

SAMEDI 15 JANVIER 2011

Maître François ODENT

Hôtel des Ventes Michel Colombe
20 rue Michel Colombe
37000 TOURS



ART D'AFRIQUE NOIRE
dont belle collection tourangelle de Baoulé de Côte d'Ivoire et à divers

LES BAOULES : UNE ETHNIE ET DES ARTISTES

Les Baoulés, ethnie majoritaire de la Côte d'Ivoire font partie du groupe Akan, ils occupent une partie de l'est du pays composée de forêts et de savane. C'est au cours du XVIII^{ème} siècle que la reine ABLA POKU, à cause d'une importante menace ennemie, fut obligée de prendre la fuite avec son peuple. Les fuyards furent arrêtés par une rivière aux eaux impassibles et la reine dû se résoudre à sacrifier son jeune fils, afin pouvoir traverser et sauver ses sujets. Par la suite les Baoulés s'installèrent en Côte d'Ivoire, se divisant en plusieurs sous-groupes.

Ce sacrifice fut l'origine du nom Baoulé, car baouli signifie « l'enfant est mort ».

Le régime étant de type matrilineaire, à la mort de la reine sa nièce lui succéda et dirigea le royaume de Sakassou. L'autorité de la reine ne s'étendait pas au-delà du village où elle vivait et son rôle avait avant tout une fonction de prestige. Les pouvoirs régionaux étaient confiés à des membres du clan royal. Ils exploitèrent les régions aurifères et développèrent une nouvelle civilisation, synthèse des Akans et des autochtones conquis. Au début du XIX^{ème} siècle la ruée vers l'or et les luttes de pouvoir internes provoquèrent le dépérissement de l'état, accéléré par l'occupation coloniale (J.N. LOUCOU, 1984). Au début du XX^{ème} siècle, A. NEBOUT et M. DELAFOSSE jugèrent les Baoulés comme, un état de parfaite anarchie tempérée par les traditions, les coutumes et le bon sens. La société Baoulé se caractérisait par un individualisme extrême, une grande tolérance, une aversion profonde pour les structures politiques rigides. Chaque village était indépendant des autres et décidait pour lui-même sous la présidence du conseil des anciens. Chaque membre du clan participait aux palabres, y compris les esclaves. C'était une société égalitaire et juste.

Les Baoulés croient en un dieu créateur Nyamien. Le dieu de la terre, Asié contrôle les hommes et les animaux. Les esprits ancestraux ou amuen sont dotés de pouvoirs surnaturels. Le monde surnaturel et spirituel est appelé Blolo. La religion est fondée sur l'idée de la mort et de l'immortalité de l'âme. D'après Madame Suzanne BOGEL, 1981, la création d'un nouveau culte peut être à la suite d'un rêve ou d'une crise de possession durant lequel l'esprit se révèle et explique à l' élu le rituel et ses règles ainsi que les objets qu'il doit faire fabriquer, en spécifiant la coiffure, l'âge, la posture ainsi que les scarifications s'il s'agit d'une statuette comme celles que nous présentons.

Les sculptures en bois permettent un contact plus étroit avec le monde surnaturel, elles sont des intermédiaires et apportent bienfaits et récompenses à leur propriétaire. Elles se caractérisent par un certain réalisme et personnifient les canons de la beauté tels qu'ils sont idéalisés par l'ensemble de la tribu. Elles ont des mollets ronds pour les femmes, des mains longues aux doigts effilés et des fesses sensuelles et suggestives. La coiffure harmonieuse est faite d'une multitude de nattes finement tressées et de chignons élaborés.

D'après Monsieur Jacques KERCHACHE, l'artiste africain, pour nous, est resté longtemps anonyme. Et pourtant il joue un rôle essentiel entre le visible et l'invisible, il participe à la cohésion et à l'évolution de son groupe culturel. Chez les Baoulés c'est uniquement l'homme qui peut devenir artiste. Il sera ensuite dirigé par les sages en fonction de ses dons vers différents secteurs de la vie sociale, la chasse, la parole, le chant, la musique ou le travail sur bois. Le jeune artiste tout en continuant à recevoir un enseignement général va entrer en apprentissage chez un maître ; tout comme l'apprenti peintre à la renaissance. Il va débiter par balayer, passer les outils, nettoyer l'atelier du maître. Il devra également acquérir deux langages, le profane qui correspond aux objets d'usage domestique et le sacré réservé aux objets rituels. Les jeunes restent en apprentissage de six à dix ans et c'est environ à l'âge de trente ans qu'on lui demandera de réaliser ses premières sculptures destinées à la liturgie, au rituel et à la cérémonie.

Les sculpteurs Baoulés créent leurs œuvres sans esquisse, sans étude et sans dessin préparatoire. Ils passent directement du concept à l'exécution. Leur art est le véhicule codifié de la sagesse ancestrale transmise au cours de leurs années d'apprentissage par leur maître. Ils ont démontré qu'ils emploient avec bonheur tous les matériaux à leur disposition. Ils se servent admirablement de l'ombre et de la lumière pour créer des volumes puissants et harmonieux. Et comme le dit JEAN LAUDE, ils sont capables de penser directement avec des formes dans les formes et de faire des jeux de formes et de lumière comme nous faisons des jeux de mots.

Bibliographie :

- S. et M. VOGEL, «Du visible et de l'invisible : l'art Baoulé», Ed. Adam Biro, Paris, 1999.
- A. M. BOYER, «Miroir de l'invisible : la statuaire Baoulé», revue Arts d'Afrique Noire, n° 44 et 45, 1982-1983.
- J. N. LOUCOU, «Histoire de la Côte d'Ivoire», CEDA, Abidjan, 1984.
- A. NEBOUT, «Notes sur les Baoulés», revue A travers le Monde, 1900, revue Arts d'Afrique Noire, n° 15, 1975.
- J. KERCHACHE, «L'art africain», en collaboration avec J. L. PAUDRAT et L. STEPHAN, Ed. Citadelles, Paris, 1988.

