

Alain CASTOR – Laurent HARA



Jeudi 2 décembre - 14h - Drouot-Richelieu



Alain CASTOR - Laurent HARA

Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690

25, rue le Peletier 75009 Paris
Tél. 01 48 24 06 32 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

ARTS PREMIERS

AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE, AFRIQUE NOIRE, ART D'OCÉANIE, DE L'HIMALAYA ET DE LA CHINE DU SUD-OUEST

Provenant de grandes collections particulières européennes et américaines

Vente aux enchères publiques :

Jeudi 2 décembre 2010 à 14 heures

Drouot - Montaigne

15, Avenue Montaigne 75008 - Paris

Salle Vuillard

Expositions publiques :

Mercredi 1er décembre de 11heures à 20heures

Jeudi 2 décembre de 11heures à 12heures

*Une conférence sur le thème de la vente sera donnée le mercredi 1er décembre à 16 heures
(Réservation auprès de l'étude)*



Expert : Serge REYNES

Tél. 01 48 57 91 46 - sergereynes@origineexpert.com

Exposition privée chez l'expert sur rendez vous

ENCHÈRES EN DIRECT SUR : WWW.DROUOTLIVE.COM

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE



1 VASE SUR BASE SEMI-SPHÉRIQUE orné sur les parois externes de deux divinités fertilisatrices avec un corps de colibri et une tête humaine. Chacune d'elles présente un visage aux couleurs différenciées. Cette œuvre caractéristique est enrichie de plusieurs couleurs ayant conservé en partie leur éclat d'origine.

Terre cuite polychrome, légère égrenure sur le col, bon état de conservation.

Nazca, 200 - 600 après JC.

12x15,5cm

600/800 €

A Nazca semi-spherical vase, in terracotta, 200-600 AD.

2 SHAMAN BOSSU ASSIS À MÊME LE SOL, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il porte deux protections sur les épaules avec décor de pastillage. Belle expression épanouie du visage surmonté d'une coiffe agencée avec soin.

Terre cuite beige à décor vernissé rouge café.

Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

23,5x18x18,5cm

1 200/1 800 €

A Jalisco seated Shaman figure, in terracotta, proto classic period 100-250 AD.

3 COUPE CULTUELLE à parois évasées sur le haut, elle est ornée d'un beau décor divisé en trois bandeaux distincts de fruits et de têtes trophées aux couleurs alternées.

Terre cuite polychrome, léger éclat.

Nazca, 200 - 600 après JC.

10,5x15cm

500/700 €

A Nazca polychrome cup, in terracotta, lightly chipped, 200-600 AD.

4 COUPE CULTUELLE présentant sur les parois externes un décor symbolisant des croissants lunaires aux couleurs alternées.

Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

8x16,5cm

300/400 €

A Nazca polychrome cup, in terracotta, 200-600 AD.



2



3

4

1



5 RARE PAIRE DE STATUETTES anthropomorphes présentant deux prêtres shamans assis à même le sol, les bras et mains dans une position symbolique. Leur corps ainsi que leur visage sont parés de nombreux et riches ornements cérémoniels.

Terre cuite beige orangée avec restes de polychromie localisés.

Une main et un pied cassés, la jambe de l'un des deux personnages cassée, collée.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

2 800/3 200 €

A rare pair of Jama Coaque anthropomorphic figures, beige and orange polychrome, in terracotta, 500 BC- 500 AD.

6 RÉCEPTACLE CULTUEL ZOOMORPHE reposant sur trois pieds modelés d'une tête de rapace au bec aquilin et de deux excroissances formant des têtes animales moitié félines moitié sauriennes.

Terre cuite brune, légèrement cassée, collée.

Taironas, 800 - 1550 après JC.

10,5x26,5x16,5cm

500/700 €

A zoomorphic receptacle with bird head, Taironas culture, in terracotta, lightly damaged and restored, 800 - 1550 AD.





7



8

7 VASE PORTRAIT ANTHROPOZOOMORPHE

présentant une tête de renard aux traits humanisés.

Terre cuite polychrome.

Mochica, 200 - 600 après JC.

13x13x13cm

700/1 000 €

A Mochica portrait vase, in the form of a fox/ human, polychrome terracotta, 200-600 AD.

8 VASE À DOUBLE COL rejoint par une anse en forme de pont. Il est orné latéralement de deux têtes de singe et d'un beau décor de divinités avec symboles divers.

Terre cuite beige et brune.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

20x20x15cm

300/400 €

A Lambayeque double collared cup, polychrome terracotta, 1100-1400 AD.

9 VASE CYLINDRE orné sur les parois externes d'un décor de glyphes représenté par des incisions réalisées avec soin.

Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

18,5x10cm

700/1 000 €

A Mayan cylindrical vase with glyph etchings, polychrome terracotta, classic period 600-900 AD.



9



10



11



12

10 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune adolescente, les jambes et pieds excentrés en position de marche. Elle porte une jupe, la poitrine est nue et son visage exprime douceur et tranquillité. Terre cuite rouge café et beige.

Colima, 100 avant - 250 après JC.

38x22x10cm

Bibliographie : pour un exemplaire similaire : MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE D'ANVERS, « Offrandes pour une vie nouvelle : sculptures funéraires du Mexique occidental précolombien », catalogue d'exposition, Musée ethnographique d'Anvers, Anvers, 1998, p. 86

800/1 200 €

A Colima anthropomorphic statue of a young girl, polychrome terracotta, 100 BC- 250 AD.

11 VASE PORTRAIT se terminant par un goulot droit cylindrique. Il est modelé d'une tête de chef ou de prêtre à l'expression hiératique et éveillée.

Terre cuite polychrome.

Mochica, 200 - 600 après JC.

27,5x19,5x14cm

1 200/1 500 €

A Mochica portrait vase of a chief, polychrome terracotta, 200-600 AD.

12 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE présentant une sarigue aux oreilles dressées et aux yeux grand ouverts à l'expression attentive.

Terre cuite brune orangée. Légère restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

22x12x25cm.

En Amérique du Sud, la sarigue est associée à la fécondité de la terre, elle est considérée comme un divinité fertilisatrice. 400/600 €

A Vicus anthropomorphic vase, in polychrome terracotta, lightly restored (not exceeding 5-10% of total), 400-200 BC.



13 BUSTE DE JEUNE PRÊTRE, le corps enrichi de ses plus belles parures cérémonielles. Terre cuite beige orangée. Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC. 14x12cm. Provenance: Ancienne galerie Hélène Kramer, Paris, dans les années 70.

300/500 €

A Jama Coaque bust of a young priest, in polychrome terracotta, 500 BC -500 AD. ex Gallerie Helen Kramer circa 1970.

14 HOCHET CÉRÉMONIEL présentant une prêtresse au corps et à la tête ornés de ses plus belles parures. Elle tient un éventail dans l'une de ses mains. Terre cuite orangée avec traces de chromie blanche. Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC. 22x11x5,5cm 700/1 000 €

A Mayan ceremonial rattle, Ile d' Jaina region, in polychrome terracotta, classic period, 600-900 AD.

15 HOCHET ANTHROPOMORPHE présentant un prêtre shaman debout, les bras dans une position symbolique et le visage en transformation aux traits félins. Il porte ses plus beaux ornements cérémoniels composés d'une couronne avec excroissances disposées en éventail. Terre cuite orangée avec restes de chromie blanche. Veracruz. 300 - 600 après JC. 18x13x5,5cm 700/1 000 €

A Veracruz anthropomorphic rattle of a standing Shaman, in polychrome terracotta, 300-600 AD.





17

16 TÊTE ANTHROPOMORPHE présentant un jeune notable à l'expression douce. Terre cuite beige orangée. Traces de colorant minéral brun appelé communément "Chapopoteté".

Veracruz, 400 - 700 après JC.

15x11,5x9cm

500/700 €

A Veracruz head, in polychrome terracotta, 400-700 AD.

17 VASE À OFFRANDES présentant un temple stylisé sur une base circulaire à plusieurs niveaux joints entre eux par plusieurs escaliers. Le toit est orné d'un décor en forme de vague et les parois latérales de motifs en quadrillage symbolisant les fenêtres ouvertes.

Terre cuite polychrome, légères égrenures localisées.

Mochica, 200 - 600 après JC.

15,5x10x10cm.

Provenance: collection de M. G., Anvers, Belgique

700/900 €

A Mochica offering vase in the form of a temple, in polychrome terracotta, 200-600 AD. ex. collection M.G., Anvers.

18 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant probablement un shaman ou un personnage au visage et au corps enrichis de peintures cérémonielles à caractère symbolique. Les bras et les mains atrophiés intentionnellement sont disposés en signe d'accueil. Les cornes sur la tête symbolisent le rapport privilégié de ce shaman avec les forces animales de la nature. Bel état de conservation.

Terre cuite polychrome.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

24x13,5x7,5cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur.

1 600/ 2 200 €

A Chancay Shaman figure, in polychrome terracotta, fine condition, 1100-1400 AD.



18

19 MONUMENTALE STATUE représentant un guerrier debout tenant une massue en signe de défi. Les formes de son corps sont généreuses et expriment force et puissance. Ses épaules sont enrichies de protections à excroissances coniques. Il porte un collier autour du cou et ses oreilles sont ornées de boucles disposées les unes sur les autres et maintenues sur ses lobes distendus. Son visage juvénile exprime détermination et sa coiffe est délimitée par un bandeau en arc de cercle. La chevelure est marquée par des incisions régulières.

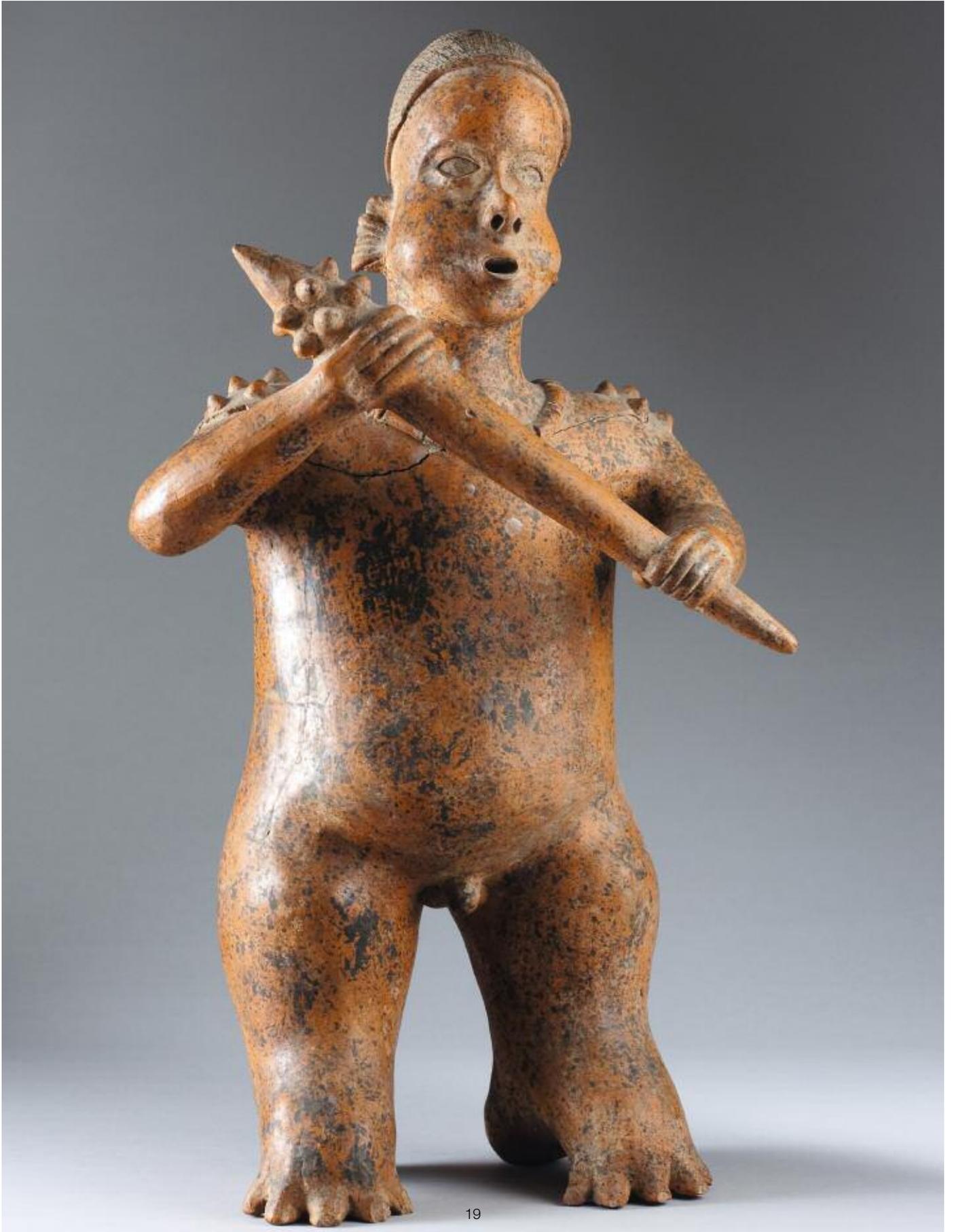
Terre cuite à bel engobe orangé recouvert par endroits d'oxyde de manganèse. Cassée, collée en partie haute. Nayarit, proto-classique, 100 avant - 250 après JC. 67x25x25cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur

Provenance: acquis dans les années 60 auprès d'un galeriste parisien.

12 000/18 000 €

A monumental Nayarit standing Warrior figure, in polychrome terracotta, good magnesium encrustations, proto classic period, 100 BC- 250 AD. Acquired in a Paris Gallery circa 1960.



19



20

20 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

présentant une Vénus précolombienne callipyge, le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles rouge café. Elle est nue debout, les bras formant des ailes d'oiseau stylisées. Son visage présente une expression intériorisée et hiératique. Sa tête se termine par une déformation occipitale dirigée vers l'arrière et étirée latéralement. Celle-ci est recouverte d'un voile à pan latéral retombant avec élégance sur son épaule. Elle porte un collier ras de cou avec amulette.

Terre cuite beige à décor rouge café et orangé. Cassée, collée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale.

Chorrera de transition Bahia, 700 - 500 avant JC.
45x21x11cm.
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur. 4 200/4 800 €

A Chorrera de Bahia anthropomorphic Venus figure, in polychrome terracotta, lightly restored (not exceeding 5% of the total mass), 500 - 700, a thermoluminescence test will accompany this lot.

21 RARE RÉCEPTACLE "POPORO" ANTHROPOMORPHE

il présente la tête d'un chef guerrier orné de ses plus beaux attributs, le front couvert d'une couronne avec diadème central. Beau décor incisé sur le pourtour de la cavité.

Terre cuite beige et brune.

Guanguala, 500 avant - 500 après JC.

9x6,5x8,5cm

700/1 000 €

A rare Guanguala receptacle "Poporo", in polychrome terracotta, 500 BC-500 AD.



21

22 TÊTE SOURIANTE symbolisant une prêtresse sous l'effet d'un hallucinogène. Son expression est extatique et son front orné d'un bandeau à décor de glyphes. Sa coiffe est représentée par des nattes latérales disposées avec harmonie.
Terre cuite orangée et beige.
Veracruz, 300 - 600 après JC. 14x14cm 1 200/1 500 €

A Veracruz head of a Priestess, in polychrome terracotta, 300-600 AD.

23 VASE À LIBATIONS utilisé probablement par les shamans pour les aspersions rituelles au cours des cérémonies. La panse globulaire est surmontée d'un col ovoïde étranglé sur sa base, il présente deux anses latérales et de nombreuses grenouilles modelées en relief avec grâce et réalisme.

Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC.
22x28,5x14cm.

Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006, p.192, fig. 196.

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur 1 800/2 200 €

A Chancay vase for libations, in polychrome terracotta, 1100-1400 AD, ex collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany.

24 SCÈNE ANTHROPOMORPHE représentant deux personnages en position amoureuse, la femme allongée porte sa main sur sa tête dans un geste symbolique. Son regard est dirigé vers son compagnon, il exprime douceur et reconnaissance. L'homme présente une expression épanouie et il regarde vers le ciel.

Terre cuite beige avec restes de chromie blanche localisée. Jama Coaque de transition Chorrera, 700 - 500 avant JC.
10,5x15x8cm.

Provenance: Collection de Monsieur J.C. Paris

800/1 200 €



23

An anthropomorphic erotic figure, Jama Coaque transition to Chorrera culture, in terracotta, 700-500 AD, ex collection Mr. J. C. , Paris



24



25

25 SCULPTURE ZOOMORPHE présentant un jeune chien, une patte posée sur son museau. Il est campé sur ses deux pattes avant, ses oreilles sont dressées aux aguets et son expression est attentive. Cet animal présente une position naturaliste rendue ici par l'artiste avec maestria. Terre cuite rouge café avec belles traces d'oxydes de manganèse localisées.

Restauration sur les oreilles.

Colima, époque proto classique, 100 avant - 250 après JC.

33x27x27cm.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

Ce chien fait partie de la race "XOLOITZCUINTLE" encore existante aujourd'hui. Il est admis par la communauté scientifique que cette race est arrivée en Amérique avec les premières populations qui ont traversé le détroit de Behring. Cette race serait la descendante du chien de Mandchourie, le Tai-Tai, que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de Chinese crested dog. Il s'agit ici d'une des plus anciennes races de chiens qui n'a subi aucune modifications notables. Dans l'Amérique précolombienne, le nom XOLOITZCUINTLE provient de la langue aztèque, il est composé de deux mots: Xolotl: dieu aztèque et itzcuntli qui signifie chien. Les deux mots accolés se traduisent par "chien du Dieu Xolotl". Il conduit l'âme des morts vers le pays des esprits. Dans la région de Colima, les indiens enterraient leurs morts avec une statuette représentant un chien comme celui-ci pour les guider et les protéger dans leur voyage vers l'au-delà.

3 500/5 000 €

A Colima Dog figure, in red terracotta, lightly restored around the ears, good traces of magnesium throughout, proto classic period, 100 BC- 500 AD, a thermoluminescence test will accompany this lot.

26 VASE HÉMISPHERIQUE surmonté de deux cols cylindriques rejoins par une anse en forme de pont. Il est orné d'un décor représentant des têtards associés à des rites aquatiques.

Terre cuite polychrome, léger éclat sur un des cols.

Nazca, 200 - 600 après JC.

15x16cm.

Provenance: Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France

500/700 €

A Nazca vase, in polychrome terracotta, lightly chipped, 200-600 AD, ex collection Dr. Charles Maillant, France.



26

27 HOCHET CULTUEL anthropomorphe présentant une jeune femme callipyge aux cuisses démesurées et aux bras atrophiés symboliquement. L'ensemble de son corps est recouvert de peintures cérémonielles en quadrillage aux couleurs alternées. Son visage présente des yeux de batracien associé à la pluie ainsi qu'à la vie agricole. Terre cuite polychrome avec inclusions de paillons dorés probablement d'or natif. Timoto Cuica, 500 - 1500 après JC. 11x7,5x3,5cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Bibliographie: reproduite dans l'ouvrage: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika". Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006. p.60, fig.41

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur. 2 000/2 500 €

A Timoto Cuica rattle, in polychrome terracotta, 500-1500 AD, ex collection Ulrich Hoffmann.

28 HACHE RITUELLE utilisée dans le jeu de pelote. Elle présente une tête de jaguar aux belles formes stylisées, chacun des traits caractéristiques sculptés en ronde bosse formant un ensemble sculptural aux formes s'imbriquant les unes dans les autres et se déclinant en cascade de haut en bas. Chaque face est identique et rehaussée de cinabre en quelques endroits. Pierre sculptée et polie minutieusement, restes de cinabre localisés. Léger éclat sur un sabot latéral.

Veracruz, époque classique, 600 - 900 après JC. 22,5x25,5x5cm. Provenance: Collection privée, Midwest, USA, avant 1972

8 000/12 000 €

A Veracruz ritual Axe Head in the form of a Jaguar, stone with traces of cinibar, classic period, 600-900 AD, private collection Mid West USA, before 1972.



27



28



29

29 TÊTE ANTHROPOMORPHE présentant un jeune guerrier à l'expression épanouie et déterminée. Son regard est perçant, accentué par des pupilles en relief. Sa coiffe présente une chevelure hérissée avec originalité et harmonie. Terre cuite beige avec traces de colorant minéral brun. Légère restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Veracruz, 400 - 700 après JC.

17x15,5x11cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

Provenance: ancienne collection du réalisateur Serge Bourguignon

1 500/2 000 €

A Veracruz head of a young Warrior, in polychrome terracotta, lightly restored (not exceeding 10%), 400-700 AD, ex collection Serge Bourguignon.

30 IMPORTANTE IDOLE ANTHROPOZOOMORPHE

présentant un shaman en état de transformation, aux traits moitié humain et moitié oiseau nocturnes. Les yeux s'inscrivent dans deux espaces semi-circulaires et symbolisent la prescience du shaman ou de celui qui voit les choses invisibles. Sa tête se termine par une excroissance rectangulaire symbolisant probablement un piédestal de temple.

Pierre avec belles striures localisées laissées par l'outil primitif. Eclat sur le haut d'un œil et cassée, collée en partie basse.

Valdivia, 2300 - 2000 avant JC.

35x19,5x4,5cm.

Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 80 en vente aux enchères publiques

4 000/6 000 €

An important Valdivia Shamanic Idol, in stone, lightly chipped and repaired, 2300-2000 BC, acquired circa 1980 in a public sale.



30

31 STATUE ANTHROPOMORPHE appelée communément "Aviador". Elle présente un personnage hermaphrodite, le corps orné de belles scarifications symboliques avec un décor en pointillé incisé. Expression douce et hiératique du visage, déformation occipitale de la tête coiffée d'un casque attestant de sa fonction importante au sein du clan.

