

Vente du lundi 27 juin à 14h15

Maîtres FRAISSE & JABOT

Hôtel des Ventes Giraudeau
37000 TOURS



BELLE VENTE D'ART PRIMITIF
provenant de collections françaises et européennes

*ART DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE,
ART ET ETHNOGRAPHIE D'AFRIQUE NOIRE,
ART D'ASIE DU SUD-EST,
CURIOSITES ET DIVERS*



1
Statuette votive zoomorphe présentant un animal aux formes stylisées. Bois, restes d'une ancienne patine du temps et de l'usage. Indiens Wayana, Amazonie brésilienne. 7x15cm
Estimation : 100/150



2
Paire d'Ibedji féminin masculin, représentés debout, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Les yeux sont incrustés de métal. Bois dur, ancienne patine d'usage. Yoruba, Nigeria. 20x7,5cm et 20x7cm
Estimation : 250/350



3
Intéressant masque de corporation Kpélié présentant un visage humain avec plusieurs attributs d'animaux totems, en particulier le buffle et la chauve-souris. L'ensemble sculpté avec équilibre et dextérité. Bois, ancienne patine d'usage interne et brune sur les parois externes. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 30x14cm.
Estimation : 400/500



4
Marteau à musique sculpté de la figure du buffle mythique. Bois, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 22cm
Estimation : 100/150



5
Crosse d'initié appelée communément "Bâton de voleur". Elle était utilisée pour crocheter les voleurs de bétail. Bois, ancienne patine d'usage brune cireuse et brillante. Dogon, Mali. 76x31cm
Estimation : 200/300



6
Masque de danse présentant un visage aux traits exorbités. Bois peint, cheveux humains, grelots de laiton, ornements en fer forgé, cauris, clous et tissu. Traces de portage interne, patine d'usage. Wé Guéré. 28x22cm.
Estimation : 300/400



7
Masque cimier de danse animiste présentant un visage aux traits humains et zoomorphes. Bois, ancienne patine d'usage, traces de matières fétiches sur le bord des yeux et de portage sur les parois internes. Mumuyé, Nigéria. 16x38cm
Estimation : 400/600



8
Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout sculpté d'un beau visage à l'expression sensible et juvénile. Bois, ancienne patine d'usage rousse brillante par endroits. Ewe, Togo. 25x6,5cm
Estimation : 150/200



9
Serrure de case présentant un décor de lignes brisées associées à la pluie. Surmontée de la figure des jumelles mythiques aux formes stylisées. Bois, patine d'usage, belles traces d'utilisation. Dogon, Mali. 27x36cm
Estimation : 350/450



10
Masque de danse sculpté d'un visage anthropozoomorphe aux belles formes cubistes épurées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne. Restes de projections rituelles sur le front. Bambara, Région du Nord, Mali. 29x18cm
Estimation : 350/450



11

Intéressant masque sans sa mâchoire inférieure. Il présente un beau visage à l'expression sauvage et aux traits exorbités. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse par endroits, traces de portage interne. Ogboni, Nigéria. 22x23cm

Estimation : 350/450



12

Pilier cérémoniel anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, fer forgé et matières fétiche. Fon, Dahomé Benin. 40x5cm

Estimation : 200/300



13

Coupe utilisée pour boire le vin de palme. Elle présente une belle tête d'ancêtre à l'expression hiératique et intériorisée. A l'arrière, l'anse est sculptée d'un visage stylisé. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation. Kuba, République Démocratique du Congo. 18x11cm

Estimation : 500/700



14

Statuette anthropomorphe aux belles formes longilignes. bois, patine d'usage, ancienne érosion sur les pieds. Lobi, Burkina Faso. 48x5,5cm

Estimation : 150/200

15

Oshe Shango présentant en partie haute une prêtresse à l'expression attentive surmontée de la hache bifide associée au dieu de la foudre et du tonnerre. bois, ancienne patine miel et brune brillante par endroits. Yoruba, Nigéria. 43x8,5cm

Estimation : 400/600



16

Ancien fétiche présentant un ancêtre avec cavité ventrale aménagée. Bois, belle et ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, restes de matières fétiches sur le pourtour du réceptacle. Tekké, République Démocratique du Congo. 30x6cm

Estimation : 600/700



17

Ancien bouclier de combat de forme oblongue et fonctionnelle. Il présente à l'arrière trois clous de tapissier et quatre dents humaines incrustées. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation sur la poignée. Mbolé, République Démocratique du Congo. 59x14cm

Estimation : 200/300



18

Sceptre culturel présentant en partie haute un oron, les mains jointes posées sur le menton dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Pende, République Démocratique du Congo. 46x5cm

Estimation : 500/700



19

Statue ancestrale anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes primitives, son visage s'inscrivant dans un espace triangulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, traces de colorant minéral localisées. Chamba, Nord du Nigéria. 46x12x9cm. Provenance: collection privée, Paris.

Estimation : 400/600



20

Serrure de case ou de grenier à mil avec décor de symboles incisés. Bois dur, ancienne patine d'usage et fer forgé. Bambara, Mali. 36x35cm

Estimation : 50/80



21

Scène amoureuse anthropozoomorphe présentant deux personnages à tête de chat sur un piédestal. Bois, colorant minéral ocre blanc, patine d'usage. Fon Ewe, Togo. 25,5x31cm

Estimation : 200/300



22

Fétiche d'autel familial présentant un ancêtre assis avec charge magique localisée sur le ventre et le torse. Belle expression vigilante et protectrice du visage. Bois, patine d'usage brune, colorants minéraux. Yaka, République Démocratique du Congo. Provenance: Acquis au Marché aux puces de la porte de Vanves dans les années 90. 46cm

Estimation : 600/900



23

Cimier de danse présentant une belle tête au visage orné de scarifications en relief. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant minéral blanc. Idoma, Nigéria. 26x17cm

Estimation : 400/600



24

Partie haute d'un épingle d'initié présentant un personnage féminin assis, se tenant les seins dans un geste nourricier. Bronze patiné par l'usage et le temps. Ogoni, Nigéria. 22x5,3cm

Estimation : 150/250



25

Statuette anthropomorphe présentant un jeune initié, une main posée sur la gorge dans un geste symbolique. Belle expression du visage. Bois, ancienne patine d'usage et restes de colorant minéral ocre rouge localisés. Mumuyé, Nord du Nigéria. 31x7cm

Estimation : 250/350



26

Rare poupée de fécondité bicéphale présentant des têtes de proportions cubistes émergeant d'un seul tronc, les seins sculptés en relief. Cette belle poupée est ornée en partie haute de touffes de crins et de petites perles de traite d'importation en partie basse. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Fanti, Ghana. 29x7cm

Estimation : 700/1000



27

Charme "Mupow" utilisé dans les rituels de divination. Il présente un personnage ancestral au ventre démesuré symbolisant richesse et abondance. Bois, très ancienne patine d'usage et érosion du temps sur le bas de cette oeuvre. Bangwa, Cameroun. 14,5x5cm

Estimation : 250/350



28

Statuette représentant un chef assis fumant la pipe, usage réservé au roi et à son entourage. Il présente une belle expression extatique accentuée par des yeux grand ouverts. Bois, patine d'usage brune, ancienne érosion du temps sur la base. Tikar, Cameroun. 29x16cm

Estimation : 350/450



29

Masque de danse présentant un visage aux belles formes équilibrées et à l'expression intériorisée. Bois, patine d'usage brune et anciennes traces de portage interne. Dan, frontière Libéria et Côte d'Ivoire. 27x15,5cm

Estimation : 500/700



30

Belle maternité présentée debout sur un piédestal circulaire, tenant son enfant dans un geste naturel. Belle expression hiératique du visage surmonté d'une grande crête sagittale rehaussée d'un décor gravé symbolique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, restes de colorant minéral ocre rouge localisés. Yoruba, Nigéria. 48x13x13cm.

Estimation : 1500/2000



31

Statuette anthropomorphe lagalagana ayant pour fonction d'apporter abondance et succès à celui qui en était propriétaire. Elle présente de belles formes courbes et angulaires, les bras détachés du corps symbolisant des ailes d'oiseau stylisées. Elle porte une coiffe à pans latéraux enrichie d'une scarification incisée en zig-zag. Belle expression douce et intériorisée du visage. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Mumuyé. Nord du Nigéria. 35x10,5x6cm. Provenance : collection privée, Paris, ancienne collection Alphonse Bomel, Allemagne.

