

Vente du mercredi 2 février 2011

Maîtres Thierry DESBENOIT et Nicolas FIERFORT

**DROUOT RICHELIEU salle 3
Rue DROUOT
75009 PARIS**



146

ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

ART D'OCÉANIE

Collection du Docteur G., Paris, de massues océaniques, et à divers amateurs.

ART DE L'HIMALAYA

ART POPULAIRE DU MEXIQUE

Collection de Marianne Huber, USA, de 40 masques de danse et de carnaval conservés dans les réserves de l'Übersee Museum de Brême, Allemagne.

ART DE L'AMERIQUE PRECOLOMBIENNE

Les figurines souriantes de la côte centrale du Veracruz

n° 31, 43 et 45

Les statuettes en pied dites souriantes ne se rencontrent que sur la côte centrale de l'Etat Mexicain du Veracruz, entre le cours du río Blanco et celui du río Papaloapan. Fabriquées dès le début de notre ère, ces céramiques creuses ont été passablement standardisées dans la seconde moitié du premier millénaire et généralement faites au moule en grande série. Elles ont été trouvées en dépôts intentionnels dans des enterrements et des offrandes.

Les figurines, d'une hauteur comprise entre 15 et 40 cm, représentent des hommes et des femmes qui arborent un sourire ou un rire. Leurs visages affectent une forme triangulaire avec une forte déformation crânienne. Les hommes portent un pagne et un bandeau sur le torse, des ornements d'oreilles, des grelots autour du cou et des chevilles. Ils brandissent souvent dans leur main un instrument de musique. Les femmes sont de préférence vêtues d'une seule jupe ornée de motifs géométriques et/ou zoomorphes dont l'esprit est intermédiaire entre le style Teotihuacan et celui d'El Tajin. Boucles d'oreilles, colliers et bracelets complètent la parure.

Le plus souvent, des bonnets couvrent les crânes des sujets masculins et féminins et supportent un décor géométrique et/ou zoomorphe. Les cheveux sont parfois visibles et soigneusement disposés en mèches. Dans quelques cas, la bouche entrouverte laisse deviner des incisives limées.

On ignore la vocation exacte des statuettes souriantes. Toutefois, l'apparence joyeuse et innocente de leurs visages ne doit pas faire illusion. Loin d'exprimer une joie de vivre, elles trouvent leur place dans un univers où domine la mort. Ces figurines pourraient être des images pérennes de victimes de sacrifices dont l'expression réjouie serait due à l'absorption de substances psychotropes à moins qu'il s'agisse de la version stylistique locale du thème du personnage à la bouche grande ouverte, convention mésoaméricaine qui exprime généralement la mort.

Bibliographie :

- DUVERGER (CH.), « *La Méso-Amérique: l'art préhispanique du Mexique et de l'Amérique centrale* », Flammarion, Paris, 1999.
- FAUGÈRE-KALFON (B.) et (E.) TALADOIRE, « *Archéologie et art précolombiens : la Mésoamérique* », Ecole du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, La Documentation Française, Paris, 1995.
- GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS (Paris), « *Art précolombien du Mexique* », catalogue d'exposition, 13 mars - 30 juillet 1990, Grand Palais, Paris, 1990.

Le glyphe Ollin

n° 43 et 45

Ollin est un mot nahuatl dont la signification se démultiplie en un jeu de valorisations complexes qui se répondent mutuellement : il désigne le mouvement et le tremblement de terre, évoquant par ce biais l'idée de rupture et de cataclysme. En effet, le concept du mouvement exprime en même temps la fin du mouvement. *Ollin* est aussi le caoutchouc et la balle, façonnée dans cette matière, que l'on utilise pour jouer au *Tlachtli*. Ce jeu est une représentation cosmogonique, préluant à des sacrifices sanglants, où le mouvement de la balle figure la marche du soleil. Un même mot évoque donc, le mouvement, le tremblement de terre, le caoutchouc, la balle de jeu, le mouvement héliaque et cosmique.

Ollin est le treizième signe du *Tonalpohualli*, le calendrier divinatoire qui sert à fixer le destin des hommes. Si l'on en croit Bernardino de Sahagun (1499 - 1590), les natifs de ce signe réussiraient leur vie s'ils faisaient régulièrement pénitence et étaient bien élevés. Dans le cas contraire, ils connaîtraient la misère, errant d'un endroit à l'autre.

Le cinquième soleil est appelé Nahui-Ollin, ce qui signifie « Quatre-Mouvement ». A l'instar des quatre mondes qui le précèdent, *Nahui-Ollin* est voué à disparaître puisque son nom porte en lui son principe de destruction : des séismes et des éruptions volcaniques.

Le glyphe *Ollin* peut prendre la forme d'un X aplati au centre duquel figure une sphère, la balle du jeu de *Tlachtli*, ou de deux V entrecroisés. Les branches du glyphe évoquent les quatre directions symboliques de l'univers auxquelles il faut rajouter une cinquième : le centre. Cet axe est tout naturellement associé au chiffre 5, lequel symbolise le dépassement, l'instabilité, la rupture, la désagrégation...

Bibliographie :

- DUVERGER (CH.), « *La fleur létale : économie du sacrifice aztèque* », Seuil, Paris, 1979.
- SAHAGUN (B. de), « *le Tonalamatl ou calendrier divinatoire des Anciens mexicains : livre IV de l'Histoire Générale des Choses de la Nouvelle Espagne* », Le Mail, Paris, 1989.

Recherches et synthèse effectuées par Erik Le Bras

1

Collier composé de perle en malachite et coquillage spondyle. Il est enrichi d'une amulette en or natif représentant une grenouille avec spirales sur les pattes. Taironas, 800 - 1500 après JC. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 250/350

2

Rare collier composé de pierre en coquillage malachite et jadéite enrichi d'une amulette sculptée d'un masque en jadéite. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 200/300

3

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse debout. Terre cuite vernissée beige orangée avec beaux restes de chromie bleu turquoise. Restauration sur un pied. Jama Coaque. 500 avant - 500 après JC. Taille : 12x7cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 200/300

4

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune femme debout, le nez en forme de bec de perroquet enrichi d'un important ornement nasal. Terre cuite avec restes de polychromie. Bahia, 500 avant - 500 après JC. Taille : 14x6,5cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 200/300

5

Vase à deux goulots et panse discoïdale ornée d'un décor symbolique incisé. Terre cuite à engobe rouge café. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. Taille : 14,5x10cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 150/250

6

Ensemble de trois têtes et de deux bustes anthropomorphes. Terre cuite beige et rouge café. Valdivia, 2800 - 2000 avant JC. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 150/200



7

Idole anthropozoomorphe, elle présente une divinité aux formes géométriques épurées à l'extrême s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Le visage est représenté par deux grandes cavités symbolisant la vision nocturne du hibou associé au shaman. Pierre avec traces d'oxydation brune en surface et striures localisées déposées par l'outil primitif au moment de sa création. Rebouchage sur la partie gauche n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale. Valdivia, 2300 - 2000 avant JC. Taille : 23x12,5cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 700/1000

8

Tête de jeune chef avec déformation crânienne. Terre cuite beige orangée. Tumaco. 500 avant - 500 après JC. Taille : 8,5x6,5cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 100/150

9

Tête de guerrier avec casque, belle expression du visage. Terre cuite beige orangée. Chorrera, 1200 - 300 avant JC. Taille : 11x8cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 150/250

10

Sceau cylindre incisé profondément pour former des motifs s'imbriquant les uns dans les autres. Ces tampons étaient utilisés probablement pour les peintures corporelles et la médecine primitive. Terre cuite beige orangée. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. Taille : 6,5x3cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 150/200

11

Collier composé de perles en spondyle et coquillages. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 150/200

12

Tête avec peintures faciales et excroissance nasale symboliques. Terre cuite polychrome. Valdivia, 200 - 1500 avant JC. Taille : 6x8,5cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 180/220

13

Idole anthropomorphe présentant un personnage féminin debout avec anneau nasal et collier. Terre cuite polychrome. Bahia, 500 avant - 500 après JC. Taille : 24x9,5cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 250/350



14

Scène amoureuse représentant un couple en position de coït anal. Ils sont présentés sur un piédestal rectangulaire avec extrémité en arc de cercle, chacun d'eux au crâne avec déformation dirigée sur l'arrière indiquant qu'il s'agit ici d'un couple de nobles. Terre cuite beige orangée avec discret reste de polychromie. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. Taille : 15,5x21cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 600/900

15

Ensemble composé d'une tête Valdivia, 2000 - 1500 avant JC et d'une tête de noble Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. Terre cuite beige orangée. Taille : 5cm et

4cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 80/120

16

Ensemble de deux belles têtes de nobles avec déformation crânienne. Terre cuite beige et brune. Chorrera de transition Tumaco, 800 - 300 avant JC. Taille : 5cm et 3cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 150/200

17

Tête à l'expression douce, le visage étiré latéralement. Terre cuite beige. Chorrera, 1200 - 300 avant JC. Taille : 4,3x5,5cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 80/120

18

Tête de jeune prêtresse avec coiffe aux trois chignons. Terre cuite beige et brune. Valdivia de transition Machalilla, 2200 - 1200 avant JC. Taille : 7,5x9cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 120/180

19

Figurine anthropomorphe présentant une jeune fille assise les mains posées sur la tête. Terre cuite beige. Valdivia de transition Machalilla, 2200 - 1200 avant JC. Taille : 7x5,5cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 120/180

20

Bel ensemble composé de trois sceaux cylindres gravés profondément de symboles glyptiques aux vertus prophylactiques. Terre cuite beige orangée. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. Taille : 5cm, 6cm et 5,3cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 150/200

21

Ensemble de trois sceaux et tampons en terre cuite. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 50/80

22

Buste de dignitaire la coiffe incisée avec harmonie. Terre cuite brune et rouge café. Chorrera, 1200 - 300 avant JC. Taille : 9x6,5cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 140/180

23

Belle tête de dignitaire au crâne déformé. Terre cuite avec engobe vernissée beige et rouge café localisée. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. Taille : 11x7,5cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 140/180

24

Importante tête de chef guerrier avec anneau nasal de grande taille, il porte une couronne. Terre cuite beige et brune, cassé-collé. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. Taille : 13x11cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 250/350

25

Ravissant poncho d'enfant à décors de motifs géométriques à couleurs contrastées. Bel état de conservation. Inca, 1450 - 1532 après JC. Taille : 21x18cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 250/350

26

Diadème de cérémonie composé de fibres de chanvre tressées nouées maintenant des plumes d'oiseaux teintées formant un éventail sur la partie haute. Inca, 1450 - 1532 après JC. Taille : 26x35cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 300/500

27

Grand sac utilisé par les shamans pour le transport des plantes ornés de masques étoilés aux couleurs contrastées. Inca, 1450 - 1532 après JC. Taille : 62x35cm. Provenance : Collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 300/500

28

Vase anthropomorphe, il présente un joueur de flûte andine une main posée sur la tête en un geste symbolique. Terre cuite brune et beige. Léger rebouchage sur le col. Inca, 1450 - 1532 après JC. Taille : 15x13cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillot, France.

Estimation : 400/600



28

29

Vase à parois étran­glées, il est orné d'une divinité marine aux formes s'im­briquant les unes dans les autres. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. Taille : 11x9,5cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillot, France. Bibliographie, pour des exemplaires similaires : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE (Bruxelles), « Inca – Pérou : 3000 ans d'histoire », catalogue d'exposition, 21 septembre – 30 décembre 1990, Imshoot, Uitgevers S. A., Gand, 1990. DONNAN (CH. B.), « ceramics of ancient Peru », Fowler Museum of cultural history, University of California, Los Angeles, 1992, objet n° 94, p. 55 : être mythique similaire. SOTHEBY'S NEW YORK, « African oceanic and pre-columbian art », catalogue de vente n° 7224, 23 novembre 1998, objet n° 209 : être mythique similaire. SOTHEBY'S NEW YORK, « Pre-columbian art », catalogue de vente n° 7231, 2 juin 1999, objet n° 210 : mâchoire avec crocs similaire. SOTHEBY'S NEW YORK, « African oceanic and pre-columbian art », catalogue de vente n° 7476, 17 et 18 mai 2000, objets n° 18, 10 et 186 : être mythique similaire.

Estimation : 300/400

30

Coupe à offrande ornée au centre des parois internes d'un poisson avec plusieurs nageoires aux belles couleurs contrastées. L'animal est auréolé sur le pourtour d'un décor rayonnant. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le col. Nazca. 200 - 600 après JC. Taille : 16x4cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillot, France.

Estimation : 300/500



31

31

Tête de prêtresse ou de jeune vestale sous l'effet d'un hallucinogène. Belle expression souriante et intense du visage. Terre cuite beige orangée. Veracruz, 300 - 600 après JC. Taille : 13,5x13cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillot, France. Bibliographie, pour des exemplaires proches : DUVERGER (CH.), « La Méso-Amérique: l'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique centrale », Flammarion, Paris, 1999. FAUGÈRE-KALFON (B.) et (E.) TALADOIRE, « Archéologie et art précolombiens : la Mésoamérique », Ecole du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, La Documentation Française, Paris, 1995. GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS (Paris), « Art précolombien du Mexique », catalogue d'exposition, 13 mars - 30 juillet 1990, Grand Palais, Paris, 1990. SOTHEBY'S NEW YORK, « Pre-columbian art », catalogue de vente n° 6921, 25 novembre 1996, objet n° 142 : coiffe similaire, lot n° 344.

Estimation : 500/700

32

Vase à offrande modelé d'un félin aux allures naturalistes, la gueule ouverte montrant ses crocs, les oreilles dressées aux aguets, prêt à bondir sur sa proie. Terre cuite brune à reflets métallésents. Légèrement cassé collé. Chimu, 1100 - 1400 après JC. Taille : 20x16cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 2.02.2002, n°127 du catalogue.