Terre cuite polychrome, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chorrera, 1200 - 300 avant JC.

33,5x17,5x8,5cm.

Bibliographie : pour un exemplaire similaire : STIERLIN (H.), « L'art inca et ses origines : de Valdivia à Machu Picchu », Seuil Paris, 1983, p. 36. Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

6 000/9 000 €

A Chorrera hermaphrodite figure, "Aviador", in polychrome terracotta, lightly restored (not exceeding 5%), 1200-300 BC.



31



32

32 FARDEAU FUNÉRAIRE présentant un visage à l'expression hiératique, les yeux grands ouverts et le front orné d'une cordelette à plusieurs rangs formant bandeau. La chevelure est symbolisée par deux nattes latérales en fibres végétales tressées et nouées. Son visage est recouvert de peinture cérémonielle rouge et brune.

Tissu, cuivre, fibres végétales, paille, bois et matières indéterminées.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

44x42,5x20cm

2 800/3 200 €

A Chancay funerary figure, in wood, with red pigments, cloth, copper, and vegetal materials, 1100-1400 AD



33

33 VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE présentant un chef guerrier assis, les mains jointes en signe d'accueil. Il porte un poncho avec cape cérémonielle à pan latéral retombant sur l'une de ses épaules. Ses oreilles maintiennent deux ornements circulaires de taille importante attestant de son rang. Sa coiffe est composée d'un bandeau avec deux pattes félines. Ce personnage présente un visage hiératique à l'expression intense et intériorisée.

Terre cuite polychrome, bel état de conservation. Légère restauration sur l'étrier n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Mochica II - III, 200 - 400 après JC.
23x14x23cm.

Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.
Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Faszination Alt Amerika", Ed. Verlag, Stuttgart, 2002. Fig.117, p.117

4 000/6 000 €

A Mochica portrait vase of a seated Warrior, in polychrome terracotta, lightly restored (not exceeding 5%), 200-400 AD, ex collection Ulrich Hoffmann.

34 VASE ANTHROPOMORPHE modelé d'un prisonnier ithyphallique assis, son sexe posé sur ses pieds. Sa tête présente une expression extatique avec un sourire en coin. Une excroissance au centre de son front nous indique qu'il s'agit ici probablement d'un jeune shaman.

Terre cuite rouge café et orangée, bel état de conservation. Colima, époque protoclassique, 100 avant - 250 après JC. 20,5x14x15cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur

Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006, pp.117.

4 500/5 500 €

A Colima anthropomorphic vase of a seated prisoner, in polychrome terracotta, fine condition, proto classic period, 100 BC- 250 AD, ex collection Ulrich Hoffmann.



34



35 VASE ÉTRIER représentant une base rectangulaire sur deux étages symbolisant les marches d'un escalier de temple à décor de deux échassiers au bec effilé. A son sommet est modelé un singe humanisé assis à l'expression saisissante et féroce. L'une de ses mains est posée sur le haut du genou, l'autre sur sa tête dans un geste symbolique. Cet être mythique est probablement un dieu associé à la mort et au passage dans l'au-delà. Il domine un prêtre assis lui apportant des offrandes contenues dans un réceptacle qu'il porte dans son dos.

Terre cuite polychrome vernissée, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Bon état de conservation.

Mochica I, 100 – 300 après JC.

20.2x12.3x22.5cm.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Kotalla situe cette œuvre dans la période donnée. Provenance : Collection Ulrich HOFFMANN, Stuttgart, Allemagne

Bibliographie : Reproduit dans les ouvrages :

« Fruchtbarkeit ? Erotik ? Sex ? », Verlag J.H. Roll, Knauf-Museum Iphofen, Iphofen, 2006 , p.166, fig.165

« Frauen Des Alten Amerika in Kult und Alltag », Verlag Arte America GmbH, Stuttgart, 2001, p.47, fig.39

8 000/12 000 €

A Mochica temple form vase, in polychrome terracotta, lightly restored (not exceeding 5%), good condition, 100-300 AD, a thermoluminescence test will accompany this lot, ex collection Ulrich Hoffmann.



36 GRANDE IDOLE ANTHROPOMORPHE

présentant un personnage debout aux formes épurées et stylisées à l'extrême. Celles-ci sont sculptées avec harmonie et équilibre.

Pierre dure à veinures nuageuses. Restes de concrétions calcaires localisées.

Mezcala, 300 - 100 avant JC. Type M12 de la classification de Carlos Gay.

26x10,5x5cm.

Bibliographie: pour un exemplaire proche: "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath Genève, Ed. Musées d'Art et d'Histoire de Genève, 1998. p.266, fig.29

12 000/16 000 €

A large and important Mezcala Idol, in stone, with calcite encrustations, 300-100 BC, type M12 in Carlos Gay's classification, for a similar example see "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, page 266, figure 29.

37 AMULETTE ANTHROPOMORPHE présentant un chef shaman debout, l'un des avant-bras replié symboliquement. Sa tête est surmontée d'une déformation occipitale dirigée vers l'arrière et ses oreilles sont percées de deux trous biconiques. Jadéite polie aux reflets lumineux et aquatiques. Cette amulette de petite taille présente un travail de sculpture tout à fait exceptionnel, la réalisation des formes étant plus difficile et demandant une maîtrise parfaite de la matière.

Olmèque (Las Bocas), Epoque pré-classique moyenne, 900 - 600 avant JC.

4,4x2,3x1,6cm.

Bibliographie : Art millénaire des Amériques, édition Arthaud, Paris 1992 , p. 198 - fig.3

5 500/6 500 €

An Olmec amulet of a standing Shaman, in jadeite stone, pre classic period 900-600 AD, ex collection Yannick.



37

38 AMULETTE ANTHROPOMORPHE présentant un chef shaman debout en position de marche. Son visage à l'expression hiératique est sculpté avec soin et minutie et sa tête est surmontée d'une déformation occipitale dirigée vers l'arrière. Pierre verte polie aux reflets lumineux et aquatiques. Manque visible. Cette amulette de petite taille présente un travail de sculpture tout à fait exceptionnel, la réalisation des formes étant plus difficile et demandant une maîtrise parfaite de la matière.

Olmèque (Las Bocas), Epoque pré-classique moyenne, 900 - 600 avant JC.

5,5x2x1,6cm.

4 500/5 500 €

An Olmec amulet of a standing Shaman, in jadeite stone, some small breaks, pre classic period 900-600 AD, ex collection Yannick.



38



40

39 STATUETTE ANTHROPOMORPHE Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme au ventre généreux en signe de fertilité associé à la terre. Intéressante expression féline du visage, sa tête est surmontée d'une coiffe à deux niveaux.

Terre cuite beige, tête cassée, collée, restauration sur un bras.

San Andres, Tuxtla, fin de l'époque pré-classique, 300 - 100 avant JC.

11,3x6,2x1,8cm

400/700 €

A fine anthropomorphic statue of a young girl, San Andres, Tuxtla, beige terracotta, head broken and re-glued, arms partially restored, end of pre classic period 300-100 AD.

40 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman assis, les mains croisées sur le torse en signe de vigilance. Son visage à l'expression douce et intériorisée est dirigé vers le ciel, il porte sur la tête une couronne à deux excroissances discoïdales et au centre du front, une corne symbolise sa fonction au sein du clan. Ses oreilles sont ornées de parures circulaires à décor solaire. A l'arrière, présence d'un large goulot cylindrique servant de bec verseur.

Terre cuite rouge café orangée.

Colima, 100 avant - 250 après JC.

25,5x18,5x17cm.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire QED situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2 400/ 2800 €

A Colima seated Shaman figure, in reddish brown terracotta, 100 BC-250 AD, a thermoluminescence test will accompany this lot.

41 VASE ÉTRIER ZOOMORPHE, la panse modelée d'un félin aux aguets, les oreilles dressées, la gueule ouverte montrant les crocs. Cette œuvre naturaliste présente un bel équilibre des formes et une exécution raffinée.

Terre cuite brune et beige, restes de colorant ocre blanc localisés. Bon état de conservation.

Tembladera, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.

22,5x16cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur. Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l'ancienne Galerie Becker, Cannes.

Collection privée, Monaco.

3 500/4 500 €

A zoomorphic vase in the form of a feline, Tembladera culture, brown and beige terracotta, good condition, horizon ancient, 1000-400 BC, acquired by the owner circa 1970, Galerie Becker, Cannes, collection private Monaco.



41

42 IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage féminin aux seins et parties génitales mises en évidence symboliquement. Elles sont associées probablement à des rites de fécondité et fertilité. Elle se tient debout, les mains posées sur le ventre de façon asymétrique. Belle expression du visage, la bouche et les yeux ouverts réalisés par des cavités au trépan. La coiffe est marquée par une incision en arc de cercle et les oreilles sculptées en relief. Présence de quatre trous de fixation biconiques ayant permis la suspension de cette œuvre sur le torse ou le bras d'un shaman à l'époque précolombienne.

Pierre verte aquatique à reflets nuageux localisés.

Colima, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

13,5x4x2,6cm.

Chez les Colima, les statues en pierre sont rares, cette œuvre peut être classée parmi les plus grandes de ce type, elle présente de plus un état de conservation tout à fait exceptionnel.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l'ancienne Galerie Becker, Cannes. Collection privée, Monaco.

6 000/8 000 €

A Colima female fertility figure, in greenstone, pre classic period, 300-100 BC, acquired by the owner circa 1970 Galerie Becker, Cannes, collection private Monaco.



42

43 IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout aux traits à peine esquissés et épurés à l'extrême. Les bras sont représentés par deux incisions profondes en "V", ils font penser à des ailes d'oiseaux stylisées dont l'artiste a voulu s'inspirer pour symboliser la relation animiste de l'homme avec l'animal.

Pierre dure verte légèrement mouchetée.

Mezcala, type M18, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.

20,5x5,5x4,9cm.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l'ancienne Galerie Becker, Cannes. Collection privée, Monaco.

3 500/4 500 €

A Mezcala Idol, in greenstone, type M18, end of pre classic period, 300-100 BC, acquired by the owner circa 1970 Galerie Becker, Cannes, collection private Monaco.



43



44 HACHE SABOT ANTHROPOMORPHE

“Hacha” utilisée pour le jeu de pelote rituel. Elle présente une tête aux yeux mi-clos et à l’expression intériorisée. La bouche est projetée par de belles lèvres félines et gourmandes faisant référence à l’animal totem divinisé: le jaguar. La coiffe présente des volutes sculptées avec soin et harmonie, elle est surmontée de trois chignons à motifs spiralés caractéristiques à “El Tajin”.

Pierre basaltique brune.

Veracruz, 550 - 950 près JC.

17x11,5x14cm.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l’ancienne Galerie Becker, Cannes. Collection privée, Monaco.

7 500/9 500 €

A Veracruz stone "Hacha", used in the ritual game of pelote, in brown basalt, acquired by the actual owner circa 1970 Galerie Becker, Cannes, collection private Monaco.

45 VASE ZOOMORPHE se terminant par un large col cylindrique étranglé sur le goulot, il présente une tête de félin modelée et peinte réalisée avec des formes cubistes aux belles couleurs contrastées ayant gardé en partie leur éclat d’origine.

Terre cuite polychrome, léger rebouchage et repeint n’excédant pas 5% de la masse globale de l’œuvre.

Huari, 700 - 1000 après JC.

26x21cm. Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l’acquéreur.

3400/3800

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l’ancienne Galerie Becker, Cannes.

Collection privée, Monaco.

3 400/3 800 €

A Huari zoomorphic vase, polychrome terracotta, lightly restored (less than 5%), 700-100 AD, acquired by the owner circa 1970 Galerie Becker, Cannes, collection private Monaco.



46 TÊTE REPRESENTANT UN DIEU

associé à la mer et à la pêche. Elle est modelée avec équilibre d'un visage à l'expression déterminée et vigoureuse. Elle porte une couronne semi-circulaire avec diadème à décor de volutes symbolisant une barque stylisée ainsi que l'écume des vagues. Terre cuite polychrome.

Fin Mochica début Chimu, 1000 - 1300 après JC.

20,5x18,5x11cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l'ancienne Galerie Becker, Cannes. Collection privée, Monaco.

5 000/7 000 €

A Mochica head representing the god of the sea, polychrome terracotta, 200-600 AD, acquired by the owner circa 1970 Galerie Becker, Cannes, collection private Monaco.



46



47

47 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une prêtresse debout, sa taille couverte d'une jupe retombant sur les mollets. Ses bras sont ouverts en signe d'accueil, sa tête se termine par une large déformation occipitale avec deux nattes latérales d'une grande élégance. Elle porte de beaux ornements cérémoniels attestant de son rang privilégié au sein du clan.

Terre cuite beige et orangée, une natte cassée, collée.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.

28x16x8,5cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l'ancienne Galerie Becker, Cannes. Collection privée, Monaco

3 500/4 500 €

An anthropomorphic figure of a Priestess, Jama Coaque culture, beige and orange terracotta, slightly damaged and re-glued, 500 BC-500 AD, acquired by the owner circa 1970 Galerie Becker, Cannes, collection private Monaco.



48 MASQUE ANTHROPOMORPHE sculpté d'un visage au front géométrisé caractéristique à l'architecture de Teotihuacan. Ses yeux sont grand ouverts et lui donnent une expression vive et déterminée. L'ensemble du visage est parcouru par un décor linéaire incisé horizontalement, sa bouche présente deux cavités réalisées au trépan primitif qui devaient permettre à l'origine le maintien d'incrustations de pierres semi-précieuses. Présence de deux trous biconiques de fixation. Belle patine du temps. Albâtre rubané, appelé communément "Teccali".

Teotihuacan, époque classique, 200 - 550 après JC.

14,7x13,6x5,6cm.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l'ancienne Galerie Becker, Cannes.

Collection privée, Monaco.

14 000/18 000 €

A Teotihuacan stone mask, ancient patina of use, classic period, 200-550 AD, acquired by the owner circa 1970 Gallery Becker, Cannes, collection private Monaco.



49 MASQUE portrait présentant le visage d'un chef à la belle expression hiératique et intériorisée. Ses yeux sont grand ouverts en signe de vigilance et sa bouche fermée symbolise sagesse et réflexion.

Cuivre oxydé par le temps et la conservation. Malgré les manques épars, ce visage a conservé sa lisibilité d'origine.

Mochica, 200 - 600 après JC.

16x17x9cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l'ancienne Galerie Becker, Cannes.

Collection privée, Monaco.

8 000/12 000 €

A Mochica portrait mask of a Chief, oxidized copper, signs of wear, 200-600 AD, acquired by the owner circa 1970 Gallery Becker, Cannes, collection private Monaco.



50

50 VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE, la panse de forme cubique est modelée en partie haute d'une scène amoureuse. Le couple est allongé, la femme présente un visage à l'expression douce et reconnaissante, l'homme a les yeux grand ouverts concentrés, le regard dirigé vers le ciel. Le torse de la femme est orné d'un large collier à plusieurs rangs, elle porte une coiffe en tissu. La tête de l'homme est couverte d'une coiffe avec jugulaire nouée sous le menton. Terre cuite polychrome, bel état de conservation. Mochica III - IV, 300 - 500 après JC.

20x12x17cm.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire dans les années 70 à l'ancienne Galerie Becker, Cannes. Collection privée, Monaco.

3 800/4 200 €

A Mochica erotic vase, polychrome terracotta, fine condition, 300-500 AD. Acquired by the owner circa 1970 Galerie Becker, Cannes, collection private Monaco

51 GRANDE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune prêtresse debout, les seins et le visage ornés de peintures cérémonielles avec décor de symboles associés à la fertilité. Elle porte un pagne autour de la taille, son visage aux yeux grand ouverts et au regard perçant. Sa tête est coiffée d'un voile maintenu par des liens croisés sur le haut du front.

Terre cuite polychrome, bel état de conservation

Jalisco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

54x30,5x17cm.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Bibliographie: reproduite dans l'ouvrage: "Faszination Alt Amerika", Ed. Verlag, Stuttgart, 2002. Fig.35, p.64, "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006, pp,66-67 fig. 54.

14 000/18 000 €

A large Jalisco female figure, polychrome terracotta, fine condition, proto classic period, 100 BC- 250 AD, collection Ulrich Hoffmann.





52 ORNEMENT NASAL présentant un beau décor repoussé symbolisant deux singes affrontés avec motifs concentriques formant médaillon. Or avec quelques traces d'oxydation rougeâtre à l'arrière. Bel état de conservation

Mochica, 200 - 600 après JC.

8x10,7cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Frauen Des Alten Amerika In Kult und Alltag", Ed. Verlag Arte America, Stuttgart, 2001, p.159, fig.223

4 500/5 500 €

A Mochica nose ornament, gold with traces of oxydation, fine condition, 200-600 AD, collection Ulrich Hoffmann.



53 SOMPTUEUX COLLIER composé de perles en turquoise sculptée et polie avec minutie, de petites perles ovoïdes en or et de 16 mains en or également présentant un travail d'orfèvrerie à la cire perdue remarquable. Bel état de conservation.

Mochica, 200 - 600 après JC.

19x17cm, mains: 3x2cm

Provenance : Ancienne collection GM, Paris, 1930 - 1940.

7 000/9 000 €

A beautiful Mochica necklace consisting of 16 gold hands, together with beads of gold and turquoise, in very fine condition, 200-600 AD, ancient collection of GM, Paris 1930-1940.



54 EXCEPTIONNELLE PARURE DE SHAMAN GUERRIER formant collier à quinze rangs. Elle est composée de perles ovoïdes entrecoupées de baguettes rectilignes permettant un meilleur maintien de la structure. Cette œuvre est enrichie en partie basse de cinq têtes au visage expressif et de quatre têtes au centre de plus petite taille. Ces têtes réalisées par un admirable travail d'orfèvrerie symbolisent la puissance du chef, elles sont portées ici comme des trophées sybolisant ces victoires sur l'ennemi. Chacune d'elles doit correspondre à un clan ou un chef de lignée vaincu ayant permis au dignitaire porteur de cette œuvre d'agrandir son territoire. Or découpé, repoussé, soudé, les têtes réalisées à la cire perdue.

Mochica, 300 - 500 après JC. 32,5x20cm

Provenance: Ancienne collection GM, Paris, 1930 - 1940

30 000/40 000 €

An exceptional Mochica Shaman/Warrior ornament in gold, 300-500 AD, ancient collection GM, Paris 1930-1940.



55

55 MASQUE DE PARURE CÉRÉMONIELLE

représentant le dieu félin avec double vision anthropomorphe. Cette divinité à la gueule fermée, seuls deux crocs émergent de sa bouche, latéralement deux têtes de serpents symbolisent les mythes fondateurs animistes de cette culture. Or, restes de cinabre localisés

Tembladera, 1000 - 400 avant JC.

11,3x7,5cm.

Provenance: Ancienne collection GM, Paris, 1930 - 1940

3 000/4 000 €

A Tembladera ceremonial mask ornament, representing a feline god with double vision, in gold with cinnabar residue, 1000-400 BC, ancient collection GM, Paris 1930-1940.

56 RARE COURONNE DE CHEF GUERRIER présentant en projection une tête de félin aux yeux grand ouverts aux aguets, les oreilles dressées et la gueule présentant des crocs menaçants et puissants. Les pattes présentant latéralement toutes griffes dehors. Cette œuvre aux formes naturalistes présente un admirable travail d'orfèvrerie. Argent, or, cuivre et turquoise. Tête de l'animal en partie nettoyée postérieurement, restes d'oxydations brunes et vertes en surface. Mochica, 300 - 500 après JC.

26x23x12cm

Provenance: Ancienne collection GM, Paris, 1930 - 1940

12 000/18 000 €

A rare Mochica crown of a warrior Chief, with feline head, wide open eyes, claws, in gold, silver, copper, and turquoise, old oxidized surface, 300-500 AD, ancient collection GM, Paris 1930-1940.



56

57 GRAND PECTORAL DE SHAMAN

présentant un disque en or enrichi de quatre excroissances coniques, de divers scolopendres et d'une grenouille en relief. Cette œuvre est auréolée d'un décor poinçonné en pointillés. Deux trous de suspension furent aménagés pour son maintien sur le torse d'un grand dignitaire. Or repoussé, découpé et martelé.

Veraguas, 850 - 1500 après JC.
17cm.
Provenance: Ancienne Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France, vers 1950, resté jusqu'à ce jour dans la famille.

4 000/5 000 €

A large Veraguas Shaman pectoral, in gold, 850-1500 AD, ancient collection Dr. Charles Maillant, Neuilly, France, circa 1950.



57

58 COUPE CÉRÉMONIELLE TRIPODE présentant sur les parois externes un bandeau d'entrelacs sculptés en relief surmonté d'un motif en forme d'écailles superposées symbolisant la peau du serpent. Cette œuvre est sculptée latéralement de deux têtes de jaguar aux aguets montrant les crocs.

Marbre blanc travertin, traces d'utilisation interne çà l'époque précolombienne, veinures et reflets nuageux localisés. Vallée de l'Ulua, 600 - 900 après JC.
28x10x22cm.

Provenance: Ancienne collection privée belge, vers 1970.

8 000/12 000 €

A ceremonial Valle de l' Ulua tripod cup in travertine marble, 600-900 AD, old Belgium private collection circa 1970.