Estimation : 1500/2000

32

Ensemble de trois phallus cultuels symbolisant un ancien rite osirique de l'Egypte ancienne. Ces phallus étaient utilisés au cour des cérémonies vaudou. Bois de fer patiné par l'usage et le temps. Fon, Dahomé Bénin. 44cm, 41cm et 31cm

Estimation : 500/700



33

Fétiche anthropomorphe présentant de belles formes stylisées, il porte un collier avec amulettes en fer forgé. Bois, très ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse par endroits. Dogon ou Proto-Dogon. 23x5,5cm. Provenance: ancienne collection John Dintenfass, New York

Estimation : 1000/1500



34

Beau masque de danse de type Kifwébé masculin présentant un visage de proportions cubistes s'inscrivant dans un espace équilibré et harmonieux. Son regard est accentué par des yeux mi-clos en amandes, il présente une grande crête sagittale sur la tête. Bois dur ayant conservé sa polychromie d'origine, anciennes traces de portage interne, usure naturelle des trous. Présence d'une partie de sa parure d'origine en fibres naturelles tressées et nouées. Songyé, République Démocratique du Congo. 62x17cm. Provenance: Ancienne collection belge, collecté juste après guerre

Estimation : 1400/1800



35

Poupée de type "Akuaba" présentant un personnage féminin debout, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique, son ventre généreux associé à un concept de fécondité et de fertilité, son beau visage inscrit dans un espace discoïdal, les arcades sourcilières rejoignant le nez avec équilibre et symétrie. Bois patiné par l'usage, collier, boucles d'oreilles et ceinture en pâte de verre multicolore. Visage cassé, collé. Ashanti, Ghana. 38x14cm

Estimation : 500/700



36

Belle tête cultuelle présentant un visage à l'expression lunaire, les arcades sourcilières formant des ailes d'oiseau stylisées. Terre cuite orangé, traces de projections rituelles localisées. Akan, Ghana. 16x11cm

Estimation : 500/700



37

Masque de cérémonie agricole présentant un beau visage cubiste enrichi de morceaux de métal découpé formant un décor symbolique. La partie haute est sculptée d'un peigne à 7 dents délimitées par deux cornes stylisées représentant le buffle solaire. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne. Bambara, Mali. 50x20cm. Provenance: Collection privée, Paris. Acquis à la Galerie Vérité dans les années 60.

Estimation : 800/1200



38

Masque de danse présentant un beau visage juvénile surmonté de deux nattes équilibrées sculptées en relief. Bois, présence de matières fétiches projetées localisées, traces de portage interne, clou de désacralisation. Dan, République de Côte d'Ivoire. 23x15cm

Estimation : 800/1200



39

Intéressant masque ornemental probablement de case initiatique. Il présente un beau visage expressif surmonté d'un oiseau aux ailes déployées sculpté en relief. Bois noirci et recouvert de colorants minéraux par endroits, patine d'usage localisée. Kuyu, Gabon. Provenance: Collection privée. Rapporté en 1954 par Ernest Godefroid, ingénieur belge. 58x20cm

Estimation : 800/1200



40

Très ancienne statue du Fumu Mwalo présentant un ancêtre important à l'expression hautaine et intériorisée. Ses mains sont posées sur son ventre généreux dans un geste symbolique d'abondance et de fertilité. Ses épaules sont droites et le torse bombé. La tête est aménagée d'une cavité devant renfermer à l'origine des offrandes rituelles. Bois, très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante résultant d'innombrables onctions et libations rituelles in situ. Luba Hemba, République Démocratique du Congo. 28x10x12cm. Les petites statuette comme cette dernière appartiennent au Fumu Mwalo, elles ont toutes le crâne évidé contenant à l'origine des substances magiques. Elles représentent des esprits protecteurs du clan et recevaient de nombreux sacrifices d'animaux et des libations bénéfiques. Le Fumu Mwalo est une sorte de prêtre magicien qui donnait à ces statuette tout leur pouvoir. Durant les cérémonies spirituelles, il communiquait avec elle en rappelant les événements héroïques significatifs de la vie de l'ancêtre qu'elle représentait. Il lui rendait hommage en offrant un sacrifice animal dont la chair était ensuite distribuée à l'ensemble des membres du clan. Bibliographie: pour un exemplaire proche: Vente Sotheby's Paris 5 Décembre 2007, Arts d'Afrique et d'Océanie, lot n°69

Estimation : 3500/4500



41

Partie haute de réceptacle culturel présentant une grenouille aux belles formes naturalistes. Terre cuite orangée, Vicus, 400 - 200 avant JC. 11,5x14cm

Estimation : 100/120



42

Vase en forme de tambourin cérémoniel. Terre cuite vernissée brune. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC. 20x17cm

Estimation : 150/200



43

Instrument de musique en forme de poisson. Terre cuite rouge café. Mochica, 200 - 600 après JC. 14,5x7,5cm

Estimation : 80/100



44

Ensemble de deux vase à offrandes culturels. Terre cuite rouge café et orangée. Tuncahuan, 500 avant - 500 après JC. 10cm et 11,5cm

Estimation : 80/120



45

Vase étrier orné sur le haut de la panse d'un temple stylisé se terminant par un toit plat rectangulaire. Terre cuite beige orangée. Salinar, 500 - 300 avant JC. 16x14,5cm.

Estimation : 250/350



46

Statuette représentant un shaman debout, le corps orné de ses parures cérémonielles. Terre cuite orangée à décor brun. Bel état de conservation. Colima, 300 - 100 avant JC. 16x9,5cm.

Estimation : 300/500



47

Statuette anthropomorphe présentant un personnage au corps orné de ses plus belles parures cérémonielles. Terre cuite beige et brune. Colima, 300 - 100 avant JC. 17,5x9cm.

Estimation : 300/500



48

Vase modelé d'un buste de divinité ainsi qu'un oiseau en relief sur l'anse. Terre cuite orangée. Lambayeque, 1100 - 1400 après JC. 17,5x15,5cm.

Estimation : 250/300



49

Vase utilisé comme instrument de musique présentant sur sa base quatre tubercules surmontés d'un divinité associée à la musique. Terre cuite beige et brune, accident sur un pied. Inca, 1450 - 1532 après JC. 15x14,5cm.

Estimation : 200/300



50

Statuette anthropomorphe présentant un shaman debout, le nez longiligne en relief. Terre cuite beige et orangée. Colima, 300 - 100 avant JC. 15x9,5cm.

Estimation : 200/300



51

Petit vase à une anse modelé du buste d'un chef, le corps recouvert d'un poncho. Terre cuite polychrome. Huari, 700 - 1000 après JC. 14,5x11cm.

Estimation : 80/120



52

Vase étrier orné d'un décor incisé de vagues tourbillonnantes. Terre cuite beige et brune, manque sur le col. Chavin, 900 - 600 avant JC. 17x14,5cm.

Estimation : 250/350



53

Vase tripode modelé sur les pieds de trois oiseaux aux formes stylisées. Terre cuite polychrome. Guanacasté Nicoya, 400 - 700 après JC. 6,5x16,5cm.

Estimation : 150/250



54

Vase ovoïde avec divinités modelées en relief. Terre cuite rouge café et brune. Nicoya, 800 - 1500 après JC. 17x18cm.

Estimation : 250/350



55

Vase à deux anses à la forme caractéristique. Il présente un beau décor de symboles. Terre cuite polychrome. Inca de transition coloniale, XVIème - XVIIème siècle. 20,5x15cm.

Estimation : 100/150



56

Vase à offrandes, chaque extrémité est ornée de la tête d'un fourmilier aux belles formes stylisées et équilibrées. Terre cuite à décor brun. Une patte cassée, collée. Nicoya, 700 - 1000 après JC. 10,5x21cm.

Estimation : 200/300



57

Vase zoomorphe à une anse modelé d'un renard couché, son regard attentif et les oreilles dressées en signe de vigilance. Terre cuite polychrome. Vicus, 400 - 200 avant JC. 17,5x25,5cm.

Estimation : 500/700



58

Coupe semi-sphérique ornée de deux visages en relief. Terre cuite polychrome. Guanacasté Nicoya, 800 - 1200 après JC. 7,5x22cm.

Estimation : 150/250



59

Vase à double panse utilisé comme instrument musical, l'une d'elle est modelée d'un chef, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. Terre cuite orangée beige et brune. Vicus, 400 - 200 avant JC. 20x23cm.

Estimation : 350/450



60

Vase tripode à bec verseur utilisé au cour des ablutions rituelles par les prêtres. Terre cuite brune. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC. 13x16cm.

Estimation : 100/150



61

Vase tripode, la panse ornée d'une tête de félin en relief et d'un décor de symboles. Terre cuite polychrome. Nicoya, période VI, 1000 - 1550 après JC. 14x17cm.