Serge Reynes

1

Statuette anthropomorphe, bois, patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 25cm

Estimation : 200/300

2

Statuette anthropomorphe féminine. Bois, ancienne patine laquée brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 27cm

Estimation : 250/350

3

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 25cm

Estimation : 150/200

4

Statuette anthropomorphe de type féminin, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance et de fécondité. Bois, ancienne patine d'usage brune et reste de colorant minéral blanc. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 23,5cm

Estimation : 150/200

5

Statuette anthropomorphe féminine de type colon. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de colorants blanc et rouge. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 34cm

Estimation : 80/120

6

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, patine d'usage brune et tissu. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 36cm

Estimation : 300/500

7



Statuette anthropomorphe de type féminin, belle expression du visage orné de scarifications tribales. Bois, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 34cm

Estimation : 300/500

8

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois dur, ancienne patine d'usage et restes de projections rituelles. Lobi, Burkina Faso. 37,5cm

Estimation : 250/350

9

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 27,5cm

Estimation : 200/300

10

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 29cm

Estimation : 300/500

11

Statuette anthropomorphe de type colon. Bois, ancienne patine rouge et brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 29cm

Estimation : 150/200

12

Statuette anthropomorphe avec amulette sur le torse. Bois, patine d'usage brune et rousse localisée. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 25cm

Estimation : 250/350

13

Statuette de fécondité. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune et perles de traite d'importation. Baoulé Agni, République de Côte d'Ivoire. 31cm

Estimation : 200/300

14

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune. Baoulé Agni, République de Côte d'Ivoire. 35cm

Estimation : 300/400



15

15

Importante statuette féminine aux mains démesurées et visage scarifié. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Traces de projections rituelles localisées. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 40,5cm

Estimation : 600/900

16

Ravissante statuette représentant une jeune femme debout. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 28cm

Estimation : 250/350

17

Statuette anthropomorphe de type féminin aux formes dynamiques. Bois, ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso. 26cm

Estimation : 150/200

18

Statuette anthropomorphe de type féminin au visage sensible. Base sciée postérieurement. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28cm

Estimation : 200/300

19

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Erosion du temps localisée. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 32cm

Estimation : 150/200

20

Statuette anthropomorphe de type colon. Bois, ancienne patine d'usage naturelle brillante par endroits. Accident sur la base. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30cm

Estimation : 350/450

21

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois dur, érosion localisée, restes d'anciennes projections sacrificielles par endroits. Lobi, Burkina Faso. 23cm

Estimation : 100/150

22

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois, patine d'usage brune et collier en perles de traite d'importation. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 26cm

Estimation : 80/120

23

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 23cm

Estimation : 150/200

24

Statuette anthropomorphe de type féminin, le bas du corps aux formes démesurées. Bois, ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 29cm

Estimation : 250/300

25

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois léger avec ancienne patine d'usage laquée brune. Agni, République de Côte d'Ivoire. 29cm

Estimation : 150/200

26

Maternité aux belles formes équilibrées et au visage s'inscrivant dans un espace circulaire. Bois, patine laquée brune. Ashanti, Ghana. 42cm

Estimation : 400/600

27

Grande statue anthropomorphe de type féminin présentant un beau visage sensible et une coiffe raffinée. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 48cm

Estimation : 1500/2000



27

28

Statuette anthropomorphe de type hermaphrodite. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 36,5cm

Estimation : 250/300

29

Statuette anthropomorphe de type hermaphrodite sculptée avec des mains démesurées. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Collier en perle de traite et pendentif en cuivre doré. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 31cm

Estimation : 300/400

30

Statuette anthropomorphe de type féminin. Belle coiffe architecturée avec nattes latérales. Bois, ancienne patine d'usage miel foncé et brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 35,5cm

Estimation : 350/450

31

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage brune, quelques érosions localisées. Baoulé Agni, République de Côte d'Ivoire. 30,5cm

Estimation : 150/200

32

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois, patine d'usage brune et rousse. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 34cm

Estimation : 150/200

33

Archaïque statuette anthropomorphe de type féminin. Bois dur, patine sacrificielle localisée et ancienne patine d'usage brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 33cm

Estimation : 150/200



34

Ravissante statuette anthropomorphe au visage nostalgique, les joues scarifiées. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune et traces de colorant minéral blanc par endroits. Agni, République de Côte d'Ivoire, région lagunaire. 29cm

Estimation : 400/600

35

Ravissante statuette anthropomorphe de type hermaphrodite. Bois, ancienne patine d'usage miel foncé, collier en perles de traite blanches. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 22cm

Estimation : 150/200

36

Couple de statuettes anthropomorphes de type masculin et féminin. Bois, patine naturelle avec traces de colorant minéral blanc. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28cm

Estimation : 150/200

37

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, patine d'usage brune avec voiles de colorant minéral blanc. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30cm

Estimation : 150/200

38

Statuette anthropomorphe de type fétiche. Bois très dur, érosion sur sa base et traces de projections rituelles. Lobi, Burkina Faso. 22cm

Estimation : 80/120

39

Statuette anthropomorphe présentant un chef assis. Bois, patine d'usage laquée brune. Ashanti, Ghana. 41cm

Estimation : 350/450

40

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, traces de projections rituelles de colorants minéraux. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 22,5cm

Estimation : 200/300

41

Statuette anthropomorphe de type féminine présentant un personnage au beau visage raffiné et à la coiffe trilobée. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de colorant minéral rouge localisé. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 36cm

Estimation : 400/600

42

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune localisée. Ewe, Togo. 30cm

Estimation : 250/350

43

Beau couple de statuettes anthropomorphes. Bois, restes de colorant minéral blanc en surface, ornements en perles de traite multicolores. Patine brune localisée sur les coiffes. Ewe, Togo. 22cm et 21,5cm

Estimation : 500/700

44

Statuette anthropomorphe de type Blolobla. Bois du, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, restes de projections rituelles localisées. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 37,5cm

Estimation : 700/1000

45

Statuette anthropomorphe de type Blolobla présentée sur un piédestal circulaire avec décor gravé de cauris stylisés formant une couronne. Ce décor symbolise prescience, richesse et abondance. Elle est ornée en divers endroits de son corps de scarifications tribales sculptées en relief. Superbe architecture de la coiffe. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, restes de projections rituelles localisées, collier à plusieurs rangs en perles de traite blanches. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 39cm

Estimation : 600/900

46

Statuette anthropomorphe de type Blolobla présentée sur un piédestal circulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 32,5cm

Estimation : 250/350

47

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé à reflets lumineux localisés. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 27cm