58



59 IMPORTANTE SCULPTURE représentant un shaman assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Ses genoux sont croisés et ses bras détachés du corps plongent vers l'avant et symbolisent la transformation de ce magicien en jaguar. Ses épaules sont ornées de chaque côté de quatre cavités qui devaient à l'origine contenir des incrustations de pierres précieuses. Elles signifient ici les tâches de la fourrure de l'animal. Son visage à l'expression intense et concentrée est dirigé vers le ciel. Sa posture et la droiture des épaules nous indiquent qu'il s'agit ici d'un personnage de haut rang au sein du clan. Métadiorite verte avec veinures blanches localisées, restes de quelques concrétions calcaires en surface. Poli lumineux et aquatique

Olmèque, période pré-classique, 1150 – 550 avant JC. Région de Tabasco.

11.5x6.2x6.2cm.

Provenance : Collection de Mme R., France. Acquis par son père à l'ancienne galerie Mazzoleni, Milan, au début des années 90. Ancienne Collection Peter G. Wray, USA, ancienne collection prestigieuse Richard et Jane Manoogian, USA.

Bibliographie: Pre-Columbian Art of Mexico and Guatemala, E.H. Merrin, New York, 1984, N°2

Splendors of the Thirty Centuries, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1990-91, p.60

Record of the Art Museum, Princetown University, vol.48, 1989, fig.1-15 A,B,C, p.1-21

Ancient Art of Latin America, Kennedy Easley J. Leff Collection, The Brooklyn Museum, 1966-67, n°3

Treasures of Pre-Columbian Art, A. Kuchtar, Collection of J. Srekeres, New York, 1986, p.24-25

25 000/35 000 €

Important Olmec seated Shaman figure, pre classic period, 1150 BC-550 AD, tabasco region, ex collection Richard and Jane Manoogian, exhibited "Splendors of Thirty Centuries", Metropolitan Museum of Art, NY pg 60.



60 IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un chef assis en position de méditation, ses belles formes généreuses expriment bienséance et abondance et ses mains sont posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage à l'expression concentrée et intériorisée présente deux sillons en "V" formant un motif pyramidal. Celui-ci prend sa source à la commissures des lèvres et se termine en pointe au centre du front pour symboliser la prescience du shaman et son contact privilégié avec le monde animiste et invisible.

Pierre verte dure sculptée et polie, quelques restes de concrétions calcaires localisés. Cette œuvre, de taille importante est dans un état de conservation exceptionnel et peut sans nul doute être classée dans le corpus des rares exemplaires existants de ce type.

Olmèque, période formative, région du Guerrero 800 - 500 avant JC.

11,5x6,5x10,5cm

Provenance: Collection de Mme R., France. Acquis par son père à l'ancienne galerie Mazzoleni, Milan, au début des années 70

Bibliographie : Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, H.

Von Winning, New York, 1968, p.55, n°48 Olmechi, R.Pina Chan, Jaca Book, 1989, n°37,39,46,107 Maya, A.A.V.V., H.N. Abrams, New York, 1985, p.107, n°17

18 000/22 000 €

Important seated Olmec Chief figure, formative period, Guerrero region, 500-800 AD, published "Pre Columbian Art of Mexico" Von Winning, NY 1968, page 55, figure 48.



61



62

61 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune femme aux pieds palmés, son ventre généreux symbolisant fécondité et fertilité associées à la déesse terre mère. Elle porte autour du cou un large collier avec pendentif circulaire. Sa coiffe est agencée avec soin et ses oreilles couvertes de deux larges tambas. Belle expression douce et juvénile du visage. Terre cuite beige, un bras cassé collé Michoacan, 300 - 100 avant JC.

13,5x6,5x2,5cm

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Bibliographie: reproduite dans l'ouvrage: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika". Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006. p.57, fig.33

800/1 200 €

A Michoacan female figure, in terracotta, one arm broken and re-glued, 100-300 AD, ex col Ulrich Hoffmann.

62 STATUETTE ANTHROPOMORPHE "PRETTY LADY"

présentant une jeune fille nue, les cuisses potelées associées à un concept de fertilité et fécondité magico-religieux. Son visage exprime douceur et concentration et sa coiffe est composée de deux grandes nattes latérales retombant avec élégance sur le bord du ventre. Un chignon est modelé en relief sur le haut de sa tête et forme une visière sur son front. Terre cuite avec beaux restes de polychromie, un bras cassé collé

Tlatilco, époque pré-classique formative, 1200 - 900 avant JC.

13x5x2,8cm

Provenance : Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.

Bibliographie: reproduite dans l'ouvrage: « Frauen Des Alten Amerika in Kult und Alltag », Verlag Arte America GmbH, Stuttgart, 2001, p.32

2 200/2 800 €

A Tlatilco female figure, in polychrome terracotta, arm broken and re-glued, pre classic period, 900-1200 BC, ex col. Ulrich Hoffmann.

63 TÊTE ANTHROPOMORPHE sculptée d'un visage à l'expression intériorisée, le nez représenté en relief prenant sa source sur les arcades sourcilières délimitant un front bombé et rectangulaire. Pierre granitique verte mouchetée de blanc, restes de concrétions calcaires par endroits. Trou biconique aménagé sur l'arrière.

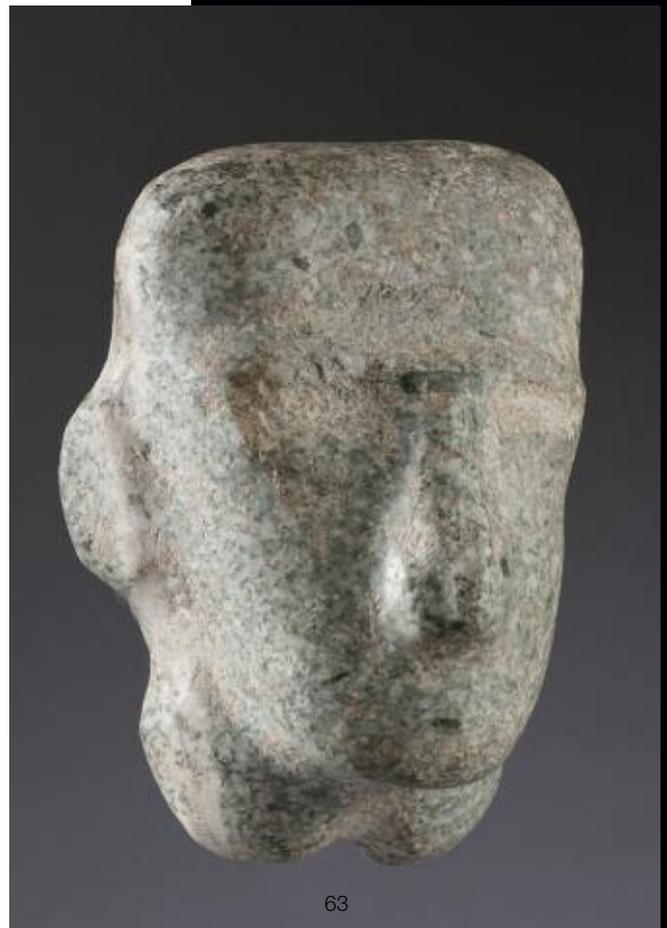
Mezcala Chontal, région du Guerrero, 300 - 100avant JC.

12,5x10,5x7,5cm

Provenance: Ancienne collection Van Dyck depuis 1969. Bibliographie: Catalogue "Precolumbian Lapidary Art", Galerie Tonantzín, Totem Collection N.A., Amsterdam, 1975.

2 500/3 500 €

An Mezcala Chontal head, in greenstone, calcite residue, 100-300 BC, ex col. Van Dyck



63



64 SPECTACULAIRE RÉCEPTACLE CÉRÉMONIEL ET CULTUEL, il présente modelée en ronde bosse une divinité composite aux traits humains et félins, surmontée de la tête du dieu serpent "Kukulkan", la gueule ouverte dévorant symboliquement le dieu jaguar. Cette belle représentation exprime le concept de dualité en usage dans toute la Méso-Amérique et également le passage du temps opposant la lumière à l'obscurité, le soleil à la lune, la résurrection de la nature ainsi que le passage magico-religieux de la vie à la mort et vice versa. Cette sculpture présente de superbes formes particulièrement bien contrastées et définies. Elles sont accentuées par le relief et par les couleurs appliquées judicieusement. Les taches de la fourrure du dieu jaguar sont peintes en retrait, elles auréolent et accentuent les parties concaves de cette composition admirable.

Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre. Comme il est souvent d'usage pour les réceptacles de ce type, ils étaient cassés rituellement à l'époque précolombiennes. Cette pièce présente d'infimes parties manquantes et peut être considérée comme quasi complète. Un compte rendu exhaustif de la restauration sera remis à l'acquéreur

Maya, Quiche Highlands, 700-900 après JC.
67x80x76cm.

Cette oeuvre a fait l'objet d'une étude de la part du grand spécialiste des Mayas: le Professeur Nicholas M. Hellmuth, en octobre 1994. Il la compare avec des oeuvres connues dans les collections publiques et privées et conclut en la considérant comme le plus grand exemplaire connu de ce type en Europe. Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Exposée à l'Imhoff Stollwerck Museum, Rheinauhafen, Köln.

Bibliographie: Reproduite dans l'ouvrage: "Faszination Alt Amerika" Ed.Verlag Arte America, Stuttgart, 2002. p.81, fig.61

140 000/160 000 €

An important Myan Urn.



65 STATUETTE ANTHROPOMORPHE modelée d'un chef assis, les bras croisés sur le torse en signe de bienséance. Son visage présente une belle expression hiératique et vigoureuse, le regard est éveillé et sa tête est couverte d'une couronne maintenue par un bandeau frontal.

Terre cuite à engobe rouge café et brun.

San Andres, Tuxtla, fin de l'époque pré-classique, 300 - 100 avant JC.

17x8x4,5cm

700/900 €

A Tuxtla seated Chief figure, in reddish brown terracotta, end of pre classic period, 100-300 AD.



66 MASQUE PORTRAIT sculpté d'un beau visage de prêtre à l'expression déterminée et vigoureuse. Sa bouche ouverte exprime la parole sacrée. Ses yeux sont attentifs et son nez pyramidal est sculpté de deux incisions latérales symbolisant les narines. Les oreilles de forme rectangulaires présentent deux trous biconiques qui devaient permettre le maintien à l'origine d'ornements. A l'arrière, quatre trous de fixation également biconiques devaient permettre l'accroche de cette œuvre sur un ensemble cultuel.

Pierre sculptée et polie en albâtre rubané appelé communément "Teccali". Cette matière verte transparente permet malgré sa densité de faire passer la lumière

Teotihuacan, 200 - 550 après JC.

12x12x7cm.

Provenance: Ancienne collection Hoogstraten, Amsterdam, depuis 1960.

12 000/16 000 €

A Teotihuacan portrait mask, in stone, 200-550 AD, ancient collection Hoogstraten, Amsterdam since 1960.

67 IMPORTANTE ET RARE DÉESSE XILONEN

du jeune maïs et de l'adolescence. Elle est représentée assise sur un escalier de temple. Elle porte autour de la taille un pagne à pans rectangulaires, ses mains sont posées sur sa poitrine dans un geste nourricier. Son visage présente une expression juvénile, son nez longiligne prend sa source au centre des yeux mi-clos, lui donnant ainsi un regard perçant et intense. Sa coiffe est structurée en forme d'autel cubique avec cavité aménagée en partie haute. Ce réceptacle sommital devait à l'origine contenir probablement des offrandes rituelles de copal, fleurs, grains de café et autres.

Cette déesse était invoquée au cours de la fête de Hueytecuilhuitl, durant laquelle une jeune vierge représentant la déesse était conduite à des banquets, des mariages et dans les marchés. Elle était enivrée et on lui donnait probablement des champignons hallucinogènes car elle devait être heureuse et joyeuse. La veille de la fête, elle se prêtait à une cérémonie appelée Xalaquia en dansant et chantant. Le jour du sacrifice, la jeune fille dansait également avec d'autres jeunes filles au son du tambour Teponaztli. Les guerriers les plus vaillants dansaient autour d'elle afin que tel le jeune épi de maïs, ils obtiennent vigueur et force pour les combats à venir. Elle était ensuite conduite au temple de Cinteotl où un prêtre la sacrifiait et l'offrait au dieu soleil. Cette cérémonie symbolisait le renouveau de la nature et le cycle des récoltes rythmant la vie des Aztèques. Pierre granitique rose patinée par le temps et l'usage.

Aztèque, Bassin de Mexico, 1450 – 1532 aprèsJC.
62x21x18cm

Provenance : Ancienne collection de l'acteur américain : Charles Laughton (1889 - 1962)

Bibliographie : Reproduite dans l'ouvrage : Faszination Alt-Amerika, Verlag Arte America, Stuttgart, 2002, p.47, fig.16

24 000/28 000 €

An important and rare Aztec receptacle, in rose granite, 1150-1532 AD, ex collection Charles Laughton (an actor).





68 RARE VASE à double col phallique rejoint par une anse en forme de pont. Ce vase ithyphallique présente sur l'un des sexes des percements aux fins d'utilisation comme instrument de musique cérémoniel.

Terre cuite orangée à décor de symboles bruns.
 Vicus, 400 - 200 avant JC. 21x21x19cm.
 Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur. Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.
 Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006, p.105, fig. 104.

1 800/2 200 €

A rare Vicus vase, reddish brown terracotta, 200-400 AD, ex col. Ulrich Hoffmann.



69 STATUE ANTHROPOMORPHE présentant une divinité féminine debout, le corps orné d'un décor de cercles associés à la fourrure du dieu jaguar. Ses mains sont posées sur le torse dans un geste symbolique. Son beau visage exprime douceur et bienveillance.

Terre cuite à engobe vernissé rouge café et orangé, décor brun localisé.
 Teatino, 800 - 1500 après JC.
 34x14x7cm
 Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.
 Bibliographie: « Frauen Des Alten Amerika in Kult und Alltag », Verlag Arte America GmbH, Stuttgart, 2001, p.78, fig.89

2 400/2 800 €

A Teatino standing female figure, in reddish brown terracotta, 800-1500 AD, ex col. Ulrich Hoffmann.

70 VASE OVOÏDE À COL ANTHROPOMORPHE, la bouche ouverte du personnage forme avec originalité le bec verseur de cette œuvre.

Terre cuite rouge café à décor de symboles incisés.
 Vicus, 400 - 200 avant JC.
 16,5x12cm

450/550 €

A Vicus vase, in terracotta, 200-400 AD.

71 VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE

modélé sur le haut de la panse d'une scène amoureuse présentant un couple allongé, la femme pratiquant une fellation. L'homme lui caresse la tête en signe de reconnaissance, son visage arbore une expression vigoureuse et éveillée. Ils sont allongés sur une natte avec un traversin à son extrémité. Cette œuvre est enrichie sur le bord

de la panse d'un décor de vagues stylisées. Terre cuite polychrome, bel état de conservation. Mochica II, 200 - 400 après JC.

13,5x14,5x19cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur.

Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006, p.146, fig. 146. et «Frauen Des Alten Amerika in Kult und Alltag », Verlag Arte America GmbH, Stuttgart, 2001, p.64, fig.72

4 500/5 500 €

A Mochica vase, in polychrome terracotta, 200-400 AD, ex col Ulrich Hoffmann.



71

72 VASE ANTHROPOMORPHE ITHYPHALLIQUE

présentant un personnage assis en position de méditation avec un sexe démesuré qu'il arbore et soulève avec ses mains. Son visage aux yeux en grains de café et bouche ouverte montre une expression vigoureuse et intense. Son front est ceint d'un bandeau à décor de graines ou de fruits stylisés, probablement aux vertus aphrodisiaques. Ce priape précolombien devait à l'origine servir de vase à libations, il symbolise un shaman ou un chef important adoré par son clan pour ses vertus fécondatrices et régénératrice de la déesse terre mère.

Terre cuite avec bel engobe vernissé beige saumon et rouge café. Parfait état de conservation.

Cette œuvre peut être classée dans le corpus des plus importantes de ce type.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

26x22x21cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

Provenance: Ancienne collection du Professeur A. Groneman, Breda, Pays Bas, depuis 1970

5 500/7 500 €

A Colima anthropomorphic vase, in reddish brown terracotta, proto classic period, 100 BC-350 AD, ex col. Proff. A. Groneman since 1970.



72



73

73 STATUE ANTHROPOMORPHE modelée d'un jeune dignitaire guerrier assis, la main levée vers le ciel formant porte-étendard. Il a la taille ceinte d'une ceinture avec pagne à franges servant de cache-sexe. Son visage est modelé avec soin et minutie, il présente une expression juvénile, douce et déterminée. Il porte un casque et ses oreilles percées devaient à l'origine soutenir des ornements.

Terre cuite rouge café, beige et orangée, exceptionnel état de conservation

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

30x20x19cm

Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Faszination Alt Amerika", Ed. Verlag, Stuttgart, 2002. Fig.41, p.6

5 000/7 000 €

A Colima seated warrior figure, reddish coffee terracotta, fine condition, proto classic period, 100 BC-250 AD, col. Ulrich Hoffmann.

74 VASE ANTHROPOMORPHE présentant un chef assis les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Belle expression vigoureuse du visage.

Terre cuite polychrome. Mochica III, 400 - 600 après JC.

21,5x14x19cm

500/700 €

A Mochica vase, polychrome terracotta, 400-600 AD.



75

75 VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE présentant une jeune prêtresse assise se tenant un sein en signe nourricier. L'autre main est posée sur le genou. Elle est vêtue d'un large poncho à décor de pointillés rouges, son cou est couvert d'un collier à plusieurs rangs et ses poignets de bracelets assortis à son collier. Son visage montre des peintures cérémonielles à décor de vagues marines. Sa coiffe agencée avec soin se termine par deux nattes disposées avec originalité et élégance sur l'avant de l'épaule pour l'une et à l'arrière pour l'autre.

Terre cuite polychrome.

Mochica I, 100 - 300 après JC.

17x15x15cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffman, Stuttgart, Allemagne

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: « Frauen Des Alten Amerika in Kult und Alltag », Verlag Arte America GmbH, Stuttgart, 2001, p.76-77, fig.86

4 500/5 500 €

A fine Mochica vase of a seated priestess, polychrome terracotta, 100-300 AD, col. Ulrich Hoffmann.

76 VASE ÉTRIER modelé en partie haute d'un buste de divinité avec ses plus belles parures et de deux félins.
Terre cuite brune.
Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.
20x13x15,5cm 300/400 €

A Lambayeque vase, terracotta, 1100-1400 AD.

77 VASE ÉTRIER présentant sur la panse un décor symbolisant des raies manta stylisées agrémentées de motifs divers.
Terre cuite beige orangée à décor rouge café.
Salinar, 500 - 300 avant JC.
19x14cm.
Provenance: collection de M. G., Anvers, Belgique 350/400 €

A Salinar vase, terracotta, 300-500 AD, ex col. M.G., Anvers.

78 HACHE VOTIVE présentant de belles formes épurées et équilibrées. Pierre polie verte veinée et mouchetée.
Taïno, 800 -1500 après JC.
22,5x10x3cm.
Provenance: collection de M. G., Anvers, Belgique 350/450 €

A Taïno Hache, in polished greenstone, 800-1500 AD, ex col. M.G., Anvers.

79 RARE VASE à potions modelé d'une femme assise aux formes généreuses, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité. Son corps et son visage sont ornés de peintures corporelles à motifs d'escalier de temple.
Terre cuite polychrome.
Chupicuaro, époque pré-classique finale, 300 - 100 avant JC.
12x11x9,5cm
Provenance : Collection Ulrich HOFFMANN, Stuttgart, Allemagne
Bibliographie : Reproduit dans les ouvrages :
« Fruchtbarkeit ? Erotik ? Sex ? », Verlag J.H. Roll, Knauf-Museum Iphofen, Iphofen, 2006 , p.171, fig.171, et "Faszination Alt-Amerika", Verlag Arte America, Stuttgart, 2002, p.77, fig.58
1 800/2 200 €

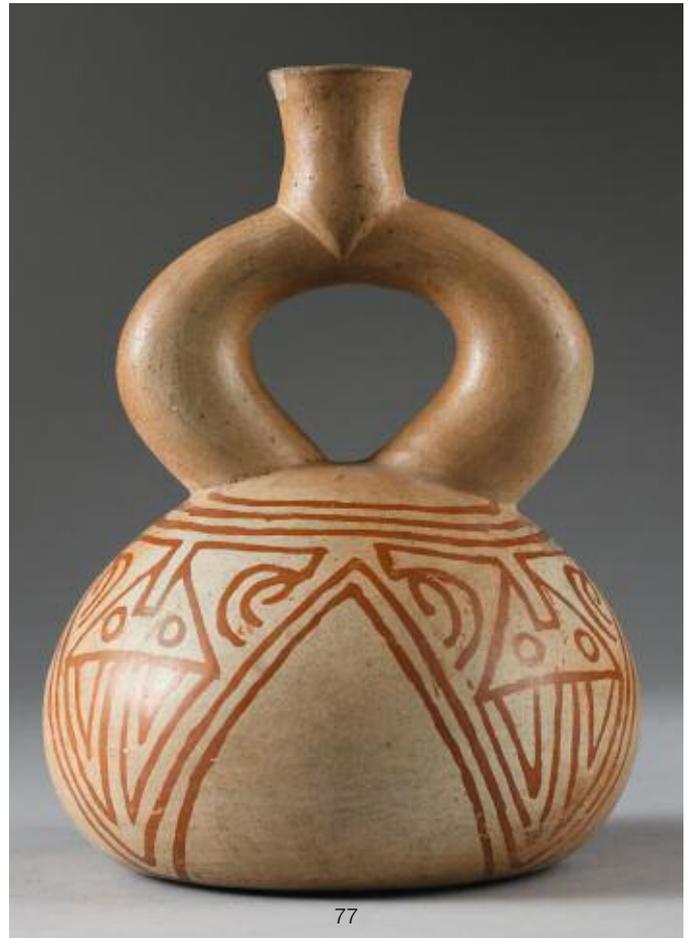
A rare Chupicuaro Vase, polychrome terracotta, end of classic period, 100-300 AD, ex col. Ulrich Hoffmann.