Estimation : 250/350



62

Pied de vase cultuel anthropomorphe. Terre cuite à engobe rouge café. Nicoya, 100 - 800 après JC. 13x7cm.

Estimation : 80/120



63

Grand tumi cérémoniel. Cuivre oxydé par le temps et l'usage. Vicus, 400 - 200 avant JC. 35x13,5cm.

Estimation : 150/200



64

Vase ovoïde à décor de symboles. Terre cuite polychrome. Huari, 700 - 1000 après JC. 15x15cm.

Estimation : 200/300



65

Figurine anthropomorphe utilisée au cour des rituels de fertilité de la terre associée à la déesse mère. Terre cuite polychrome. Restauration sur la coiffe et les pieds. Michoacan, 300 - 100 avant JC. 15,5x10,5cm.

Estimation : 250/350



66

Statuette anthropomorphe, peut-être un jouet d'enfant. Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 16x12,5cm.

Estimation : 150/250



67

Haut de réceptacle présentant sur l'anse un serpent aux belles formes stylisées. Terre cuite polychrome, usure du décor sur une face. Huari, 700 - 1000 après JC. 17x26cm.

Estimation : 250/350



68

Vase ovoïde se terminant par un col étranglé aux lèvres évasées, il est enrichi d'un décor symbolisant des lézards aux belles formes stylisées. Terre cuite beige à décor rouge café. Huari, 700 - 1000 après JC. 15x17,5cm.

Estimation : 300/500



69

Rare et intéressant réceptacle à offrandes rituelles, de forme globulaire, cette œuvre possède son couvercle d'origine et elle est ornée d'un beau décor géométrique à caractère symbolique. Terre cuite polychrome, couvercle cassé, collé et léger manque. Chupicuaro, 300 - 100 avant JC. 14,5x19cm

Estimation : 500/700



70

Important vase à offrandes cultuel présentant une divinité féline aux formes surréalistes et aux traits géométrisés avec maîtrise et originalité. Le bandeau est surmonté d'une frise de ligne en chevrons et de têtes stylisées aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, Nazca, 200 - 600 après JC. 26x16cm

Estimation : 600/900



71

Hochet cérémoniel anthropomorphe présentant un personnage le corps orné de peintures rituelles. Terre cuite beige à décor brun. Timotocuica, 500 - 1500 après JC. 6,5x5,5x2,5cm

Estimation : 800/1200



72

Coupe à offrandes sur pied circulaire à décor de fleur stylisée sur médaillon concentrique. Terre cuite polychrome. Cajamarca, 500 - 1500 après JC. 16x6cm

Estimation : 150/250



73

Coupes à offrandes sur pied circulaire à décor de damiers et de spirales, à décor ondulant et de têtes d'oiseaux stylisés, et à décor de damiers sur médaillon concentrique. Terre cuite polychrome. Cajamarca, 500 - 1500 après JC. 6x15,5cm, 4x11cm et 16x5,5cm

Estimation : 150/250



74

Couteau sacrificiel ou de combat en obsidienne rouge. Aztèque, 1400 - 1520 après JC. 34,5x4,5cm.

Estimation : 350/450



75

Hochet anthropomorphe. Terre cuite beige et orangée. Timotocuica, 1000 - 1500 après JC. 7,5x5,5cm. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 250/350



76

Grand tumi cérémoniel de forme équilibrée. Cuivre oxydé par le temps et l'usage. Inca, 1450 - 1532 après JC. 28,5x12cm.

Estimation : 100/150



77

Vase à offrande cultuel. La panse et le col sont ornés de l'effigie du dieu crabe, l'animal est modelé en relief de chaque côté, belle expression bénéfique du visage. Terre cuite beige et brune à reflets lumineux localisés. Inca. 1450 - 1532 après JC. 17x29x23 cm

Estimation : 300/400



78

Rare paire de divinités anthropomorphes masculin - féminin. Elles sont présentées debout, leurs belles formes épurées et stylisées réalisées avec équilibre et maîtrise, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier, leur visage recouvert de colorant minéral ocre rouge et brun. Bois léger. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 35x10,5cm et 35x11cm.

Estimation : 800/1200



79

Urne cultuelle présentant sur le réceptacle un beau décor de symboles géométriques imbriqués les uns dans les autres et sur le couvercle un dignitaire féminin, peut être une femme shaman, les mains dirigées vers le sol en signe de bénédiction. Ses yeux sont représentés avec des incrustations d'os découpé maintenues par des gommages végétales et de la cire d'abeille. Terre cuite brune et beige orangée, os. Tolima, 1000 - 1500 après JC. 61x28cm. Provenance: collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 2800/3200



80

Réceptacle à offrandes cultuelles présentant probablement un shaman accroupi tenant un kéro à potions dans ses mains. Terre cuite beige à décor brun. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 42x20cm.

Estimation : 600/900



81

Idole anthropomorphe "Cuchimilco" présentant un prêtre ou un shaman nu debout, le corps et le visage peints. Terre cuite beige à décor orangé. Cassée, collée. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 43x22cm.

Estimation : 500/700



82

Statuette anthropomorphe présentant une Vénus précolombienne callipyge, le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles rouge café. Elle est nue debout, les bras formant des ailes d'oiseau stylisées. Son visage présente une expression intériorisée et hiératique. Sa tête se termine par une déformation occipitale dirigée vers l'arrière et étirée latéralement. Celle-ci est recouverte d'un voile à pan latéral retombant avec élégance sur son épaule. Elle porte un collier ras de cou avec amulette. Terre cuite beige à décor rouge café et orangé. Cassée, collée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale. Chorrera de transition Bahia, 700 - 500 avant JC. 45x21x11cm. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 3000/4000



83

Ensemble composé de deux épingles à cheveux, l'une d'elles en bronze décorée d'un échassier et l'autre en os à décor de félin. Extrémités cassées. Chimú, 1100 - 1400 après JC et Huari, 700 - 1000 après JC. 8cm et 7,5cm.

Estimation : 100/150



84

Ensemble composé de quatre instruments de visée souvent attribués à tort à des épingles à cheveux. Ceux-ci étaient utilisés pour les tracés architecturaux. Cuivre patiné et oxydé par le temps et l'usage. Inca, 1450 - 1532 après JC. 15cm, 20cm, 11,5cm et 10,5cm.

Estimation : 80/120



85

Ensemble de deux couteaux tumi et d'une petite hache en cuivre patinée et oxydée par le temps et l'usage. Inca, 1450 - 1532 après JC. 6,5cm, 9cm et 7cm.

Estimation : 80/120



86

Amulette zoomorphe utilisée probablement comme offrande déposée sur les autels familiaux. Pierre polie. Inca, 1450 - 1532 après JC. 4,7x2,5cm.

Estimation : 200/300



87

Important collier en pierre verte polie maintenant un grand pendentif en terre cuite personnifiant le dieu de l'inframonde et des ténèbres. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC. Léger rebouchage sur le haut de la coiffe du pendentif. Pendentif seul: 11x6cm. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 500/700



88

Petite amulette présentant une divinité accroupie. Pierre, trou de suspension biconique à l'arrière. Mixtèque, 1200 - 1520 après JC. 1x0,8cm.

Estimation : 80/120



89

Collier avec amulette récupérée dans une tête de propulseur utilisé pour la chasse et les combats. Os probablement humain et perles en coquillage. Tihuanaco, 700 - 1000 après JC. Élément de propulseur: 8x2cm.

Estimation : 700/900



90

Amulette talismanique présentant une jeune prêtresse avec ses parures cérémonielles. Terre cuite beige orangée. Michoacan , Région côtière Pacifique, 300 - 100 avant JC. 7x4cm.

Estimation : 200/300



91

Collier avec amulette talismanique présentant une tête de guerrier. Perles en pierre noire et amulette en jade poli aux reflets lumineux. Trou de suspension biconique, léger éclat en partie haute. Mixtèque, 1200 - 1520 après JC. Amulette seule: 5x3cm.

Estimation : 200/300



92

Figurine anthropomorphe utilisée dans les rites d'offrandes à la terre pour sa fécondité et sa fertilité. Terre cuite vernissée brune et rouge café. Valdivia, 2500 - 2000 avant JC. 5,8x1,7cm.

Estimation : 200/300



93

Figurine anthropomorphe utilisée dans les rites d'offrandes à la terre pour sa fécondité et sa fertilité. Terre cuite vernissée brune et rouge café. Valdivia, 2500 - 2000 avant JC. 5,5x2cm.