Estimation : 250/350

48

Statuette anthropomorphe de type colon présentant un dignitaire européen vêtu d'une tenue sportive. Il est assis sur un siège traditionnel. Bois, ancienne patine d'usage rouge et brune brillante. Il porte un collier à deux rangs constitué de perles de traite blanches et d'un pendentif en or fétiche. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 33cm

Estimation : 200/300



49

49

Statuette anthropomorphe de type masculin Asié Usu. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et restes de colorant minéral blanc localisés. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 35cm

Estimation : 500/700

50

Ravissante statuette féminine. Bois patiné par le temps et l'usage, collier en perles de traite multicolores. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 25,5cm

Estimation : 150/250

51

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois, patine d'usage naturelle avec restes de dépôts blancs localisés. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30cm

Estimation : 350/450

52

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et collier en perles de traite blanches. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 27cm

Estimation : 250/350

53

statuette présentant un cavalier à la tête couverte d'un casque colonial. Bois, patine d'usage brune et colorant minéral blanc sur la coiffe. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 31cm

Estimation : 200/300

54

Statuette anthropomorphe de type féminin avec ceinture et pagne. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 27cm

Estimation : 150/200

55

Intéressante statuette anthropomorphe représentant un ancêtre Asié Usu debout, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante et restes de projections rituelles blanches en surface. Anciennes perles de traite d'importation. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 37cm

Estimation : 400/600

56

Intéressante maternité présentant un jeune adolescent en signe d'intronisation. Belle expression du visage exprimant sagesse et savoir. Elle est assise sur un siège en signe d'autorité. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rouge, collier à double rang en perles de traite multicolores d'importation. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 45x10,5cm

Estimation : 600/800

57

Statuette anthropomorphe présentant une jeune princesse assise, les mains sur les cuisses en signe d'autorité. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune localisée. Ewe, Togo. 39cm

Estimation : 250/300

58

Statuette féminine aux bras angulaires formant un losange stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 41cm

Estimation : 300/400

59

Statuette féminine sur piédestal. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 25cm

Estimation : 80/120

60

Intéressante statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune et perles de traite multicolores d'importation. Agni, République de Côte d'Ivoire. 32,5cm

Estimation : 400/600



61

61

Très ancienne statuette anthropomorphe de type féminin, le corps orné de scarifications gravées et en relief. Belle expression du visage surmonté d'une coiffe agencée avec originalité. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, restes de colorant minéral blanc. Baoulé d'influence Abron, République de Côte d'Ivoire. 37,5cm

Estimation : 500/700

62

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage naturelle miel avec traces de colorant minéral blanc localisées. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28cm

Estimation : 200/300

63

Statuette anthropomorphe masculine de type colon. Bois dur, ancienne patine d'usage rouge et brune localisée. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 36cm

Estimation : 250/350

64

Statuette anthropomorphe de type Blolobla. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 31cm

Estimation : 450/550

65

Statuette anthropomorphe masculine de type Blolobian. Bois dur, ancienne patine laquée brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28,5cm

Estimation : 250/300

66

Archaïque statuette masculine. Bois dur, ancienne patine d'usage légèrement sacrificielle par endroits. Perles de traite blanches. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30cm

Estimation : 150/200

67

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois dur, ancienne patine laquée brune et restes de colorant minéral blanc localisés. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 32cm

Estimation : 400/600

68

Statuette probablement de fécondité sur un piédestal en forme de fleur. Bois, patine d'usage rouge et brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 30cm

Estimation : 100/150

69

Intéressante statuette anthropomorphe féminine présentée debout, la coiffe agencée en forme de couronne. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, perles de traite blanches d'importation. Atyé, région lagunaire, République de Côte d'Ivoire. 29,5cm

Estimation : 200/300

70

Statuette féminine sur piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage et peinture d'importation rouge et noire. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 28cm

Estimation : 100/150

71

Statue anthropomorphe de type féminin présentant un visage aux grands yeux en amande associés à un batracien. Bois de fer, patine d'usage. Lobi, Burkina Faso. 52cm

Estimation : 300/400

72

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel foncé brillante par endroits. Perles de traite blanches d'importation. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 37cm

Estimation : 400/600

73

Couple anthropomorphe. Bois patiné par le temps et l'usage avec restes de projections sacrificielles. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 27cm et 28cm.

Estimation : 100/150

74

Autel cultuel. Bois, belle patine sacrificielle épaisse par endroits et restes de colorant minéral blanc. Urhobo, Nigéria. 40cm.

Estimation : 100/150

75

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage humain aux traits de canidé, il lève ses pattes avant en un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage et restes de colorant minéral blanc. Urhobo, Nigéria. 43x12cm.

Estimation : 800/1200

76

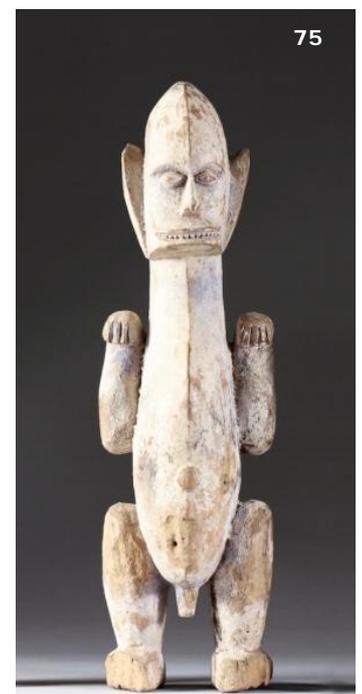
Deux épingles cultuelles surmontées de cavaliers aux belles formes stylisées. Fer forgé. Bambara, Mali. 58cm et 59cm.

Estimation : 100/150

77

Autel cultuel surmonté d'un guerrier debout. Bois, ancienne patine sacrificielle épaisse par endroits et restes de colorant minéral blanc localisé. Urhobo, Nigéria. 55cm.

Estimation : 200/300



78

Statuette anthropomorphe de type féminin, coiffe travaillée avec soin et équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 44cm.

Estimation : 400/600

79

Olifant de cérémonie. Ivoire, cuir et bois. Restauration indigène. Cassé, collé. Vendu en l'état. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 63cm.

Estimation : 100/150



80

Masque applique présentant un visage aux belles formes lunaires, rehaussé d'une polychromie indigo, blanche et brune. Bois, ancienne patine d'usage. Vuvé, Gabon. 24cm.