Estimation : 300/500



32

33

Vase zoomorphe, la panse modelée d'un oiseau en vol aux belles formes stylisées. Terre cuite beige et brune. Chimu, 1100 - 1400 après JC. Taille : 12x20cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 8.06.2002, n°99 du catalogue.

Estimation : 200/300

34

Vase étrier zoomorphe présentant un poisson aux formes stylisées. Terre cuite vernissée brune. Léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Inca de transition coloniale, 1500 - 1600 après JC. Taille : 14x15,5cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 8.06.2002, n°165 du catalogue. DONNAN (CH. B.), « Ceramics of ancient Peru », Fowler Museum of cultural history, University of California, Los Angeles, 1992, objet n° 185, p. 97 : céramique similaire. MUSÉE DE L'HOMME (Paris), « Ancien Pérou : vie, pouvoir et mort », catalogue d'exposition, mai 1987 - janvier 1988, Fernand Nathan, Paris, 1987, objets n° 59, 60, 61 et 62, p. 74 : céramiques aux formes similaires.

Estimation : 100/150

35

Vase zoomorphe modelé d'un canard aux formes stylisées, à décor incisé de vagues marines. Terre cuite brune. Chimú, 1100 - 1400 après JC. Taille : 13x15cm. Provenance : Collection de Mme Chéhade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 11.10.2003, n°59 du catalogue.

Estimation : 150/250



36

Tête de dignitaire présentant une intéressante expression boudeuse et désabusée. Sa coiffe est composée d'un turban enroulé autour du front et maintenant sa chevelure disposée en arc de cercle. Terre cuite beige orangée. Totonaque, 900 - 1200 après JC. Taille : 19,5x18cm. Provenance : Collection de Mme Chéhade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillot, France. Un test de thermoluminescence du laboratoire QED situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 800/1200

37

Vase étrier présentant le portrait d'un chef aux oreilles enrichies de tambas discoïdales, les joues et le menton ornés de peintures cérémonielles. terre cuite polychrome, cassée, collée sur l'étrier. Mochica III, 300 - 600 après JC. Taille : 23x12cm. Provenance : Collection de

Mme Chéhade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 11.10.2003, n°49 du catalogue.

Estimation : 250/350

38

Ensemble composé d'un vase à tête de chevreuil, terre cuite polychrome, cassée, collée et manques. Chancay, 1100 - 1400 après JC, un ocarina aviforme en terre cuite polychrome, Nazca, 200 - 600 après JC et un animal indéterminé en terre cuite brune, Taïronas, 500 - 1500 après JC. Taille : 15,5cm, 4,5cm et 6cm. Provenance : Collection de Mme Chéhade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon.

Estimation : 150/250

39

Ensemble de trois creusets à double réceptacle. Terre cuite beige, brune et orangée. Mixtèque, époque post classique, 1200 - 1520 après JC. Taille : 4,5cm, 4cm et 5cm. Provenance : Collection de Mme Chéhade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 8.06.2002, n°67 du catalogue. Bibliographie, pour des exemplaires similaires : MUSÉE DU QUAI BRANLY (Paris), « Teotihuacan: Cité des Dieux », catalogue d'exposition, 06 octobre 2009 - 24 janvier 2010, Somogy, Paris, 2009.

Estimation : 100/150

40

Ensemble composé d'une coupe à décor de batracien janiforme, terre cuite beige, Chiriqui, cassée, collée, 800 - 1500 après JC, un buste de personnage aux traits léonins, terre cuite beige et brune, Maya, 600 - 900 après JC et un vase zoomorphe, terre cuite, Zapotèque? 400 - 700 après JC. Taille : 6cm, 13cm et 10cm. Provenance : Collection de Mme Chéhade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 8.06.2002, n°65 du catalogue.

Estimation : 150/200

41

Tête de prêtre, le nez enrichi d'un ornement ovoïde et les oreilles de deux tambas circulaires. Belle expression concentrée du visage. Veracruz, 400 - 700 après JC. Taille : 16x10cm. Provenance : Collection de Mme Chéhade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillot, France

Estimation : 350/450

42

Fragment de vase représentant une tête de notable, les joues ornées de peintures symboliques. Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC. Taille : 13cm. Provenance : Collection de Mme Chéhade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon.

Estimation : 50/80

43

Tête humaine à l'expression souriante présentant un personnage sous l'effet d'un hallucinogène, la bouche ouverte tirant la langue, ses dents limées rituellement et sa coiffe symbolisant une entrée de temple ainsi que deux symboles en "V" imbriqués les uns dans les autres et représentant le glyphe "Ollin" associé souvent au dieu de la pluie Tlaloc. Terre cuite beige orangée, Veracruz, 300 - 600 après JC. Taille : 18x20,5cm. Provenance : Collection de Mme Chéhade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillot, France. Bibliographie, pour des exemplaires similaires : DUVERGER (CH.), « La Méso-Amérique: l'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique centrale », Flammarion, Paris, 1999. FAUGÈRE-KALFON (B.) et (E.) TALADOIRE, « Archéologie et art précolombiens : la Mésoamérique », Ecole du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, La Documentation Française, Paris, 1995. Un test de thermoluminescence du laboratoire QED situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 1500/2000



43

44

Vase modelé d'une tête de chef et d'un décor symbolique. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col. Nicoya, 500 - 1500 après JC. Taille : 18cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 11.10.2003, n°6 du catalogue.

Estimation : 150/200



45

Superbe statue anthropomorphe présentant une jeune prêtresse ou vestale debout, les mains levées vers le ciel en signe d'accueil ou d'appel à la pluie. Ses doigts sont modelés avec grâce et naturalisme. Son visage présente une belle expression souriante et avenante. Sa coiffe est ornée d'un décor symbolisant une entrée de temple au centre et de chaque côté deux symboles personnifiant le signe "Ollin" souvent associé au dieu de la pluie Tlaloc. Sa jupe présente également un décor de symboles glyptiques. Elle porte un collier composé de perles ovoïdes maintenant une amulette. terre cuite orangée et beige, restes de concrétions calcaires localisées, un pied cassé, collé. Quelques légers rebouchages et restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Cette œuvre peut être classée dans le corpus des belles productions de ce type. Veracruz, 300 - 600 après JC. Taille : 46,5x32,5cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillo, France. Bibliographie, pour des exemplaires similaires : DUVERGER (CH.), « La Méso-Amérique: l'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique centrale », Flammarion, Paris, 1999. FAUGÈRE-KALFON (B.) et (E.) TALADOIRE, « Archéologie et art précolombiens : la Mésoamérique », Ecole du Louvre, Réunion des Musées Nationaux, La Documentation Française, Paris, 1995. GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS (Paris), « Art

précolombien du Mexique », catalogue d'exposition, 13 mars - 30 juillet 1990, Grand Palais, Paris, 1990. DUVERGER (CH.), « La fleur létale : économie du sacrifice aztèque », Seuil, Paris, 1979. SAHAGUN (B. de), « le Tonalamatl ou calendrier divinatoire des Anciens mexicains : livre IV de l'Histoire Générale des Choses de la Nouvelle Espagne », Le Mail, Paris, 1989. Un test de thermoluminescence du laboratoire QED situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 4000/6000

46

Statuette anthropomorphe présentant probablement une jeune prêtresse assise en position de méditation, ses yeux s'inscrivant dans deux incisions en amande lui donnant un regard perçant. Sa coiffe est composée d'excroissances rayonnantes en forme d'ailes d'oiseaux. Terre cuite beige et brune avec beaux restes de polychromie, légèrement cassée, collée. Veracruz central, 800 - 1000 après JC. Taille : 28,5x17cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillo, France. Un test de thermoluminescence du laboratoire QED situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 800/1200



47

Superbe tête de chien aux traits reptiliens présentant une expression attentive et vigilante. Terre cuite beige orangée, quelques concrétions calcaires et oxydations du temps en surface. Veracruz central, 800 - 1000 après JC. Taille : 12x21cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari entre 1992 et 1995 à Mme Grillo, France. Bibliographie, pour des exemplaires similaires : GRAND PALAIS, « Art précolombien du Mexique », catalogue d'exposition, 13 mars - 30 juillet 1990, Grand Palais, Paris, 1990, objet n° 66, p. 191. Un test de thermoluminescence du laboratoire QED situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 1500/2000

48

Tête de prêtre. Terre cuite beige, cassée collée. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC. Taille : 12x11cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, été 2002, n°86 du catalogue.

Estimation : 150/200

49

Intéressant vase anthropomorphe présentant un personnage allongé en position de nage tenant un flotteur dans ses mains. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Vicus, 400 - 200 avant JC. Taille : 26x14cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon.

Estimation : 500/700

50

Vase étrier présentant un buste de chef avec bandeau circulaire maintenant un diadème. Terre cuite avec restes de chromie blanche formant un décor de volutes. Recuay, 100 avant - 500 après JC. Taille : 15,5x14cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 11.10.2003, n°22 du catalogue.

Estimation : 250/300

51

Statuette anthropomorphe présentant un jeune shaman debout au nez longiligne modelé en relief. Terre cuite beige et brune, restes de concrétions calcaires en surface, cassée, collée en deux endroits. Colima, pré classique final, 300 - 100 avant JC. Taille : 14x8cm.

Estimation : 250/350

52

Vase étrier présentant sur l'anse un canard modelé. Terre cuite brune et beige. Chimu, 1100 - 1400 après JC. Taille : 17x12cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 80/120

53

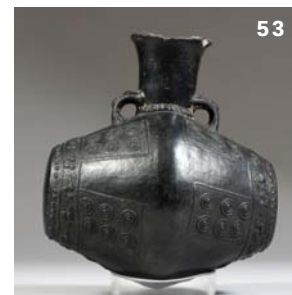
Intéressant vase à deux anses, la panse modelée d'un tambour orné à chaque extrémité d'un bandeau avec décor d'oisillons en relief. Terre cuite brune aux reflets métallésents. Egrenures sur le col. Chimu, 1100 - 1400 après JC. Taille : 17x19cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 200/300

54

Vase anthropozoomorphe présentant un chef à l'expression simiesque. Terre cuite beige et brune. Inca, 1450 - 1532 après JC. Taille : 14cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 120/180

**55**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis à l'expression juvénile. Terre cuite orangée avec restes de chromie brune, un bras restauré. Chinesco, époque proto classique, 100 avant - 250 après JC. Taille : 18x8,5cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 80/120

56

Vase à panse ovoïde et col anthropomorphe orné d'un décor polychrome représentant une divinité animale aux formes géométrisées. Terre cuite polychrome, cassée, collée, légère restauration et égrenures sur le col. Huari, 700 - 1000 après JC. Taille : 24x16cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 180/220

57

Ensemble composé de deux têtes de dignitaires en terre cuite à engobe orangé. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC. Taille : 10cm et 12cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 150/200

58

Ensemble de trois masses d'armes en pierre, l'une d'elles de forme étoilée. Mochica, 200 - 600 après JC. Taille : 8cm, 7cm et 10cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 220/300

59

Vase à offrandes ou à potions modelé de la tête d'un chef. Terre cuite polychrome, microfissure. Recuay, 100 avant - 500 après JC. Taille : 10x11,5cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 120/180

60

Vase tripode aux parois incisées d'un décor symbolique. Terre cuite brune et beige, cassée, collée. Diaguita, 500 - 1500 après JC. Taille : 11x15,5cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 100/150

61

Vase étrier présentant une tête de chef à l'expression féroce. Sa bouche ouverte montre des crocs félins. Terre cuite rouge café et orangée, rebouchage n'excédant pas 10% de la masse globale. Fin Mochica début Chimu, 600 - 900 après JC. Taille : 19x14cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 150/200

62

Vase étrier, la panse modelée d'une femme accroupie portant une cape dans le dos. Terre cuite polychrome. Mochica III-IV, 300 - 500 après JC. Taille : 15,5x9,5cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 200/300

63

Amulette en métal argentifère. Inca, 1450 - 1532 après JC. Taille : 5,5cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 100/150

63bis

Masque portrait maintenu sur un fardeau funéraire. Il présente un visage en aplat, les yeux en forme de losanges et le nez en relief, son front est ceint d'un bandeau réalisé par des tissus aux couleurs contrastées formant un décor géométrique. Bois polychrome, tissu et fibres végétales. Chancay, 1100 - 1400 après JC. 25x23,5cm

Estimation : 700/900

64

Intéressant vase anthropomorphe présentant un chamane les mains posées sur le menton dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome. Narino. Colombie. 400 à 1250 après JC. Taille : 16x10,5 cm.