Estimation : 200/300



94

Collier avec amulette talismanique présentant une divinité accroupie avec tête d'oiseau. Perles de coquillage et amulette en pierre verte polie. Trou de suspension biconique. Mezcala, Guerrero, 300 - 100 avant JC. Amulette seule: 4,5x2cm.

Estimation : 150/250



95

Figurine anthropomorphe utilisée dans les rites d'offrandes à la terre pour sa fécondité et sa fertilité. Terre cuite vernissée brune et rouge café. Valdivia, 2500 - 2000 avant JC. 5,2x2cm.

Estimation : 200/300



96

Collier avec amulette anthropomorphe, perle en coquillage et amulette en pierre verte, trou de suspension biconique. Mezcala, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC. Amulette seule: 4,5x1,7cm.

Estimation : 150/250



97

Amulette talismanique anthropozoomorphe. Pierre polie. Mezcala, région du Guerrero, 300 - 100 avant JC. 5x3cm.

Estimation : 150/250



98

Collier avec amulette présentant une tête de divinité. Pierre dure verte polie et coquillage. Mixtèque, 1200 - 1520 après JC. Amulette seule: 2,8x2,2cm.

Estimation : 200/300



99

Amulette utilisée dans les rituels d'appel à la pluie sculptée d'une grenouille aux belles formes stylisées. Pierre. Huari, 900 - 1000 après JC. 1x2,5cm.

Estimation : 100/150



100

Idole talismanique anthropomorphe. Pierre dure polie et incisée, trou de suspension biconique latéral. Taïronas, 800 - 1500 après JC. 10x4,2cm.

Estimation : 250/350



101

Dieu du maïs représenté debout tenant un épi dans ses mains. Belle expression vigoureuse du visage, la bouche ouverte conférant à cette divinité une impression de dialogue. Terre cuite beige orangée. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC. 37x10cm. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 1500/1800

102

Vase étrier présentant sur la panse deux cormorans aux belles formes naturalistes. Terre cuite beige à décor rouge café. Mochica final, 500 - 700 après JC. 17x13cm

Estimation : 250/350



103

Tête présentant un jeune prêtre à l'expression douce. Terre cuite vernissée orangée. Maya, 600 - 900 après JC. 11x11cm

Estimation : 50/80



104

Rare tête de propulseur en os patiné par l'usage à l'époque précolombienne. Incrustations en divers endroits. Huari, 700 - 1000 après JC. 36x6cm

Estimation : 500/700

105

Ensemble composé de 2 masques de carnaval, l'un est orné d'un serpent sur la tête et l'autre d'un oiseau aux ailes déployées. Bois polychrome. Mexique, région du Guerrero. Milieu XXème. 26cm et 26cm

Estimation : 120/180

106

Tabouret de chef coutumier sculpté d'une panthère stylisée. Bois patiné par l'usage, quelques altérations du temps. Ashanti, Ghana. 36x59x24,5cm.

Estimation : 300/400



107

Masque de danse de la société du Koré présentant un visage humain aux traits félins, le contour de la bouche est orné de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage brune, érosion du temps localisée et traces de portage interne. Bambara, Mali. 45x16cm. Provenance: Acquis par son actuel propriétaire auprès de la galerie Vérité dans les années 60.

Estimation : 700/1000



108

Petite porte de grenier à mil avec sa serrure d'origine. Elle présente une figure ancestrale sculptée en relief. Bois, patine d'usage naturelle. Dogon, Région du Senou, Mali, 55x54cm. Provenance: acquis à la Galerie Verité dans les années 60.

Estimation : 200/300



109

Belle paire d'antilopes Tjiwara aux formes dynamiques et équilibrées. Bois patiné par l'usage. Bambara, Mali. 63x31cm et 66x35cm.

Estimation : 700/1000



110

Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux traits disproportionnés symboliquement. Bois, patine d'usage. Losso, Nord Togo. 15,5x7,5cm.

Estimation : 100/150



111

Paire d'Edan "épingle d'initié" présentant un personnage masculin tenant des offrandes dans ses mains et un personnage féminin avec réceptacle culturel. Leur front est orné de scarifications tribales. Bronze ou laiton, fer forgé, ancienne patine d'usage. Ogboni, Nigéria. 19x4,5x3,2cm et 19x4,5x4cm. Provenance: Ancienne collection Sonde, Danemark et Lundberg, Malmö

Estimation : 1200/1400



112

Porteuse de coupe aux belles formes dynamiques et équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Lobi, Burkina Faso. 22x6,5cm.

Estimation : 100/150



113

Statuette de fécondité en bois patiné par l'usage et le temps. Ewe, Togo. 18x7cm.

Estimation : 70/100



114

Ravissante statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo. 18x4,8cm.

Estimation : 150/200



115

Statuette anthropomorphe présentant un ancêtre debout, les mains posées sur les hanches en signe d'autorité. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 18x5,5cm.

Estimation : 80/120



116

Figurine talismanique utilisée par les initiés membres de la société secrète du Bwami. Elle présente un buste d'ancêtre féminin, les mains puissantes posées sur les hanches. Belle expression du visage accentuée par les yeux en grains de café. Ivoire patinée par l'usage et le temps. Lega, République Démocratique du Congo. Provenance: Collection de M. Tollinche, acquis par lui-même à la Galerie Wallu à Zurich et provenant de la collection H. Cozay, Zurich, dispersée dans une ancienne vente Sotheby's. 11x4,5cm.

Estimation : 700/900



117

Ravissante poupée de fécondité aux belles formes cubistes et harmonieuses. Bois, patine d'usage brune. Mossi, Burkina Faso. 24x4,5cm.

Estimation : 250/350



118

Masque de danse présentant un beau visage aux yeux s'inscrivant dans deux cavités circulaires lui conférant un regard dynamique. Présence d'un bandeau symbolique de colorant minéral ocre rouge. Bois dur, patine d'usage laquée brune, colorant minéral, traces de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. 24x14cm.

Estimation : 400/600



119

Archaïque statue présentant un ancêtre aux bras longilignes sculptés en dents de scie et en relief. Belle expression épanouie du visage accentuée par des yeux circulaires grand ouverts. Bois, très ancienne patine d'usage brune et traces de projections rituelles localisées. Chamba, Nigéria. 37x9cm.

Estimation : 300/400



120

Appui-nuque aux belles formes équilibrées en bois patiné par l'usage et le temps. Turkana, Ethiopie. 22x25,5cm.

Estimation : 80/120



121

Couteau de dignitaire présenté dans son fourreau avec son ornement en coquillage. Fer forgé, cuir, coquillage et bois. Ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28cm.

Estimation : 80/120



122

Petit volet de coffre probablement utilisé pour conserver la poudre d'or. Bronze, ancienne patine du temps. Ashanti, Ghana. 12,5x21cm.

Estimation : 100/150



123

Coupe à vin de palme présentant la tête d'un jeune chef. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Kuba, République Démocratique du Congo. 14x10cm. Provenance: Collection privée, collecté en 1954 par Ernest Godefroid, ingénieur belge.

Estimation : 300/400



124

Ancienne statuette utilisée dans le culte des jumeaux. Bois, patine d'usage épaisse et sacrificielle localisée. Ewe avec influence Yoruba, Togo. 16,5x6,5cm

Estimation : 80/120



125

Coupe à vin de palme ornée d'un décor symbolique incisé. Manque l'anse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Kuba, République Démocratique du Congo. 13x9cm

Estimation : 80/120



126

Statuette anthropomorphe en bois patiné par l'usage et le temps. Lobi, Burkina Faso. 22x3,5cm

Estimation : 50/80



127

Statuette aux vertus talismaniques présentant un personnage aux proportions cubistes. Bois, ancienne patine d'usage, colorant minéral blanc localisé. Chamba, Nord du Nigéria. 19x4cm

Estimation : 80/120



128

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout à l'expression déterminée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Lobi, Burkina Faso. 22x5,5cm

Estimation : 50/80



129

Amulette présentant une spirale avec six têtes de serpent. Bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps. Lobi, Burkina Faso. 6x7,5cm

Estimation : 40/60



130

Très ancien bracelet orné de deux crocodiles affrontés. Bronze patiné par le temps et l'usage. Lobi, Burkina Faso. 9x6,5cm

Estimation : 80/120



131

Grand torque également utilisé comme monnaie d'échange, boucle torsadée surmontée de deux serpents ondulants, l'ensemble formant des volumes harmonieux. Fer forgé patiné par le temps et l'usage. Mumuye, Nord du Nigéria. 31x21cm

Estimation : 250/350



132

Masque de danse animiste porté au cour de rituels shamaniques secrets. Il présente un visage aux traits épurés et aux belles formes primitives. Bois, fer forgé, peau de yack, ancienne patine d'usage interne. Népal, région des Hautes Terres. Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Eric Chazot. 23x15cm

Estimation : 1200/1800



133

Couteau de jet se terminant par une tête d'oiseau stylisée. Fer forgé, garde en bois patinée par le temps et l'usage. Début XXème. République Démocratique du Congo. 52cm

Estimation : 80/120

134

Pagne composé de plusieurs bandes tissées et cousues enrichies d'un beau décor de symboles bleu indigo. Bamileke, Cameroun.