Estimation : 700/900

81

Paire de jumeaux Ibedji, féminin et masculin. La femme porte des bracelets sur les poignets et une chevillière en fer forgé. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant minéral localisés. Yoruba, Nigéria. 26,5cm et 26cm.

Estimation : 250/350

82

Archaïque fétiche anthropomorphe. Bois dur, ancienne patine d'usage et quelques érosions du temps localisées. Lobi, Burkina Faso. 52cm

Estimation : 250/350

83

Masque de danse, il présente un visage aux traits simiesques. Bois dur, ancienne patine d'usage, traces de portage interne et peau animal. Dan, République de Côte d'Ivoire. 27cm.

Estimation : 800/1200

84

Statuette Ibedji de type masculin. Bois, ancienne patine d'usage, incrustations de fer dans les yeux. Yoruba, Nigéria. 25cm.

Estimation : 150/200

85

Statuette anthropomorphes aux pieds démesurés. Bois, ancienne patine d'usage et patine sacrificielle localisée. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Provenance : collection privée, paris, acquis chez un antiquaire à Gambay dans les années 80. 26cm

Estimation : 250/300

86

Rare fétiche constitué d'une corne antilope et d'un amalgame maintenant des perles de traites cauris et dents de phacochère. Cet ensemble formant un visage expressif. Kisali. Provenance : collection privée belge et ancienne collection de M. Chantereau, archéologue en poste au Congo. 32cm.

Estimation : 250/350

87

Archaïque fétiche zoomorphe aux belles formes primitives. Bois, ancienne patine d'usage brillante. Lobi, Burkina Faso. 22cm.

Estimation : 100/150

88

Petite vierge en bois sculpté à patine brune, brillante. Bakongo. 11,5cm

Estimation : 50/80

89

Couteau dans son fourreau. Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage. Soudan. 37cm.

Estimation : 150/200



90

Masque de danse initiatique de type Kifwébé féminin. Il présente un beau visage aux formes cubistes caractéristique rehaussé de colorant minéral blanc. Bois, patine d'usage et anciennes traces de portage interne. Songyé, République Démocratique du Congo. 34cm. Provenance : ancienne collection Patrick CLAES père.

Estimation : 800/1200

91

Ensemble de deux couteaux de circoncision. Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 19cm et 19cm.

Estimation : 80/120

92

Intéressante crosse d'initié à tête animal les yeux incrustés de cauris. Bois, ancienne patine d'usage. Bobo, Burkina Faso. 60cm

Estimation : 350/450

93

Masque cimier de type Guede, la tête est surmontée de deux marionnettes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage. Yoruba, Nigéria. 33cm. Provenance : collection privée, Paris, acquis dans les années 50 par un professeur en poste.

Estimation : 300/500

94

Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'un singe aux belles formes stylisées. Iles de Sumba, Indonésie. 15cm.

Estimation : 80/120

95

Ancienne serrure de case ornée sur la partie haute de deux nomos fondateurs. Bois, patine d'usage naturelle. En l'état. Dogon, Mali. 20cm.

Estimation : 30/50

96

Ensemble constitué d'un réceptacle en cuivre, République de Côte d'Ivoire et d'une poire à poudre en bois, République Démocratique du Congo. 12,5cm et 16cm.

Estimation : 120/180

97

Poupée de fécondité avec crête sagittale et formes opulentes. Bois, patine d'usage brune. Mossi, Burkina Faso. 29cm

Estimation : 50/80



98

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin aux belles formes équilibrées et stylisées. Bois dur, ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso. 32cm. Provenance : collection privée, paris. Exposée à la mairie du 11ème en 2002.

Estimation : 500/800

99

Ensemble de deux belles cannes de chef ornées d'incrustation de nacre. Bois précieux, patiné par le temps et l'usage, cire d'abeille et gomme végétale utilisée pour fixer les incrustations. Iles Salomon. 92cm et 92cm

Estimation : 300/400

100

Statuette anthropomorphe aux belles formes cubistes localisées. Bois dur, ancienne patine d'usage. Bambara, Mali. 37cm.

450/550

101

Tabouret tripode avec tête anthropomorphe. Bois dur, ancienne patine d'usage et érosions localisées. Lobi, Burkina Faso. 38x15x13,5cm.

Estimation : 120/180

102

Cuillère cultuelle. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Dan, République de Côte d'Ivoire. 29,5cm.

Estimation : 250/350

103

Serrure de case. Bois ancienne d'usage. Bambara, Mali. 37x36cm.

Estimation : 50/70



104

Archaïque masque Kanaga présentant un visage s'inscrivant dans un espace rectangulaire divisé en trois parties linéaires, celle du centre formant l'arrête nasale. Il est surmonté du cimier caractéristique symbolisant un saurien géométrisé à l'extrême. Bois, gomme minérale brune, liens de cuir tannés par le temps et beaux restes de polychromie, anciennes traces de portage internes. Dogon, Mali, 104x61cm

Estimation : 500/700

105

Soufflet de forge à deux poumons surmontés d'une belle tête à l'expression concentrée, Luba. République Démocratique du Congo. Acquis à l'ancienne galerie de Monsieur J.P. Lepage, Bruxelles dans les années 70. 55x30cm.

Estimation : 250/350

106

Tabouret cultuel présentant deux dignitaires les mains levées vers le ciel. Ils sont assis sur des trônes cubiques. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation sur l'assise. Tabwa, République Démocratique du Congo. 31x23,5cm

Estimation : 250/350

107

Masque de danse représentant un visage sensible surmonté d'une coiffe au lobe central hachuré. Bois léger avec traces de patine d'usage et restes de colorant minéral. Punu, Gabon. 28x15cm

Estimation : 300/400

108

Intéressante statuette représentant un personnage au corps légèrement désarticulé. Son visage s'inscrit dans un espace en forme de cœur hachuré. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projection sacrificielle. Lobi. Burkina Faso. 38x8cm

Estimation : 180/220

109

Cimier anthropomorphe. Il présente une belle tête à l'expression guerrière destinée à éloigner les mauvais esprits. Bois, ancienne patine d'usage et restes de polychromie localisée. Idoma, Nigéria. 25x13 cm.