80 COLLIER COMPOSÉ DE PERLES DISCOÏDALES, cylindriques et tubulaires avec amulette zoomorphe. Jadéite polie avec minutie, reflets lumineux et aquatiques
Guanacasté, 100 - 500 après JC.
Provenance: Ancienne Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France, vers 1950, resté jusqu'à ce jour dans la famille. 300/400 €

A Guanacaste bead necklace with zoomorphic amulate, 100-500 AD, ex col Charles Maillant circa 1950.

81 BURIN À DOUBLES CISEAUX en jadéite sculptée au poli lumineux et aquatique
Olmèque, époque pré-classique moyenne, 900 - 600 après JC.
14x3,5cm.
Provenance: Ancienne Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France, vers 1950, resté jusqu'à ce jour dans la famille. 400/700 €

An Olmec jadeite, pre classic period, 600-900 AD, ex col Charles Maillant circa 1950.



77



79



82

82 VASE À LIBATIONS RITUELLES, il est modelé d'un personnage accroupi se masturbant en signe de fécondité. Son visage présente une expression intériorisée et extatique. Son corps est orné de peintures cérémonielles dont il reste quelques symboles épars.

Terre cuite rouge café, belles traces d'oxydation de manganèse localisées et de concrétions calcaires éparses.

Narino, 400 - 1200 après JC.

22x15x14cm

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, 2006, p.87, fig.78

1 600/2 000 €

A Narino vase, reddish brown terracotta, traces of magnesium, 400-1200 AD, col Ulrich Hoffmann.

83 SPATULE VOMITIVE utilisée au cours du rituel de la prise de cohoba. Elle présente en partie haute sculptée en ronde bosse la figure d'un zemi avec un décor incisé symbolique à sa base. Os patiné par le temps et l'usage, cassé, collé

Taino, 800 - 1500 après JC.

23x3cm.

Provenance: collection de M. G., Anvers, Belgique

4 500/5 000 €

A Taino spatula, in bone, 800-1500 AD, col. M.G. Anvers.



83



84

84 RARE SIÈGE CÉRÉMONIEL « DUHO », il présente un Zémi Opiyelguoviran, divinité sauvage moitié homme – moitié animale. Il possède quatre pattes et est sculpté d'une tête à l'expression saisissante, la bouche et les yeux grand ouverts. Les articulations sont marquées par des symboles incisés. Il reste sur l'assise de nombreux motifs à la signification mystérieuse. Les pattes légèrement excentrées et dissymétriques expriment un mouvement de déplacement. Cette œuvre, malgré les manques, a conservé la belle lisibilité de ses formes. Le Zémi Opiyelguoviran symbolise la faculté de déplacement : il est sauvage et ne supporte pas la captivité. Selon la tradition, il aime errer en forêt. C'est à ce titre et en raison de sa nature ambulatoire qu'il est choisi par le chaman pour s'y asseoir au cours de ses trances ; le duho est censé lui permettre de se déplacer dans son voyage extatique. Bois dur avec parties érodées par le temps et la conservation.

Taino, Grandes Antilles, 800 – 1500 après JC. 11.

5x19x26cm.

Provenance: Collection d'un grand amateur belge, acquis à TEFAF, Bâle, 1996, reproduit au catalogue d'exposition p.86

8 000/12 000 €

A rare Taino seat, in eroded wood, 800-1500 AD, Grand Antilles, ex col. Belgium

85 PHALLUS ANTHROPOMORPHE utilisé probablement comme pieu rituel par les shamans au début des semailles. Il présente en partie haute un buste de divinité au visage triangulaire, les yeux ouverts et éveillés. Stalactite.

Arawak, Grandes Antilles, 500 - 1000 après JC. Environ.

24,5x4,5x7cm.

Porte un ancien numéro d'inventaire D.6.5.1.7.

Provenance: Ancienne Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France, vers 1950, resté jusqu'à ce jour dans la famille.

5 000/7 000 €

An Arawak phallus, stalactites, 500-1000 AD, old inventory number D.G.5.1.7 ex col. Dr. Charles Maillant.



85



86



87

86 MASQUE PORTRAIT présentant le visage d'un jeune chef aux yeux ouverts et aux lèvres félines. Deux percements sur les yeux et la bouche devaient permettre le maintien d'incrustations de pierres semi-précieuses. Pierre dure blanche mouchetée beige et verte, deux percements biconiques à l'arrière
Olmèque, époque pré-classique moyenne, 900 – 600 avant JC. 13,5x13x3,5cm.

Provenance: Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France
2 800/3 200 €

An Olmec portrait mask, in stone, 600-900 AD, middle pre classic period, ex col. Dr Charles Maillant.

87 VASE À LIBATIONS ITHYPHALLIQUE, la panse ovoïde est prolongée par une poignée en forme de phallus en érection utilisé comme bec verseur pour les aspersion rituelles de la déesse terre.

Terre cuite polychrome
Inca, 1450 - 1532 après JC.
11,5x24x15cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur.

Provenance: Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.
Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006, p107, fig.108.

1 000/1 500 €

An Inca vase, in polychrome terracotta, 1450-1532 AD, ex col. Ulrich Hoffmann.

88 RAVISSANT VASE à deux cols rejoins par une anse en forme de pont. Il est orné d'un décor représentant deux divinités solaires.

Terre cuite polychrome.
Huari, 700 - 1000 après JC.
14x17cm

300/400 €

A Huari vase, in polychrome terracotta, 700-1000 AD.

89 IMPORTANT VASE CULTUEL à deux anses présentant en partie haute un chef en position de nage. Il porte une couronne avec diadème circulaire, autour de son cou est accroché un ornement à décor triangulaire et ses oreilles sont couvertes de deux belles parures attestant de son rang important au sein du clan.

Terre cuite polychrome réalisée avec soin et maîtrise, bel état de conservation général.
Chancay, 1100 - 1400 après JC.
47x32x26cm

Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne
Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: « Faszination Alt-Amerika », Verlag Arte America, Stuttgart, 2002, p.110, fig.106

3 000/4 000 €

An important Chancay vase, in polychrome terracotta, 1100-1400 AD, ex col. Ulrich Hoffmann.



89



90

90 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un chef shaman assis à même le sol, une main posée sur le haut de la cuisse et l'autre dirigée vers le ciel dans un geste symbolique. Son visage, légèrement contorsionné possède une expression extatique nous indiquant qu'il est probablement ici sous l'effet d'un hallucinogène, Il est dirigé vers le ciel et semble scruter les étoiles.

Terre cuite avec bel engobe vernissé beige à reflets orangés localisés. Un bras cassé collé. Olmèque Las Bocas, époque pré-classique, 1200 - 900 avant JC.

11x5,5x7cm

2 500/3 500 €

An Olmec seated Shaman figure, in terracotta, one arm broken and repaired, pre classic period, 900-1200 BC.

91 IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant une divinité associée aux champignons hallucinogènes. Son visage intériorisé exprime douceur et sérénité. Elle porte ses mains au menton dans un geste symbolique et son crâne forme une tête de champignon stylisé.

Pierre granitique.

Guatemala, pré-Maya, 100 - 600 après JC.

34x14x13cm.

Dans toute la Méso-Amérique un culte s'est répandu associé aux champignons hallucinogènes. Les prêtres en ingéraient de grandes quantités au cours des cérémonies qui rythmaient la vie religieuse du clan. Ces champignons ouvraient les portes d'une autre perception du monde et de l'univers, ce qui permettait au shaman ou au prêtre de rentrer en contact avec le monde invisible.

1 800/2 200 €

A pre-Maya anthropomorphic idol, in stone, 100-600 AD.

92 BEAU VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE présentant un personnage ithyphallique assis, les mains posées devant son sexe en signe de pudeur. Il porte une corde au tour du cou indiquant qu'il s'agit là d'un ancien prisonnier ou d'un esclave libéré. Son visage présente une belle expression intense et sereine. Des peintures ornent son menton. Sa coiffe est agencée avec soin et sa chevelure est dessinée par des sillons réguliers et minutieux.

Terre cuite à bel engobe vernissé beige saumon et orangé. Traces d'oxyde de manganèse éparses. Légère restauration sur le haut de l'étrier n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre

Mochica I, 100 - 300 après JC.

18x10x11,5cm

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?" Im Alten Amerika", Knauf-Museum Iphofen, Ed. Verlag, 2006. pp.120, fig.121.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Kotalla situant cette œuvre aux alentours de 250 après JC. Sera remis à l'acquéreur

2 800/3 200 €



91



93

A Mochica vase, in polychrome terracotta, traces of magnesium, lightly restored (not exceeding 5%), ex col Ulrich Hoffmann.



93

93 SCULPTURE ANTHROPOMORPHE présentant un couple en position amoureuse, l'homme chevauchant sa compagne avec vigueur. Il porte derrière la tête un réceptacle qui devait à l'origine contenir des offrandes rituelles. Cette scène naturaliste est réalisée avec maîtrise.

Terre cuite avec restes de polychromie localisés, restauration n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'œuvre

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.

20,5x12x22,5cm

Provenance: Collection de Monsieur J.C. Paris

1 800/2 200 €

A Jama Coaque couple, in polychrome terracotta, lightly restored (not exceeding 10-15%), 500 BC-500 AD, ex col. Mr. J.C., Paris.

94 BELLE STATUETTE ANTHROPOMORPHE représentant un personnage portant une cruche à eau sur son dos. Belle expression douce et intériorisée du visage.

Terre cuite rouge café, une jambe cassée, collée. Belles traces d'oxyde de manganèse localisées.

Colima, période proto classique, 100 avant - 250 après JC. 28x18x20cm.

Provenance : Collection du Docteur Sisman, Sens.

1 500/2 000 €

A Colima statue in polychrome terracotta, 100 BC-250 AD, private collection

95 VASE TRIPODE peint et modelé d'un jaguar à l'expression saisissante et humanisée. Un symbole serpentiforme ondulant parcourt avec élégance la surface de la panse. Celui-ci personnifie le serpent à plume Quetzalcoatl. Le motif iconographique évoqué correspond au cycle du jour et de la nuit incarné par le jaguar qui dévore le soleil. Le symbole du serpent à plumes est associé au jour et à la lumière. Ce vase représente l'affrontement cosmique entre les deux principales divinités de la Méso-Amérique: le dieu jaguar Tezcatlipoca et le dieu serpent Quetzacoatl.

Région du Grand Nicoya, Patakay polychrome, 1000 - 1350 après JC.

23x23x18cm

1 200/1 400 €

A Meso-American tripod vase representing Tezcatlipoca and Quetzacoatl, Patakay polychrome, 1000-1350 AD.

96 VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE présentant sur la panse une jeune femme accroupie en position d'accouchement particulière en usage à l'époque précolombienne. Ses bras et mains sont posés sur ses fesses, son corps est tendu, son visage est dirigé vers le ciel. Son expression est sereine. Terre cuite beige et brune. Mochica I - II, 100 - 300 après JC. 17x12x16,5cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur.

Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans les ouvrages:

« Frauen Des Alten Amerika in Kult und Alltag », Verlag Arte America GmbH, Stuttgart, 2001, p.109, fig.143 et "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006, p.179, fig.181.

3 800/4 200 €

A Mochica vase, in terracotta, 100-300 AD, ex col. Ulrich Hoffmann.



95



97 VASE À DOUBLE PANSE, l'une d'elles est modelée en partie haute d'une scène amoureuse entre un chef couronné et sa compagne. A l'arrière de la tête du chef des trous de modulation de son nous permettent de déduire qu'il s'agit ici d'un vase chanteur utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies. Les panses sont enrichies d'un décor symbolique de vagues.

Terre cuite polychrome.

Vicus, 400 - 200 avant JC. 19x14x31cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur.

Provenance: collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.
Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Ed. Verlag, Knauf Museum, Iphofen, 2006, p.151, fig.151

3 200/3 800 €

A Vicus vase, in polychrome terracotta, 200-400 BC, ex col. Ulrich Hoffmann.



96



97



98 VASE PORTRAIT présentant un jeune chef à l'expression hiératique.

Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, 300 - 500 après JC.

17x13x11cm.

Provenance : Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne

500/800€

A Mochica III-IV portrait vessel, 300-500 AD. ex col. Ulrich Hoffmann.

99 STATUE ANTHROPOMORPHE représentant un guerrier tenant une massue dans l'une de ses mains.

Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée.

Nayarit, 100 avant - 250 après JC.

Provenance: Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France. Exposé lors de l'exposition au profit du Cercle Culturel de l'Abbaye de Royaumont, du 12 février au 12 Mars 1960 par la Galerie Jacques Péron, Paris.

2 500/ 3 000 €

An important Nayarit statue in polychrome terracotta, 100 BC – 250 AD. Ex coll. Charles Maillant, Neuilly, France

100 VASE ANTHROPOMORPHE de forme cylindrique relié à un chef debout, le corps orné de ses plus belles parures cérémonielles, il tient une massue dans l'une de ses mains. Terre cuite polychrome, restauration n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'oeuvre.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.

23x13,5x32cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Collection de Monsieur J.C. Paris

1 400/1 800 €

A Jama Coaque vase, in polychrome terracotta, restoration does not exceed 10-15%, 500 BC-500 AD.

101 STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un jeune chef debout, le corps aux proportions puissantes et harmonieuses. Il porte un pagne rouge autour de la taille et son beau visage hiératique est surmonté d'une déformation occipitale dirigée vers l'arrière, celle-ci atteste de son rang important au sein du clan.

Terre cuite beige et rouge café, légère restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Tumaco, Ile de La Tolita, 500 avant - 500 après JC.

38x21x10,5cm.

Provenance: Ancienne collection du Docteur Barletta, Paris, entre 1950 et 1970.

3 000/4 000 €

A Tumaco standing Priest, brown and coffee terracotta, lightly restored (not exceeding 10%), 500 BC- 500 AD, ex col. Dr. Barletta, Paris circa 1950-1970.

102 IMPORTANT VASE ANTHROPOMORPHE représentant une scène amoureuse entre un prêtre à l'expression intense et vigoureuse, et sa vestale allongée, le regard dirigé vers son partenaire.

Terre cuite brune aux reflets métallescents.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

27x20x18cm

800/1 200 €

An important Inca vase, terracotta, 1450-1532 AD.



105

103 VASE ZOOMORPHE, le haut de la panse modelé d'un félin et se termine par un col cylindrique droit rejoint par une anse en forme de pont.
Terre cuite brune et beige.
Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.
23x13x19cm

250/350 €

A Lambayeque vase, terracotta, 1100-1400 AD.

104 VASE À DEUX ANSES en forme de cucurbitacée.
Terre cuite brune et beige.
Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.
24,5x14x14cm

200/300 €

A Lambayeque vase, terracotta, 1100-1400 AD.

105 IMPORTANT VASE À DEUX ANSES, un col cylindrique et deux excroissances symbolisant des siamois, le visage dirigé vers le ciel. Il est orné d'un beau décor géométrique aux couleurs contrastées.
Terre cuite polychrome à dominante rouge café.
Restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.
Chiribaya, 700 - 1500 après JC.
21,5x35cm

800/1 200 €

A Chiribaya vase, in polychrome terracotta, some restoration (not exceeding 10%), 700-1500 AD.

106 IMPORTANTE URNE FUNÉRAIRE, la panse en forme de poire et le col modelé d'un visage stylisé portant ornements d'oreilles et de nez ainsi que des scarifications cultuelles.

Terre cuite à engobe rouge café et orangé.
Taironas, 800 - 1500 après JC. 84cm.

Provenance: Collection du Docteur Charles Maillat, Neuilly, France

2 000/4 000 €

An important Taironas funerary urn, in terracotta, 800-1500 AD, ex col. Dr. Charles Maillat, Neuilly, France.

107 VASE ÉTRIER présentant une scène laissant apparaître un shaman maintenu par un homme oiseau et un homme lézard. La scène surmonte des motifs en forme d'escaliers de temple et symbolise probablement une initiation rituelle.
Terre cuite brune.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.
23x13cm.

Provenance : Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.

350/450 €

A Mochica III-IV vessel in brown terracotta, 400-600 AD. ex col. Ulrich Hoffmann



108

109 BEAU SHAMAN debout présenté nu et portant une ceinture autour de la taille. Il tient dans une main une balle utilisée pour le jeu rituel de pelote et l'autre main est placée symboliquement devant sa bouche. Son visage à la belle expression juvénile est modelé de deux yeux en grain de café qui lui donnent un regard perçant. Présence sur son front de la corne de prescience dirigée vers le ciel. Il porte également une coiffe avec deux oreilles animales. Bec verseur à l'arrière.

Terre cuite à engobe brun, rouge café et orangé. Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC. 35x18,5x19cm.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Kotalla situant cette œuvre aux alentours de 150 après JC. Sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?" Im Alten Amerika", Knauf-Museum Iphofen, Ed. Verlag, 2006. pp.96, fig.88.

Provenance : Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.

2 800/3 200 €

A Colima shaman, polychrome terracotta, 100 BC – 250 AD. ex col. Ulrich Hoffmann

108 SHAMAN debout tenant dans l'une de ses mains un sceptre reposant sur son épaule avec élégance. La disproportion des jambes et des bras donnent une impression de mouvement à cette œuvre. Son visage à la belle expression éveillée est surmonté sur le front d'une corne dirigée vers le ciel associée à sa fonction de shaman.

Terre cuite à engobe vernissé orangé et beige, bel état de conservation.

Colima, 100 avant - 250 après JC.

38x23x14cm.

Provenance : Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

5 000/6 000 €

A Colima shaman, polychrome terracotta, 100 BC – 250 AD. ex col. Ulrich Hoffmann



109

110 RÉCEPTACLE ANTHROPOMORPHE présentant un buste de chef, le corps et le visage orné de peintures cérémonielles. Une excroissance au centre du front symbolise la relation des shamans avec le monde invisible. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale. Guanacasté, 1000 - 1500 après JC. 37x29cm. Provenance: Collection privée Cannes.

2 500/4 000 €

A large Guanacaste vessel, polychrome terracotta, 1000 – 1500 AD

111 KACHINA DOLL présentant un esprit danseur masqué avec casque sur la tête à excroissances dissymétriques, les yeux recouverts d'un bandeau alternant entre le brun et le clair. Cette œuvre de taille importante a conservé en partie sa polychromie d'origine.

Bois polychrome, une corne cassée, collée.

Indiens Opi, Arizona, début XX^e.

38,5x13x12cm

2 800/3 200 €

A Hopi Katchina doll, in cottonwood, with natural polychrome pigments, early 20th century.

112 IMPORTANTE URNE CULTUELLE présentant un buste de personnage janiforme. Elle est ornée d'un beau décor géométrique aux lignes s'imbriquant les unes dans les autres.

Terre cuite polychrome. Indiens Shipibo,

Amazonie péruvienne.

70x73cm.

Provenance : Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne

3 000/4 000 €

A large Shipibo vessel, polychrome terracotta. ex col. Ulrich Hoffmann



110



111



112

ART ANCIEN D'OCEANIE ET D'INDONÉSIE



Détail du lot 129

113 MASSUE DE COMBAT ET DE PARADE présentant de belles formes épurées et équilibrées se terminant par une excroissance symbolisant une tête de champignon.

Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante
Kanak, Nouvelle Calédonie.

60x11cm.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France 500/700 €

A Kanak war club, in wood, New Caladonia, ex collection Jean Francois Grivot, France.

114 MASSUE DE COMBAT sculptée sur le haut de quatre excroissances ovoïdes se terminant par une masse de percussion semi-sphérique.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Ex Nouvelles Hébrides.

80x7cm.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France 300/500 €

A New Hebrides war club, in wood, ex collection Jean Francois Grivot, France.

115 MASSUE DE COMBAT maintenant en partie haute un disque de pierre utilisé comme masse de percussion.

Bois, pierre sculptée et polie, fibres végétales tressées, ancienne patine d'usage miel et rouge brillante.

Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

125x11,5cm

300/500 €

A Sepik war club, in wood.

116 EXCEPTIONNELLE MASSUE BOUCLIER "Roromaraugi"

présentant en partie haute une excroissance en forme de croissant lunaire agrémentée d'un symbole circulaire en relief prenant sa source sur deux ailes d'oiseau stylisées. Cette œuvre présente en surface des traces d'outils primitifs nous permettant de déduire qu'elle a été réalisée durant la période pré- contact où



113



114



115

les habitants de l'île ne connaissaient pas les outils modernes.

Bois, très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Archipel de Salomon, Ile de San Cristobal. XIXème ou antérieure.

143x44cm.

Les insulaires du Sud Est des Salomon utilisaient une forme de bâton comme celui-ci inconnu sur les autres îles, cette arme était tenu de la main gauche et était utilisée pour écarter les lances de leurs adversaires durant les danses guerrières. Sa lame courbée fait penser à un poisson dont on verrait la nageoire dorsale lorsqu'il plonge. Provenance: Collection Jean François Grivot,

France. Bibliographie: Pour un exemplaire proche: "Arts des Mers du Sud" Ed. Adam Biro, collectif, 1998, Paris. P.270, fig.3

1 200/1 800 €

A fine wooden war shield, "Roromaraugi" from the Solomon Islands, ex collection Jean Francois Grivot, France.

117 MASSUE DE COMBAT arquée en partie haute et se terminant par une masse de percussion en forme de champignon stylisé.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

66x8cm.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France 350/450 €

A Kanak war club, from New Caledonia, in wood of mushroom form, ex collection Jean Francois Grivot, France.