Estimation : 50/80



135

Monnaie cruciforme utilisée dans les échanges coutumiers et dans les rituels précédant les mariages. Cuivre patiné par le temps et l'usage. République Démocratique du Congo. 28x28cm

Estimation : 100/150



136

Importante statue Bateba de type féminin, présentée nue et debout, les mains posées sur les hanches et le ventre généreux associé au concept de fertilité et de fécondité. Belle expression intériorisée du visage. Bois très dur patiné par l'usage et le temps, érosion naturelle sur les pieds. Lobi, Burkina Faso. 85x18cm

Estimation : 700/1000



137

Fétiche anthropomorphe présentant un ancêtre debout, le visage scarifié. Réceptacle ventral. Bois, ancienne patine d'usage et restes de projections rituelles localisées. Tekke, frontière Gabon et République Démocratique du Congo. 33x6cm

Estimation : 300/400



138

Grande statue de fécondité présentant un ancêtre debout, le corps recouvert d'un grand vêtement, le cou ainsi que la taille ornés de colliers et ceinture en pâte de verre et divers. Bois patiné par l'usage et le temps, cordelette. Turkana, Nord Ouest du Kenya. 42x7,5cm

Estimation : 240/280



139

Belle statue de type Bateba représentant un jeune initié debout, une main posée sur le menton en signe de sagesse. Bois très dur patiné par l'usage et le temps. Lobi, Burkina Faso. 62x14cm

Estimation : 500/700



140

Amulette de chasse présentant un personnage debout avec charge magique ventrale. Bois, ancienne patine d'usage et matières diverses. Vili, Congo. 11x3cm

Estimation : 150/200



141

Intéressant réceptacle à poison ou à tabac sculpté d'une belle tête de chef, le visage orné de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation internes. Kuba, République Démocratique du Congo. 11,5x7cm

Estimation : 100/150



142

Porteuse de coupe présentée assise, tenant le réceptacle dans ses mains d'un geste symbolique. Belle expression intense du visage surmonté d'une coiffe trilobée. Bois, patine d'usage naturelle et restes de colorants minéraux naturels. Yoruba, Nigéria. 26x8,5cm

Estimation : 250/350



143

Bouchon de flûte sacrée présentant un ancêtre nu debout, les yeux incrustés de coquillages pour accentuer le regard protecteur et vigilant. Ornaments de cordelette tressée autour de la taille et sur les oreilles. Bois patiné par l'usage et le temps. Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 58x9cm

Estimation : 350/450



144

Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression sensible et intense accentuée par les yeux mi-clos en amande. Bois léger, colorants minéraux et patine d'usage. Punu, Gabon. 25x13,5cm. Provenance: Collection privée. Ce masque a été collecté d'après son actuel propriétaire avant la 2ème guerre mondiale

Estimation : 500/700



145

Fragment de statue présentant des formes épurées à l'extrême. Bois dur patiné par l'usage et le temps. Dogon ou Proto-Dogon. 19,5x3,5cm. Provenance: ancienne collection P. Hiquily, acquis à la Galerie René Rasmussen dans les années 60

Estimation : 100/150



146

Intéressant cimier de danse Tjiwara présentant une antilope aux belles formes stylisées ornée en partie haute d'un beau décor ajouré à symbolique solaire. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Bambara, Mali. 87x31cm. Provenance : Collection privée française

Estimation : 1200/1600



147

Buste symbolisant le prince du théâtre Ramayana, sculpté d'un beau visage à l'expression hiératique et intériorisée surmonté d'un couronne disposée en cascade. Il porte sur le torse un riche pectoral attestant d son rang important. Bois dur érodé par le temps et l'usage, restes de polychromie localisés. Birmanie, XIXème. 63x23cm

Estimation : 350/450

148

Statue représentant une déesse à plusieurs bras. Bronze à patine verte. Dans le style d'Angkor Vat, travail décoratif du XXème. 74x48cm

Estimation : 300/500



149

Siège avec râpe à coco ou manioc. Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Tanzanie. 57x22cm

Estimation : 50/80



150

Statuette féminine en bois patiné par l'usage et le temps. Yoruba, Nigéria. 20x3,5cm

Estimation : 40/60



151

Masque de course utilisé au cour des cérémonies de passage de grade. Il présente un beau visage juvénile à l'expression dynamique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, quelques érosions du temps et traces de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. 25x14cm

Estimation : 250/350



152

Ancienne serrure de case ou de grenier à mil présentant une tortue stylisée. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Dogon, Mali. 30x26cm

Estimation : 120/180



153

Appui-nuque culturel, le pied cubique est orné d'un décor concentrique et de lignes brisées symbolisant la pluie. Bois, patine du temps. Tellem, région des falaises. 12,5x17cm

Estimation : 100/150



154

Masque cimier de danse animiste présentant le beau visage d'un chef à l'expression déterminée. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, traces de portage interne. Bamileke, Cameroun. 43x26cm

Estimation : 1400/1800



155

Appui nuque orné d'un beau décor symbolique incisé. Bois, ancienne patine d'usage. Kambatta, Ethiopie. 16x16cm

Estimation : 40/60



156

Épée courte avec excroissance au centre de la lame, la garde en bois et cuivre patinée par le temps et l'usage, fer forgé. Kuba, république Démocratique du Congo, fin XIXème. 41x12,5cm

Estimation : 150/250



157

Crosse d'initié utilisée au cour des danses. Bois, ancienne patine d'usage brune et fer forgé. Kirdi, Nord Cameroun. 37x34cm

Estimation : 50/80



158

Appui nuque culturel présentant à chaque extrémité des gueules de crocodile stylisées et un beau décor symbolique gravé sur les parois latérales. Bois patiné par l'usage et le temps. Région centrale du Golfe de Papouasie. 34x10cm

Estimation : 250/350



159

Masque de danse présentant un visage à l'expression déterminée et vigoureuse. Bois dur, patine d'usage brune brillante, matières fétiches et morceaux de métal dans la bouche, traces d'utilisation interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. 24x13,5cm

Estimation : 300/400



160

Masque de danse présentant le visage d'un jeune dignitaire, les yeux mi-clos lui conférant une expression concentrée et intériorisée. Présence d'une excroissance au centre du front symbolisant le troisième oeil. Bois, ancienne patine d'usage, recouvert de colorants minéraux ocre-rouge et beige sur le visage, traces de portage interne. Pende, République Démocratique du Congo. 24x18cm

Estimation : 300/400



161

Statue ancestrale représentant un personnage debout sculpté dans les formes naturelles de la branche, lui conférant un mouvement de déhanchement dynamique. Le nez est sculpté en pointe de flèche et les yeux représentés par une excroissance semi-ovoïde. Bois, patine d'usage naturelle et quelques érosions de temps en surface. Dogon, Mali. 46x12cm. Provenance: acquise à la Galerie Vérité dans les années 60

Estimation : 250/350



162

Crosse d'initié utilisée probablement comme assommoir, sculpté en partie haute d'un belle tête cubiste avec anneau nasal. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune. Bambara, Mali. 44x25cm. Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection privée Vérité

Estimation : 80/120



163

Masque probablement réalisé par un apprenti sculpteur comme modèle préparatoire à son travail. Il présente un beau visage de dignitaire surmonté d'une coiffe en arc de cercle légèrement déséquilibré. Bois patiné par l'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 37x23cm

Estimation : 250/350



164

Ensemble de trois anciennes croix de protection en argent. Tradition de l'église primitive Copte. Ethiopie. 5,5cm, 5,3cm et 7,5cm

Estimation : 80/120



165

Important buste ancestral présentant en partie haute un beau visage à l'expression boudeuse et hiératique. Bois dur, patine d'usage brune et miel, ancienne érosion localisée. Lobi, Burkina Faso. 53x12cm

Estimation : 400/600



166

Poteau totémique symbolisant probablement le passage du savoir de génération en génération. Il présente deux personnages l'un sur l'autre surmontant une femme aux seins démesurés et nourriciers. Bois dur, patine d'usage rouge brillante par endroits, restes de colorant minéral blanc localisés. Asmat, Irian Jaya. 84x11cm. Provenance: Ancienne collection Bretschneider, Munich, dans les années 70/75.