Estimation : 250/350

110

Cimier Tyiwara aux belles formes élancées orné d'un décor ajouré triangulaire et circulaire, se terminant par des ex-croissances dentelées à symbolique solaire. Fer forgé, oxydé par le temps et l'usage. Cette œuvre présente un travail primitif avec soudures par la technique du contact à chaud. Bambara, Mali. 39x10,5cm

Estimation : 120/180

111

Coupe à tabac ornée d'une belle tête de dignitaire à l'expression hiératique. Bois, patine d'usage laquée brune, belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle. Kuba, République Démocratique du Congo. 13x7cm

Estimation : 180/220

112

Ibedji masculin. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles. Yoruba, Nigéria. 22x9cm

Estimation : 120/180

113

Masque de danse. Il présente un visage expressif. Bois dur, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. 23 cm.

Estimation : 250/350

114

Ancien étrier de poulie de métier à tisser. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 16cm.

Estimation : 80/120



115

Masque de danse. Il présente un visage cubiste, le nez formant un T inversé. Bois dur, patine d'usage brune et traces de portage interne. Dogon, Mali. 38x12cm.

Estimation : 500/700

116

Autel Ikenga figurant un buste de personnage qui tient dans ses mains un réceptacle à potions, il est surmonté de deux cornes démesurées. Bois, ancienne patine d'usage, sacrificielle par endroits. Igbo, Nigéria. 37x12cm

Estimation : 140/180

117

Ensemble de deux appui-nuques aux formes épurées et à l'assise concave. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroits. Boni, Somalie, Ethiopie. 19x15,5cm et 18x15cm.

Estimation : 140/180

118

Ensemble de deux appui-nuques aux belles formes épurées. Bois, ancienne patine d'usage brillante par endroits. Arsi et Boni, Somalie, Ethiopie. 15,5x16cm et 18,5x14cm.

Estimation : 140/180

119

Ensemble de trois appui-nuques aux formes géométrisées et stylisées, l'un d'eux au pied en forme de croix de Saint-André. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroits. Afar et Omoro, Ethiopie. 15x14cm, 14x13cm et 13x13cm.

Estimation : 200/250

120

Ensemble de deux appui-nuques aux belles formes massives et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage. Sidamo et Gurague, Ethiopie. 16x15cm et 16x16cm.

Estimation : 120/180

120,1

Ensemble de deux appui-nuques, l'un d'eux de berger, utilisé pendant leur sommeil, et l'autre aux formes épurées à décor linéaire incisé sur base discoïdale. Boni et Sidamo, Somalie, Ethiopie. 18x16cm et 15x15cm

Estimation : 150/200

121

Bel appui-nuque aux formes géométriques imbriquées, le pied ajouré de motifs rectangulaires, poignée d'attache en métal. Bois, ancienne patine d'usage, brune brillante. Surma, Ethiopie. 17x15,5cm.

Estimation : 120/150

122

Bel appui-nuque aux formes géométriques imbriquées, le pied gravé de motifs symboliques, poignée d'attache en métal. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Surma, Ethiopie. 23x17cm.

Estimation : 150/180

123

Fétiche de case sculpté d'un personnage marchant, les bras détachés du corps formant des ailes stylisées. Bois, patine d'usage et épaisse patine sacrificielle. Tiv, Nord du Nigéria. 27cm

Estimation : 80/120

124

Masque de case ou de corporation Kpélié présentant un visage avec scarifications ancestrales, arborant les attributs de divers animaux totems comme le papillon, le bélier et la chauve-souris. Cet ensemble bien équilibré est surmonté de la figure d'un calao, animal souvent associé à la fécondité et la fertilité. Bois, ancienne patine d'usage brune. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 37x17x10cm

Estimation : 350/450

125

Ensemble de deux poupées de fécondité. Tissu et fer. Fali, Nord Cameroun. 30cm et 20cm.

Estimation : 50/80

126

Fétiche de case ou de brousse présentant un personnage féminin, le visage scarifié à l'expression vigilante. Bois, patine d'usage. Teke, République Démocratique du Congo. 18x4cm

Estimation : 80/120



127

Cimier de danse présentant une tête d'antilope aux belles formes stylisées. Bois avec restes d'ancienne polychromie. Kurumba, Burkina Faso. Provenance : collection privée, Paris, ramené dans les années 50 par un professeur en poste. 97cm

Estimation : 600/900

128

Statuette présentant un personnage aux belles formes généreuses et primitives. Bois, patine d'usage brune épaisse et suintant sur le bas, projections rituelles localisées sur le visage. Dogon, Mali. 29x7cm. Provenance : collection privée, Paris, acquis à la galerie Lemaire, Amsterdam, dans les années 60-70.

Estimation : 150/250

129

Fétiche anthropomorphe présentant un ancêtre sur un piédestal circulaire, ses pieds démesurés symbolisent force et autorité, ses mains posées sur le ventre en signe d'abondance et de richesses, ses épaules droites sont surmontées d'un visage épanoui à l'expression intense et bénéfique. Bois, corne d'antilope, perles de traite d'importation. Ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles localisées. Songyé, République Démocratique du Congo. 29x9x10,5cm. Provenance : collection privée, Amsterdam, ancienne collection Bertil BERG, Gotteborg, Suède.

Estimation : 450/550

130

Rare soufflet de forge présentant un masque aux belles formes longilignes sculpté d'un visage hiératique et concentré. Cette œuvre a conservé ses deux poumons réalisés en peau de chèvre tannée par le temps et l'usage. Bambara, Mali. 61cm.

Estimation : 250/350

131

Masque peigne utilisé pour les cérémonies agricoles. Bois avec restes d'ancienne patine brune. Bambara, Mali. 53x17cm.

Estimation : 150/200

132

Masque de la société du Koré présentant une tête humaine aux traits de hyaenidae. Enrichi sur le front d'un instrument cultuel à tête humaine dirigé vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces de portage interne. Bambara, Mali. 50x20,5x15cm.

Estimation : 250/350

133

Ensemble de deux boîtes à trésor sculptées d'un beau décor de combat. Bois patiné. De style Yoruba, Nigéria. Epoque coloniale. 30cm

Estimation : 150/250

134

Masque de danse présentant un visage à la belle expression intériorisée, les yeux mi-clos. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune et traces de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. 24cm.