118 MASSUE DE COMBAT se terminant par une tête de champignon stylisé, la base ornée d'un beau décor géométrique incisé. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel foncé brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie. 77x9cm.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France

350/450 €

A Kanak war club, ex Jean Francois Grivot, France.



116



117



118



119

119 TAMBOUR DE CÉRÉMONIE présentant sur le fût de résonnance deux masques de divinités animistes ainsi que sur les extrémités de la poignée des têtes au grand nez aquilin. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, peinture blanche et traces de chaux localisées.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

48x15cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France
500/700 €

A ceremonial Drum Ramu river region PNG, in wood, ex collection Mme M.C., Paris.

121 RARE BOUCLIER DE DANSE ET DE PARADE, il est incrusté de coquillages formant un décor linéaire et concentrique, renforcé de trois bandes de liens de rotin maintenus avec des agrafes de cuivre.

Bois, coquillage, rotin et cuivre, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation sur la poignée à l'arrière.

Halmahera, Iles Moluques du Nord, fin XIX^e, début XX^e.

86x17x10cm

1 200/1 800 €

A rare dance shield from the Moluccas Islands, wood with shell and copper inlay, end of the 19th century.



121



122

122 RARE MASQUE DE DANSE sculpté d'un visage à la belle expression primitive et hiératique, les yeux ainsi que la bouche inscrits dans des cavités rectangulaires. Le visage oblong avec courbure concave d'où émerge un nez longiligne prenant sa source symboliquement sur le bas du front. Ce masque de grande ancienneté présente en divers endroits des clous d'importation plantés probablement symboliquement après les cérémonies. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse, restes de chaux et belles traces de portage interne. Ile de Timor, Indonésie

Ce masque, n'ayant pas de trous de fixation à l'arrière, était tenu par le danseur devant son visage comme l'attestent les usures et une patine plus sombre sur le bas de l'œuvre. Cette façon de porter les masques est commune aux Iles Flores et Timor. Nous n'avons à ce jour aucune information sur la fonction et l'utilisation de ces masques car les cérémonies se déroulaient dans le plus grand des mystères.

Cette œuvre de grande ancienneté peut être classée parmi les plus primitives de ce type.

25,5x19x12cm.

Provenance: Collection Philippe Daviaud, Paris.

3 000/4 000 €

A rare Timor dance mask, in wood, Indonesia, one of the earliest examples of it's type. ex collection Philippe Daviaud, Paris.

120 FIGURE CÉRÉMONIELLE À CROCHETS. Elle présente des formes épurées à l'extrême, équilibrées et aériennes. Celles-ci s'articulent sur un axe vertical avec quatre excroissances terminées par des pointes effilées, elles protègent et enveloppent un œil central à symbolique solaire. Ces formes élégantes suggèrent un esprit de la nature aux traits masculins et féminins. Cette œuvre était couverte à l'origine d'un décor en pointillé (dont il reste de belles traces) symbolisant les peintures corporelles appliquées sur le corps des jeunes initiés durant les cérémonies. Cette figure présente un être esprit dont les formes en trois dimensions (généralement de profil) tendent à se désintégrer en un groupe de crochets aux pointes saillantes et seul le regard est symbolisé par une excroissance au centre formant un œil stylisé.

Ces œuvres étaient utilisées au cours des grandes initiations, elles aidaient les hommes à préparer leurs campagnes de chasse au gibier ou aux têtes. Celles de petites dimensions étaient des compagnons personnels de chasse et conservées dans de petits sacs.

Les grande, comme celle-ci, restaient cachées dans la partie la plus sacrée de la maison des hommes.

Bois, patine d'usage brune, restes de colorants minéraux. Peuple Bahinemo, région du Mont Hunstein, Papouasie Nouvelle Guinée. Porte une ancienne étiquette d'inventaire: B.A.004-046

Provenance : Ancienne collection Van Bussel, Molenden et Lundberg, Suède.

Bibliographie : Pour un exemplaire similaire : L'Art Océanien, A.L. Kaeppeler-C. Kaufmann-D. Newton, Citadelles et Mazenod, Paris 1993, p. 479, fig. 603

35 000/45 000 €

A Mt Hunstein ceremonial Hook figure in wood. PNG, ancient collection Van Bussel, for a similar example see "L'Art Océanien" Kaeppeler, page 479, fig. 603.





123

123 STATUE ANTHROPOMORPHE

présentant un personnage féminin assis sur un siège en position de méditation. Son visage à l'expression concentrée est surmonté d'une flèche dirigée vers le ciel à connotation bouddhiste.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Indonésie, début XX^e.

46x12x12cm.

Provenance: Collection de Mr. M.L., Paris.

900/1 100 €

A seated Indonesian female figure, in wood, early 20th century, ex col. M.L. Paris

124 GRANDE STÈLE FUNÉRAIRE appelée communément "Sunduk". Elle présente des formes épurées et stylisées associées à la nature et à la mer dont les extrémités se terminent par des volutes en forme de vagues.

Pierre calcaire patinée par le temps et les intempéries.

Art islamique de l'archipel de Sulu, sud des Philippines. Peut être datée probablement entre 200 et 300 ans à partir de nos jours.

84x38x8,5cm.

Provenance: Collection de Mr. M.L., Paris

2 800/3 200 €

A large funerary figure, in stone, Phillipines, ex col. M.L., Paris.



124



125

125 MASQUE APPLIQUE CULTUEL sculpté d'un visage symbolisant un esprit de la nature. Il est auréolé d'un décor concentrique et présente de belles formes sensibles.

Bois, colorants minéraux d'origine, ancienne patine d'usage

Région du Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle Guinée.

45,5x10x4cm

Provenance: Collection privée, Paris.

800/1 200 €

A fine PNG mask in wood, private collection Paris.

126 MARQUEUR CÉRÉMONIEL sculpté en partie haute de la tête d'un esprit de la nature à l'expression juvénile et épanouie.

Ce visage cubiste s'inscrit dans une cavité triangulaire, son nez aquilin prend sa source sur le front formant une visière en projection.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, restes de colorant naturel d'origine.

Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée.

85x22x14cm

2 800/3 200 €

A ceremonial marker, Washkuk peoples, PNG, first quarter 20th century.



126



127



128

127 CROCHET CULTUEL, la base en forme de croissant de lune, équilibrée et fonctionnelle est surmontée d'un pilier se terminant par une tête expressive. Celle-ci est rehaussée de colorants minéraux symbolisant des peintures corporelles arborées par le personnage au cours des cérémonies. Symbole cruciforme gravé au centre.

Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisations
latmul, Papouasie Nouvelle Guinée.

52x21x5cm.

Provenance: Collection privée, Bruxelles. Acquis à la Bruce Frank Gallery, New York, USA

1 800/2 200 €

An latmul hook figure, in wood, early 20th century, private collection Brussels, acquired from Bruce Frank Gallery, New York.

128 ORNEMENT DE FLûTE CÉRÉMONIELLE sculpté d'un visage oblong aux belles formes sensibles rehaussé de couleurs naturelles. Cette œuvre de facture très primitive a conservé ses colorants d'origine.

Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Peuple Rao, Cours supérieur de la rivière Keram, Papouasie Nouvelle Guinée.

51x16x7cm.

Provenance: Collection privée, Bruxelles. Ancienne collection Jacque Lebrat, Paris.

Bibliographie: Pour un exemplaire similaire: "Arts des Mers du Sud", Collections du Musée Barbier-Mueller, Ed. Adam Biro, collectif, 1998, Passau Allemagne. P.201, fig.19

3 500/4 500 €

A Keram river flute ornament, in wood, natural pigments, PNG, private collection Brussels, ex Jacque Lebrat, for a similar example see "Arts des Mers du Sud", Barbier Mueller collection page 201, figure 19.

129 RARE ET IMPORTANTE MASSUE DE COMBAT ET DE PRESTIGE "Gata" "Snake Club". Elle est gravée sur la garde d'un beau décor symbolique, elle présente en partie haute une tête de serpent, les yeux de l'animal représentés par deux perles de traite d'importation. Elle est également rehaussée d'un décor gravé à l'aide d'un outil primitif ainsi qu'un nom poinçonné à six reprises à l'époque de sa fabrication: "John Speak".

Iles Fidji.

104x12x7cm.

Bibliographie: pour des exemplaires similaires: "Fijian Artefacts" Ed. Tasmanian Museum and Art Gallery Collection, Rod Ewins, Hobart, Tasmania 1982. p.41, fig.53 et 54

3 200/3 800 €

A rare Gata "Snake" club, 19th century, wood, beads, Fiji, for a similar example see Fijian Arts" collection Rob Eves, page 41 figures 53,54.



129bis



129 BIS MASSUE DE DANSE ET DE COMBAT avec pointe perce-sternum. Elle présente de belles formes épurées et stylisées, la garde est recouverte de fibres végétales d'origine. Bois, fibres de coco. Ancienne patine d'usage rousse et miel foncé.

Iles Carolines.

121x3,6cm

Provenance: Collection privée Bruxelles.

800/1 200 €

A Caroline Islands Sternum lance, in wood with fibers attached, private collection Brussels.

130 IMPORTANTE STATUE "TAU-TAU" représentant un défunt de haut rang, il est nu, debout, les avants bras et les mains amovibles dirigés vers le ciel dans un beau geste symbolique. La partie avant de son corps ainsi que le haut des bras est gravée d'un minutieux décor d'entrelacs signifiant des tatouages ou scarifications tribaux. Son visage expressif et intemporel a le regard accentué par des incrustations d'os et de pierre noire formant les pupilles. Cette œuvre de taille importante peut être classée dans le corpus des productions archaïques de cette ethnie. Bois, ancienne patine d'usage brune localisée, quelques érosions du temps sur sa base, discrets restes de chaux par endroits, os et pierre noire (obsidienne?).

Toraja, Sa'dam, Sulawesi, Indonésie.

162x32x38cm

Provenance : Collection d'un grand amateur belge.

Ces statues étaient destinées à accompagner la dépouille de l'ancêtre qu'elles représentent. Elles étaient entreposées dans une grande grotte aménagée au milieu d'une falaise, elles regardaient ainsi la vallée et le village pour apporter leur bénédiction à leurs descendants.

12 000/18 000 €

Important Tau Tau figure of a dignitary or Chief, exception scarification over torso, in wood with inlay eyes, Sulawesi island, Indonesia, late 19th or early 20th century, private Belgium collection.

130,1 RARE APPUI-NUQUE CULTUEL orné d'un beau décor primitif représentant quatre croisillons ajourés

Bois, ancienne patine d'usage naturelle

Collingwood Bay.

11x17,5x5,5cm.

Provenance: Collection privée, Bruxelles

400/600 €

A rare Collingwood Bay headrest, in wood, Melanesia, private collection Paris.

131 MORTIER À CHAUX sculpté de deux figures d'ancêtres avec nez d'oiseau stylisé et corps orné de symboles incisés Bois tendre, restes de colorant minéral ocre rouge et traces d'utilisations dans le réceptacle.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

21x8x7cm.

Provenance: Ancienne collection du Docteur Felix Pelt, Amsterdam.

500/800 €

A middle Sepik mortar with two ancestor figures, in wood, PNG, ex collection Dr. Felix Pelt, Amsterdam.

131 BIS RARE APPUI-NUQUE CULTUEL présentant en partie haute une assise oblongue maintenue par un pilier rectangulaire à beau décor géométrique ajouré.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

Collingwood Bay.

14x15,5x7cm.

Provenance: Collection privée, Bruxelles

600/800 €

A Collingwood Bay Headrest, Melanesia, private collection Paris.

132 RARE STATUE D'ANCÊTRE "MARUMARUA" présentée sur un piédestal en forme de fleur de lotus, le personnage est debout, sa cage thoracique marquée dans la continuité des bras détachés du corps avec élégance. Son visage, à l'expression vigoureuse et vigilante, a la bouche mi-ouverte d'où émerge la langue associée probablement à la parole sacrée de l'ancêtre ou du chef. Visage concave aux yeux sculptés en amande et incrustés de coquillage formant les pupilles. Sa coiffe est composée d'un couvre-chef semi sphérique bien équilibré. Il porte autour de la taille un pagne avec pan central se terminant par une pointe effilée plantée sur le socle.

Bois tendre, très ancienne patine d'usage brune légèrement épaisse par endroits, restes de chaux et de colorant brun et ocre rouge localisés. Cette œuvre a conservé en partie ses couleurs d'origine et ne présente pas de restaurations ou de parties refaites.

Iles Tabar, Mélanésie.

77x14x11,5cm.

L'archipel des Tabar est composé de plusieurs petits îlots faisant partie de la Nouvelle Irlande. Cette effigie était sculptée lors des grandes fêtes Malangan. Elle personnifie un esprit N'gass destiné à enseigner la tradition ancestrale aux jeunes générations d'initiés. Nous présentons ici une œuvre très ancienne pouvant être datée probablement du milieu du XIX^e siècle.

Provenance: Collection privée belge. Acquis auprès de Michael Hamson. Publiée dans son catalogue Nasser & Co, New-York.

15 000/20 000 €

An exceptional New Ireland "Marumarua" figure, in wood, with polychrome natural pigments, mid 19th century, Tabar Islands, Melanesia, ex Ron Nasser, Michael Hamson.





133

132 BIS HACHE CÉRÉMONIELLE présentant un magnifique travail de sculpture sur l'ensemble de la surface de l'œuvre par de profondes incisions d'un décor géométrique harmonieux. En partie haute, un tranchant en pierre est emmanché, maintenu par des liens naturels. Sa base circulaire à décor rayonnant est ornée d'une multitude de petites figurines aux belles formes stylisées et géométrisées (manque quelques unes de celles-ci).

Bois, liens naturels, pierre polie. Ancienne patine d'usage. Iles Australes, milieu - fin XIX^e.

72x29x10cm.

Provenance: Collection privée belge. Ancienne collection Ullrich Kortmann.

3 400/3 800 €

A fine Cook islands ceremonial axe, exceptional carving in wood, stone, fibers, mid 19th century example, private Belgium collection, ancient collection Ulrich Kortmann.

133 BOL RITUEL ZOOMORPHE présentant un réceptacle à cavité oblongue agrémenté de chaque côté de deux singes en position d'escalade, leurs belles formes stylisées sont accentuées par des incrustations de nacre.

Bois dur à patine brune de fumée et nacre, une des queues cassée, collée. Archipel des Salomon, Iles de San Cristobal. 33,5x10,5x11cm.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France. Ancienne collection Bessie Blair. Collecté par Colin, résidant dans les îles Salomon durant les années 50.

700/1 000 €

A Solomon Islands ritual bowl, in wood with shell inlay, San Cristobel island, collection Jean Francois Grivot, france.



132 bis

ART ANCIEN
D'AFRIQUE NOIRE





134



135

134 ARCHAÏQUE COUPLE DE FÉTICHES ANTHROPOMORPHES présentant deux personnages debout, leur ventre généreux aux formes harmonieuses mis en évidence en signe nourricier. Alternance de courbes harmonieuses et de lignes géométriques.

Leur visage à la bouche prognathe présentent une expression intériorisée et protectrice.

Bois, très ancienne patine d'usage épaisse et croûteuse par endroits résultant de projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.

34,5x7,5x7,5cm et 30x7,5x6cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France

1 000/1 500 €

A fine old Lobi Pair in wood with good old patina of use, Burkina Faso, collection M.C. Paris.



136

135 MASQUE DE DANSE "BAGLÉ" présentant un visage oblong aux yeux représentés par deux cavités circulaires et annulaires en relief. Sa bouche aux lèvres dessinées avec soin est incrustée de dents animales maintenues avec des résines naturelles. Le front est délimité par une arrête médiane prenant sa source sur le haut du nez avec élégance. Sa coiffe est sculptée en ronde bosse par une couronne rayonnante.

Bois dur, très ancienne patine d'usage, restes de gomme végétale localisée, dents animales, fer forgé, importantes traces de portage à l'arrière.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

25,5x13x8cm.

Le masque "Baglé" était porté durant les fêtes de réjouissance villageoise, il avait pour but d'amuser la population: son porteur jette en offrandes des objets sur les spectateurs et il frappe avec désinvolture les musiciens avec un bâton recourbé. Seuls les initiés pouvaient le porter.

Provenance: Ancienne collection Bent Ellebert

Bibliographie: Publié dans "Before Picasso : African art in Swedish collections" : du 2.12.88 au 15.1.89, Stockholm, Liljevalchs konsthall, 1988.

5 000/8 000 €

A Dan "Bagle" mask, fine old patina of use, wood, animal teeth, fiber, metal, 19th century Ivory Coast, ex collection Bent Ellebert, published in "Before Picasso African Art in Swedish Collections" 1988.



137



138



139

136 ROBUSTE MORTIER PIÉDESTAL À CARIATIDE "ODO SHANGO" datant probablement de la période des voyages de Frobenius au Nigéria. La cariatide se tient à genoux et semble se soumettre à une puissance supérieure. Ses poignets sont ornés de bracelets en perles de traite, signes d'initiations et de protection mystique contre tout maléfice. Bel équilibre des formes rondes et charnues, seins en obus exprimant la féminité. Un mythe africain illustre l'origine de ces mortiers: "Il y a longtemps, par un jour de forte pluie, Shango se préparait à frapper le toit de la maison d'un menteur. Mais sa foudre tomba dans un mortier rempli d'eau de pluie. L'eau éteignit son pouvoir et ses flammes. Ainsi à compter de ce jour, nous ne permettons pas aux gens de voir des mortiers à l'endroit, remplis d'eau, car cela voudrait dire: Shango ne peut pas combattre". Bois, belle et ancienne patine d'usage miel brillante et foncée au cœur du réceptacle attestant de son importante utilisation rituelle pour la préparation de matières aux vertus prophylactiques.

Yoruba, Nigéria.
20x14cm.

Porte une vieille étiquette au revers mentionnant la date de 1870-1871. Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Vingt cinq sculptures africaines" Exposition et catalogue préparés par Jacqueline Fry. Galerie Nationale du Canada, Musées Nationaux de Canada, Ottawa, 1978.

3 500/4 500 €

A fine old Yoruba offering cup "Odo Shango", beautiful honey brown patina, in wood, Nigeria, mid 19th century, on underside a label referencing a collection date of 1870-71, for a similar example see "Vingt Cinq Sculptures Africain" National Gallery of Canada, 1978.

137 MASQUE CIMIER "GUELEDE" présentant un visage expressif et juvénile aux yeux grand ouverts et ornés de scarifications tribales. Ses oreilles félines sont sculptées en retrait et ses tempes sont ornées de symboles gravés. La coiffe est représentée au centre par des sillons réguliers. Il porte sur la tête deux oiseaux totems aux belles formes épurées, le corps de l'animal formant des arcs de cercle

équilibrés et élégants

Bois tendre recouvert d'une belle polychromie d'origine à base de colorants minéraux. Patine brune localisée, belles traces de portage interne

Yoruba, Nigéria.

32x20x28cm

Provenance: Ancienne collection Serge Trulli, Nîmes, France.

1 500/2 000 €

A Yoruba Gelede mask, fine natural polychrome pigments, in wood, Nigeria, ancient collection Serge Trulli, Nîmes, France.

138 STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un buste d'ancêtre fondateur, le corps et le visage ornés de motifs en écailles associés au serpent mythique du clan.

Bois, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali,

25x6x4,5cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France 800/1 200 €

A Dogon Ancestor figure, in wood, fine old patina, Mali, ancient collection Mme. M.C. Paris, France

139 MASQUE HEAUME ANTHROPOMORPHE présentant une tête féminine au beau visage concentré. Les joues et les tempes sont ornées de scarifications en relief. Sa coiffe est agencée avec originalité par quatre chignons verticaux et se terminant par une pyramide à étages décroissants

Bois, patine d'usage brune foncée, anciennes traces de portage interne

Mende, Sierra Leone.

40x41x22cm.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France. 800/1 200 €

A Mende helmet mask, of wood, good patina of use, Sierra Leone, collection Jean Francois Grivot.



140 TRÈS ARCHAÏQUE STATUE

représentant un ancêtre féminin debout, les mains posées sur la bas du ventre dans un geste symbolique. Malgré l'usure du temps, le visage a conservé sa belle lisibilité et la douceur de ses traits.

Bois, ancienne érosion du temps, restes de patine croûteuse localisée
Proto-Dogon Tellem, Mali.

46,5x9x6cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France 2 500/3 000 €

A Tellem female figure, fine old eroded wood patina, Dogon/Tellem cultures, Mali, collection Mme. M.C.



141

141 MASQUE ANTHROPOMORPHE DE DANSE "GO GÉ DAN" présentant un beau visage épanoui s'inscrivant dans un espace oblong se terminant par un front concave. Ses yeux en amandes lui donnent un regard perçant, le bouche sculptée avec soin se termine par des lèvres sensuelles aux courbes harmonieuses. Cette œuvre a conservé sa coiffe d'origine réalisée avec des fibres végétales tressées.

Bois dur à patine laquée brune brillante par endroits, belles et anciennes traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

23x16,5x10cm.

Ce masque était uniquement utilisé lors de cérémonies liées aux funérailles d'un chef important. Il est un parfait exemple de l'élégante beauté de l'art des sculpteurs Dan.

Provenance: Collection privée Paris. Acquis à la Galerie Vanuxem, Paris.

2 800/3 200 €

A fine Dan/Bete mask, good patina of use, wood, Ivory Coast, early 20th century, private collection Paris, published Galerie Vanuxem catalog.

142 RAVISSANT PETIT FÉTICHE DE CHASSE présentant un couple d'ancêtres fondateurs accolés

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Dogon, Mali.

10x3,8x3cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France

350/450 €

A Dogon Hunting Charm, old patina, Mali, collection Mme. M.C. paris.