Estimation : 80/120

65

Rare maracas cérémonielles. Terre cuite beige orangée. Mochica, 200 - 600 après JC. Taille : 17x8cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 250/300

66

Hochet cérémoniel présentant une jeune prêtresse nue debout, les mains posées sur le ventre en signe de fertilité et fécondité. Terre cuite orangée et brune. Mochica, 200 - 600 après JC. Taille : 19,5x10,5cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 500/700

67

Vase janiforme présentant de chaque côté de la panse la tête d'un chef à l'expression rieuse. Terre cuite orangée à décor polychrome blanc et brun, restauration sur l'étrier. Fin Mochica début Chimu, 600 - 900 après JC. Taille : 24x13cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 450/550

68

Vase anthropomorphe présentant un chef assis aux mains puissantes posées sur ses seins dans un geste symbolique. Terre cuite rouge café et orangée, cassée, collée. Colima, 500 - 1500 après JC. Taille : 14,5x11cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 180/220

69

Vase globulaire orné en partie haute de trois frises avec masques stylisés. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. Taille : 20x14cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 200/250

70

Vase étrier, la panse modelée d'un coquillage spondyle surmonté d'un large étrier se terminant par un col cylindrique aux lèvres plates. Terre cuite brune et rouge café. Chavin, 1000 - 400 avant JC. Taille : 18,5x12cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 400/500

71

Coupe cultuelle présentant sur les parois externes un décor symbolisant des croissants lunaires aux couleurs alternées. Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC. Taille : 8x16,5cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 200/300

72

Pendentif sculpté d'un buste de divinité, le front orné d'un bandeau avec décor en chevrons incisés. Jadéite polie, trou de suspension biconique. Nicoya, 100 - 500 après JC. Taille : 14x7cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 300/400

73

Statuette anthropomorphe utilisée probablement comme instrument de musique cérémoniel. Elle présente un chef assis le regard dirigé vers le sol. Terre cuite beige avec restes de polychromie. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. Taille : 18x10cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 450/550

74

Vase étrier à décor d'étoiles symbolisant la voûte céleste. Terre cuite polychrome. Salinar de transition Mochica, 100 avant - 300 après JC. Taille : 18x13,5cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 300/400

75

Grand vase tripode, la panse ornée d'une tête de félin modelée en relief avec blason circulaire peint. Terre cuite polychrome. Nicoya, 800 - 1500 après JC. Taille : 31x20cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 400/600





76

Vase anthropomorphe présentant un prêtre ou un shaman assis tenant une coupe à potions dans ses mains. Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC. Taille : 40x20cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 500/700

77

Buste de jeune prêtre, le corps enrichi de ses plus belles parures cérémonielles. Terre cuite beige orangée. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. Taille : 14x12cm. Provenance : collection privée, Paris, ancienne collection Galerie Hélène Kramer, Paris, dans les années 70.

Estimation : 200/300

78

Vase portrait se terminant par un goulot droit cylindrique. Il est modelé d'une tête de chef ou de prêtre à l'expression hiératique et éveillée. Terre cuite polychrome. Mochica, 200 - 600 après JC. Taille : 27,5x19,5x14cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 800/1200

79

Hochet cérémoniel présentant une prêtresse au corps et à la tête ornés de ses plus belles parures. Elle tient un éventail dans l'une de ses mains. Terre cuite orangée avec traces de chromie blanche. Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC. Taille : 22x11x5,5cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 500/700

80

Hache votive aux formes équilibrées se terminant par une excroissance en croissant de lune. Pierre verte mouchetée polie. Taironas, 800 - 1500 après JC. Taille : 11,5x14,5cm.

Estimation : 300/500

81

Fléau de balance cultuelle. Elle supporte deux serpents ondulants affrontés. Bois. Pyrogravé par endroit. Huari. 700 à 1000 après J.C Taille : 3x21,5 cm.

Estimation : 150/250

82

Ensemble constitué d'un fragment de vase Maya et un sceau Valdivia en terre cuite.

Estimation : 50/80

83

Ensemble de deux têtes et deux bustes. Terre cuite orangée et beige. Vallée de Mexico, époque préclassique finale. 300 - 100 avant JC. Taille : 4,5cm, 4,7cm, 3cm et 4cm.

Estimation : 80/120

84

Belle statue anthropomorphe présentant un chef ou un grand prêtre debout, les bras et mains dans une position symbolique. Il porte de beaux attributs cérémoniels composés d'un collier à plusieurs rangs avec amulette, un labret, un ornement nasal et de nombreux ornements d'oreilles. Terre cuite beige orangée et brune, rebouchage n'excédant pas 10% environ de la masse globale et localisé principalement à l'arrière. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. Taille : 32x21x10cm.

Estimation : 2800/3200



85

Vase tripode à décor de symboles spiralés, concentriques, ondulants et géométriques. Terre cuite orangée à chromie rouge café. Mixtèque, 1200 - 1520 après JC. Taille : 19,5x9,5cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 150/200

86

Support de miroir orné d'un décor géométrique gravé. Pierre blanche. Chimu, 1100 - 1400 après JC. Taille : 8x8,5cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 150/200

87

Statue anthropomorphe présentant un chef bossu debout, les mains posées sur son tablier dans un geste symbolique. Terre cuite beige à décor brun localisé. Cassée, collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale. Maya, 600 - 900 après JC. Taille : 27x11x9cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 1400/1800

88

Vase hémisphérique orné sur la paroi externe d'un décor en points de jaguar. Terre cuite polychrome, restauration sur le piedouche. Maya, 600 - 900 après JC. Taille : 11x17cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 200/300

89

Vase modelé d'une jambe fléchie avec son pied. Terre cuite rouge café et beige. Microfissures consolidées. Mochica, 200 - 600 après JC. Taille : 18x17cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 250/350

90

Vase à deux anses orné d'un décor incisé. Terre cuite brune et beige, éclat sur le col. Taïronas, 800 - 1500 après JC. Taille : 13,5x17cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 150/200

91

Vase globulaire se terminant par des lèvres légèrement ourlées. Il est orné en relief d'un décor de pangolins et de singes stylisés. Terre cuite rouge café et beige. Guanacaste Nicoya, 200 - 500 après JC. Taille : 12x17cm. Provenance: collection du Dr Sisman, France.

Estimation : 250/300

92

Ensemble composé d'un vase à décor de glyphes primitifs incisés, terre cuite beige et brune, cassée, collée, égrenures, Maya, 600 - 900 après JC, 8,5x14cm, un vase à la panse modelée d'un tubercule, terre cuite brune et orangée, fond cassé, collé, Chavin, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC. Taille : 10x10cm et un vase modelé d'un cormoran sur le haut de la panse, les yeux incrustés de pierres semi-précieuses, terre cuite orangée, Narino, 400 - 1200 après JC. Taille : 14x12cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 300/400

93

Réceptacle poporo orné sur le pourtour d'un décor symbolique gravé et pyrogravé. Coloquinte. Huari, 700 - 1000 après JC. Taille : 10x10cm. Provenance : Ancienne collection GM, Paris, 1930 - 1940

Estimation : 80/120

94

Vase anthropomorphe, la panse modelée d'un vieux chef assis, tenant un propulseur dans l'une de ses mains. Terre cuite brune et beige. Chimu, 1100 - 1400 après JC. Taille : 29x11cm. Provenance: collection Hugues Pintiaux, Paris.

Estimation : 280/320

95

Beau vase étrier. Il présente un beau décor incisé divisé en quatre cartouches distincts, chaque espace formant des divinités marines, terrestres et aériennes. Terre cuite polychrome. Restauration, n'excédant pas 15% de la masse globale Mochica III - IV. 400 - 600 après JC. Taille : 29x18cm. Provenance: collection Hugues Pintiaux, Paris.

Estimation : 450/550

96

Vase étrier anthropomorphe présentant un chef guerrier assis, les mains jointes en signe d'accueil. Il porte un poncho avec cape cérémonielle à pan latéral retombant sur l'une de ses épaules. Ses oreilles maintiennent deux ornements circulaires de taille importante attestant de son rang. Sa coiffe est composée d'un bandeau avec deux pattes félines. Ce personnage présente un visage hiératique à l'expression intense et intériorisée. Terre cuite polychrome, bel état de conservation. Légère restauration sur l'étrier n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Mochica II - III, 200 - 400 après JC. Taille : 23x14x23cm. Provenance : collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Faszination Alt Amerika", Ed. Verlag, Stuttgart, 2002. Fig.117, p.117.

Estimation : 3600/4200



97



97

Statue anthropomorphe présentant un guerrier debout portant un pagne à décor incisé autour de la taille, son visage est enrichi de peintures corporelles, les oreilles sont parées d'ornements attestant de son rang important au sein du clan. Il est coiffé d'une coiffe en forme de casque retombant sur la nuque selon une forme angulaire. Terre cuite à engobe vernissé rouge café, orangé et beige. Chorrera, 1200 - 300 avant JC. Taille : 35x18x9cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 3500/4500

98

Ravissante petite idole anthropomorphe présentant un personnage debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage à l'expression déterminée est sculpté d'un grand nez triangulaire dont la pointe prend sa source sur le haut de front en signe de prescience. Deux trous latéraux biconiques devaient permettre la suspension de cet œuvre sur le torse d'un grand dignitaire qui l'utilisait comme amulette aux vertus bénéfiques. Pierre dure verte avec veinures blanches et reflets nuageux localisés. Chontal avec influence Teotihuacan, 300 - 100 avant JC. Provenance : Collection Butman, Paris. Bibliographie pour des exemplaires proches : "Chontal" Carlo and Robin Gay. Ed. Editions Balsas, 2001, pp. 91 à 111.

Estimation : 500/700

99

Vase cylindrique à panse étranglée présentant un décor peint de poissons aux formes stylisées et symboles divers. Terre cuite polychrome, cassée, collée, légèrement restaurée. Nazca, 200 - 600 après JC. Taille : 14x11cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 200/300

100

Vase étrier orné d'un décor symbolique géométrique sur la panse. Terre cuite polychrome. Mochica III, 400 - 600 après JC. Taille : 24x15cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 300/400

101

Hochet anthropomorphe présentant un prêtre shaman debout, les bras dans une position symbolique et le visage en transformation aux traits félins. Il porte ses plus beaux ornements cérémoniels composés d'une couronne avec excroissances disposées en éventail. Terre cuite orangée avec restes de chromie blanche. Veracruz. 300 - 600 après JC. Taille : 18x13x5,5cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 500/800

102



102

Coupe sur quatre pieds et parois évasées, elle est ornée en intérieur d'un décor représentant des prêtres, l'un d'eux en état de transformation: moitié singe - moitié humain, un médaillon à décor glyptique au centre. Les parois externes sont modelées d'un hérisson stylisé dont les pattes forment les pieds de la coupe. Terre cuite polychrome, cassée, collée, léger manque. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC. Taille : 30x8,3cm

Estimation : 1000/1200

103

Statuette anthropomorphe présentant une femme noble aux belles formes généreuses ornée de ses plus beaux attributs cérémoniaux. Terre cuite beige. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. Taille : 24x15cm. Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 250/350

104

Intéressante statuette présentant une femme debout, les mains posées sur sa jupe dans un geste symbolique. Elle porte un large collier et de nombreux ornements qui attestent de son rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome, voile de concrétion calcaire. Nayarit, époque Proto classique, 100 avant - 250 après JC. Taille : 23,5x12,5cm

Estimation : 300/400

105

Vase anthropomorphe à double panse, l'une d'elles présente probablement un shaman, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique, les bras formant un arc de cercle stylisé et équilibré. Présence de trous à l'arrière de la terre nous indiquant qu'il s'agit ici d'un vase chanteur utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies. Terre cuite rouge café à décor brun. Vicus, 200 avant - 400 après JC. Taille : 19,5x11x23cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 350/450

106

Kero orné du masque associé au dieu soleil avec symboles divers. Terre cuite beige orangée. Huari Tiahuanaco, 700 - 1000 après JC. Taille : 20x16,5cm. Provenance : Ancienne collection GM, Paris, 1930 - 1940

Estimation : 250/350

107

Importante Cuchimilco présentant une prêtresse nue et debout, les mains levées vers le ciel en signe d'appel solaire. Son visage et son front ornés de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC. Taille : 61x32cm.

Estimation : 400/600

108

Vase portrait présentant une tête de shaman avec excroissance au centre du front. Terre cuite beige et orangée, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Vicus, 400 - 200 avant JC. Taille : 21x14cm

Estimation : 200/300

109

Statuette anthropomorphe présentant un jeune prêtre, les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique d'appel à la pluie ou d'adoration solaire. Il porte un pagne à franges rectangulaire maintenu par une ceinture et un bandeau autour du torse à décor de glyphe symboliques. Belle expression intense et dynamique du visage. Terre cuite beige orangée, restaurations n'excédant pas 15% de la masse globale de l'œuvre. Veracruz, 300 - 600 après JC. Taille : 33,5x25cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 1200/1600

107



110**110**

Statue anthropomorphe modelée d'un jeune dignitaire guerrier assis, la main levée vers le ciel formant porte-étendard. Il a la taille ceinte d'une ceinture avec pagne à franges servant de cache-sexe. Son visage est modelé avec soin et minutie, il présente une expression juvénile, douce et déterminée. Il porte un casque et ses oreilles percées devaient à l'origine soutenir des ornements. Terre cuite rouge café, beige et orangée, exceptionnel état de conservation. Colima, époque protoclassique, 100 avant - 250 après JC. Taille : 30x20x19cm. Provenance : collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Faszination Alt Amerika", Ed. Verlag, Stuttgart, 2002. Fig.41, p.69. Pour un exemplaire similaire : THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, « Heritage of power : ancient sculpture from west Mexico. The Andrell E. Pearson Family collection », catalogue d'exposition, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2005, p. 62.