Estimation : 300/500

135

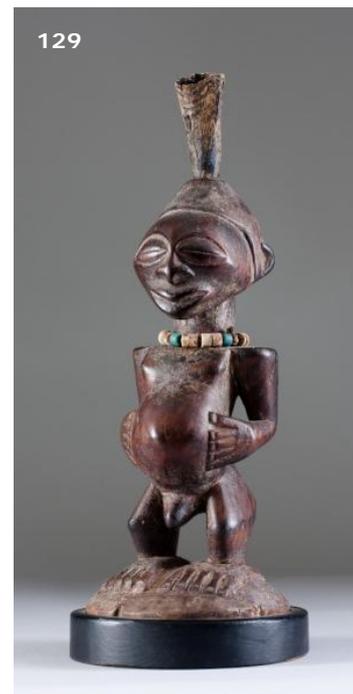
Serrure de case ornée d'un décor géométrique gravé. Bois dur, ancienne patine d'usage. Dogon, Mali. 29x32cm.

Estimation : 80/120

136

Appui-nuque à décors concentriques. Bois, patine d'usage brune. Ethiopie. 19,5x19,5cm.

Estimation : 30/50



137

Fétiche à clous sculpté d'un personnage les mains posées symboliquement sur son tablier. Bois, patine d'usage, vernis postérieur. Tanzanie. 24,5cm.

Estimation : 250/350

138

Ravissant oiseau culturel. Bois, ancienne patine d'usage brune. Mossi, Burkina Faso. 21x5cm.

Estimation : 180/220

139

Etrier de poulie de métier à tisser. Bois avec patine d'usage brune et anciennes traces d'usures localisées. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 19 cm.

Estimation : 50/80

140

Mortier à potions. Il représente un beau visage de dignitaire sculpté en relief. Belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle avec restes de matières diverses. Bois. Kuba, République Démocratique du Congo. 12x19,5x14 cm.

Estimation : 150/200

141

Masque de danse présentant un visage aux traits surréalistes, humain et animal. Bois patiné et pyrogravé. Bambara, Mali. 27x13x13,5cm.

Estimation : 280/320



142

Statuette représentant une femme assise, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Visage angulaire au menton effilé. Bois. Lobi, Burkina Faso. 37cm.

Estimation : 300/500

143

Masque de danse sculpté d'un visage aux traits exorbités. Bois, patine d'usage brune et anciennes traces de portage interne. Wé Guere, République de Côte d'Ivoire. 33x19x24,4cm.

Estimation : 150/200

144

Ensemble constitué de trois objets. Unealebasse gravée de motifs floraux, géométriques, zoomorphes et anthropomorphes, un petit couteau en métal oxydé par le temps et une corne de caprin. Afrique Equatoriale.

Estimation : 50/80

145

Masque cimier présentant un visage jovial à l'expression avenante. Bois, patine d'usage et traces de portage interne. Bamoun, Cameroun. 44x30cm

Estimation : 250/350

146

Ensemble de deux autels diminutifs Ikenga figurant un buste de personnage surmonté de cornes démesurées. Bois, patine d'usage ancienne et croûteuse par endroits. Igbo. Nigéria. 30x5,5 cm et 24x4 cm.

Estimation : 150/200

147

Statuette anthropomorphe présentant un chef assis, les mains posées sur les genoux en signe d'autorité. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projections rituelles. Lobi, Burkina Faso. 22x6cm

Estimation : 100/150

148

Masque lunaire Walu représentant un visage aux formes géométrisées. Bois, restes de polychromie, ancienne patine d'usage. Dogon, Mali. 42x12cm

Estimation : 150/250

149

Tête Krinjabo, elle présente un chef à l'expression bienveillante, le centre du front orné d'un symbole en relief ainsi que les deux joues. Beau modelé de l'ensemble reposant sur un cou annulaire. Terre cuite brune et beige, quelques anciennes altérations du temps ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre. Krinjabo, Côte d'Ivoire, 11x8x8cm.

Estimation : 350/450



150

Tête de réceptacle culturel présentant un ancêtre important au visage et au cou ornés de scarifications tribales en relief. Terre cuite beige orangée. Bura, 1300 - 1500 après JC. 22,5x12x10,5cm

Estimation : 800/1200

151

Statue anthropomorphe "Igalagana" elle présente un personnage debout les hanches généreuses symbolisent fécondité et abondance les seins sont marquées par deux excroissances équilibrées et sa tête présente un visage à l'expression étonnée et éveillée. Elle porte sur les oreilles et autour du cou trois anneaux en cuivre et le nez soutient un ornement attestant de son rang privilégié au sein de la tribu. Bois ancienne patine d'usage brune, cuivre et kaolin. Mumuyé, Région intérieure du Nigéria. Provenance : collection Philippe Daviaud, Paris. 47,3x9x7,5cm

Estimation : 800/1200

152

Statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre féminin debout, le corps et le visage ornés de scarifications tribales. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles localisées. Igala, Nigéria. 46x15 cm.

Estimation : 300/400

153

Statue anthropomorphe. Elle présente un ancêtre debout, le torse bombé sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, brillante par endroits. Tabwa, République Démocratique du Congo. 35,5x8,5cm.

Estimation : 250/350

154

Poupée de fécondité aux belles formes équilibrées et longilignes. Elle est ornée en divers endroits d'un beau décor gravé symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Mossi, Burkina Faso. 37x5,5cm

Estimation : 180/220

155

Batéba, il présente un personnage sculpté dans les formes naturelles de la branche, un bras levé symboliquement vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage, érosion du temps localisée sur sa base. Lobi, Burkina Faso. 78cm. Archaïque fétiche bochio "marqueur cérémoniel". Il présente sur la partie haute un personnage aux formes épurées et géométrisées. Bois de fer patiné, érodé et délavé par le temps, l'usage et les intempéries. Restes de matières fétiches localisées. Fon Vodum, Dahomé Bénin. 60cm

Estimation : 250/350

156

Serrure de case en bois avec ancienne patine d'usage brune. Bambara, Mali. 52x37,5cm.

Estimation : 50/80

157

Gardien de reliques sacrées de type Kota présentant un étrier surmonté d'une tête d'ancêtre en relief avec coiffe en forme de croissant de lune. La partie haute est couverte de plaques de laiton découpées, martelées et agrafées, ornées d'un décor en chevrons réalisé au burin. Bois, laiton patiné par le temps. Kota, Gabon. 50,5x23,5x5,5cm.