143 MASQUE DE DANSE "TSANGUI" représentant le visage d'un ancêtre important féminin. Il est sculpté avec élégance, belle expression intériorisée, les yeux mi-clos en amandes lui donnant un regard perçant. Ses narines sont épatées et la bouche aux lèvres dessinées avec soin et équilibre. Des scarifications linéaires caractéristiques parcourent le contour des formes horizontalement, celles du haut sont rehaussées de colorant minéral ocre rouge. Sa coiffe trilobée présente au centre un important chignon central avec nattes latérales.

Bois tendre, restes de colorants minéraux d'origine, patine brune et anciennes traces de portage internes.

Punu, frontière République Démocratique du Congo-Gabon.

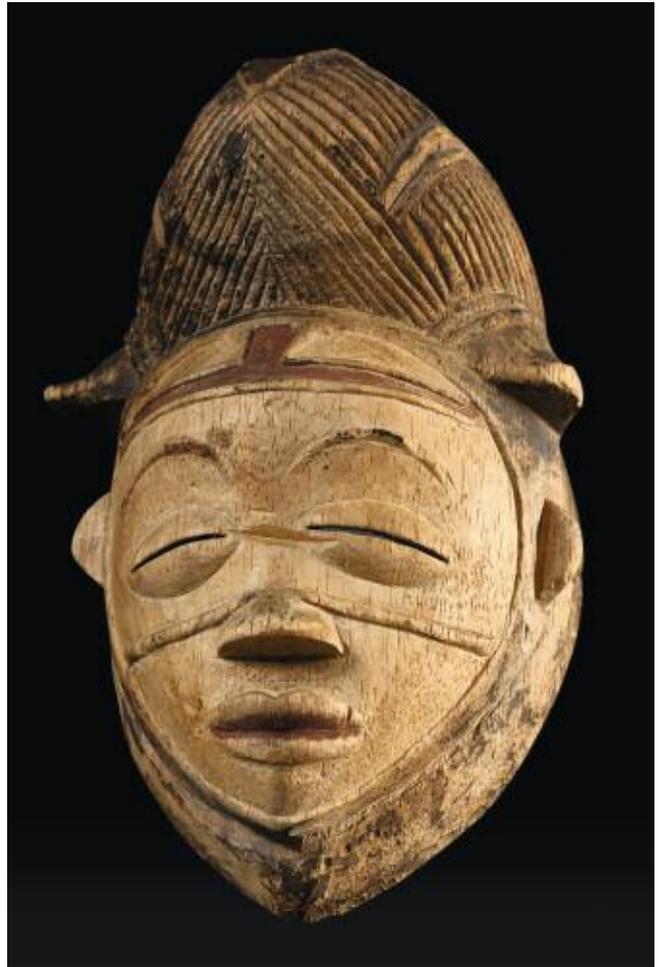
Les masques Punu représentent et idéalisent un ancêtre féminin, ils sont portés durant les funérailles par les initiés de la société "Moukouji".

27x16x15cm

Provenance: Collection du Docteur Sisman, Sens, France

5 000/7 000 €

A fine Punu Mask, in wood, old traces of pigment, gabon, collection Dr, Sissman, Sens France.



143

144 RARE STATUE ANTHROPOZOOMORPHE présentant un esprit bénéfique de la nature, se tenant debout campé sur des jambes puissantes. Ses bras dans une position symbolique aux formes angulaires, sa tête surréaliste présente un visage à la gueule grande ouverte et aux formes animales s'imbriquant les unes dans les autres. Des yeux exorbités sculptés en relief sont rehaussés de morceaux de métal cloutés pour accentuer le regard

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, épaisse et brillante par endroits, métal.

Mambila, Cameroun. Cette rare représentation du visage symbolise le masque à tête de chien porté par les initiés au cours des grandes cérémonies bisannuelles.

36x13x14cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France

2 500/3 000 €

A rare Mambila figure, of hardwood, good patina, Cameroon, collection Mm. M.C. Paris.



144



145

146 SIÈGE CARIATIDE présentant une femme nue debout, son corps aux proportions puissantes est orné sur le ventre de scarifications sculptées en relief. Ses bras levés vers le ciel soutiennent une assise circulaire dont le pourtour est orné d'une frise symbolisant une corde stylisée. Son visage présente une expression intériorisée, ses yeux en grain de café lui donnant un regard intense. A l'arrière sa coiffe caractéristique est composée d'un chignon tubulaire avec ornements rectangulaires. Son dos dont les omoplates sont sculptés en relief est enrichi d'un ornement triangulaire prenant sa source dans le bas des reins.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces de projections sacrificielles épaisses par endroits.

Base cassée, collée, assise avec restauration indigène réalisée à l'aide d'un morceau de fer forgé.

Luba Hemba, République Démocratique du Congo.
36x24.5x22cm.

« La distribution géographique des sièges à cariatide illustre de façon exemplaire l'expansion du royaume LUBA, et reflète l'histoire politique du royaume » F. Neyt. On distingue sept groupes distincts, se composant chacun de plusieurs ateliers.

Le siège présenté est à rattacher aux ateliers des Niembo de la luika. Le visage est légèrement projeté vers l'avant contrebalancé par une coiffe descendante caractéristique de l'atelier en question. « Ce sont ces ateliers établis au bord de la rivière Luika qui ont incontestablement produit les sièges les plus raffinés et les plus somptueux » F. Neyt.

Le siège à cariatide peut être perçu à différents niveaux de compréhension : la représentation féminine, l'acte de porter, et la position de la cariatide (debout, agenouillée) il est une élaboration artistique hautement symbolique et métaphorique.

Provenance :

Collection Privée Belge, ancienne collection Dr Dandoy (Congo Belge 1945-1948), ancienne collection

Colonel Michel (Congo Belge 1924-1945), collectée par la famille Van Zantvoorde / Lateur (Congo belge 1895).

Bibliographie : "LUBA aux sources du Zaire" F. Neyt P.98 et 99.

12 000/18 000 €

145 MASQUE DE COURSE "GUNYEYA" sculpté d'un visage oblong aux yeux représentés par deux grandes cavités circulaires.

Son expression juvénile est douce.

Bois, très ancienne patine d'usage brune et miel brillante, importantes traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

22,5x13,5x7cm.

Provenance : Collection Jean François Grivot, France.

Ancienne collection Dansert.

Ces masques étaient portés au cours des courses rituelles qui avaient pour but d'entraîner les hommes au combat.

1 200/1 800 €

A Dan racing mask, fine old honey brown patina, in wood, Ivory Coast, collection Jean Francois Grivot, ancient collection Dansert



146

An important Luba caryatid stool, in wood, fine old well used surface, importance provenance; originally collected 1895 by the family Van Zantvoorde in situ, thereafter Colonel Michel Congo (1924-1945), thereafter Dr. Dandoy (1945-48), and finally from a Belgium private collection.

147 MASQUE DE DANSE "PWOMITOK"

ANTHROPOMORPHE présentant un visage d'une grande originalité, les yeux s'inscrivant dans des espaces en forme de cônes avec incisions rayonnantes. Le front concave se termine par une pointe symbolisant probablement une sorte de troisième œil africain. Il est entièrement recouvert d'une belle polychromie d'origine à décor géométrique aux couleurs alternées.

Bois, très ancienne patine d'usage, belles traces de portage interne, restauration indigène sur l'intérieur réalisée avec un morceau de métal découpé et clouté.

Kuba, République Démocratique du Congo.

25x17,5x12cm.

Provenance: Collection privée Paris, ancienne collection du Dr Olé Christiansen, Danemark

Bibliographie: pour un exemplaire similaire: "Sura Dji, visages et racines du Zaïre", Musée des Arts Décoratifs, collectif, exposition du 7 mai au 30 août 1982, Paris. P.87, fig.4,23

1 200/1 600 €

A Kuba dance mask, fine geometric designs in natural pigments, wood, Congo, private collection Paris, ancient collection Dr. Ole' Christiansen, Denmark.



147

148 SPECTACULAIRE MASQUE DE DANSE

sculpté d'un visage anthropozoomorphe aux traits exorbités et projetés avec équilibre. Sur les joues deux excroissances symbolisent des dents de phacochère ou de rhinocéros. La bouche prognathe forme une gueule de singe. Sur le front, deux cornes associées à l'antilope sont dirigées vers l'avant.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, clous de désacralisation, belles et anciennes traces de portage interne.

Guere Wobé, République de Côte d'Ivoire.

33x19x29cm

Ces masques apparaissent durant les funérailles des personnages importants du clan, dans certains cas, ils pouvaient aussi agir comme un masque détective désignant une personne coupable de sorcellerie ou de vol.

Provenance: Collection privée Paris. Acquis à la Galerie Vanuxem, Paris, publié dans le catalogue de l'exposition 2002.

4 000/6 000 €

A fine Guerre Wobe mask of spectaculat form, ancient patina of use, Ivory Coast, private Paris collection, published Gallerie Vanuxem catalog 2002.



148



149

150 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune ancêtre debout, les belles formes de son corps longilignes, les bras détachés du corps formant avec élégance des ailes d'oiseau prenant son envol. Les seins sont sculptés avec sensualité et harmonie, ils suivent les courbes de son torse bombé. Sa tête se termine par une crête sagittale représentée en relief. Le visage est auréolé par des scarifications linéaires et il exprime douceur et intériorité.

Bois, belle et très ancienne patine brune brillante. Mossi, Région de Bobodioulasso Burkina Faso.

54,5x11x13cm.

Provenance: Collection de Mr. M.L., Paris

3 500/4 500 €

A fine Mossi female figure in wood, ancient patina, Burkina Faso, collection M.L. Paris.

149 CHASSE-MOUCHES CÉRÉMONIEL sculpté d'un personnage féminin debout, les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Son beau visage exprime douceur et vigilance, le ventre est orné d'une scarification cruciforme s'inscrivant dans la tradition animiste de cette ethnie

Bois dur, crin de cheval, fibres végétales tressées. Belle et ancienne patine d'usage miel foncé brillante

Balongo, République Démocratique du Congo.

31x4,5x5,5cm.

Provenance : Ancienne collection de M. A.M., Bruxelles.

2 000/3 000 €

A fine old Manyanga fly whisk, with kneeling female figure, wood with honey brown patina, Congo, ancient collection M. A.M. Brussels, for a similar example see "Art Bakongo" Raoul Lehuard page 117.



150

151 STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un chef assis, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Son visage montre une belle expression hiératique et vigoureuse, son torse est bombé, ses épaules droites et la tête ornée d'un crête sagittale associée à son rang d'ancêtre géniteur du clan.

Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituelles localisées.

Lobi, Burkina Faso.

41x10x19cm.

Provenance: Collection privée Paris. Ancienne collection Karl Schaedler, Allemagne

2 000/3 000 €

A seated Lobi figure, in wood, old patina, Burkina Faso, ancient collection Karl Schaedler, germany.



151

152 MASQUE DE DANSE sculpté d'un beau visage féminin, la bouche fermée et les yeux mi-clos en amande lui donnant un regard perçant et dynamique. Sa coiffe est agencée avec originalité par deux nattes latérales séparées au centre par un chignon en arc de cercle.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune localisée, traces de portage interne.

Ogboni, Nigéria.

21,5x17x13cm.

Provenance: Collection privée Paris, ancienne collection du Docteur Olé Christiansen, Danemark.

1 500/2 000 €

An Ogboni dance mask, in wood with pigments, Nigeria, ancient collection Dr. ole' Christiansen, Denmark



152



153

154 STATUETTE COMMÉMORATIVE présentant une scène avec un personnage aux formes puissantes et angulaires chevauché par un jeune initié ou un guerrier vainqueur.

Bois, ancienne érosion sur la base, restes de patine brune localisés et croûteuse par endroits. Coquillages et cordelette.

Lobi, Burkina Faso.

28x16x23cm.

Collection privée Paris, acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Bruno Frey.

1 200/1 800 €

A Lobi figure, in wood old patina, Burkina faso, private collection Paris, purchased gallerie Bruno Frey.

153 MASQUE DE DANSE "GAGON" sculpté d'un visage anthropozoomorphe, la bouche se transformant en gueule simiesque projetée sur l'avant. Le nez présente une arrête longiligne et suit avec élégance les courbes naturelles du museau. Les yeux mi-clos lui donnent un regard perçant, les arcades sourcilières équilibrées sont sculptées par des arrêtes en relief.

Bois à patine laquée brune brillante, fourrure animale, mâchoire articulée maintenue par des liens végétaux (mâchoire d'origine), clou, belles traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

30x14,5x19cm.

Les masques Gagon étaient portés durant les festivités importantes réunissant l'ensemble du clan. Provenance: Collection privée Paris, acquis à la Galerie Vanuxem, publié dans le catalogue de l'exposition 2002

2 800/3 200 €

A fine dan Gagon mask, wood, hair, metal, old black patina, Ivory Coast, private Paris collection, published gallerie Vanuxem 2002.



154

155 RÉCEPTACLE ANTHROPOMORPHE sculpté d'un buste d'ancêtre féminin, le torse orné de belles scarifications en pointillé ainsi que son visage. Il porte autour du cou un collier avec trois pendentifs verticaux. Son visage exprime concentration et hiératisme. Sa coiffe est marquée par des incisions minutieuses formant le pourtour du col.

Bois, ancienne patine d'usage brune foncée et luisante, restes de colorants minéraux localisés et traces d'utilisation internes. Mangbetu, République Démocratique du Congo.

24,5x10x13cm.

Provenance: Collection privée Paris.

5 000/7 000 €

A fine Mangbetu receptacle, in wood, old patina of use, Congo, private collection Paris.

156 RÉCEPTACLE À POUDRE orné sur chaque face d'un beau décor géométrique gravé. Il est complet de son couvercle d'origine.

Bois, ancienne patine miel foncé brillante et brune.

Kongo, République Démocratique du Congo.

16x9x4,5cm.

Provenance :Collection Privée Belge, Collecté par Optat Paté (Ingénieur des constructions civiles Congo belge 1910-1928) pour le compte du comité spécial du Katanga. Participe à création d'Elisabethville en traçant les routes et en construisant les premières habitations.

500/700 €

A Kuba powder horn, in wood, old patina of use, collected by a construction engineer, M. Optat Pate' (1910-1928).



155

157 MASQUE DE DANSE utilisé par le Nganga (prêtre ou devin) détenteur de Nkisi (puissance magique) lors des cérémonies à caractères magico-religieux. Il représente un visage de femme aux traits raffinés, les joues ornées de discrètes scarifications linéaires. Il est recouvert de kaolin, nous indiquant que cette œuvre était liée au monde des ancêtres. Son sommet présente la coiffe noire typique des œuvres de ce type.

Bois polychrome, ancienne patine d'usage brune par endroits.

Kongo, République Démocratique du Congo.

22x13,5x8,5cm.

Provenance: Collection Privée Belge, Collecté par Optat Paté (Ingénieur des constructions civiles Congo belge 1910-1928) pour le compte du comité spécial du Katanga. Participe à création d'Elisabethville en traçant les routes et en construisant les premières habitations.

3 000/4 000 €

A Kongo dance mask, in wood with traces of old natural polychrome pigments, Congo, collected in situ by M. Optat Pate' (1910-1928).



157



158

159 BUSTE RITUEL ANTHROPOMORPHE, il présente un personnage sur un piédestal circulaire, les bras détachés du corps avec élégance. Son beau visage à l'expression intériorisée s'inscrit dans un espace concave en forme de coeur. Les yeux présentent un décor hachuré symbolique. De même que les grands masques ces statuette appartenaient toujours aux membres des grades les plus élevés de la société initiatique du Bwami. Cette œuvre de facture primitive présente en surface des traces d'outils archaïques et une patine naturelle résultant de son utilisation in situ. Ivoire avec patine du temps.

Lega, République Démocratique du Congo.

11,5x3,5x3,2cm.

Provenance: Collection privée Paris, ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède.

Bibliographie: Pour un exemplaire similaire: "Ethnics and Beauty Lega in the Heart of Africa" Daniel P. Biebuyck, Paris, 2002.

4 500/5 500 €

A Lega ivory bust, cream patina, Congo, collection Yann Lunberg Malmo, Sweden, for a similar example see "Ethnics and Beauty Lega in the Heart of Africa" Daniel Biebuyck.

158 PENDENTIF ORNEMENTAL DE PARURE CÉRÉMONIELLE, il représente un silure stylisé associé au prestige du chef qui le portait.

Cette œuvre réalisée en or massif présente un beau travail d'orfèvrerie réalisé avec maîtrise et équilibre.

Or à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

9,5x5x1,8cm. Poids: 60grs.

Provenance: Ancienne Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France, vers 1950, resté jusqu'à ce jour dans la famille. Exposé lors de l'exposition au profit du Cercle Culturel de l'Abbaye de Royaumont, du 12 février au 12 Mars 1960 par la Galerie Jacques Péron, Paris.

700/1 000 €

An Ashanti gold pendant, approx. 60 grams, Ghana, ancient collection Dr. Charles Maillant.



159



160

160 ANTILOPE "CI-WARA" portée par les danseurs au cours des cérémonies agraires. Elle présente de belles formes dynamiques naturalistes aux lignes équilibrées et épurées. Quelques parties de son corps sont ornées de décors gravés symboliques. Les cornes de l'animal aux courbes harmonieuses se terminent par des cannelures sculptées en sillons profonds. Elles sont surmontées de la figure d'un jeune ancêtre féminin, le nez et les oreilles portant des ornements circulaires. Les yeux de l'antilope sont incrustés de métal symbolisant les pupilles. Comme il est d'usage, cette œuvre est sculptée en deux parties reliées par des agrafes maintenant une plaque de métal enroulée autour du cou.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits, perles de traite, fibres végétales et fer.

Bambara, Mali.

43x64x11cm.

Provenance: Collection privée Paris.

4 500/5 500 €

A Bambara Chi Wara, in wood, old patina of use, beads, fibers, and metal, Mali, private collection Paris

161 IMPORTANT BRACELET à excroissance discoïdale. Ivoire à belle et ancienne patine rouge résultant d'onctions rituelles et de son utilisation naturelle.

Igbo, Nigéria, fin XIX^e - début XX^e.

14x12,5x5,5cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France

500/700 €

Ivory Bracelet, Igbo, Nigeria, end of 19th early 20th century, col. Mme. M.C. Paris.

162 BRACELET CIRCULAIRE à renflement semi-sphérique aux lignes épurées et équilibrées. Ivoire à patine naturelle jaune laissant apparaître les belles veinures de la matière.

Bamileke, Cameroun. Début XX^e.

11,5x3,5cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France

300/400 €

Ivory Bracelet, Bamileke, Cameroon, early 20th century, col Mme. M.C. Paris.

163 ENSEMBLE DE DEUX BRACELETS à renflement semi-sphérique. Ivoire à patine rouge et naturelle laissant apparaître les belles veinures de la matière. Fissure sur l'un des deux.

Bamileke, Cameroun. Début XX^e.

10x9cm et 10cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France

250/350 €

2 Ivory Bracelets, Bamileke, Cameroon, early 20th century, col. Mme. M.C. Paris.



164

166 TRÈS ARCHAÏQUE FÉTICHE DE CHASSE OU DE GUERRE

présentant un personnage debout, les genoux légèrement fléchis, le haut du corps aux formes puissantes, les bras et mains projetés vers l'avant. belle expression déterminée du visage.

Bois, épaisse patine brune brillante par endroits.

Bangwa, Cameroun.

22,5x7x7,5cm.

Provenance: Collection privée Bruxelles.

Ancienne collection Brill, Dintenfass, New York.

800/1 200 €

An archaic hunting charm, Bangwa, Cameroon, private collection Brussels, ex Wm Brill, ex John Dintenfass, NY.

167 MASQUE DE DANSE ANIMISTE présentant un beau visage juvénile à l'expression vigoureuse et déterminée, les yeux s'inscrivant dans un espace concave en amande. Deux scarifications linéaires parcourent les joues avec élégance, une autre est sculptée en relief horizontalement au centre du front. Coiffe caractéristique en "V".

Bois, très ancienne patine d'usage brune, restes de kaolin et importantes traces de portage à l'arrière.

Idoma, Nigéria.

27,5x19x11cm.

Provenance: Collection de Mme M.C., Paris, France

1 200/1 600 €

An Idoma dance mask, fine old patina, traces of kaolin, in wood, Nigeria, col. Mme. M.C. Paris.

164 PAIRE D'EDAN solidaires entre eux par une chaîne maintenue par deux bélières. Elle présente un couple d'ancêtres fondateurs, l'homme fumant une pipe en signe d'autorité et de pouvoir, la femme se tenant les seins en signe nourricier. leur visage aux yeux en relief présente une belle expression hiératique. Ces oeuvres sont enrichies de grelots maintenus par des bélières aménagées sur le pourtour du visage.

Laiton à la cire perdue, très ancienne patine d'usage confirmant le style archaïque de ces oeuvres.

Ogboni, Nigéria.

30,5x8x5cm.

Les Edan étaient arborés par les initiés, cet exemplaire est associé à un grade important de la société initiatique. Provenance: Collection du Docteur Sisman, Sens.

5 000/6 000 €

An important pair of Edan bronze figures, Ogboni society, Yoruba, Nigeria, ex col. Dr. Sisman, Sens, France.

165 CHASSE-MOUCHES DE CÉRÉMONIE, la garde ornée d'une frise en ronde bosse représentant une multitude de masques miniatures sculptés avec minutie. Ivoire, ancienne patine d'usage miel brillante, crins de cheval maintenus par de la gomme minérale.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

10,5x4,2cm (garde uniquement).