Estimation : 500/700



167

Masque de danse présentant un beau visage à l'expression sensible et douce, auréolé d'un décor en dents de scie en relief. Il est surmonté de deux cornes de buffle associé au soleil fécondateur. Bois, patine d'usage laquée brune, traces de colorant minéral localisées et traces de portage interne. Yaouré, République de Côte d'Ivoire. 39x17cm. Provenance: Collection privée, Paris

Estimation : 1000/1200

168

Hache assommoir. Pierre, fibres végétales tressées et nouées sur âme de bois. Ancienne patine d'usage. Golfe de Papouasie. 62x41cm

Estimation : 100/150

169

Ancien carquois en bambou recouvert en partie de peau animale maintenue par des fibres végétales tressées. Il a conservé l'une de ses pointes de flèches. Bois, peau, fibres végétales, ancienne patine d'usage. Dayak, Indonésie. 68cm

Estimation : 80/120



170

Intéressante statuette utilisée comme instrument de musique cérémonial. Elle présente un prêtre. Sa coiffe formant des ailes d'oiseau stylisé. Veracruz, 500 à 900 après JC. Terre cuite. Manques visibles. Restauration probable sur les ailes. 20.5 x 13 cm

Estimation : 300/400



171

Buste de Shaman en état de transformation. Terre cuite beige. Tumaco, 500 avant / 500 après JC. 10.5 x 8 cm

Estimation : 40/70



172

Tête de jeune notable. Terre cuite beige et brune. Tumaco, 500 avant 500 après JC. 5 x 5 cm

Estimation : 50/70



173

Amulette talismanique présentant un buste de prêtre avec un corps de crocodile. Terre cuite beige et brune. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. 8.5 x 3.5 cm

Estimation : 80/120



174

Tête de divinité Zemi. Terre cuite beige orangé. Taino, 800 à 1500 après JC. 7 x 5 cm

Estimation : 30/50



175

Tête de jeune guerrier. Terre cuite orangée. Veracruz, 500 à 900 après JC. 8 x 8 cm

Estimation : 80/120



176

Personnage avec réceptacle. Terre cuite brune. Probablement Colima, 300 avant - 100 après JC. 14 x 11 cm

Estimation : 120/180



177

Buste de personnage aux formes primitives. Terre cuite brune. Colombie époque précolombienne. 9 x 7.5 cm

Estimation : 30/50



178

Vase représentant une tortue stylisée. Présence d'un bec verseur (cassé, collé). Terre cuite beige. Colima, 300 avant - 100 après JC. 19 x 12 cm

Estimation : 140/180



179

Vase zoomorphe présentant un crapaud aux formes stylisées. Terre cuite polychrome. Mochica final, 800 - 1200 après JC. 15 x 14 cm

Estimation : 180/220



180

Vase représentant un Shaman avec sa charge dans le dos. Terre cuite polychrome. Restaurations, manques visible sur le col. Mochica final, 800 - 1200 après JC. 17 x 10 cm

Estimation : 100/140



181

Vase étrier présentant un décor en relief et incisé. Mochica III-IV. 400 - 600 après JC. 25 x 14 cm

Estimation : 80/120



182

Réceptacle à double panse avec bec verseur enrichi d'un décor symbolique. Terre cuite polychrome. Afrique du Nord, début XXe. 23 x 27 cm

Estimation : 40/60



183

Ancien masque de danse, présentant un beau visage à l'expression dynamique, les joues ornées de scarifications tribales incisées avec minutie. Bois, belle et ancienne patine d'usage, laqué par endroits. Dan, République de Côte d'Ivoire. 20x14cm

Estimation : 1000/1500



184

Importante crosse d'initié Domolo, elle présente quatre nomo protecteurs surmontés d'une excroissance ajourée symbolisant la tête d'une antilope Oryx associée à un cheval de régalia. Belle forme épurée à l'extrême laissant apparaître les oreilles de l'animal en relief.

Bois, patine d'usage croûteuse résultant d'anciennes projections rituelles in situ. Elle porte un numéro d'inventaire: MA,83,2,26. Dogon, Mali. 65x29cm. Provenance: Collection Alain Bilot, Paris

Estimation : 300/400



185

Ensemble de trois anciennes cloches cérémoniales en bronze et laiton, patinées par le temps et l'usage. Lobi, Burkina Faso.

Estimation : 30/50



186

Ensemble composé de trois anciens bracelets traditionnels en bronze ou laiton, patinés par l'usage.

Estimation : 20/40



187

Ensemble de trois bracelets utilisés comme monnaie d'échange ou de mariage. Bronze ou laiton patiné par le temps. Afrique de l'Ouest

Estimation : 30/50



188

Ensemble composé d'une chevillière et de deux grelots cérémoniaux. Fer forgé et laiton, patinés par le temps et l'usage. Burkina Faso.

Estimation : 20/40



189

Deux bracelets Manille en laiton patiné par l'usage et le temps

Estimation : 20/30



190
Ensemble de deux chevillières en laiton patiné par le temps et l'usage. Mossi, Burkina Faso.
Estimation : 30/50



191
Deux anciens bracelets du Burkina Faso.
Estimation : 10/20



192
Ensemble de trois amulettes talismaniques en bronze et laiton patiné par le temps et l'usage. Lobi et Bobo, Burkina Faso.
Estimation : 30/50



193
Grand pendentif talismanique en fer forgé avec 6 têtes de serpents stylisées. Lobi, Burkina Faso. 14 x 11 cm
Estimation : 15/25



194
Ensemble de deux cuillères en laiton et argent, utilisées pour peser la poudre d'or. Ashanti, Ghana.
Estimation : 10/20



195
Serpent votif à 3 têtes. Fer forgé patiné par le temps et l'usage. Lobi, Burkina Faso. 21.5 cm
Estimation : 20/30



196
Ensemble composé de trois fers rituels patinés par le temps et l'usage. Lobi, Burkina Faso
Estimation : 10/20



197
Ensemble de trois clous cultuels en bronze patiné par le temps et l'usage
Estimation : 10/15



198
Ensemble de deux couteaux à lame bifide. Fer forgé patiné par le temps et l'usage. Lobi, Burkina Faso
Estimation : 150/25

199
Non venu



200
Masque de danse. Il présente un visage à l'expression vigoureuse. Bois dur patiné par le temps et l'usage. Dan, République de Côte d'Ivoire. 21.5 x 13 cm
Estimation : 150/200



201
Statuette présentant un ancêtre debout. Son sexe mis en évidence en signe de fécondité et de fertilité. Belle expression juvénile sur visage, surmonté d'une coiffe à l'aube centrale sculptée en relief. Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit. Yoruba, Nigeria. 41.5 X 14 CM
Estimation : 250/350



202
Masque de danse présentant un beau visage aux formes stylisées surmonté de 6 dents en forme de peigne. L'ensemble est recouvert de plaques de cuivre cloutées, agrafées et poinçonnées. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne, cuivre. Marka, Mali. 45x18cm
Estimation : 250/350



203
Intéressant couple d'ancêtres totémiques présentés debout, leur ventre généreux symbolisant abondance et fécondité. Belle expression de leur visage aux formes cubistes et angulaires. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles localisées. Lobi, Burkina Faso. 57cm et 56cm
Estimation : 200/300



204
Statuette masculine Ibedji. Bois. Amulette laiton. Cordelette tressée. Ancienne patine d'usage. Yoruba, Nigeria. 28 x 8.5 cm
Estimation : 80/120



205

Importante statue d'ancêtre masculin, le torse bombé en signe de protection. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces de projections rituelles. Lobi, Burkina Faso. 46x8cm

Estimation : 140/180



206

Statue anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes généreuses symbolisant fécondité et abondance. Bois dur, ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso. 46x10cm

Estimation : 100/150



207

Importante tête de Bouddha à l'expression épanouie et bienveillante. Pierre dure, traces de polychromie et restes de dorure localisés. Cambodge, époque archaïque. 18,5x14,5cm

Estimation : 200/300



208

Belle et grande tête de Bouddha à l'expression sereine et intériorisée. Pierre, restes de dorure localisés. Cambodge, époque archaïque. 16x10cm

Estimation : 150/250



209

Deux Bouddhas en bronze

Estimation : 80/120

210

Vase grec chouette

Estimation : 30/50

211

Ensemble de trois têtes de bouddha en bronze oxydé par le temps. Style du Bayon Cambodge. 5cm, 4,5cm et 4cm

Estimation : 80/120

212

Ensemble de deux têtes et un buste en bronze. Style du Bayon, Cambodge. 5,5cm, 3,5cm et 5cm