Vente Christie's 2005

Estimation : 1500/2000

158

Statuette anthropomorphe de type masculin. Bois, ancienne patine d'usage brune. Zaïre / République Démocratique du Congo. 43x10x10,5cm.

Estimation : 150/200

159

Maternité aux belles formes sensibles. Bois dur, patine d'usage et anciennes traces de projections rituelles. Dogon, Mali. 28,5x8x8,5cm.

Estimation : 150/200

160

Plat à nourriture. Terre cuite incisée. Dogon, Mali. 33x10cm.

Estimation : 100/150

161

Appui-nuque de mariage rehaussé de perles argentées et de cauris. Oromo, Ethiopie. 15x16,5cm.

Estimation : 100/150

162

Importante croix de procession en métal argentifère ajouré de motifs imbriqués et de deux oiseaux. Tradition de l'église primitive copte. Ethiopie. 35x14cm.

Estimation : 120/160

163

Petit siège aux formes primitives et épurées, décor de motifs incisés sur l'assise. Kuba, République Démocratique du Congo. 13x35cm.

Estimation : 50/80

164

Collier de chasseur circulaire, formé d'une multitude de joncs de crin rehaussés de perles multicolores et ceinturés par une lanière de cuir. Masaï, Tanzanie. 20,5cm.

Estimation : 20/30

165

Masque de style Fang en bois érodé recouvert de colorant minéral blanc. 37x20,5cm.

Estimation : 50/80

166

Appui-nuque aux formes géométriques. Oromo, Ethiopie. Bois, patine brune. 15x18cm.

Estimation : 40/60

167

Appui-nuque reposant sur trois pieds décorés de cercles incisés. Bois, patine d'usage brune. Arsi, Ethiopie. 13,5x23cm.

Estimation : 40/60

168

Pot couvert en forme de bulbe. La prise du couvercle sculptée d'oiseaux marins. Bois, patine brune brillante. Afrique de l'Est. 18x23cm.

Estimation : 100/150

169

Tête de jeune femme aux traits cubistes et stylisés. Bois à patine brune brillante. Style Fang. 29x16cm.

Estimation : 120/150

170

Appui-nuque tripode reprenant les formes naturelles du bois. Bois avec ancienne patine d'usage miel et brune. Fidenana, Ethiopie. 15x30cm.

Estimation : 80/120

171

Haut de cimier en bois patiné. De style Igo, Nigéria. 48,5x20x18,5cm.

Estimation : 80/120

172



172

Masque de danse à la belle expression dynamique et primitive. Bois recouvert d'une chromie rouge à base de colorant minéral naturel, ancienne trace de portage interne. Afrique du sud-est. 24x15cm.

Estimation : 350/450

173

Petit appui-nuque tripode reprenant les formes naturelles du bois. Bois à patine miel et brune. Fidenana, Ethiopie. 16x25,5cm.

Estimation : 40/60

174

Couteau à lame en fer forgé en forme de feuille, le manche recouvert en torsade de fils de laiton. République Démocratique du Congo. 37cm.

Estimation : 30/50

175

Epée courte à lame bifide. Fer forgé, la poignée en bois à patine brune. République Démocratique du Congo. 47cm.

Estimation : 50/80

176

Masque de danse entièrement recouvert de perles de traite d'importation cousues sur un tissu et formant des motifs géométriques. Yoruba, Nigéria. 30x23cm.

Estimation : 30/50

177

Élément de parure rectangulaire en fibres tressées, entièrement rehaussé de perles de traite vertes et blanches, ainsi que de cauris cousus. Kuba, République Démocratique du Congo. 18x11,5cm.

Estimation : 30/50

178

Herminette, la lame en fer forgé, le manche en bois à patine brune avec rehauts de marques circulaires. Mangbutu, République Démocratique du Congo. 44x12cm.

Estimation : 50/80

179

Élément de parure en fibres végétales cousues. Mangbutu, République Démocratique du Congo. 29x36,5cm.

Estimation : 30/50

180

Statue anthropomorphe féminine aux formes douces et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits. Lobi, Burkina Faso. 53x10x11cm.

Estimation : 200/250

181

Masque de carnaval Guatémaltèque en bois polychrome et yeux de verre. 18x17cm.

Estimation : 100/150

182

Masque anthropomorphe présentant un visage à l'expression intense et dramatique. Bois stuvé et peint, yeux en verre, cheveux, ancienne patine d'usage interne. Accidents et manques. Japon, fin XIXème, début XXème. 18x16x9cm. Acquis dans la première moitié du XXème siècle chez un antiquaire parisien par le père de l'actuel propriétaire.

Estimation : 300/400

183

Masque anthropomorphe présentant un visage expressif, surmonté de deux petites cornes. Bois stuvé et peint, yeux en verre, crin. Japon, début XXème. 15x12x7,5cm. Acquis dans la première moitié du XXème siècle chez un antiquaire parisien par le père de l'actuel propriétaire.

Estimation : 200/300

184

Masque cagoule symbolisant un esprit moitié homme, moitié éléphant. Cuir et raphia, patine d'usage. Kuba, République Démocratique du Congo. 31cm.

Estimation : 250/350

185



185

Élégant masque de danse Kifwébé de type féminin. Il présente un beau visage de construction réfléchi et cubiste orné sur presque toute sa surface d'un beau décor de lignes incisées avec minutie et équilibre. Belle expression douce et intériorisée. Bois, colorant minéral blanc et brun. Reste d'une partie de sa parure en fibres végétales et cordelettes nouées en macramé. Belles traces de portage interne. Songyé, République Démocratique du Congo. 42x16,5x21cm. Provenance : Collecté avant 1950, Succession du Docteur Dandoy.

Estimation : 800/1200

186

Siège de chef coutumier orné d'une main de justice sur l'assise sculptée en relief. Bois, ancienne patine d'usage. Ashanti, Ghana. 31x46,5cm

Estimation : 100/150

187

Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune et fer forgé. Jonga, Zaïre. 18x6,5cm.

Estimation : 80/120

188

Etrier de poulie de métier à tisser. Bois, patine brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 20x8cm.

Estimation : 30/50

189

Tablette en bois reposant sur 4 pieds, décor de gazelle. Sénégal. 55x26x12cm.

Estimation : 20/30

190

Tabouret circulaire sur pieds ajourés. Bois dur, ancienne patine d'usage. Ethiopie. 33x30cm.