Estimation : 4600/5200

111

Statuette anthropomorphe de type Cuchimilco, elle présente un personnage masculin debout, les mains puissantes levées vers le ciel en signe d'appel à la pluie. Son corps présente des peintures cérémonielles. Terre cuite beige orangée à décor rouge café. Restaurations n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre. Chancay, 1100 - 1400 après JC. Taille : 49x25cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 1400/1800

112

Masque de parure cérémonielle représentant le dieu félin avec double vision anthropomorphe. Cette divinité à la gueule fermée, seuls deux crocs émergent de sa bouche, latéralement deux têtes de serpents symbolisent les mythes fondateurs animistes de cette culture. Or, restes de cinabre localisés. Tembladera, 1000 - 400 avant JC. Taille : 11,3x7,5cm. Provenance : Ancienne collection GM, Paris, 1930 - 1940

Estimation : 2800/3200

**112****113**

Vase étrier, la panse modelée d'un temple à toit à pan rectangulaire. Terre cuite orangée, accident et manques. Mochica I-II, 200 - 400 après JC. Taille : 16x14cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 80/120

114

Vase à offrande cultuel, il est en forme de bras la main formant un poing symbolique. Terre cuite brune aux reflets métallescents. Mochica 200-600 après. JC. Taille : 15x26cm . Provenance : Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 400/600

115**115**

Vase étrier à large goulot se terminant par des lèvres plates. Il est orné d'un décor gravé représentant le dieu aigle stylisé aux formes s'imbriquant les unes dans les autres. La tête de l'animal forme un visage humain permettant de penser qu'il s'agit là d'un prêtre shaman en état de transformation. Terre cuite brune. Tembladera, 1000 - 400 avant JC. Taille : 22x15cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 2800/3200

116

Rare vase à double col phallique rejoint par une anse en forme de pont. Ce vase ithyphallique présente sur l'un des sexes des percements aux fins d'utilisation comme instrument de musique cérémoniel. Terre cuite orangée à décor de symboles bruns. Vicus, 400 - 200 avant JC. Taille : 21x21x19cm. Provenance : collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006, p.105, fig. 104. Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 1500/2000

117

Vase étrier la panse modelé d'un cucurbitacée. Terre cuite grise. Mochica I-II, 100 - 300 après JC. Taille : 18x14x10,5cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 250/350

118

Femme noble assise, les mains posées sur ses cuisses en signe d'autorité. Terre cuite beige avec belles traces de chromie bleu turquoise. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. Taille : 11x5cm

Estimation : 250/350

119

Encensoir cérémoniel orné d'un décor ajouré d'escalier de temple et de motifs symboliques divers gravés. Terre cuite rouge café avec traces de concrétions calcaires en surface. Mixtèque, 1200 - 1520 après JC. Taille : 11x26,5cm

Estimation : 180/220

120

Tête de l'esprit Zemi, aux yeux concentriques. Terre cuite beige et orangée. Taïno, 800 - 1500 après JC. Taille : 8cm

Estimation : 80/120

121

Rare calumet anthropozoomorphe. Terre cuite beige et brune. Maya du Honduras, 600 - 900 après JC. Taille : 18x8,5cm

Estimation : 250/300



122

122

Hache rituelle utilisée dans le jeu de pelote. Elle présente une tête de jaguar aux belles formes stylisées, chacun des traits caractéristiques sculptés en ronde bosse formant un ensemble sculptural aux formes s'imbriquant les unes dans les autres et se déclinant en cascade de haut en bas. Chaque face est identique et rehaussée de cinabre en quelques endroits. Pierre sculptée et polie minutieusement, restes de cinabre localisés. Léger éclat sur un sabot latéral. Veracruz, époque classique, 600 - 900 après JC. Taille : 22,5x25,5x5cm. Provenance : Collection privée, Midwest, USA, avant 1972

Estimation : 7000/9000

123

Réceptacle cultuel peut être utilisé comme tambour de cérémonie présentant de belles formes épurées symbolisant le haut d'une massue guerrière. Terre cuite à engobe beige. Mochica, 200 - 600 après JC. Taille : 33x21cm. Provenance : collection d'un grand amateur belge.

Estimation : 150/200

124

Réceptacle cérémoniel utilisé probablement comme instrument de musique, en forme de massue stylisée. Terre cuite rouge café et brune. Mochica, 200 - 600 après JC. Taille : 36x20cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 200/300

125

Important vase à deux anses, un col cylindrique et deux excroissances symbolisant des siamois, le visage dirigé vers le ciel. Il est orné d'un beau décor géométrique aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome à dominante rouge café. Restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Chiribaya, 700 - 1500 après JC. Taille : 21,5x35cm. Provenance: collection Hugues Pintiaux, Paris.

Estimation : 700/900

126

Réceptacle anthropomorphe présentant un shaman assis tenant un réceptacle cérémoniel dans ses mains. Sa tête est ornée d'une couronne et de deux tambas circulaires. Terre cuite beige avec chromie brune rouge café. Chancay, 1100 - 1400 après JC. Taille : 46x22cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 800/1200

127

Vase à deux anses orné d'un décor incisé de symboles divers. Terre cuite rouge café. Santa Maria, 1000 - 1480 après JC. Taille : 21x21cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 300/500

128

Pipe cultuelle, le fourreau est modelée d'un lama. Cassé collé. Terre cuite à engobe brun. Inca. 1450 - 1532 après JC. Taille : 19 cm. Provenance : Ancienne collection Alex Gordons, Illinois, U.S.A.

Estimation : 100/150

129

Ensemble de deux têtes en terre cuite avec traces de polychromie. Tumaco, 500 avant - 500 après JC. Taille : 5,5cm et 11,5cm.

Estimation : 60/90

130

Beau vase tripode présentant une citrouille reposant sur trois pieds en forme de perroquets aux belles lignes stylisées plantant leur bec dans le cucurbitacée. Cette œuvre présente des proportions équilibrées et se termine par un large col cylindrique aux lèvres plates en forme de disque. Elle devait probablement à l'origine contenir des offrandes liquides pour les aspersions rituelles effectuées par les prêtres shamans lors des grandes cérémonies associées à la fertilité de la terre. Terre cuite avec engobe rouge café aux reflets lumineux, belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Légèrement cassée, collée sur le col. Bel état de conservation général. Colima, 100 avant - 250 après JC. Taille : 24x32cm environ. Provenance : Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Bibliographie : reproduite dans l'ouvrage "Faszination Alt-Amerika" Ed. Verlag, Stuttgart, 2002, pp.74. Pour un exemplaire similaire, "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, 1998, p.104, fig.104. et "Companions of the Dead" Jacki Gallagher, Ed. Museum of Cultural History, UCLA, 1983, p.77, fig.95.

Estimation : 4800/5200



130

131

Rare vase présentant un minutieux décor de serpents lovés sur le pourtour de la panse. Terre cuite polychrome, cassée, collée. Nazca, 200 - 600 après JC. Taille : 14x13cm. Provenance : collection privée, Paris.

Estimation : 300/500

132

Importante statue anthropomorphe présentant la déesse Tlazolteotl assise, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son corps et son visage sont ornés de peintures cérémonielles, elle porte sur la tête un masque symbolisant l'un de ses attributs sous la forme de la gueule d'un serpent montrant les crocs. Il émane de son visage une expression sereine et intériorisée. Sa coiffe est modelée avec soin, l'ensemble des formes est équilibré. Cette déesse est l'une des plus importantes du panthéon mexicain. Son nom signifie "une autre Vénus" ou encore "la mangeuse de choses sales". Comme tous les dieux à connotation charnelle, elle est originaire de la Côte du Golf, elle provoque la luxure, le péché de chair et les entorses à la morale sexuelle. Elle peut aussi accorder le pardon pour tous ces péchés commis. Elle est également la déesse protectrice de l'enfantement. Tout homme et toute femme devait se confesser à elle au moins une fois dans sa vie. En tant que purificatrice, elle est aussi une patronne des bains de vapeur et des eaux qui sortent de la terre. Terre cuite beige ayant conservé sa chromie brune d'origine. Cassée, collée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Veracruz, 400 - 700 après JC. Taille : 40,3x21x10cm. Bibliographie : reproduite dans l'ouvrage "Frauen Des Alten Amerika, in Kult und Alltag" Ed. Verlag, 2001, p.208, fig 314 ainsi que dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika", Ed. Verlag, 2006, p.49, fig.18. Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 5000/7000

**133**

Intéressante coupe à potions à double réceptacle. L'un d'eux est orné sur les parois externes d'un décor incisé aux quatre points cardinaux et symbolisant des têtes de la divinité féline fondatrice. Sur le col, deux serpents sont modelés en relief. Terre cuite avec traces de cinabre, légèrement cassée, collée. Chavin, 1000 - 400 avant JC. Taille : 5,5x22cm

Estimation : 180/220

**134**

Table cérémonielle présentant en partie basse un oiseau aux formes stylisées. Pierre volcanique, cassée, collée. Versant Atlantique, 100 - 500 après JC. Taille : 79x32x43cm

Estimation : 2500/3500

135

Kero cérémoniel sculpté et peint sur le pourtour d'une scène représentant un conquistador et son cheval transportant son trésor, de fleurs stylisées et de

motifs d'inspiration précolombienne. Bois polychrome. Inca de transition coloniale, XVIème - XVIIème. Taille : 14x12cm. Provenance: collection du Dr Sisman, France.

Estimation : 400/600

136

Rare réceptacle anthropomorphe janiforme, la panse ovoïde forme le corps des deux personnages, elle est ornée d'un décor de formes géométriques et circulaire s'imbriquant les unes dans les autres et symbolisant les peintures corporelles portées par les indiens lors des cérémonies. Terre cuite à engobe polychrome vernissé. Indiens Shipibo, Amazonie péruvienne. Taille : 49x17,5cm. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 500/700

137

Calumet primitif à l'effigie d'un hibou. Cette œuvre présente un trou horizontal et un trou vertical communiquant, elle est sculptée de façon naturaliste avec des formes courbes et angulaires. Pierre à patine du temps beige, restes de chromie blanche localisés, quelques légères égrenures par endroits. Cette œuvre a été trouvée à Quitman's Landing, Adamo County, Mississippi. Culture Mississippienne des Mound Builders, USA, 1000 - 1400 après JC. Taille : 9,5x21x7cm. Provenance : Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France, acquis auprès de l'ancienne Collection Montroville Wilson Dickeson, un des premiers archéologues américains dans la 2ème moitié du XIXème siècle, spécialiste des Mound Builders.

Estimation : 3500/4500

**138**

Bracelet féminin rigide en argent serti de turquoises polies formant trois rosaces soutenues par deux petites palmettes gravées. Travail ancien. Petite restauration. USA - Zuni ou Navajo (?). Taille : 6,2cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 600/800

139

Kachina doll en bois léger recouvert d'une polychromie aux couleurs naturelles. Indiens Opi, Arizona. 2ème moitié du XXème. Taille : 16x5cm. Provenance: collection Hugues Pintiaux, Paris.

Estimation : 150/250



140

Tomahawk à manche en bois recouvert de perles de traite multicolores d'importation maintenant par une lanière de cuir une masse d'arme aux extrémités coniques en pointes, crin de cheval en partie basse. Indiens Lakota, Amérique du Nord. Taille : 50x15cm. Provenance : collection de M. J.C., Paris.

Estimation : 700/1000

MASQUES DE DANSES MEXICAINS

LES MASQUES DE L'ETAT DE VERACRUZ

La danse de Juanegro / 141, 142

Il s'agit d'une danse huastèque effectuée par les Indiens Otomi du nord de l'Etat de Veracruz. Nommée coatl-negro en nahuatl (serpent-noir), elle narre un conflit qui oppose un propriétaire terrien espagnol et son rival noir au sujet d'une femme. Cette histoire insiste sur l'injustice qui favorise les puissants au détriment des gens du peuple. Un couple de danseurs joue le rôle des deux protagonistes. L'un porte un masque de couleur blanche, l'autre de couleur noire. Ces masques de petites tailles s'attachent avec des foulards colorés.

141

Masque de danse porté pour la danse de "Juanegro" présentant le visage d'un homme à la peau brune, dans la force de l'âge. Bois polychrome, traces de portage interne. Région du Veracruz. Mexique. Taille : 18x13cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Small black mask, mate to the above. The face is black, but the brows, moustache and beard are white. The teeth are carved and the mouth is slightly open. The sight openings are the actual eyes and they are surrounded by painted white lashes.

Estimation : 250/350

142

Masque de danse porté pour la danse de "Juanegro" présentant le visage d'un homme barbu à la peau claire. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Veracruz, Mexique. Taille : 19x14cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Small white mask with carved and painted black moustache and beard and tiny carved teeth. The sight openings are the eyes. They are surrounded by painted lashes.

Estimation : 350/450



La danse des Toritos / 143, 144

Selon la tradition, les origines de cette danse seraient à chercher du côté des croyances et des rites chamaniques préhispaniques. A partir du XVIème siècle, la figure du Chamane a été remplacée peu à peu par celle du taureau. Les Indiens du Mexique ont été fascinés par la puissance de cet animal inconnu en Amérique avant l'arrivée des Espagnols. Il est à noter que les cornes du taureau sont celles du diable européen.



143

Masque de danse zoomorphe porté pour la danse de "Los Toritos" présentant la tête d'un buffle aux formes naturalistes, les oreilles réalisées en cuir découpé. Bois polychrome rouge et vert, anciennes traces de portage interne. Région du Veracruz, Mexique. Taille : 25x28cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Bull mask. The bull mask is painted red with a blue crest and carved green rings around the eyes. The small, well rounded sight openings above the eyes, again, provide the dancer with an altered experience of his environment. The inset cow horns are painted with the words "El Cuerno," Spanish for "the horn." The bull's floppy ears are cut from leather. The perforation at the top is made so that the mask maker can hang the mask from his rafters.

Estimation : 500/700

144

Masque de danse zoomorphe porté pour la danse de "Los Toritos" présentant la tête d'un buffle aux formes naturalistes, les oreilles réalisées en cuir découpé. Bois polychrome jaune et rouge, anciennes traces de portage interne. Région du Veracruz, Mexique. Taille : 26x31cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Bull mask. The mask is painted red and yellow with red, yellow, and black spots. Diagonal sight openings are carved over the eyes. Wooden "horns" painted black and white are inset in the sides of the head. The mask has a crack descending from the mask makers perforation in the middle of the forehead.

Estimation : 450/550

Les Masques de carnaval / 145, 146, 147

145

Intéressant masque de carnaval "El Diablo" présentant un visage aux oreilles dressées avec cornes de chèvre, la bouche ouverte montrant les dents et tirant la langue. Il personnifie le diable au nez pointu. Cette œuvre aux formes dynamiques présente sur la paroi interne du tissu appliqué pour éviter que le danseur ne se blesse au contact du bois. Barbichette en crin. Bois polychrome, dents animales, cornes de caprin, tissu. Anciennes traces de portage interne. Région de Naolinco, Veracruz, Mexique. Taille : 39x24cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Carnival mask representing El Diablo from Naolinco, Veracruz. This mask portrays the European version of Evil. He is carved with a long hooked nose and long pointed ears are attached to each side of his head. He bites his protruding leather tongue with his snaggly dog teeth. His beard is attached sisal. Goat horns are inset in the top of his head. The well worn interior is lined with cloth to protect the face of the dancer.