Estimation : 80/120



213

Importante serrure présentant un crocodile aux belles formes stylisées et naturalistes. Bois, patine d'usage naturelle et traces d'utilisations internes. Mossi, Burkina Faso. 98,5x15cm

Estimation : 80/120



214

Serrure de case

Estimation : 50/80



215

Ensemble composé d'un carquois avec ses flèches, d'une lance et d'un outil de métier à tisser. Afrique de l'Ouest

Estimation : 30/50



216

Monumental tambour de cérémonie représentant des frises avec masques de danse sculptés en relief entrecoupés d'un décor de lignes brisées et d'un motif géométrique incisé. Cette œuvre a conservé sa peau de percussion d'origine maintenue par des lanières de cuir sur des tenons en bois. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation cérémonielle. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 223x33cm

Estimation : 400/500

217

Grand banc culturel présentant sur le dossier un calao stylisé avec un corps de tortue aux formes naturalistes. Bois, ancienne patine d'usage. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 200x35cm

Estimation : 300/500

218

Siège à quatre pieds aux belles formes épurées et stylisées. Bois. Ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso. 142 x 72 cm

Estimation : 300/500

219

Statue anthropomorphe de type Bateba. Elle présente un personnage debout, les mains posées sur les hanches en signe d'autorité. Bois patiné par le temps et l'usage. Lobi, Burkina Faso. 42 x 12 cm

Estimation : 200/300



220

Cimier de danse zoomorphe présentant un esprit de la brousse avec plusieurs animaux s'imbriquant les uns dans les autres. Bois, belles traces de polychromie, restauration indigène sur une corne. Mossi, Burkina Faso, 40x17,5cm

Estimation : 150/250



221

Ancienne statuette anthropomorphe. Personnage debout les mains posées sur le ventre en signe d'abondance. Bois dur, ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso. 30 cm

Estimation : 80/120



222

Intéressant masque de corporation Kpélié, il présente un beau visage au nez longiligne. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 22x15,5cm

Estimation : 80/120



223

Masque de danse présentant un beau visage aux yeux grands ouverts. Bois. Ancienne patine sacrificielle localisée, coton et grelots de cuivre. Dan, République de Côte d'Ivoire. 30 x 14 cm

Estimation : 150/200



224

Intéressant masque de danse présentant un visage humain aux traits simiesques, de proportions cubistes. Bois dur, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux naturels localisés et fibres végétales, traces de portage interne. Bobo, Burkina Faso. 38x22cm

Estimation : 180/220



225

Pilier de tente en bois patiné par le vent du désert, les intempéries et l'usage. Peul, Mauritanie. 103 x 86 x 90 cm

Estimation : 50/80

226

Ensemble composé de plusieurs paires sandales berbères en cuir, d'un petit masque de style Lega, 4 pointes de flèches, 5 couteaux et une épée courte, et un instrument de musique. Afrique du Nord ou Mauritanie

Estimation : 50/60



227

Petit banc à quatre pieds aux belles formes épurées. Dan, République de Côte d'Ivoire.

Estimation : 40/60



228

Siège. Lobi. Burkina Faso

Estimation : 40/60



229

Très ancien jeu d'awalé avec belles traces d'utilisation localisées au cœur des réceptacles. Bois, patine d'usage. Dan, République de Côte d'Ivoire. 49,5x12cm

Estimation : 30/50



230

Couple de statues. Lobi, Burkina Faso

Estimation : 500/700



231

Grande statue anthropomorphe présentant un ancêtre debout aux formes épurées à l'extrême et au visage cubiste. Bois dur, patiné par le temps et l'usage. Lobi avec influence Mossi, Burkina Faso. 67x15cm

Estimation : 200/300

232

Masque de cérémonie de type Bedu, il présente des formes cubistes s'inscrivant dans des espaces triangulaires et circulaires. Bois polychrome, traces de portage. De style Nafana, Afrique de l'Ouest. 141x61cm

Estimation : 500/700



233

Porte de case présentant un motif central cruciforme à symbolique solaire et 4 calaos stylisés sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 130x54cm

Estimation : 250/350



234
Bracelet en bronze. Patine de fouille. Djenné, Mali. 1300 - 1500 après JC
Estimation : 30/50



235
Ensemble de 10 poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ces poids proverbes représentent le lien symbolisant l'accord final dans une transaction clôturant l'échange de poudre d'or. Bronze patiné par le temps et l'usage. Akan, Ghana
Estimation : 50/70



236
Ancien bracelet en pierre. Dogon, Mali
Estimation : 30/50



237
Ensemble de six bracelets manille communément appelés bracelets d'esclave. Cuivre patiné par le temps et l'usage. Afrique de l'Ouest
Estimation : 80/120



238
Ensemble de 10 poids géométriques utilisés pour peser la poudre d'or. Ashanti, Ghana
Estimation : 30/50



239
Statuette présentant un chef coutumier tenant une pierre magique dans l'une de ses mains. Bois. Ancienne patine laquée brune. Ashanti, Ghana
Estimation : 120/180



240
Réceptacle modelé sur la partie haute de plusieurs personnages vacant à leurs occupations. Terre cuite à décor de points rouges. Igbo, Nigéria
Estimation : 180/220



241
Tabouret à décor ajouré symbolisant des araignées stylisées. Bois, ancienne patine d'usage et érosion du temps sur sa base. Bamileke, Cameroun. 30x24cm. Provenance: rapporté en 1954 par Ernest Godefroid, ingénieur belge
Estimation : 150/200



242
Hampe en bronze ornant probablement la façade d'un bâtiment officiel. Chine, probablement début XXème, 40x10cm. Provenance: ancienne collection Vérité
Estimation : 250/350



243
Ensemble de huit torques de femme en métal argentifère. Asie du Sud Est ou Chine du Sud Ouest.
Estimation : 150/250



244
Ancien réceptacle à motifs géométriques. Terre cuite brune et beige. Mangbetu, République Démocratique du Congo. 13cm. Provenance: collecté dans les années 50 par Ernest Godefroid, ingénieur belge
Estimation : 80/120



245
Ancien réceptacle à potions orné de motifs en volutes sur la panse et annulaires sur le col. Terre cuite brune avec traces de colorant minéral ocre rouge. 23cm. Provenance: collecté dans les années 50 par Ernest Godefroid, ingénieur belge
Estimation : 40/60



246
Ancien réceptacle à potions orné de motifs en volutes sur la panse et annulaires sur le col. Terre cuite brune avec traces de colorant minéral ocre rouge. 27cm. Provenance: collecté dans les années 50 par Ernest Godefroid, ingénieur belge
Estimation : 80/120



247

Ancien réceptacle à potions surmonté d'une tête de chef à l'expression intériorisée. Terre cuite brune. 23cm. Provenance: collecté dans les années 50 par Ernest Godefroid, ingénieur belge

Estimation : 200/300

248

Ancien réceptacle de type Curios présentant un oiseau aux belles formes stylisées sur un piédestal pyramidal. Bois, incrustations d'os. Iles Salomon. 21x25cm

Estimation : 200/300



249

Importante maternité présentée assise, le visage intense dirigé vers le ciel. Terre cuite, patine de projection épaisse. Un pied cassé, collé. Igbo, Nigéria. 53x32cm

Estimation : 700/1000



250

Réceptacle anthropomorphe en terre cuite. Tête cassée, collée. Igbo, Nigéria. 16cm

Estimation : 40/60



251

Tambour de cérémonie orné en partie haute d'un décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres. Bois, colorants minéraux, fibres végétales et peau de reptile. Golfe de Papouasie. 93x10cm

Estimation : 100/150



252

Canne représentant la rencontre d'un indien et d'un colon, agrémentée d'un décor floral. Bois, ancienne patine d'usage naturelle. Travail populaire d'Amérique du Nord. 90cm

Estimation : 50/80

253

Marionnette se terminant par une tête d'oiseau enrichie de tissus, de fer découpé et de fils de coton multicolores. Bec articulé. Bozo, Mali. 66cm

Estimation : 80/120



254

Superbe buste de jeune femme africaine, visage doux à l'expression douce et intériorisée. Bois précieux. Afrique de l'Ouest, époque coloniale, vers 1930 1940 environ. 33cm

Estimation : 250/300

255

Ensemble de deux fragments de tissus présentant pour l'un d'eux un décor d'oiseaux stylisés s'inscrivant dans un espace rectangulaire et pour l'autre des serpents aux formes cubistes s'imbriquant les uns dans les autres et des prêtres les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Fils marrons et écrus, fils multicolores et beiges. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 88x33cm et 80x28cm

Estimation : 50/80

256

Sac de Shaman orné d'un beau décor géométrique aux couleurs de terre contrastées. Inca, 1450-1532 après JC. 50x35cm. On joint : 7 autres fragments de tissus (bandeaux et plastrons d'époques précolombiennes diverses)

Estimation : 100/120

257

Plastron à décor de symboles et personnages aux formes épurées à l'extrême. Tissage fin et régulier. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 37x53cm. On joint: Poncho d'adolescent en tissu à dominante écru et rouge carmin. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 74x44cm

Estimation : 100/150

258

Ensemble de huit fragments de textiles aux couleurs chaleureuses et aux motifs géométriques, zoomorphes et anthropomorphes. Chimu Chancay et divers.