Estimation : 80/120

191

Crochet sepik travail artisanal. 128x19,5cm.

Estimation : 100/150



192

192

Beau masque de danse aux yeux exorbités s'inscrivant dans deux grandes cavités circulaires, elles symbolisent un oiseau nocturne associé à la prescience des devins. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Mumuyé, Nigéria. 41x22cm.

Estimation : 500/700

193

Masque de style Côte d'Ivoire en bois patiné. 27,5x20cm.

Estimation : 30/50

194

Luth de cérémonie à décor anthropomorphe et zoomorphe. Bois, ancienne patine d'usage et peau animale. Himalaya. 62,5x12cm.

Estimation : 200/300

195

Réceptacle zulu. Bois précieux. 16,5x7cm.

Estimation : 20/30

196

Etrier de style Yaouré. Bois patiné. 20x7,5cm.

Estimation : 30/50

197

Auge cultuelle. Elle est ornée sur les parois d'ancêtres sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune. Dogon, Mali. 50x22cm.

Estimation : 250/300

198

Masque de danse. Bois, patine d'usage brune et traces de portage interne. Oboni, Nigéria. 27x19cm.

Estimation : 150/200

199

Ceinture de chasseur de tête en écorce gravée d'un décor de symboles. Bois, ancienne patine d'usage. Batak, Indonésie. 27,5cm.

Estimation : 50/80

200

Ensemble en laiton constitué d'un réceptacle en forme de poisson et d'un bracelet rigide. Afrique de l'Ouest? 15,5cm et 8cm.

Estimation : 30/50

201

Fer forgé cultuel à l'effigie d'un cavalier tenant une lance. Bambara, Mali. 22x21x4cm.

Estimation : 80/120

202

Fétiche de chasse en bois dur patiné par le temps et l'usage, cordelettes et matières diverses. Tabwa, République Démocratique du Congo. 12,5x3x2cm.

Estimation : 150/200

203

Serrure de case aux formes géométriques et stylisées. Bois, patine d'usage. Bambara, Mali. 36x45cm.

Estimation : 20/30

204

Ensemble de deux statuette anthropomorphes de type féminin et hermaphrodite. Bois, patine d'usage. De style Dogon, Mali. 25,5x5cm et 24,4x5,5cm.

Estimation : 20/30

205

Petit fétiche anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage. Dogon, Mali. 19x3cm.

Estimation : 30/50



206

Statuette anthropomorphe janiforme. Bois, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits. Lobi, Burkina Faso. 24,5x5x6cm.

Estimation : 80/120

207

Ensemble de quatre anciens réceptacles en terre cuite. Dogon, Mali. 13cm, 11,5cm, 9cm et 20cm.

Estimation : 40/80

208

Statuette anthropomorphe en bois laqué rouge. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 25x6,5cm.

Estimation : 30/50

209

Ensemble constitué de trois objets culturels en bois à patine brune brillante et naturelle.

Estimation : 100/150

210

Ensemble constitué de quatre objets culturels en bois avec ancienne patine brune brillante et naturelle. Afrique de l'Ouest.

Estimation : 50/80

211

Ensemble constitué de quatre objets culturels. Bois ancienne patine naturelle. Afrique, Asmat et Indonésie.

Estimation : 80/120

212

Ancienne cuillère utilisée pour boire le lait de chamelle. Bois, fer et cuir teinté. Ancienne patine d'usage. Touareg, Mali. 37 cm

Estimation : 70/100

213

26 colliers en terre cuite noire et grise. Dogon, Mali.

Estimation : 150/250

214

Fétiche de chasse en bois, cordelettes de coton et matières diverses, ancienne patine d'usage. Fon, Nigéria. 18x4,5x4,5cm.

Estimation : 150/200

215

Épée courte en forme de feuille, la lame en fer forgé, la poignée recouverte de fil de cuivre et de clous de tapissier sur âme de bois. Tschokwe, République Démocratique du Congo. 49x11cm.

Estimation : 120/180

216

Herminette cérémonielle à lame bifide, la poignée terminée par une tête janiforme scarifiée. Bois, ancienne patine d'usage et fer forgé. Pende, République Démocratique du Congo. 35x20cm.

Estimation : 140/180

217

Hache de combat ou de parade, la lame en fer forgé découpé prenant sa source dans le visage d'un personnage coiffé d'une crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, fer forgé. Pende, République Démocratique du Congo. 44x21cm.

Estimation : 150/200

218

Couteau de jet à trois pointes, l'une d'elle en forme de croissant. Fer forgé martelé, découpé et poinçonné. Nbaka, République Démocratique du Congo. 47,5x29cm.

Estimation : 80/120

219

Couteau de jet à lame ithyphalique ornée d'un décor gravé. Fer forgé, lanière végétale. Banda, République Démocratique du Congo. 41cm

Estimation : 150/200



220

Couteau de jet à lame à trois excroissances en pointes. Manche en ivoire patiné par le temps et l'usage, fer forgé découpé et poinçonné. Zande, Zaire. 28x19cm.

Estimation : 250/300

221

Couteau de type faucille, lame en fer forgé ajouré, manche en bois à patine d'usage cerclé d'une virole de laiton. Mangbutu, République Démocratique du Congo. 45x20cm.

Estimation : 150/200

222

Ensemble de deux couteaux de jet, les lames en fer forgé découpé, martelé et poinçonné, les gardes en bois à patine d'usage. Banda, République Démocratique du Congo. 55x28cm et 62x21cm.

Estimation : 30/50

223

Ensemble de trois anciens clous en fer forgé martelé.

Estimation : 10



Expert : Serge REYNES

166 rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil

Tél. : 01 48 57 91 46 / Fax : 01 48 57 68 18

Email : sergereynes@origineexpert.com

Catalogue complet : www.origineexpert.com

Exposition privée chez l'expert sur rendez-vous

Maître François ODENT

FRANCOIS ODENT HÔTEL DES VENTES MICHEL COLOMBE S.A.R.L

20 rue Michel Colombe - 37000 TOURS / N° agrément : 2002-090

Tél. : 02.47.66.63.64 / Fax : 02.47.66.45.00

Email : odent@wanadoo.fr

Vente aux enchères publiques : **SAMEDI 15 JANVIER 2011 à 14h15**

Expositions publiques :

vendredi 14 janvier de 16h à 19h

samedi 15 janvier de 11h à 12h