiement par chèque oblige à la présentation de 2 pièces d'identité pour les clients non référencés auprès de l'Etude.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Denis HERBETTE à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente est régie par la loi du 10 juillet 2000 et ses décrets d'application. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'usage et d'entretien ne sont pas signalées. Etant considérées comme des mesures de sauvegarde elle sont admises par l'acquéreur et n'altère pas l'authenticité des biens mis en vente.

Aucune réclamation ne saurait être admise quant à l'état sous la dorure, la peinture ou les laques. Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La SARL Denis HERBETTE et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.