Estimation : 1500/2500



146

Emouvant masque de carnaval porté pour la danse de "Los Aztecas" présentant un visage à l'expression juvénile émergeant du bec d'un aigle. Le plumage est signifié par des motifs peints semi-concentriques, le visage est rehaussé de couleur rose. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Veracruz, Mexique. Taille : 25x15,5cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne. Les heaumes en forme d'aigle ou de jaguar sont des représentations récurrentes dans l'art précolombien, ils sont portés lors du jeu de balle. Ces masques se retrouvent dans la vallée Mixtèque de Oaxaca et dans les villages du Michoacan.

Carnival mask for Los Aztecas. Carved in wood, painted polychrome. The mask shows a grinning human face enclosed within the head of an eagle. Eagle and jaguar helmets are recurring themes in Precolumbian art. They often represent helmets worn in the Precolumbian ball game. Carnival dancers arrayed as Los Aztecas can be found among the

Mixteca of the Valley of Oaxaca and in Michoacan villages.

Estimation : 300/500

147

Masque de carnaval "El Negrito" présentant un visage aux traits africains, tirant la langue. Ce masque est souvent associé à Tlaloc, dieu de la pluie. Bois polychrome, anciennes traces de portage et patine d'usage interne. Région du Veracruz, Mexique. Taille : 24x18cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne. Souvent relié à l'ancienne divinité de la pluie Tlaloc, il représente un personnage plutôt festif dont la danse évoque la joie.

Veracruz carnival mask El Negrito. This deeply carved mask represents a popular character in carnival processions. Deeply slanted sight slits are carved over the wide eyes. He is sticking out his tongue at the crowd. This is one of many masks that completely alter the appearance of the environment for the dancer as he looks through the sight openings. The Negrito is often related to the ancient rain deity. He is a very festive character and his movements evoke joy.

Estimation : 700/1000



LES MASQUES DE L'ETAT DE MICHOACAN

148

Masque de danse porté pour la danse de "Los Viejitos" présentant la tête d'un vieil indien à l'expression sereine, le visage recouvert de peinture rose. Bois polychrome, morceaux de cuir, crin de cheval, anciennes traces de portage interne. Région du Michoacan, Mexique. Taille : 22x17cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Mask representing the face of an old man. He has long sisal hair attached to his forehead with strips of leather. His face is pale pink with red rimming his eyes and lining his nose. The red on his nose may show blood that is the result of a fall, part of the dance. Animal hair forms his eyebrows, moustache, and little beard.

Estimation : 700/1000

LES MASQUES DE L'ETAT DE GUERRERO

Los Archireos / 149, 150, 151, 152, 153

Cette danse du village de Pueblo Viejo est une variante de la danse des Santiagos. Elle raconte une bataille entre les chrétiens et les Maures ou les hérétiques, en fait la conquête du Mexique par les Espagnols. Les masques des danseurs sont presque similaires. Ils sont peints en rouge et blanc. Les joues sont des triangles en papier d'argent ou en aluminium. Les danseurs portent de larges chapeaux en papier attachés aux masques.

149

Masque de danse d'hérétique porté pour la danse "de los Archireos" présentant un visage à la bouche et aux arcades sourcilières cubistes recouvertes de peinture rouge. Il présente à l'arrière d'importantes traces de portage ancien. Bois polychrome, ancienne patine d'usage. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 15x14cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Red triangular mask, a "Heretic." The mask is painted with layers of red paint and remains of foil cheek decoration are retained. The large sight openings contrast with the tiny black painted eyes. A strong brow ridge shades the eye openings. The mouth is closed. The carving is quite stylized and reminiscent of stone masks of ancient Guerrero.

Estimation : 300/500



150

Masque de danse de chrétien porté pour la danse "de los Archireos" présentant un visage en pointe à la peau blanche, les arcades sourcilières aux formes cubistes et angulaires. Ses joues sont ornées de deux symboles triangulaires peints avec une peinture aluminium. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 20x15cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

White triangular mask with aluminum foil. That this "Cristiano" has been wounded in battle is indicated by the red line drawn across his nose. The only eyes this mask has are the actual triangular sight openings. Brows and cheeks are ornamented with foil. The foil would provide the desired "flash" when the swirling battle dance was performed in the bright sunshine. Remnants of a glue like substance around the mouth indicate that shiny paper may also have been placed over the mouth. Mirrors were used in Precolumbian dances for the same reasons.

Estimation : 500/700

151

Masque de danse de chrétien porté pour la danse "de los Archireos" présentant un visage à la peau blanche, les arcades sourcilières aux formes cubistes et angulaires. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 19x15,5cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

White triangular mask representing a Cristiano, performed in the dance, Los Archireos.

Estimation : 400/600

152

Masque de danse porté pour la danse "de los Archireos" présentant un visage triangulaire peint en rouge, les arcades sourcilières et la bouche proéminentes. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 16x13cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Red triangular mask. This mask is slightly more rounded than the others, indicating the taste of the mask maker. Small white and black eyes are carved and painted below the oval sight openings. The openings are shaded by very prominent brows. The whole mask gives the impression of astonishment.

Estimation : 500/700



152

153

Masque de danse porté pour la danse "de los Archireos" présentant un visage triangulaire probablement repeint en blanc pour le transformer en chrétien, les arcades sourcilières proéminentes et la bouche peinte en rouge. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 15,5x13cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

White triangular mask. This mask may have been red before the last coat of paint rendered it a "Cristiano." The mask has a cleft in its forehead and at its chin. The eyes are formed by the sight openings. The face is quite stylized.

Estimation : 300/400

Los Diablitos / 154, 155, 156

Il s'agit de masques de démons à cornes peints en rouge et bleu selon une division verticale centrale qui rappelle le concept préhispanique de la dualité. A Teloloapan, le moment fort de diverses danses nommées Diablerias est une course entre plusieurs personnages diaboliques dont les masques sont similaires.



154

Masque de danse porté pour la danse "Diablerias" présentant un visage de diable cornu peint par moitié verticale en bleu et rouge, les arcades sourcilières, moustache et bouc peints en noir, les yeux marqués d'une croix, symbole de mort. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 20x24cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Diablito mask painted red and blue. There is a large curved sight opening under each brow. The mask is painted blue and red, split in half vertically, reminding one of the Precolumbian concept of duality which is so frequently incorporated in ancient Mexican sculpture. The eyes are crossed over in a symbol of death. The mask wears a black painted moustache and small beard. Small "horns" carved from wood, one painted red and one blue are inserted in the sides of the face at eye level.

Estimation : 550/750

155

Masque de danse porté pour la danse "Diablerias" présentant un visage de diable cornu peint par moitié verticale en bleu et rouge, les arcades sourcilières, la moustache et le tour des yeux peints en noir. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 19x17,5cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.



Little devil mask painted red and blue.

Estimation : 550/750



156

Masque de danse porté pour la danse "Diablerias" présentant un visage de diable cornu peint par moitié verticale en bleu et rouge, le nez symbolisé par une salamandre rouge et noir, les arcades sourcilières, la moustache et le bouc peints en noir. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne, restauration indigène à l'arrière à l'aide d'un morceau de cuir découpé. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 19x20cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Little red and blue mask with scorpion nose and old repair. The mask is painted in the traditional split red and blue. The painted wood horns are attached to the side with the opposing color. The leather image of a salamander descends the length of his nose. The mask was obviously a respected one since it carries an old repair.

Estimation : 900/1100

Las Viejitas / 157, 158, 159, 160, 161

Ces masques qui représentent des jeunes femmes ou des vieillardes ridées sont portés lors d'une danse appelée El Tenoch (le tenochtli désigne en nahuatl le figuier de barbarie). La jeune femme, la Malinche, n'est autre que la maîtresse de Hernán Cortés, Doña Marina. La vieille femme est la mère de la Malinche.

157

Masque de danse porté pour la danse de "Las Viejitas" présentant le visage d'une jeune femme à la peau rose et aux joues teintées de rouge, ses oreilles sont sculptées et cloutées, elles sont ornées de deux grands pendants d'oreilles. Bois dur polychrome, bijoux fantaisie, fibres végétales tressées et nouées, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 16x18cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Young woman with fibrous glossy black hair. This character also appears as the Siren in the Dance of the Fishermen and the Crocodile performed in Iguala, Guerrero.

Estimation : 700/900

158

Emouvant masque de danse porté pour la danse de "Las Viejitas" présentant un visage de jeune fille à l'expression juvénile, les yeux peints en bleu et les joues rehaussées de peinture rose. Elle porte de longues boucles d'oreilles. Cette oeuvre a conservé une partie de sa parure de danse en fibres tressées et nouées. Bois dur polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 17x19cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Young woman with fibrous glossy black hair. This mask has been performed many times. It has multiple layers of paint. The carving is almost obscured by paint. The mask is a kind of assemblage consisting of separately attached ears with metal and bead earrings. The long black curly wig is attached by threads through perforations in the forehead. Dimple and mouth are haphazardly painted red and the white eyes are lined with black. Sight openings are so large the painted eyes seem almost to be an afterthought.

Estimation : 700/900

159

Masque de danse porté pour la danse de "Las Viejitas" présentant le visage d'une vieille femme ridée à la peau blanche, les dents formées de lamelles de métal. Bois dur polychrome, fibres végétales tressées et nouées, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 24x17cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Old woman. Carved from wood and painted pale pink with black details. She has a single snaggle tooth capped with "gold". Her face is lined with wrinkles. There is an attached wig of ixtli fiber that will be held in place with a cotton cap. The mask is held on with a plaited ixtli cord. This mask retains its original coat of paint so the lines of age carved in the face are sharp.

Estimation : 900/1200

160

Masque de danse porté pour la danse de "Las Viejitas" présentant le visage d'une vieille femme ridée à la peau rose. Bois polychrome, fibres végétales tressées et nouées, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 17x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Old woman with fibrous white hair. The pale face is carved with wrinkles. Straight horizontal sight openings are carved over the white staring eyes. She is shown smiling through snaggly inlaid teeth. Her sisal hair is stitched into a wig cap and braided into two long plaits.

Estimation : 700/900

161

Masque de danse porté pour la danse de "Las Viejitas" présentant le visage d'une vieille femme ridée à la peau blanche. Bois polychrome, fibres végétales tressées et nouées, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 16x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Old woman with fibrous white hair.

Estimation : 700/900

Los Güeros / 162, 163, 164, 165, 165bis, 165ter

« Güero » est un terme d'argot mexicain qui désigne une personne au teint pâle. La danse des Güeros est similaire à celle dite des Gachipines du nord du Mexique. Elle consiste à se moquer des comportements humains en les imitant.

162

Masque de danse porté pour la danse de "Los Güeros" présentant un visage à la peau blanche, les yeux grands ouverts. Bois recouvert de peinture multicolore, belles traces de portage interne. légère restauration indigène à l'arrière. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 19x15cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Pale faced person carved in wood. The mask shows smooth, realistic features.

Estimation : 250/350

163

Masque de danse porté pour la danse de "Los Güeros" présentant un beau visage à la peau blanche, les yeux peints grand ouverts et les oreilles sculptées en deux parties distinctes maintenues par des clous. Bois peint, belles et anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 18x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Nicely carved pale faced mask with eyes ringed with lashes. The mask represents a young man with realistically painted rosy cheeks. The tightly closed mouth shows a faint smile.

Estimation : 350/450



164

Masque de danse porté pour la danse de "Los Güeros" présentant un visage à la peau blanche avec moustache. Bois peint, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 17x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Pale face with polychrome details added to create a grotesque mask from one which would be otherwise very mild.

Estimation : 400/600

165

Masque de danse porté pour la danse de "Los Güeros" présentant un visage à la peau rose, les moustaches sculptées et cloutées sur les lèvres, intéressante expression du visage. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 18x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Pale face with polychrome and painted black moustaches. The mask has been repainted many times and the layers are beginning to peel. It is painted a pale flesh color. The mask is quite finely carved. The characteristic blue and red polychrome is painted on cheeks, chin, and eyebrows. The eyes are painted with lashes all around. The mask's closed mouth has vertical white lines painted on the lips.

Estimation : 450/550

**165bis**

Masque de danse porté pour la danse de "Los Güeros" présentant un visage à la peau rose, imberbe, intéressante expression du visage avec rehauts de peinture rouge et verte. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 17x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Pink face with polychrome. The mask is shown with a grinning mouth, carved to appear to be open. Lashes are painted around his eyes and he has red and blue lines painted in the grooves that represent wrinkles.

Estimation : 400/600

165ter

Masque de danse sculpté du visage d'un homme dans la force de l'âge à la peau blanche. Bois peint, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 19x16,5cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

White face with black brows, eyes, and hair. The small closed mouth is painted red.

Estimation : 350/450

La Conquista / 166, 167, 168

La danse de la conquête est effectuée par des hommes de la localité de Tenochtli, lesquels portent des masques rouges surdimensionnés. Certains de ces masques présentent des mâchoires articulées, d'autres ont des miroirs incrustés au niveau des yeux pour créer un effet de lumière lorsque le danseur se déplace.

166

Masque de danse porté pour la danse de "La Conquista" présentant le visage d'un homme à la peau rouge, barbe et sourcils peints en noir, mâchoire amovible. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 25x17cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Large red articulated mask. Brows, moustache, and beard are painted black. Sight slits are carved over the deep set upward looking painted eyes. The teeth, separately carved in wood and painted white, are set in the upper part of his mouth. His tongue rests on the lower lip.

Estimation : 1100/1300

167

Masque de danse porté pour la danse de "La Conquista" présentant le visage d'un homme à la peau rouge, barbe et sourcils peints en noir, les yeux figurés par des morceaux de miroir. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 23,5x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Large red mask with mirror eyes, teeth inlaid wooden pegs. It is carved with a double brow line.