Provenance : Ancienne Collection du Docteur Charles Maillant, Neuilly, France, vers 1950, resté jusqu'à ce jour dans la famille. Exposé lors de l'exposition au profit du Cercle Culturel de l'Abbaye de Royaumont, du 12 février au 12 Mars 1960 par la Galerie Jacques Péron, Paris.

700/900 €

A Baule Ivory fly whisk, Ivory Coast, ancient collection Dr Charles Maillant circa 1950, exhibited 1960 in the Abby d' Royaumont with gallerie Jacques Peron, Paris.



167

168 MASQUE DE DANSE KIFWEBE de type masculin. Il était utilisé dans les cérémonies associées aux sociétés initiatiques des "Bwadi Bwa Kifwebe". Il est sculpté d'un visage aux traits exorbités s'inscrivant dans des espaces circulaires et angulaires. Une grande partie de sa surface est ornée de profonds sillons aménagés en cascades. chacun d'eux présente un équilibre formant un ensemble harmonieux. Il se termine par une crête sagittale de taille importante. Il émane de cette œuvre une puissance expressive grâce à l'agencement équilibré des volumes et le contraste des couleurs. Ce masque n'est porté que par les hommes initiés. D'après Mme Dounia Hersak: "Au cours de leurs performances, les porteurs de masque utilisaient leurs pouvoirs mystiques comme un moyen de contrôle afin de maintenir l'élite politique en place. La plupart des activités punitives et le maintien de l'ordre tribal étaient accomplis par des masques tels que celui-ci."

Bois ancienne patine d'usage, colorants naturels d'origine, importantes traces d'utilisations internes.

Songyé, République Démocratique du Congo.

57x24x32cm.

Provenance: Collection privée belge.

3 500/4 500 €

A Kifwebe dance mask, in wood, good patina of use, kaolin encrustation, Congo, private collection Brussels.

169 MASQUE DE DANSE présentant un visage aux traits exorbités et à la belle expression dynamique. Son front forme une visière.

Bois, fer, plumes, tissu rouge d'importation, restes de colorants minéraux naturels. Belles traces de portage interne.

Wé, République de Côte d'Ivoire.

21x17x10cm.

Il s'agit ici probablement d'un masque mendiant accompagnateur du grand masque de sagesse au cours des cérémonies. Sa fonction était de récolter des pièces de monnaie dans l'assistance.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France. Collecté sur place dans les années 65.

Bibliographie: publié au catalogue d'exposition: "Rencontre" Ecole de l'image, Epinal, du 7 au 21 avril 1994. p.9

700/900 €

A Dan We' mask, wood, iron, feathers, red cloth, mineral pigments, good signs of wear, Ivory Coast, collected in situ 1965 by Dr. Jean Francois Grivot, published 1994 "Rencontre".





170

170 MASQUE DE DANSE présentant un beau visage surréaliste aux traits exorbités, la bouche grande ouverte et le nez enrichi d'un ornement. Il est sculpté de diverses formes animales, oreilles, cornes et dents s'imbriquant les unes sur les autres et formant un ensemble saisissant. Bois avec parties surmodelées, recouvert par endroits de colorants minéraux naturels, crin de cheval, cheveux humains, fibres végétales, morceaux de fer et cartouches de fusil. Ancienne patine d'usage à l'arrière.

Wé, République de Côte d'Ivoire.

27x33x15cm.

Il s'agit ici d'un masque chanteur ou griot dont la fonction était de transmettre la tradition ancestrale à travers les lignées familiales des hauts dignitaires.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France. Collecté sur place dans les années 65. Bibliographie: Pour un exemplaire proche: Vente Sotheby's Paris, 3 décembre 2004, lot n°57.

1 000/1 500 €

A Dan We' mask, wood, mineral color, hair, fibres, gun shells, Ivory Coast, collected in situ 1965 by Dr. Jean Francois Grivot, published 1994 "Rencontre".

171 MASQUE DE DANSE présentant un beau visage aux traits simiesques exorbités avec nez épaté et yeux globulaires mi-clos. Belle expression puissante de l'ensemble.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, restes de colorants minéraux et traces de portage interne, fer, tissu d'importation et cheveux humains.

Wé, République de Côte d'Ivoire.

26,5x19x16cm.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France. Collecté sur place dans les années 65.

Bibliographie: publié au catalogue d'exposition: "Rencontre" Ecole de l'image, Epinal, du 7 au 21 avril 1994. p.10

900/1 100 €

A Dan We' mask, in wood, mineral pigments, hair, collected in situ 1965 by Dr. Jean Francois Grivot, published 1994 "Rencontre".



171

172 MASQUE DE DANSE présentant un visage surréaliste aux traits exorbités et à l'expression dynamique et saisissante.

Bois avec ancienne patine d'usage brune, rehaussé de peintures multicolores, anciennes traces de portage interne. Wé, République de Côte d'Ivoire.

29x22x15,5cm.

Ce masque avait probablement pour fonction de démasquer les sorciers et les personnes malfaisantes.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France. Collecté sur place dans les années 65.

Bibliographie: publié au catalogue d'exposition: "Rencontre" Ecole de l'image, Epinal, du 7 au 21 avril 1994. p.14

800/1 200 €

A Dan We' mask, in wood, Ivory Coast, collected in situ 1965 by Dr. Jean Francois Grivot, published 1994 "Rencontre".

173 MASQUE DE DANSE sculpté d'un intéressant visage au nez et à la bouche démesurés ainsi qu'aux yeux exorbités s'inscrivant dans un espace concave. Présence de deux dents symboliques de phacochère sur le bord de la bouche.

Bois dur à belle patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, restes de peintures et de colorants minéraux naturels, belles traces de portage interne localisées sur les parois, morceaux de fer découpés dans la bouche.

Wé, République de Côte d'Ivoire.

23,5x16,5x14cm.

Ce masque devait avoir une fonction bénéfique pour la chasse.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France. Collecté sur place dans les années 65. Bibliographie: publié au catalogue d'exposition: "Rencontre" Ecole de l'image, Epinal, du 7 au 21 avril 1994. p.10

800/1 200 €

A Dan We' mask, in wood, Ivory Coast, collected in situ 1965 by Dr. Jean Francois Grivot, published 1994 "Rencontre".

174 INTÉRESSANT MASQUE DIMINUTIF en bois tendre présentant un visage à l'expression saisissante et aux traits exorbités, agrémenté de sacs fétiches en signe de protection.

Bois, ancienne patine d'usage, tissu, fer, colorants minéraux et matières diverses.

Wé, République de Côte d'Ivoire.

23x15x9cm.

Il s'agit ici d'un masque chanteur ou griot.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France.

Collecté sur place dans les années 65.

500/700 €

A Dan we' mask, in wood, various elements, Ivory Coast, collected in situ by Dr Francois Grivot, published 1994 "Recontre".



175 MASQUE DE DANSE sculpté d'un visage au nez démesuré, la bouche grande ouverte et les yeux globuleux donnant à l'ensemble une expression puissante.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé, traces de portage interne.

Wé, République de Côte d'Ivoire.

23x15x13cm.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France.

Collecté sur place dans les années 65.

400/600 €

A Dan We' mask, in wood, Ivory Coast, collected in situ 1965 by Dr Francois Grivot, published 1994 "Recontre".

176 MASQUE DE DANSE présentant un visage aux yeux tubulaires projetés sur l'avant s'inscrivant dans un espace concave avec cavités rectangulaires et circulaires. La bouche démesurée intentionnellement donne à l'ensemble une expression de force tranquille.

Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne, crin de cheval, cheveux humains, plumes de canard et dents animales.

Wé, République de Côte d'Ivoire.

27x17x11,5cm.

Il s'agit ici probablement d'un masque chasseur.

Provenance: Collection Jean François Grivot, France.

Collecté sur place dans les années 65.

500/700 €

A Dan We' mask, in wood, Ivory Coast, collected in situ 1965 by Dr, Francois Givot, published 1994 "Recontre".



176

175



177 POUPÉE DE FÉCONDITÉ, elle présente un personnage féminin au corps longiligne et aux formes accentuées par des scarifications linéaires. Bois, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroits.

Mossi, Burkina-Fasso.

35x5x7cm

Provenance: Ancienne collection Dr Olé Christiansen, Danemark

400/600 €

A Mossi fertility doll, in wood, Burkina Faso, collection Dr. Ole' christensen, Denmark.

178 GRAND MASQUE DE DANSE, il présente un visage expressif s'inscrivant dans un espace semi-sphérique formant le casque recouvrant le visage du danseur. Il porte sur la tête un plateau circulaire orné d'une maternité allaitant son enfant. De chaque côté est sculpté un personnage féminin tenant un réceptacle sur la tête et un prêtre apportant un animal pour être sacrifié rituellement.

Bois recouvert de sa belle polychromie d'origine à base de colorants minéraux, ancienne patine d'usage et traces de colorants internes.

Yoruba, Nigéria.

108x35x30cm.

Provenance: Collection privée Paris

Bibliographie : Sur les masques Epa, lire l'article de John Picton, Un masque Yoruba et ses références sculpturales, dans la revue Arts et Cultures, Genève, Musée Barbier-Muller, 2006, pages 159 à 179

Le culte Epa connu aussi sous le nom d'éléfon est localisé vers la partie Nord-Est du Nigéria. Ils étaient portés durant les funérailles ainsi qu'au court des rites de passage.

7 000/9 000 €

An important Yoruba Epa dance mask, in wood, with fine polychrome, Nigeria, collection privée' Paris.

179 IMPORTANT MASQUE DE DANSE "NWANTAMTAY". Il présente sur la partie haute un grand cimier rectangulaire se terminant par une excroissance en forme de croissant lunaire, celui-ci est orné d'un beau décor géométrique à motif triangulaire et cruciforme aux belles couleurs contrastées. Son visage de forme cubiste dont se sont inspirés de nombreux artistes comme le peintre Miro s'inscrit dans un espace circulaire à symbolique solaire. Il est sculpté en relief d'une grande excroissance en forme de crochet ou de bec d'oiseau prenant sa source dans le haut du front, la pointe se terminant devant la bouche. Ses beaux yeux concentriques accentuent son regard, sa bouche s'inscrit avec élégance dans un espace circulaire harmonisé avec les yeux. L'ensemble des lignes de cette œuvre sont réussies et harmonieuses.

Bois, ancienne patine d'usage, gomme minérale brune et colorants naturels ocre rouge et blanc. La peinture est ici d'origine et ne présente pas d'ajout postérieur. A l'arrière de belles traces de portage attestent d'une importante et ancienne utilisation de ce masque au cours de nombreuses cérémonies animistes.

Bwa, Burkina-Fasso, région Houndé.
233x36,5x37cm.

Cet exceptionnel masque Bwa était utilisé lors des cérémonies accompagnant les moissons et les funérailles il manifeste la puissance de Do, nom que les Bwa donne au fils de Dieu. La face circulaire représente un Hibou et le bec courbe évoque un oiseau picoreur qui enfonce symboliquement les graines dans le sol. Ainsi qu'un sexe féminin en signe de fécondation. Ce masque de facture primitive peut-être comparé à celui de la célèbre collection Vérité qu'il surpasse en taille. Il peut sans nul doute, être classé dans le corpus des pièces les plus importantes de ce type.

Provenance : Collection de Monsieur Mozis, Paris. Acquis à l'ancienne Galerie Annamène, Paris, en 1989.

Bibliographie : Vente de la Collection Vérité, Paris Hôtel Drouot. Samedi 17 juin 2006, N°59 du catalogue.

Arman et l'art africain, RMN, Paris, 1996. P.17 pour exemplaire proche.

20 000/25 000 €

A very important Bwa dance mask "Nwantamtay", superbly carved, thick natural pigments, 19th century, Burkina Faso, collection M. Mozis, Paris, purchased Galerie Annamene', Paris 1989, for similar examples see Collection Verite', Drouot 6/17/06 lot 59, and "Arman et l' art Africain" page 17.





180

180 ARCHAÏQUE RÉCEPTACLE CULTUEL de forme oblongue. Il est surmonté d'une scène représentant un couple de dignitaires de profils et quatre personnages féminins solidaires entre eux par des chaînettes en fer forgé. Cette œuvre présente en divers endroits une épaisse patine attestant d'une intense utilisation rituelle in-situ.

Bois, fer forgé et matière fétiche.

Yoruba Nago, Nigéria.

27,5x43x15cm

4 500/5 000 €

An archaic Yoruba offering bowl, surmounted by two ancestor figures, in wood, Nigeria.

181 AMULETTE IKOKO, elle présente une tête couronnée le visage concave les yeux mi-clos et l'expression intériorisée. La bouche hachurée symbolise les hauts grades d'initiés tenus par le secret de leur charge. Ivoire patinée par le temps et l'usage.

Pendé, République démocratique du Congo, début XX^e siècle.

4,5x4x3,2cm

1 400/1 800 €

A Pende Ikoko pendant, in ivory, mellow patina, Congo, early 20th century.

Collection de Mumuyé provenant de Monsieur Philippe Daviaud, Paris.

Habitant sur la rive gauche de la rivière Benue, les 400 000 Mumuyés vivent d'agriculture sur la plaine. Ils sont divisés en plusieurs petits groupes familiaux appelés Dola et dirigés par un conseil des Anciens et un chef élu. Leur vie religieuse est réglée par la société secrète Vavong divisée en 7 grades. L'appartenance à cette société ainsi que le passage à chaque grade est régie avec des cérémonies initiatiques incluant des épreuves difficiles, comme la flagellation, l'abstinence sexuelle et de nourriture. Elle a pour but également de transmettre aux jeunes initiés les secrets associés à leur fonction et grade. Les artistes Mumuyé sont réputés pour leurs statues en bois lagalagana qui mesurent entre 30 et 160cm. Sculptées par les forgerons ou les tisserands, ces statues étaient gardées dans des cases isolées à l'écart du village, dont l'aire était contrôlée par une famille particulièrement puissante. Elles étaient confiées à un membre de cette famille ayant des pouvoirs magiques. Leurs rôles étaient divinatoires et apotropaiques, elles pouvaient appeler la pluie et servaient également d'objets de prestige.

A group of six Mumuye' figures from the collection of Monsieur Philippe Daviaud, Paris.

182 STATUE ANTHROPOMORPHE "IAGALAGANA", elle présente un personnage féminin debout, les jambes aux formes angulaires maintiennent la taille semi-sphérique se prolongeant par un corps aux bras détachés avec élégance, son beau visage s'inscrit dans un arc de cercle stylisé et équilibré, ses yeux sont rehaussés de colorant minéral blanc accentuant le regard. Belle expression épanouie.

Bois, ancienne patine d'usage brune et brillante par endroits, quelques érosions du temps localisées. Une oreille cassée-collée.

Mumuyé, région du Delta intérieur du Nigéria.

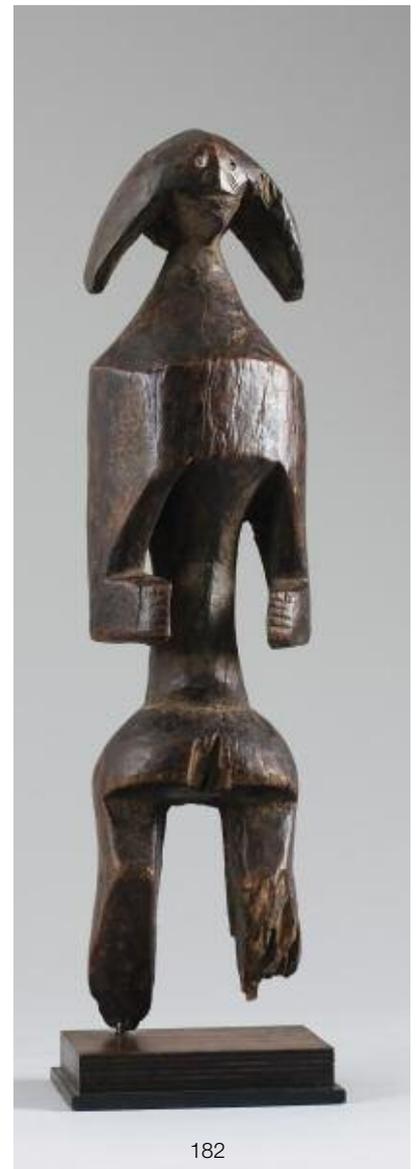
39x10x7,5cm

800/1 200 €



183

A standing female Mumuye' figure "Iagalagana", in wood, one ear broken and re-glued, interior Delta region of Nigeria, early 20th century, collection Philippe Daviaud.



182

183 STATUE ANTHROPOMORPHE « IAGALAGANA » présentant un personnage hermaphrodite contorsionné, le visage dirigé vers le ciel. Ses membres inférieurs excentrés sont représentés par des lignes brisées en dents de scie aux articulations angulaires. Le corps cylindrique est enveloppé avec élégance par des bras formant des ailes stylisées et s'inscrivant en partie haute dans un arc de cercle en fer à cheval. Le nombril et la glotte sont sculptés de deux excroissances et ses oreilles pendantes symbolisent les lobes distendus rituellement. Son visage est sculpté avec originalité d'une cavité triangulaire pour la bouche et deux yeux circulaires incisés, le tout formant un ensemble cubiste. A l'arrière, elle présente une double lecture avec un visage incisé dans le renflement de son dos, les bras formant à leur tour les lobes des oreilles.

Bois, ancienne patine d'usage brune réalisée avec des gommés végétales ou minérales naturelles. Erosion du temps sur les pieds. Mumuyé, Nigéria.

86x14x12cm

Provenance : Collection Philippe Daviaud, Paris

8 000/12 000 €

A large hermaphrodite Mumuye' figure "Iagalagana", exceptional movement and carving, finely etched details, in wood, Nigeria, early 20th century, collection Philippe Daviaud.



184

185 STATUE ANTHROPOMORPHE "IAGALAGANA" elle présente un personnage debout le bas du corps en dents de scie, les bras sont détachés du corps avec élégance et enveloppent le ventre dans un geste symbolique. Ils prennent leur source sur son torse bombé. Sa tête présente deux excroissances latérales symbolisant le lobe des oreilles distendus typique de cette ethnie. Beau visage à l'expression intense et intérieurisé, surmonté sur le crâne d'une crête sagittale.

Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits. Usures en biseau sur les pieds attestant que cette œuvre a été appuyée sur le mur d'une case sacrée pendant de nombreuses années.

Mumuyé, Région intérieure du Nigéria

74x13x12cm

2 400/2 800 €

A Mumuye' figure "Iagalagana"., in wood, good old patina, Nigeria, collection Philippe Daviaud.

184 STATUE ANTHROPOMORPHE "IAGALAGANA", elle présente un personnage debout aux belles formes longilignes campé sur des jambes légèrement fléchies et angulaires. Ses bras équilibrés enveloppent le corps avec élégance, ils symbolisent peut-être les ailes d'un oiseau prêt à prendre son envol, ils prennent leur source dans la partie concave de la cage thoracique. Le cou brisé en dent de scie se termine par une tête ovoïde avec un beau visage aux yeux circulaires rehaussé de colorant blanc. Présence d'une crête sagittale à décor de symboles sculptés avec équilibre.

Bois à patine brune et rouge brillant par endroits, quelques traces de pyrogravures en surface, traces de Kaolin.

Mumuyé, Nigeria

79x10x9cm

2 500/3 500 €

A Mumuye' figure "Iagalagana", in wood, fine color and pigment, pyrogravure, traces of kaolin, Nigeria, ex col. Philippe Daviaud.



185

186 STATUE ANTHROPOMORPHE "IAGALAGANA" elle présente un personnage debout, les hanches généreuses symbolisent fécondité et abondance, les seins sont marqués par deux excroissances équilibrées et sa tête présente un visage à l'expression étonnée et éveillée. Elle porte sur les oreilles et autour du cou trois anneaux en cuivre et le nez soutient un ornement attestant de son rang privilégié au sein de la tribu.
Bois ancienne patine d'usage brune, cuivre et kaolin.
Mumuyé, Région intérieure du Nigéria
47,3x9x7,5cm

1 200/1 800 €

A Mumuye' figure "Lagalagana", most probably a female dignitary, in wood, traces of kaolin, wearing ear and nose rings in copper, Nigeria, collection Philippe Daviaud.



186

187 RARE BÂTON STATUE ANTHROPOMORPHE, il présente sur la partie haute un buste de personnage à l'expression féline, la tête surmontée de deux cornes animales associées à son animal totem protecteur.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge, résultant d'onctions rituelles in-situ, à l'aide de colorants minéraux
Mumuyé, Nigéria.
85x9,5x9cm

1 400/1 800 €

A rare Mumuye' Baton figure, in wood, old patina of use, mineral colorations, Nigéria, collection Philippe Daviaud.



187



188 RARE MASQUE HEAUME, la base formant un étrier se terminant par une base semi-sphérique. Il est surmonté d'un long cou cylindrique maintenant une belle tête aux oreilles tombantes démesurées. Les traits du visage s'inscrivent dans un espace concave, ils sont rehaussés par de belles scarifications symboliques incisées avec minutie. Il présente une belle expression hiératique et vigoureuse dont le regard est accentué par des incrustations de kaolin. Une crête sagittale parcourt les courbes de la tête et se termine à l'arrière sur le haut du cou.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit, collier de tissu et de cordelettes, kaolin.

Mumuyé, Nigéria.

100x29x27cm

Provenance: Collection Mozis, Paris. Ancienne vente Ader-Picard-Tajan, Drouot Montaigne, le 27 février 1988. Reproduit p 30 du catalogue, figure numéro 38.

Ce masque d'épaule appelé "Sukwaba" était porté par un danseur initié au haut grade de la société Vavong, on l'exhibait au cours des cérémonies précédant les combats, il était également utilisé pendant les rites apotropaïques et d'appel à la pluie en cas de sécheresse. Nous présentons ici une œuvre particulièrement primitive et ancienne dont les traces de portage interne attestent de nombreuses utilisations cérémonielles.