Estimation : 50/80

259

Ensemble constitué de neuf fragments de textile aux couleurs chaudes et aux motifs géométriques. Époques précolombiennes diverses.

Estimation : 80/120

260

Élément de cape culturelle ornée de divers symboles anthropozoomorphes géométrisés. Tissage très fin et régulier. Inca, 1450 - 1532 après JC. 82x48cm. On joint trois fragments de textiles à décors zoomorphes ou géométriques, ainsi que deux fragments de bandeaux aux couleurs chaudes d'époques précolombiennes diverses.

Estimation : 250/300

261

Ensemble de dix fragments de textiles divers ayant conservé la fraîcheur de leurs couleurs d'origine chaudes et contrastées. On joint un élément de manteau culturel présentant un tissage régulier avec des animaux géométrisés et des symboles divers associés à la pluie. Chimu, 1100 - 1400 après JC. 37x20cm et un élément de parure cérémonielle à décor de symboles géométrisés disposés harmonieusement. Chimu, 1100 - 1400 après JC.

Estimation : 250/300

262

Ceinture ornementale à décor de raie manta géométrisée et de divers symboles animaliers. Tissage régulier à dominante écru. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 130x5,5cm. On joint un élément de fouet culturel utilisé pour éloigner les mauvais esprits en tissu à dominante carmin, Proto-nazca, 300 - 600 après JC et une fronde de combat, tissage serré et régulier. Inca, 1450 - 1532 après JC.

Estimation : 50/80

263

Ensemble de deux éléments de poncho à décor d'étoiles. Inca, 1450 - 1532 après JC. 59x35cm et 36x30cm. On joint un tablier à décor de grenouille géométrisée à deux têtes, Chimu, 1100 - 1450 après JC, un fragment de bandeau à beau décor géométrique caractéristique et têtes de perroquets stylisés, Huari, 700 - 1000 après JC, d'une fronde et d'un élément de tissu aux couleurs à dominante de terre.

Estimation : 80/100

264

Bel élément de manteau à décor d'escalier de temple et d'oiseau. Chimu, 1100-1400 après JC. 29x20cm. On joint un morceau de tablier enrichi de symboles géométriques aux couleurs contrastées. Chimu, 1100 - 1450 après JC. 54x22,5cm, et un fragment de tissu à franges aux belles couleurs chaudes.

Estimation : 300/500

265

Rare plastron de guerrier. Il présente dans un médaillon rectangulaire central deux grands shamans guerriers tenant chacun dans leur main un sceptre géométrisé s'entrecroisant devant eux. Ce motif symbolise probablement une alliance entre deux dirigeants importants. Leur sceptre prend sa source au cœur de la couronne de chacun des personnages. Tissage très fin aux couleurs de terre ayant conservé en partie leur éclat. Côte septentrionale, 1ère période intermédiaire, Paracas, 200 avant - 600 après JC. 26x21cm. Bibliographie: Antichi Tessuti Peruviani, Ed Electra, 1984. Reproduit p.119, n°129

Estimation : 180/220

266

Élément de poncho à décor géométrique aux couleurs contrastées. Inca, 1450 - 1532 après JC. 76x52cm. On y joint: cinq éléments de tissu aux couleurs de terre à motifs géométriques. Époques précolombiennes diverses.

Estimation : 150/200

267

Sac de shaman. On y joint un ensemble de deux tissus ornés d'un décor géométrique symbolisant des escaliers de temple et des oiseaux. Chancay et Chimu, 1100 - 1400 après JC, et un fragment de tissu à décor d'oiseaux, de têtes de shaman et franges.

Estimation : 150/200

268

Ensemble composé d'une fronde à décor d'oiseaux géométrisés. Chancay, 1100 - 1400 après JC, 200cm environ, d'un élément de tablier orné d'un décor de vagues et de symboles anthropozoomorphes géométrisés s'imbriquant les uns dans les autres, Chimu, 1100 - 1400 après JC, 46x50cm, d'un élément de poncho orné d'un bandeau à décor de serpents géométrisés imbriqués les uns dans les autres et les uns sur les autres, belles couleurs chatoyantes contrastées, Chimu, 1100 - 1400 après JC, 40x77cm, d'un sac utilisé pour conserver les feuilles de coca à décor de têtes cubistes, Chancay, 1100 - 1400 après JC, 8x10cm

Estimation : 250/350

269

Drapeau culturel avec serpents géométrisés bruns sur fond écru. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 52x39cm. On y joint cinq éléments de textile divers dont deux aux couleurs chaudes et à motifs géométriques et anthropomorphe. Époque précolombienne.

Estimation : 80/120

270

Vase anthropomorphe à décors de grenouilles en relief. Terre cuite polychrome. Chancay. 1000 - 1450 après JC H.:30 cm Larg.:20 cm. Coupe à panse ovoïde ornée d'un décor géométrique en négatif. Terre cuite. Cassée collée. Huari. 700 - 1000 après JC H.:21,5 cm Diam.:29 cm

Estimation : 120/150

271

Encensoir cérémoniel. Il est orné d'un décor à symbolique lunaire sur les lèvres du réceptacle. Terre cuite polychrome. Restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Mochica IV. 400 à 600 après J.C. H.:15 cm Diam.:25 cm

Estimation : 150/200

272

Grande coupe ornée d'un coyote bondissant en relief. Terre cuite polychrome. Chancay. 1100 à 1450 apr.. J.C H.:12 cm Diam.:24 cm

Estimation : 100/150

273

Vase zoomorphe. Il présente une sarigue aux oreilles dressés. Terre cuite à décors beige. Cassé collé, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale environ. Vicus. 400 à 200 av. J.C H.:22 cm Long.:30 cm. On y joint un vase à une anse orné de beaux symboles sur le pourtour. Terre cuite orangé à décors brun. Accident, manques et restaurations.

Estimation : 150/200

274

Ensemble constitué d'une bouteille à décors de monstres. Terre cuite polychrome. Cassé collé et manques. Huari. 700 à 1000 AP. J.C H.:16 cm Larg.:20 cm. Et Diam.:16 cm, d'un vase à décors brun de symboles. Terre cuite polychrome. Huari. 700 à 1000 AP. J.C H.:12 cm Diam.:16 cm et d'une coupe à offrandes ornée sur les parois internes de quatre poissons qui convergent vers un point central. Recuay 100 avant - 500 après JC, terre cuite polychrome, fêle. Diam: 19,5cm H: 6cm

Estimation : 50/60

275

Ensemble constitué de trois terres cuites de style précolombien : vase à décor de homard, instrument de musique zoomorphe et vase à deux goulots style Nazca. En l'état.

Estimation : 50/80

276

Vase anthropomorphe, il présente un shaman tenant des plantes et une baguette dans ses mains. Terre cuite polychrome. Nazca. 200 à 600 AP. J.C H.:22 cm Larg.:13,5 cm

Estimation : 150/200

277

Rare vase zoomorphe figurant un squala la gueule ouverte, prêt à dévorer sa proie. Terre cuite polychrome, cassée, collée. Chancay, 1100 - 1400 après JC 40x16cm

Estimation : 400/500

278

Collier multi rangs composé de perles tubulaires en pierre indéterminée. Huari, 700-1000 après JC.

Estimation : 50/80

**Expert : Serge REYNES**

166 rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil

Tél. : 01 48 57 91 46 / Fax : 01 48 57 68 18

Email : sergereynes@origineexpert.com

www.origineexpert.com

Exposition privée chez l'expert sur rendez-vous

Maîtres FRAISSE & JABOT

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU S.A.R.L / Agrément n° 2004-529

Tél : 02.47.37.71.71 / Fax : 02.47.39.25.55

E-mail : giraudeau.tours@wanadoo.fr

Vente aux enchères publiques : **LUNDI 27 JUIN à 14h15**

Hôtel des Ventes Giraudeau

246, rue Giraudeau - 37000 TOURS