Estimation : 500/700



168

Masque de danse porté pour la danse de "La Conquista" présentant le visage d'un homme à la peau rouge, barbe et sourcils peints en noir, les yeux figurés par des morceaux de miroir, les dents apparentes. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 24x18cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Large red mask with mirror eyes. Brows and beard are painted black and the inlaid white wood peg teeth are set at angles. The mirrored eyes are also rimmed in black. They catch the rays of the sun and flash during the whirling moves of the dance.

Estimation : 800/1200

LES MASQUES DE L'ETAT D'OAXACA

Los Negros / 169

Cette danse, dont les origines sont précolombiennes, est effectuée dans les villages mixtèques de l'Oaxaca. Elle a évolué pour dépeindre les persécutions et humiliations infligées aux Noirs et ainsi mieux s'accorder à la réalité sociale des temps modernes.

169

Masque de danse porté pour la danse de "Los Negros" présentant un visage à la peau noire, belle expression primitive, barbe, moustache et sourcils fournis en crin de cheval. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région de Oaxaca, Mexique. Taille : 28x16,5cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Black mask with horsehair whiskers. This dramatic mask with its open, crying mouth is painted black with red around the eyes, at the mouth, and in the bloody tears that streak down the cheeks. It creates an image of pain in the wearer. The sight openings are placed below the staring eyes. Long swatches of horsehair dangle over the eyes from the brows, hanging in grey from the cheeks and inset as moustaches and beard. Looking at the multiple perforations, we are reminded of many perforations found in Precolumbian stone masks, many of which originate in the state of Oaxaca.

Estimation : 1200/1500

MASQUES DIVERS

Moros y Cristianos / 170, 171

Représentant maures et chrétiens, les masques colorés en bruns et représentant les maures ont très souvent des traits exagérément sémites, ils sont sculptés selon un réalisme tout à fait européen.

170

Masque de danse porté pour la danse de "Moros y Cristianos" présentant un visage à la peau claire, belle expression représentative, moustache et cheveux en léger relief peints en noir. Bois polychrome et naturel, anciennes traces de portage interne. Mexique. Taille : 22x17cm

Moros y Cristianos mask: a handsome man. The mask has its original coat of paint. The sight openings follow the upper curve of the eyes. The painting style is very graphic and clear. The mouth is small and stern, painted a rose color. Moustache and hair are shown in light relief and painted black.

Estimation : 350/500

171

Masque de danse porté pour la danse de "Moros y Cristianos" présentant un visage à la peau brune, aux traits exagérés, le nez et les joues rehaussées de rouge. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Mexique. Taille : 20x19cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.



Brown Moros y Cristianos mask with hooked nose. The character of the brown skinned Moor is frequently carved with exaggerated Semitic features. This mask is carved with a very European style of realism

Estimation : 500/700

Los Santiagueros

Originaire de la Sierra de Puebla, il représente St James. Il est porté lors de la danse des Santiagueros qui fait partie de l'ensemble des danses qui rassemblent les thèmes de la « Conquête » et « les Maures et les Chrétiens ».

172

Masque de danse porté pour la danse de "Los Santiagueros" représentant Santiago (Saint James), danse illustrant la conquête espagnole. Bois polychrome, accident, anciennes traces de portage interne. Mexique. Taille : 20,5x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Los Santiagueros mask, representing Santiago (St. James). This mask originated in the Sierra de Puebla. The dance of Los Santiagueros belongs to the complex of Conquest and Moors and Christians. In Puebla, Santiago has rings carved or painted at the end of his long nose. On this mask, the end of his nose has broken off at the ring. It appears to have been restored, but the restoration is missing. The mask is carved from light weight wood. Sight slits are opened over the large painted oval eyes. The moustache is sculpted over the tiny mouth which appears to be whistling. This mask retains its original paint. Most masks are repainted frequently giving them layers and layers of "house paint", but this mask may have been kept as part of a household altar or as a model.

Estimation : 500/700

Los Tastoanes

Cette danse serait originaire de l'Etat de Zacatecas. De là, elle aurait gagnée les Etats de Jalisco et de Guerrero. Elle met en scène la revanche des Indiens sur les Espagnols. Tastuan dérive de Tlatoani. Ce terme nahuatl désignait le souverain de la cité à l'époque préhispanique. Il signifie « celui qui parle », autrement dit, celui qui prend des décisions.

173

Masque de danse porté pour la danse de "Los Tastoanes" représentant un visage à la facture primitive recouvert de peinture argentée. Bois polychrome, crins de cheval, morceaux de caoutchouc cloutés, anciennes traces de portage interne. Mexique. Taille : 21x19cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Mask from the dance of Los Tastoanes. This dance is believed to have originated in Zacatecas. From there, it spread to Jalisco and the northern parts of the state of Guerrero. "Tastuan" is derived from the Nahuatl word, tlanoani, which means, "he who speaks, the speaker." The masks are grotesque and strangely painted. Though the basic material is wood, they are often adorned with metal, rubber, and other unusual bits and pieces. It is an aggressive dance, a kind of Conquest dance, but in this dance, the Indians take their revenge on the Spaniards.

Estimation : 1000/1300

AUTRES MASQUES

174

Très ancien masque de danse présentant le visage d'un homme dans la force de l'âge. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Taille : 25x15cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Estimation : 800/1200

175

Masque de danse présentant un conquistador, la coiffe enrichie d'un beau décor floral en ronde bosse. Bois, très ancienne patine d'usage et restes de polychromie. Guatemala. Taille : 20x17,5cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Estimation : 450/550

176

Masque de danse présentant un conquistador, les yeux ouverts à l'expression perçante.

Bois polychrome à plusieurs couches, très ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Guatemala. Taille : 19x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Estimation : 400/600

177

Masque de danse présentant un personnage avec de grandes moustaches. Bois polychrome à plusieurs couches, très ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Guatemala. Taille : 23x27cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Estimation : 350/450

178

Rare masque de danse présentant un visage d'indien surmonté d'oreilles animales associées à une ancienne divinité précolombienne. Fer découpé et peint, peau animale. Equateur. Taille : 27x20cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne.

Estimation : 500/700



179

Masque de danse présentant le visage d'un conquistador avec moustache, les yeux incrustés de verre. Bois polychrome à plusieurs couches, ancienne patine d'usage interne. Guatemala. Taille : 20x16,5cm. Provenance : Ancienne collection du Mime Marceau.

Estimation : 300/400

180

Masque de carnaval mexicain, tête d'homme à moustache en fourrure. Bois polychrome. Mexique. Taille : 28x23cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 200/300

181

Masque de carnaval mexicain, tête de conquistador barbu. Bois polychrome. Mexique. Taille : 21x23cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 200/300

182

Masque de carnaval mexicain, tête de conquistador barbe et sourcil en poil d'animal. Bois polychrome. Mexique. Taille : 22x23cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 200/300

OCEANIE



183

183

Massue de combat et de parade aux formes équilibrées se terminant par une tête d'oiseau Kagou stylisé au bec effilé et à houppe dorsale. Bois, ancienne patine d'usage rousse brillante, tissu rouge et bleu, fibres de cocotier tressées et nouées. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 72x31cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique chez Maîtres Poulain - Le Fur en 1996.

Estimation : 800/1200

184

Massue de combat, de parade et d'échange se terminant par une tête phallique agrémentée d'un motif en pointillé. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, tapa, fibre de coco tressée, tissu d'importation. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 83cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique chez Maîtres Poulain - Le Fur en 1996.

Estimation : 500/700

185

Massue de type "Totokia" terminée par une excroissance symbolisant le fuit pandanus, aux belles formes stylisées. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, quelques accidents d'usage. Iles Fidji. Taille : 72x24cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique chez Maîtres Poulain - Le Fur en 1996.

Estimation : 500/700

186

Massue de type champignon aux belles formes équilibrées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 67cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique chez Maîtres Poulain - Le Fur en 1996.

Estimation : 400/600

187

Massue ou battoir à tapa à tête étoilée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse. Afrique de l'Ouest. Taille : 48cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique dans les années 90.

Estimation : 200/300



188

188

Rare pointe de lance sculptée de plusieurs hameçons à têtes anthropomorphes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune. Iles Australes, Polynésie. Taille : 84cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique dans les années 90. Bibliographie pour un exemplaire similaire : "Art And Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas" The James hooper Collection. Steven Phelps. p 158, fig. 684.

Estimation : 400/600

189

Massue coudée à tête de champignon aux belles formes harmonieuses et stylisées. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse brillante. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 78cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique chez Maîtres Poulain - Le Fur en 1996.

Estimation : 350/450

190

Rare massue avec excroissance en pointe et décor annulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. probablement Océanie. Taille : 75cm. Provenance : Collection du Dr Penven, France.

Estimation : 250/350

191

Massue de combat en bois dur patiné par le temps et l'usage. Gogo, Tanzanie. Taille : 71cm. Provenance : Collection du Dr Penven, France, acquise en vente publique dans les années 90.

Estimation : 150/200

192

Massue de combat ou de parade avec excroissance en forme de rame stylisée. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Iles Tonga. Taille : 178cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique chez Maîtres Poulain - Le Fur en 1996.

Estimation : 500/700

193

Massue de combat et de parade présentant en partie supérieure une excroissance linéaire horizontale et verticale. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune. Iles Salomon, Mélanésie. Taille : 115cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique chez Maîtres Poulain - Le Fur en 1996.

Estimation : 700/1000

194

Massue avec excroissance en forme de sein féminin stylisé. Bois précieux, ancienne patine d'usage naturelle. Afrique du sud?. Taille : 46cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique dans les années 90.

Estimation : 50/80

195

Kriss accompagné de son fourreau en bois précieux. Il présente une garde en forme d'oiseau stylisé. Bois, fer forgé, laiton et bois précieux. Indonésie, Taille : 37x7cm. Provenance : Collection du Dr Penven, acquise en vente publique chez Maître Charbonneau le 6 mai 1993, Drouot Richelieu.

Estimation : 200/300

196

Massue à tête de champignon aux lèvres ondulantes, la garde enrichie d'un ancien tissu d'importation maintenu par des fibres de coco tressées. Bois, ancienne patine d'usage naturelle. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 75cm. Provenance : collection de M.G. après succession.

Estimation : 250/300

197

Ensemble constitué de deux lances avec excroissance à pointe et décor concentrique et d'une lance monnaie ornée de bagues en poli de roussette et tapa. Bois, ancienne patine d'usage brune et naturelle. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 205cm, 206cm et 187cm. Provenance : collection de M.G. après succession.

Estimation : 150/200

198

Intéressant bambou gravé présentant des personnages dans la vie quotidienne, des pièges de chasse, des processions, une scène shamanique, quelques scènes de cueillette et des guerriers armés de massues. Bambou patiné par l'usage et le temps. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 104cm. Provenance : collection de M.G. après succession.

Estimation : 250/300

199

Massue de combat ou de parade sculptée en partie haute de quatre excroissances surmontées d'un champignon stylisé. Bois dur, ancienne patine naturelle miel foncé. Ile de Mallicolo, Vanuatu. Taille : 83cm. Provenance : collection de M.G. après succession.

Estimation : 250/300

200

Massue de combat rapproché présentant une excroissance en forme de champignon aux lèvres ondulantes. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel foncé brillante. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 54cm. Provenance : collection de M.G. après succession.

Estimation : 300/400

201

Intéressante massue avec excroissances en pointes réalisées dans les formes naturelles du bois. La garde est recouverte par un vieux tissu d'importation maintenu par des fibres de cocotier tressées et nouées. Bois dur, Massue Kanak, Nouvelle Calédonie. Provenance: collection de M.G. après succession.

Estimation : 200/250



202

Battoir à tapa. Bois, ancienne patine d'usage. Iles Fidji. Taille : 52x6,5cm. Provenance: collection de M.G. après succession.

Estimation : 150/200

203

Grande massue de combat et de prestige présentant un beau travail incisé de lignes brisées formant des motifs géométriques. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Iles Tonga. Taille : 112cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 700/1000

204

Massue de type "Kiakavo" présentant en partie haute une crosse de fusil stylisée et des fibres de cocotier tressées et nouées sur la garde. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Iles Fidji. Taille : 87x27cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 600/900

205

Importante massue de combat et de parade à tête de champignon présentant des formes massives et équilibrées, décor incisé en partie haute. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, ancien manque sur le disque sommitale. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 84x13cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 600/900

206

Rare bâton de chef "Novwan" présentant des formes épurées et équilibrées, le bouton de la garde orné d'un décor de trèfle à quatre feuilles agrémenté d'un motif linéaire. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. Vanuatu, Ile d'Erromango. Taille : 102cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 1200/1500

207

Grande massue de combat et d prestige, la partie haute en forme de feuille stylisée aux formes équilibrées et fonctionnelles. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Iles Tonga. Taille : 129cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 400/600

208

Massue de combat et de prestige terminée en partie haute par une excroissance de forme lunaire. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. Iles Tonga?. Taille : 76x16,5cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 400/600

209

Massue de combat et de prestige aux formes équilibrées et ornée d'une excroissance linéaire. Bois dur, restes de vannerie finement tressée, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Iles Salomon. Taille : 123cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 700/1000

210

Massue de danse et de combat sculptée en partie haute d'une excroissance symbolisant un nez stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Iles de Malaïta, Archipel des Salomon. Taille : 79cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 350/450

211

Massue de danse et de prestige présentant un beau décor de symboles incisés rehaussé de chaux blanche. Iles Samoa. Taille : 82cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 500/700

212

Rare massue se terminant par une spatule florale stylisée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Ile de Malekula, Vanuatu. Taille : 92cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 350/450

212bis

Poteau totémique et cultuel présentant un décor ajouré et circulaire aux formes inversées ainsi que des ciselures symboliques rehaussées de colorant minéral ocre rouge. Cette œuvre de facture cubiste est agrémentée de pendentifs en fibre végétale maintenant des ornements de graines séchées aux vertus prophylactiques. Asmat, Irian Jaya. Taille : 221cm

Estimation : 800/1200



213

Marqueur cérémoniel sculpté en partie haute de la tête d'un esprit de la nature à l'expression juvénile et épanouie. Ce visage cubiste s'inscrit dans une cavité triangulaire, son nez aquilin prend sa source sur le front formant une visière en projection. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, restes de colorant naturel d'origine. Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée. Taille : 85x22x14cm

Estimation : 2800/3200

214

Poignard "Bone Daga" en os, la partie haute terminée par une main stylisée. Sepik. Taille : 27,7x7cm. Provenance : Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède

Estimation : 250/350



215

Crochet cultuel à trois dents utilisé probablement pour la suspension de nourriture ou de matériel liturgique. Il est sculpté en partie haute de deux masques au nez aquilin et d'un personnage debout symbolisant un esprit de la nature. Bois, patine de fumée brune, restes de colorant minéral ocre rouge, quelques traces d'utilisation localisées. Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée. Taille : 55x16cm. Provenance: Collection privée, Paris.

Estimation : 2800/3200

216

Superbe bouchon de flûte sacrée sculpté d'un personnage nu debout, aux belles formes dynamiques, les mains puissantes aux doigts en éventail posées sur les hanches. Son torse bombé est projeté sur l'avant, son visage présente une expression hiératique et déterminée, sa tête est surmontée d'un oiseau au long bec effilé prenant sa source au centre du torse et auréolant la partie haute. les pattes de l'animal maintiennent son bec avec fermeté. Cette sculpture est composée de formes s'imbriquant les unes dans les autres avec élégance. Bois, deux trous de maintient sont aménagés sur les pieds, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, belles traces d'utilisation localisées. Iatmul, Région du Moyen Sepik. Taille : 44x11x6cm. Provenance : Collection privée Amsterdam. Pour un

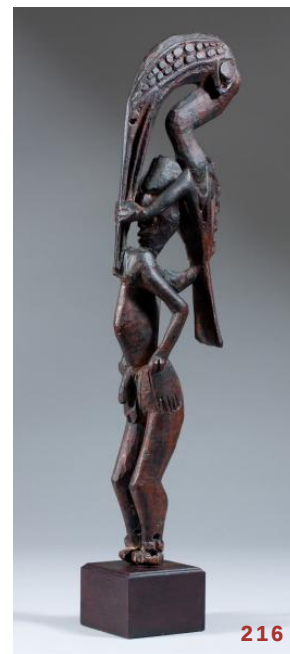
exemplaire proche "Arts des Mers du Sud", collection du Musée Barbier Mueller, Ed. Adam Biro, Paris, 1998. P.195, fig.9

Estimation : 12000/15000

217

Masque applique présentant un visage entièrement peint de symboles tribaux. Son nez démesuré se termine par un oiseau stylisé symbolisant la prescience du guerrier chasseur de têtes. Il porte un ornement associé à son statut important au sein du clan et son visage est auréolé d'une mosaïque de petits coquillages maintenus avec de la cire. Bois, colorants minéraux, coquillages, cheveux humains, ancienne patine d'usage. Région du Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Taille : 59x13cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 1400/1800



216

218

Rare pipe ornée d'un décor pyrogravé de symboles. Bambou patiné par le temps et l'usage. Kanak, Nouvelle Calédonie. Taille : 38x4,5cm.

Estimation : 300/500

219

Pilier ornemental de la maison des hommes présentant un ancêtre important, les parties génitales mises en évidence. Belle expression hiératique du visage. Bois avec restes de polychromie, ancienne patine d'usage. Abelam, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée. Taille : 98x18,5x13cm.

Estimation : 2000/3000

220

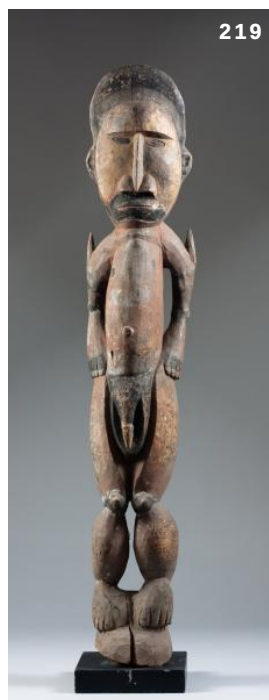
Important plat cérémoniel utilisé dans le partage de la nourriture, il présente en partie haute une excroissance ajourée de quatre yeux symbolisant les esprits de la nature aux formes épurées à l'extrême. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune rousse brillante, quelques légères érosions du temps à l'arrière. Ile d'Ambrym Espirito Santo, Vanuatu. Taille : 94,5x40cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 2000/3000

220bis

Réceptacle cultuel orné sur les parois externes de motifs symboliques incisés avec finesse et harmonie. Noix de coco patinée par le temps et l'usage. région du Fleuve Elema, Papouasie Nouvelle Guinée. Taille : 15x8cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 80/120



219

ASIE

221

Kriss, la garde en bois précieux est sculptée d'un motif symbolique. fer forgé et bois, ancienne patine d'usage. Indonésie. Taille : 45,5cm. Provenance: collection de M.G. après succession.

Estimation : 120/180

222

Epée dans son fourreau, la garde sculptée dans un bois précieux patiné par le temps et l'usage. Belle lame ondulante. Batak, Indonésie. Taille : 77x19cm

Estimation : 200/300

223

Chasse mouche de dignitaire. Bois, baguette de métal, pique de cuivre et crin de cheval blanc. Nord de l'Inde. Taille : 55cm

Estimation : 100/150

224

Guide d'axe de baratte à beurre, la garde ornée d'un lien stylisé. Bois, ancienne patine d'usage brune et belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 28x8,5cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 150/250

225

Guide d'axe de baratte à beurre, orné d'un décor floral et d'un symbole représentant le trident de Shiva. Bois, ancienne patine d'usage brune et belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 26,5x9,5cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 150/250

226

Guide d'axe de baratte à beurre, la garde sculptée d'un nœud stylisé et d'un temple à plusieurs colonnes. Bois, patine d'usage brune et rousse, belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 23x6,5cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 150/250

227

Guide d'axe de baratte à beurre, la garde sculptée d'un lien à deux nœuds stylisés. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse croûteuse par endroits, belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 30x11cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 150/250

228

Guide d'axe de baratte à beurre, la garde sculptée d'un lien stylisé surmonté d'une tête de phurbu aux formes épurées. Bois, patine d'usage brune et rousse, belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 41x9cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 150/250

229

Guide d'axe de baratte à beurre, la garde sculptée d'un nœud stylisé et ajouré surmonté d'un temple à plusieurs ouvertures. Bois dur, ancienne patin d'usage brune et rousse, belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 21x6cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 150/250

230

Guide d'axe de baratte à beurre à décor de nœud marin surmonté d'un temple ajouré. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 25,5x8cm. Provenance : Collection J.F. Grivot, France.

Estimation : 150/250

231

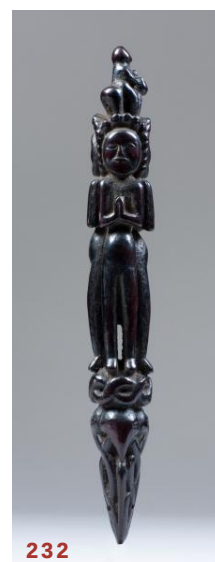
Phurbu de shaman, la partie haute sculptée d'un personnage assis, les mains en position de Namasté. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, tissu à prières rouge et fer forgé. Népal. Taille : 32,5x3,5cm.

Estimation : 250/350

232

Beau Phurbu de shaman, présentant une pointe pyramidale sculptée de caducées et têtes d'éléphants stylisées surmontés de trois personnages debout en position de Namasté. La partie haute est sculptée d'un cavalier à la prestance hiératique. Bois, belle patine d'usage brune et rousse brillante. Népal. Taille : 23,5x3cm.

Estimation : 400/600



233

Phurbu de shaman sculpté de divers symboles en ronde bosse. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Népal. Taille : 22,5x3,5cm.

Estimation : 150/200

234

Guide d'axe de baratte à beurre, la garde sculptée d'un nœud stylisé et d'une main fermée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et belles traces d'utilisation, cordelette d'origine. Népal. Taille : 28,5x8,5cm.

Estimation : 180/220

235

Guide d'axe de baratte à beurre, la garde ornée de formes circulaires et discoïdales. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 29,5x9,5cm.

Estimation : 180/220

236

Intéressant guide d'axe de baratte à beurre sculpté d'une chaîne à deux parties amovibles. Bois, patine d'usage brune et rousse, belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 28,5x6,5cm.

Estimation : 250/350

237

Guide d'axe de baratte à beurre, la garde ornée d'un lien stylisé et l'axe d'un décor floral. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse, belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 29,5x9cm.

Estimation : 180/220

238

Guide d'axe de baratte à beurre présentant sur la garde un décor sculpté en ronde bosse se terminant par une tête ithyphallique. Bois, belles traces d'utilisation rituelle, patine d'usage brune. Népal, région des Hautes Terres. Taille : 28x7,5cm. Provenance: collection du Dr Sisman, France.

Estimation : 150/200

239

Garde de tambour shamanique ornée d'un beau décor avec divers symboles de médecine et shamaniques. Bois, ancienne patine d'usage brune. Népal. Taille : 36x4cm.

Estimation : 100/150

240

Epingle cultuelle, la partie supérieure ornée d'un personnage assis, les mains en position d'accueil. Bois patiné par l'usage. Népal. Taille : 35x2,5cm.

Estimation : 300/400

241

Sceptre de shaman Fatchi présentant une tête de dragon avec cornes de cochon sauvage. Bois, dents animales, ancienne patine d'usage et restes de polychromie. Chine du Sud Ouest. Taille : 26,5x13cm.

Estimation : 450/550

242

flûte de cérémonie shamanique ou bouddhiste sculptée dans un tibia. os humain patiné par l'usage et le temps. Taille : 18x4,5cm.

Estimation : 120/180

243

Reliquaire de voyage présentant un beau décor au repoussé de motifs symboliques. Il est conservé dans son sac en tissu avec bandoulière. Métal argentifère, cuivre, tissu et divers. Tibet. Taille : 12,5x9,5cm.

Estimation : 250/350

244

Reliquaire de voyage présentant un beau décor au repoussé de motifs symboliques. Il est conservé dans son sac en tissu avec bandoulière. Métal argentifère, cuivre, tissu et divers. Tibet. Taille : 13x10cm.

Estimation : 250/350

245

Reliquaire de voyage présentant un beau décor au repoussé de motifs symboliques. Il est conservé dans son sac en tissu avec bandoulière. Métal argentifère, cuivre, tissu et divers. Tibet. Taille : 13x10cm.

Estimation : 250/350

246

Bourse en peau de yack ornée d'un cabochon en corail rouge, deux cabochons en turquoise et de divers éléments en métal argentifère et en cuivre. Ancienne patine d'usage. Tibet. Taille : 17,5x11,5cm.

Estimation : 250/300



247

Briquet primitif orné de plusieurs cabochons en corail rouge, trois amulettes en turquoise et quatre cabochons en pierre reconstituée, ainsi qu'un décor en métal argentifère filigrané et découpé. Cuir de yack, laiton, métal argentifère, pierres. Tibet. Taille : 11x15,5cm.

Estimation : 800/1200

248

Briquet primitif orné de trois cabochons en pierre rouge et turquoise. Métal argentifère, fer forgé, cuir de yack patiné par le temps et l'usage. Tibet. Taille : 8x12cm.

Estimation : 300/400

249

Bourse en peau de yack ornée d'un cabochon en corail rouge et de divers éléments en métal argentifère et en cuivre. Ancienne patine d'usage. Tibet. Taille : 9,5x12cm.

Estimation : 300/400

250

Élément de parure talismanique. Métal argentifère filigrané, cabochons de turquoise, ancienne patine d'usage. Tibet. Taille : 8x9cm.

Estimation : 120/180

251

Collier de mariage et de cérémonie présentant des éléments en métal argentifère maintenus par des liens en tissu multicolores et orné d'une pièce de monnaie datée 1963. Ancienne patine d'usage et traces de portage. Népal, Région du Teraï.

Estimation : 150/250



249



247

252

Rare parure de shaman accompagnée de ses instruments liturgiques. elle est composée d'une robe descendant jusqu'aux chevilles, de ses divers colliers de procession et de méditation, d'un sac en cordelette utilisé pour le transport des plantes et des instruments liés à sa charge, d'une tablette et d'un couteau et de diverses amulettes et instruments talismaniques. cette parure présente ainsi que les instruments, de belles traces d'utilisation in situ et des patines d'usage localisées. Népal, Région des Hautes Terres.

Estimation : 2800/3800

253

Boîte à épices aux belles formes épurées et fonctionnelles. Bois, patine d'usage brune et belles traces d'utilisation. Tibet. Taille : 15,5x17,5cm.

Estimation : 150/250

254

Cuillère à lait de yack ornée d'un décor de symboles incisés. Bois, belle patine d'utilisation. Népal, Région des Hautes Terres. Taille : 50,5x12,5cm.

Estimation : 200/300

255

Boîte à offrandes à couvercle amovible sculptée d'un éléphant harnaché aux formes géométrisées. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation localisées. Inde du Nord - Népal. Taille : 33x10x26,5cm.

Estimation : 250/350

256

Rare masque de protection sculpté dans les formes naturelles d'un grand champignon. Il présente le visage d'une divinité à l'expression protectrice. Champignon patiné par le temps et l'usage. Népal, Région des Hautes Terres. Taille : 18x19x8cm.

Estimation : 500/700

257

Amulette de shaman en défense de sanglier, tissu, cuivre et matières diverses. Yi, Daliangshan area, Sichuan du sud, Chine. Taille : 9,5x7cm. Provenance: ancienne collection Eric Boudot, Paris

Estimation : 150/200



252

258

Kapala constitué d'un crâne patiné par le temps et l'usage serti postérieurement d'une plaque de métal argentifère ornée sur le pourtour de crânes stylisés. Cabochon en verrerie rouge à l'intérieur. Népal - Tibet. Taille : 18x14x6,5cm. Provenance : Collection du Dr Penven, France.

Estimation : 150/200

259

Masque de cérémonie shamanique présentant un visage cubiste s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Bois dur, beaux restes de polychromie, traces de portage interne, poil de yak. Népal, Région des Hautes Terres. Taille : 17x14cm.

Estimation : 350/450



260

Masque de cérémonie shamanique présentant un visage juvénile s'inscrivant dans un espace oblong, les oreilles dressées et attentives sculptées en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, belles traces de portage interne. Népal, Région des Hautes Terres. Taille : 28x17,5cm.

Estimation : 900/1200

261

Divinité protectrice des sources, des chemins ou de sanctuaire, elle est présentée assise, les mains en position d'accueil. Visage à la belle expression vigilante. Bois, quelques érosions du temps et ancienne patine d'usage. Népal, Région des Hautes Terres. Taille : 29x10x8,5cm.

Estimation : 450/550

262

Divinité protectrice de maison présentant un personnage debout, les mains en position de Namasté et le visage aux proportions cubistes. Bois, ancienne patine d'usage naturelle et brune par endroits. Népal.

Taille : 39,5x9x5cm.

Estimation : 350/450

263

Masque de cérémonie shamanique présentant un visage aux formes épurées et à l'expression dynamique. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation, consolidation indigène. Népal, région des Hautes Terres. Taille : 36x21cm.

Estimation : 800/1200

264

Masque de cérémonie shamanique présentant un visage de démon courroucé destiné à éloigner les mauvais esprits. fer polychrome patiné par le temps et l'usage. Bourrelet de tissu. Népal. Taille : 25,5x24cm.

Estimation : 400/600

265

Masque de cérémonie shamanique représentant la tête d'un démon destiné à éloigner les mauvais esprits. fer martelé découpé, restes de projections rituelles localisés. Népal. Taille : 26,5x21,5cm.

Estimation : 400/600

266

Ensemble de deux lampes à huile sur piédouche. Laiton patiné par le temps et l'usage. Frontière Tibet et Népal. Taille : 8,5x7cm et 6x6,5cm.

Estimation : 120/180

267

Luth de cérémonie, la partie supérieure ornée de cinq personnages accolés et de symboles floraux par endroits. Bois dur, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 79x18cm

Estimation : 500/700

268

Luth de cérémonie, la partie supérieure ornée de quatre shamans debout vêtus de leur robe cérémonielle. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, belles traces d'utilisation. Népal. Taille : 85x18cm.

Estimation : 450/550

269

Statue protectrice des foyers présentant une divinité aux formes stylisées en position d'accueil. Bois, patine d'usage brune épaisse par endroits. Népal, Région des Hautes Terres. Taille : 25x9,5x8cm. Provenance : Collection du Dr Penven, France.

Estimation : 200/300

270

Divinité protectrice des sources et des chemins présentant un personnage assis, les mains en position d'accueil. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projections bénéfiques de sang de yak. Népal, Région des Hautes Terres. Taille : 44,5x12,5x12cm. Provenance : Collection du Dr Penven, France.

Estimation : 300/400

271

Masque de danse shamanique présentant un visage à l'expression vigoureuse et déterminée et aux belles formes primitives. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, traces de portage interne, peau de yack découpée et tannée par le temps et l'usage. Népal, Himalaya. Taille : 33x18x8cm. Provenance : Collection Philippe Daviaud, Paris.

Estimation : 1600/1900

272

Archaïque statue anthropomorphe présentant un ancêtre féminin debout maintenant un autel stylisé sur sa tête. Bois dur, ancienne patine d'usage. Madagascar. Taille : 61x13x9cm. Provenance: collection du Dr Sisman, France.

Estimation : 300/500

273

Ensemble composé d'un élément de coffre à bijoux à décor d'oiseaux, de fleurs. Bois polychromé et doré. Et d'une statuette votive présentant le dieu de la richesse et du bonheur avec le chien de Fô à ses pieds. Reliquaire aménagé à l'arrière. Bois polychrome, ancienne patine d'usage brune.

Chine, XIXème siècle. Taille : 12x4cm et 15x9cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 400/500

274

Coiffe de dignitaire en soie noire brodée de motifs symboliques au fil d'or. Chine du Sud Ouest.

Estimation : 150/200

275

Pipe à opium dans son fourreau brodé de motifs végétaux et d'idéogramme. Tissu brodé avec finesse, métal. Chine, XIXème siècle.

Estimation : 50/80

275bis

Boîte rectangulaire en bois laqué noir à décor de personnages. Chine, XXème

Estimation : 30/40

276

Masque de théâtre du "Wayang" de type Topeng, il présente un visage exprimant la tension théâtrale, les yeux grands ouverts à l'expression déterminée. Ce masque de cour a conservé sa polychromie d'origine. Bois dur, ancienne patine d'usage, belles traces de portage interne. Ile de Java, Indonésie. Taille : 17x15cm. Provenance: Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.

Estimation : 800/1200

277

Couteau dans son fourreau, la garde en ivoire patiné par le temps et l'usage, le fourreau orné d'un décor de volutes filigranées. Métal argentifère, fer forgé, tissu d'importation et ivoire. Meo, Nord Thaïlande. Taille : 36cm. Provenance : Collection du Dr Penven, France.

Estimation : 100/150

278

Ensemble constitué de quatre personnages en habits traditionnels. Bois polychrome et patiné blanc. Japon, XXème. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 150/200

279

Grand manteau traditionnel de cavalier en peau retournée de mouton richement orné de broderies polychromes à décor floral. Fermeture à brandebourg. Tribu nomade des steppes, Mongolie. Provenance : Collection privée, Allemagne.

Estimation : 350/500

280

Tablette de forme rectangulaire ornée sur chaque face de plusieurs lignes d'écriture cunéiforme correspondant probablement à un décompte comptable ou des formules religieuses. Terre cuite. Mésopotamie, 3000 - 2500 avant JC environ. Taille : 6x5cm. Provenance : collection Carole Arson, Paris.

Estimation : 400/600

281

Porte bébé en vannerie tressée sur âme de bois et formant un décor géométrique brun. Patine d'usage et belles traces d'utilisation. Dayak, Indonésie. Taille : 28,5x31,5cm.

Estimation : 150/200

282

Marionnette articulé grandeur nature en parchemin polychrome représentant un personnage aux multiples visages. Asie du Sud Est. Taille : 160cm. Provenance : collection privée, France.

Estimation : 150/250



283

Éléments de char de processions présentant sur une face un beau décor sculpté avec soin et maîtrise symbolisant probablement le dieu Ganesh et Garuda. Bois, ancienne patine brune et érosion du temps. Inde, fin XVIIIème, début XIXème. Taille : 34x28x10,5cm et 65x28,5x10,3cm. Provenance : Collection du peintre André Chenu, France.

Estimation : 600/800

283bis

Statue acéphale présentant une divinité debout, le corps orné de ses belles parures cérémonielles. Elle repose sur un piédestal en forme de nénuphar épanoui. Pierre érodée par le temps. Asie du Sud Est ou Indonésie. 68x25cm. Provenance : Collection du peintre Didier Chenu

Estimation : 400/700

284

Réceptacle à chaux en os de forme anthropomorphe. Les mains sont posées sur le ventre. Il s'ouvre au niveau du haut du thorax et se trouve maintenu par une petite ficelle avec une perle en os sculpté. Sumba, Indonésie. Taille : 11cm.

Estimation : 100/150

285

Épingle en fer avec pommeau en os représentant un animal fantastique sculpté. Incrustation de deux anneaux en bois. Dayak ou Kalimantan, Indonésie. Taille : 26 cm.

Estimation : 150/200

286

Couteau à rotin à manche en bois sculpté et gravé de registres superposés de symboles. Lame en fer. Dayak, Indonésie. Taille : 13 cm

Estimation : 100/150

287

Récipient en forme de coupe sur piédouche en bois. Ancienne trace d'utilisation blanche. Dulong. Taille : 19x20cm

Estimation : 120/180

ARCHEOLOGIE

288

Vase à deux anses orné d'un décor concentrique et étoilé en partie haute. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale. Époque étrusque. Taille : 28,5x18cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 2.02.2002, n°195 du catalogue.

Estimation : 300/400

289

Ensemble de deux lampes à huile en terre cuite orangée à décor de chevreuil et de lièvre bondissant. Carthage, fin de l'époque romaine. Taille : 12cm et 13cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, France.

Estimation : 80/120

290

Ensemble de trois bagues en bronze. Époque antique. Provenance : Collection de Mme Chehade, France.

Estimation : 120/180

291

Flacon à panse ovoïde et col droit étranglé. Verre avec irisations nacrées et multicolores. Époque Romaine. Taille : 7,5cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, France.

Estimation : 50/80

292

Amulette de déesse Sekhmet en bronze. Égypte, XIXème. Taille : 13cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, France.

Estimation : 30/50

293

Lot d'anciens boutons en bronze et en cuivre. Espagne, époques diverses

Estimation : 30/50

TABLIERS MOLAS

294

Tablier Molas. Mythe des deux tortues avec symboles guerriers. Taille : 40x41,5cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/250

295

Tablier Molas. Mythe du crabe et de l'étoile filante avec symboles d'origine précolombienne. Taille : 56x40cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 100/150

296

Tablier Molas. Le Shaman et symboles divers. Taille : 50x42cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/200



297

Tablier Molas. La voiture, le bus et le coq fou, avec symboles d'inspiration précolombienne. Taille : 54x42cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 200/300

298

Tablier Molas. Médaillon avec colibri et personnages stylisés agrémenté d'inscriptions à caractère politique. Taille : 47x42cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/250

299

Tablier Molas. Sous-marins et symboles. Taille : 47,5x38cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 100/150

300

Tablier Molas. Symboles indéterminés en forme de fusées. Taille : 50x41cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/250

301

Tablier Molas. Motif ancestral d'inspiration précolombienne et coloniale. Taille : 49x38,5cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 80/120

302

Tablier Molas. Deux oiseaux, étoiles, shamans et inscriptions. Taille : 51x48cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/200

303

Tablier Molas. Symboles zoomorphes en forme de blason d'inspiration précolombienne. Taille : 39,5x34cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/200

304

Tablier Molas. Motifs floraux ou zoomorphes s'imbriquant les uns dans les autres. Inspiration probable de motifs d'Amazonie précolombienne. Taille : 46,5x40cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 100/150

305

Tablier Molas. Quatre symboles d'origine précolombienne représentant probablement quatre shamans, les bras levés vers le ciel en signe d'appel à la pluie. Taille : 53x40cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 100/150

306

Tablier Molas. Beau décor d'inspiration précolombienne symbolisant probablement l'axe énergétique reliant la terre à l'espace. Taille : 40x37cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 200/300

307

Tablier Molas. Personnages et symboles aux formes stylisées dans la tradition précolombienne. Taille : 52x43cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/250



308

Tablier Molas. Galindo Alonso Fernandes diputado PRESIDENTE, (commémoration électorale). Taille : 49,5x43cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 100/150

309

Tablier d'enfant ou adolescente représentant le mythe du papillon aux ailes étoilées avec deux grands becs d'échassier. Taille : 34,5x30cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/250

310

Tablier d'adolescente représentant deux blasons aviformes avec animaux divers, deux d'entre eux sur une barque et inscription: "1923". Taille : 38x30cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 250/300

311

Tablier d'enfant ou d'adolescent. Mythe des deux shamans affrontés avec décor de divinité d'inspiration précolombienne. Taille : 38x31,5cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 200/300

312

Tablier d'adolescente présentant un shaman avec ses assistants agenouillés représentés dans un décor d'inspiration précolombienne. Taille : 36,5x33cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/250

313

Tablier Molas. Mythe des animaux marins et de l'aigle rayonnant, inscription: aveztitera. Taille : 46x39cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 300/400

314

Tablier Molas. Symboles d'origine précolombienne. Taille : 36x43cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 80/120

315

Tablier Molas. Mythe de l'aigle se posant sur un poisson affronté à un oiseau marin. Taille : 38x33cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 150/200

316

Tablier Molas. Mythe de l'homme oiseau, médaillon solaire, plusieurs motifs d'inspiration précolombienne et coloniale et inscriptions. Taille : 55x45cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

Estimation : 250/350

317

Tête anthropomorphe présentant un visage à l'expression déterminée et au nez massif. Pierre granitique avec très ancienne érosion du temps et patine d'enfouissement. Océanie? Iles Marquise? 15x14cm. Provenance : Collection privée, Paris.

Estimation : 300/500



313



Expert : Serge REYNES

166 rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil

Tél. : 01 48 57 91 46 / Fax : 01 48 57 68 18

Email : sergereynes@origineexpert.com

www.origineexpert.com

Exposition privée chez l'expert sur rendez-vous

Maîtres Thierry DESBENOIT et Nicolas FIERFORT

Desbenoit Fierfort & Associés

11, rue de Provence - 75009 Paris / S.V.V. n° 2007-639

tél. : 01 42 46 04 27 / fax : 01 42 46 05 48

Frais en sus des enchères : 23 % TTC.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 03

Vente aux enchères publiques : **MERCREDI 2 FEVRIER 2011 à 14h**

Drouot Richelieu - Salle 3

9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques :

Mardi 1er février de 11h à 18h et mercredi 2 février de 11h à 12h