8 000/12 000 €

A rare Mumuye' helmet mask "Sukwaba", in hardwood, old patina of use, mineral pigments, and traces of kaolin, fiber remnants, Nigeria, collection Mozis, Paris, purchased Drouot Montaigne 2/27/88 Tajan lot 38.



189 ARCHAÏQUE MASQUE DE DANSE, il présente un visage à l'expression juvénile et intériorisée s'inscrivant dans un espace ovoïde avec équilibre et harmonie. Il est orné en divers endroits de marques ethniques propres aux cultures de l'équateur, celles-ci sont représentées à l'aide d'une superposition de pointillés horizontaux et verticaux formant un beau décor symbolique.

Bois dur, très ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits, belles traces de portage interne.

Mgbaka ou Ngbandi, République démocratique du Congo / ou Ubangi, région de l'équateur.

24x17x8,5cm

Provenance:

-Collecté par le père Hulstaert (missionnaire du Sacré Coeur à Bamanya à partir de 1925) A consacré une grande partie de sa vie à l'élaboration d'une carte linguistique Congo-Belge. Voir les nombreux articles parus dans le périodique Aequatoria (1397-1962) aux éditions de la mission catholique de Coquilhatville.

- Ex-Collection C.Houzé
- Collection privée Belge.

2 500/3 000 €

A very fine Ngbaka or Ngbandi mask, in wood, fine old patina of use, natural pigments, and traces of kaolin, fiber remnants, Congo, collected in situ by Father Hulstaert, a missionary for Sacre' Coeur a' Bamanya in 1925, ex coll. C. Houze, private Belgium collection.

190 MASQUE DE DANSE, il présente un beau visage s'inscrivant dans un espace concave en forme de coeur. Délimité au centre par un puissant nez triangulaire. Le regard est accentué par deux cavités de forme ronde et en amande donnant à l'œuvre une expression vivante.

Belle et ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, traces de portage interne, reste de Kaolin d'origine sur le visage et de colorant minéral ocre rouge dans la bouche.

Ngbaka ou Ngbandi, République démocratique du Congo ou Bangi, Région de l'équateur

Provenance:

-Collecté par le père Hulstaert (missionnaire du Sacré Coeur à Bamanya à partir de 1925) A consacré une grande partie de sa vie à l'élaboration d'une carte linguistique Congo-Belge. Voir les nombreux articles parus dans le périodique Aequatoria (1397-1962) aux éditions de la mission catholique de Coquilhatville.

- Ex-Collection C.Houzé

- Collection privée Belge

3 500/4 500 €

A Ngbaka or Ngbandi mask, in wood, old patina, natural pigments, Congo, collected in situ Father Hulstaert 1925, ex collection C. Houze, private Belgium collection.



190



191

191 MASQUE DE DANSE, il présente le visage d'un chef à l'expression juvénile et hiératique se terminant par une barbe rectangulaire ornée de motifs en losange s'imbriquant les uns dans les autres. Ses yeux mi-clos rehaussés de colorant minéral blanc lui donne un regard intense. Les joues ainsi que le front sont ornés de scarifications en relief.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, rehaussés de colorants minéraux aux couleurs naturelles et chaleureuses. Traces de portage interne localisées sur les parois.

Cette œuvre a conservée une partie de sa coiffe d'origine en fibre de raphia tressée et nouée.

Pende, République démocratique du Congo.

Dimension sans la coiffe : 29x17x11cm

Provenance: Ancienne Collection de Monsieur A.C. Bruxelles, Collection privée Paris.

1 400/1 800 €

A Pende dance mask, in wood, fine old patina of use, natural pigments, brass tacks, raffia coiffure, Congo, collection Mr. A.C. Brussels, private collection Paris.



192

193 STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle est sculptée d'un personnage debout les genoux fléchis, les avant-bras et mains projetés sur l'avant. Elle représente un personnage hermaphrodite personnifiant un ancêtre divinisé probablement un Nomo. Celui-ci présente un beau visage à l'expression intériorisée aurolé par une barbe en arc de cercle.

Bois dur, très ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroits.

Proto-Dogon, Mali région des falaises.

26x5,5x7cm

Provenance: Vente Sotheby's 1970, ancienne collection Suliman Diané

1 200/1 800 €

A Dogon Hermaphrodite figure, archaic style, in wood, encrusted patina, proto-Dogon, Mali, ex Sotheby's New York, 1970, ex Suliman Diane collection.

194 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER, il est surmonté d'un long cou cylindrique supportant une tête ovoïde avec visage à la belle expression intériorisée. Cette tête est sculptée de profil, ce qui est extrêmement rare sur ce type d'objet.

Bois dur, très ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisations localisées.

Restaurations indigène sur l'étrier réalisées avec des clous d'importation.

Gourou, République de Côte d'Ivoire

30,5x7,5x5,5cm

Provenance: Ancienne collection Michel GAUD St Tropez

1 400/1 800 €

A Guro Pully, head in profile, in wood, old patina, indigenous restoration, Ivory Coast, collection Michel Gaud, St. Tropez.

192 MASQUE DE DANSE, il est sculpté d'un beau visage symbolisant un jeune chef à l'expression hiératique vigoureuse, sa bouche est ouverte et montre des dents limées en dents de scie, ses joues sont rehaussées de scarifications triangulaires en relief, et le regard est accentué par un colorant minéral blanc. Sur la tête une excroissance est dirigée vers le ciel, elle symbolise le lien du danseur avec le monde invisible des ancêtres et des esprits.

Bois, ayant conservée sa polychromie d'origine, boucles d'oreilles en métal et clous fixés en divers endroits. Traces de portage interne.

Yombé, République démocratique du Congo.

Ce masque d'après Monsieur Le Huard appartient à la société du Ndunga, celle-ci est l'une des plus anciennes confréries policières qui avait pour fonction d'assurer l'ordre sociale dans presque tout le bas Congo. De nombreux témoignages écrits de cette société remontent à la fin du XVIIe siècle. Toujours d'après Monsieur Le Huard, le masque en présence a été sculpté au tout début du XXe siècle, il s'inscrit dans le droit fil de ceux qui figurent sur une carte postale (affranchie en 1904) reproduite dans : Art Dakongo, les masques, Harnouville, 1993, P.686

5 000/7 000 €

A Yombe dance mask, society "Ndunga", in wood, fine old patina of use, brass tacks, Congo, early 20th century, see "Art Dakongo les Masques, Harnouville, 1993, page 686.



195

195 IMPORTANT TRÔNE ROYAL, il présente un couple de caryatides personnifiant des ancêtres fondateurs. Leurs bras puissants à la tension accentuée par le bombé du torse sont levés vers le ciel dans un geste symbolique et maintiennent l'assise du chef. Le pourtour de cette œuvre est orné d'un beau décor gravé avec soin et symétrie. Quelques trous aménagés devaient permettre à l'origine de fixer des perles d'importation rehaussant le prestige et le pouvoir du chef.

Bois avec restes de chromie rouge café, très ancienne érosion et patine d'usage brune localisée.

Bamiléké, Cameroun.

50x50cm

2 000/3 000 €

An important Cameroon royal caryatid stool, in wood old reddish natural pigments, Cameroon.

196 PAIRE D'IBEDJI ROYAUX, ils sont présentés debout, leur corps couvert d'un somptueux vêtement agrémenté d'une multitude de cauris disposés régulièrement. De type masculin, leurs mains sont posées sur les hanches et le haut du sexe ainsi que le ventre présentent des scarifications linéaires. Ils portent sur le torse un important pendentif triangulaire rehaussé d'un décor hachuré. Leur visage à l'expression éveillée se termine par une bouche en forme de bec et leurs yeux en losange sont sculptés en relief.

La coiffe formant une crête sagittale est enrichie de nattes latérales sculptées par des sillons réguliers en cascade.

Ces oeuvres présentent une patine d'usage résultant d'une importante utilisation rituelle, ainsi qu'un amalgame de colorant minéral ocre rouge et jaune avec lequel elles étaient frottées. Des anneaux de cuivre entourent leurs poignets et ils portent des perles de traite autour du cou.

Bois, colorants minéraux, cuivre et perle de traite. Cauris et tissu.

Yoruba, Nigéria, fin XIX^e, début XX^e.

28.5x21.5x12.5cm chacun

Provenance : Ancienne collection du Docteur Maillant, Neuilly sur Seine. Dans la première moitié du XXe siècle, ce collectionneur éclectique et passionné avait réunis dans son hôtel particulier de Neuilly une belle collection d'art africain et océanien, archéologie du bassin méditerranéen et précolombienne, ainsi qu'une exceptionnelle collection de manuscrits anciens.

L'œuvre que nous présentons ici est restée dans la famille jusqu'à ce jour.

Exposition :

Resonances des arts primitifs, du 12 février au 12 mars 1960 au profit du cercle culturel de l'Abbaye Royaumont.

Galerie J. Peron, Faubourg Saint Honoré, Paris.

Bibliographie : Ces oeuvres sont à rapprocher de celles de l'ancienne collection Keller, New-York, du Kunstmuseum à Bern et de la Collection Arman

Reproduit dans l'ouvrage quelques impressions d'Afrique, Pierre Hanon, La différence, 1996, p.214 et 215

7 000/9 000 €



An exceptional pair of Yoruba Ibedjis, in wood, metal, beads, lustrous patina of use, Nigeria, ancient collection Dr. Maillant, exhibited 1960 Galerie Peron, Paris, published pierre Hanon, "la Difference" 1996, page 215,216, for similar examples see collection Keller, NY and collection Arman.





197

197 MASQUE HEAUME "BUNDU", il présente un visage sensible personnifiant une ancêtre à l'expression juvénile initié dans l'enclos sacré. Son beau visage se termine par un front concave aux lignes harmonieuses. Sa coiffe est agencée avec originalité par plusieurs chignons avec excroissances disposées en cascade.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et ancienne traces de portage.

Mendé, Sierra Leone

37x17x22cm

Bibliographie : Arman et l'art Africain, RMN, Paris, 1996. P 147. Figure 131 pour un exemplaire proche.

1 200/1 800 €

A Mende "Bundu" helmet mask, in wood, old black patina, Seirra Leone, for a similar example see "Arman l' art Africain" 1996, page 147, figure 131.

198 MASQUE DE GRADE, il présente un beau visage s'inscrivant dans un espace en forme de coeur concave. Le nez longiligne prend sa source dans les arcades sourcilières et longe le visage avec élégance. Les yeux en grains de café accentuent le regard intérieurisé du jeune initié qu'il représente. Son front est enrichi de cavités en pointillés symbolisant les tâches de la fourrure du jaguar associé au grade élevé dans la société du Bwame.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, fibres végétales tissées et nouées, restes de Kaolin localisé.

Lega, République démocratique du Congo.

20x9x3,5cm

Provenance: Ancienne Collection Money Lwason vers 1950, de nombreux objets de cette collection sont présent dans les musées Américains.

1 500/1 700 €

A Lega "Bwami" society mask, in wood, kaolin encrustation, fiber beard, Congo, ancient collection Money Lwason, circa 1950(many object from said collection are exhibited in multiple American museums.



198

199 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage aux proportions puissantes tenant dans chaque main des instruments à percussion cérémoniels (ces instruments servaient à détecter les personnages malfaisants et à déjouer les maléfices). Son ventre est orné de belles scarifications spiralées et en damier. Son visage à l'expression hiératique est auréolé par une barbe se terminant par un plateau en arc de cercle. La coiffe trilobée est délimitée par une arrête sagittale se terminant à l'arrière par une natte agencée avec élégance.

Bois, belle patine d'usage brune et rouge brillante résultant d'anciennes onctions et libations rituelles. Les yeux sont incrustés de morceaux de porcelaine découpée et le bas de son corps est recouvert d'un tissu de coton appliqué symboliquement.

Bembé, République Démocratique du Congo.

14.5x12x9.5cm

Provenance : Ancienne collection Docteur Lipner, Munich, vente Sotheby's New York, vers 1985

Bibliographie : Pour un exemplaire proche, cf : Vente Collection Vérité, Enchères Rive Gauche, Drouot Richelieu, 17 et 18 Juin 2006, lot 239, p.289

14 000/18 000 €

A very fine Bembé fetish figure, in wood, porcelin eyes, lustrous patina, Congo, ancient collection Dr. Lipner, Munich, ex Sotheby's New York circa 1985, for a similar example see Collection Verite' 6/17/06 lot 239.





200 MASQUE « MUKISHI WA TSHIHONGO » présentant un visage à l'expression hiératique et vigoureuse se terminant par un menton en forme de plateau.

Son front est orné d'une scarification symbolisant la croix de Saint André et le bas de ses yeux est sculpté de tatouages en relief de type « Masoji » comprenant une double ligne brisée en forme d'équerre et symbolisant la marche de l'astre solaire : le soleil du levant et celui du ponant. Selon les Tchokwé, « Tshihongo » est symbole de richesses, il était porté parfois par le chef lui-même mais le plus souvent par le fils du chef. Le danseur faisait une tournée rituelle de villages en villages durant deux ou trois mois au cours de laquelle il récoltait des dons.

Nous avons ici un exemplaire particulièrement archaïque s'inscrivant au coeur de cette tradition ancestrale.

Bois dur teinté de rouge. Le menton, les lèvres et les yeux ainsi que les sourcils sont noircis au feu, restes de colorant minéral blanc, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, traces de portage interne, boucles d'oreilles en cuivre.

Tchokwé, République Démocratique du Congo.

24x15x11cm

Provenance : Anciennes collections Merton Simpson, New York, et Marc Ingleton, USA.

12 000/18 000 €

An important Tchokwe mask "Mukishi wa Tshihongo", of wood, fine old patina of use, natural pigments, earrings, Angola, ancient collection Mert Simpson, New York, ex marc Ingleton, USA.

201 COUPE CÉRÉMONIELLE, utilisée probablement lors des rencontres importantes pour boire le vin de palme entre deux chefs de tribus, elle est janiforme et présente deux belles têtes de dignitaires. Leurs visages ornés de scarifications symboliques sculptés avec soin et minutie, ces têtes sont soutenues par deux grandes pattes animales symbolisant probablement des pattes de panthère aux griffes acérées.

Bois, ancienne patine d'usage miel foncé brillante par endroits, belles traces d'utilisation interne.

Kuba Bongo, République démocratique du Congo

17,5x9x17cm
Provenance : Kieta Sekou Paris

4 000/6 000 €

A Kuba palm wine cup, in wood, beautiful old honey brown patina, Congo.



201



202

202 STATUE D'ANCÊTRE MASCULIN "BLOLO BIAN", elle présente un personnage debout sur un piédestal circulaire, les mains posées sur le ventre en signe de bienséance. Son corps est orné en divers endroits de scarifications sculptées en relief. Son beau visage à l'expression douce et hiératique présente des yeux mi-clos accentuant le regard vers le sol. Sa coiffe agencée de plusieurs chignons harmonieux présente d'élégants sillons réguliers incisés avec minutie.

Bois dur, patine d'usage brillante, résultant de nombreuses onctions et libations rituelles.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

45x7,5x10cm

2 800/3 200 €

An exceptional Baule "Bolo Bian" spirit figure, in wood, finely carved, fine scarification, ritual patina, old glossy surface, early 20th century, Ivory Coast, ex Paris collection, for a similar example see Sotheby's Paris 6/8/07 lot 81, a figure collected by Charles Beauge' in 1923.

203 MASQUE PASSEPORT, il présente un ravissant visage à l'expression épanouie et juvénile. La coiffe composée de deux nattes latérales sculptées en relief.

Bois patine d'usage brune, croûteuse par endroits, applications de résines sur les yeux et la bouche.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

13,5x9x4,3cm

500/700 €

A Dan passport mask, in wood, Ivory Coast.



204 TABOURET CARIATIDE, il est sculpté sur un piédestal circulaire d'un dignitaire féminin assis les jambes et les genoux pliés en arc de cercle. Son ventre est orné de scarifications en relief et ses bras sont levés vers le ciel dans un geste symbolique associant le pouvoir et le maintien du chef. Son beau visage projeté vers l'avant présente une expression douce et concentrée. A l'arrière sa coiffe est sculptée d'un chignon à décor rayonnant ellipsoïdal.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel foncé brillante résultant de son utilisation rituelle in-situ

Luba-Hemba, République Démocratique du Congo

31x19cm

Provenance: Ancienne Collection Arman, Saint-Paul de Vence

15 000/20 000 €

A very fine Luba Hemba caryatid stool with seated female figure, in hardwood, ancient patina of use, rich dark color, Congo, ancient collection Arman, France.



205 STATUE D'ANCÊTRE MASCULIN

"BLOLO BIAN", il est présenté debout, les mollets aux formes généreuses et puissantes exagérées intentionnellement par l'artiste. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste symbolique de bienséance et de fécondité. Son corps est orné en plusieurs endroits de scarifications sculptées en relief. Le cou est annulaire et maintient une belle tête au visage expressif accentué par de grands yeux en amande. Sa coiffe présente un très beau travail de sculpture, elle est composée de plusieurs chignons s'imbriquant les uns dans les autres et se terminant par des nattes à décor spiralé.

Bois à patine brune et rousse brillante résultant de très anciennes onctions et libations rituelles.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33x7x7cm

4 200/4 800 €

A male Baule "Blolo Bian" spirit figure, in hardwood, ritual patina, finely carved, Ivory Coast.

206 STATUE D'ANCÊTRE MASCULIN,

il est représenté nu debout sur des jambes puissantes aux fesses rebondies. Son ventre généreux exprime force et abondance, le torse bombé et accentué par des lignes semi-circulaires concaves. La musculature des bras est représentée ici par l'artiste avec réalisme. Son beau visage à l'expression hiératique exprime sagesse et savoir et il porte à l'arrière de la tête une coiffe caractéristique composée d'un décor central cruciforme.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroit, érosion du temps localisée sur la base.

Hemba, République Démocratique du Congo.

32x14x12

Provenance:

Vente Drouot, expert M. Roudillon dans les années 1980

Ancienne collection Alcan Legrand, Paris

Collection privée Paris

Bibliographie: Reproduite dans la revue Art d'Afrique Noire, N°80, été 1991

9 000/11 000 €

A Hemba figure, in wood, fine old dark patina, some erosion on base, Congo, early 20th century, provenance Drouot auction circa 1980 Roudillon expertise, ex Alan Legrand, Paris, private Paris collection, published "Art's d' Afrique Noire" No. 80, 1991.



207 STATUE "JONYELENI", elle est sculptée d'une jeune femme au corps élancé et longiligne, les seins sont mis en évidence en signe de fertilité et d'abondance, son corps est orné en divers endroits de scarifications en pointillés formant un beau décor symbolique. Son visage fin et raffiné a le regard accentué par deux anciens clous en fer formant les pupilles. La coiffe est composée de nattes latérales disposées en arc de cercle et d'un chignon sagittal enrichi d'un décor hachuré.

Bois ancienne patine d'usage, traces pyrogravées en surface et clous de fer.

Bambara, Région de Koulikoro Mali

66x14x12cm

Provenance: Ancienne Collection Dr Olé Christiansen, Danemark

Bibliographie : Bamana, Rietberg Museum, 1987. P.146 Fig cat.130

Cette sculpture représente la belle jeune femme du "Jo". Les nouveaux initiés voyagent pendant plusieurs mois dans les villages voisins en arborant ces sculptures. Ils rendent public leur nouveau statut d'adulte ainsi que leur désir de se marier.

Elle représente les traits physiques idéaux chez les jeunes femmes "Bamana". Le "Jo" est une société initiatique parmi les plus influentes des Bambara.

5 000/7 000 €

A Bamana female figure "Jonyeleni", in wood, finely carved, Mali, ancient collection Dr. Ole' Christensen, Denmark, for a similar example see "Bamana" Museum Rietberg, 1987, page 146.



208 MONUMENTALE STATUE MASCULINE, elle représente un ancêtre de lignée debout, les mains et bras tournés vers le ciel dans un geste symbolique. Ils sont maintenus par des chevilles et des clous d'importation. Sa tête présente un visage à l'expression rigoureuse et dynamique et sa bouche grande ouverte montre les dents en signe de protection. Les yeux mi-clos accentuent le regard et des scarifications verticales sont sculptées en relief sur les tempes et le front. Cette statue sacrée devait à l'origine être couverte de vêtements, elle a conservé par endroit sa très ancienne patine d'usage brune et présente des érosions localisées ne faisant pas ombrage à la lecture de l'ensemble et attestant de la grande ancienneté de cette œuvre de facture tout à fait remarquable.

Ibibio, Nigéria
160x50x47cm

12 000/18 000 €

A monumental Ibibio male figure, in wood, probably 19th century, excellent patina of use, some erosion, Nigeria.



209

209 MASQUE DE DANSE DE TYPE KIFWEBE, il présente un visage aux belles formes cubistes s'inscrivant sur des plans concaves et convexes de proportions harmonieuses. Il est scarifié sur une grande partie de sa surface par des sillons réguliers formant un minutieux décor géométrique. Le nez angulaire se prolonge par une courbe en arc de cercle se terminant à l'arrière de la tête. Il est orné d'un oiseau totem aux belles formes naturalistes et dynamiques. Cette œuvre a conservé sa parure de danse d'origine.

Bois, ancienne patine d'usage brune, reste de Kaolin, restauration indigène réalisée avec un morceau de métal découpé et forgé, fibres végétales tissées et nouées, plumes de poulet. Traces de portage interne.

Songye d'influence Luba, République démocratique du Congo.

48x22cm

Provenance: Ancienne collection Belge

2 500/3 500 €

A fine cubist Kifwebe dance mask, Luba Songye, in wood, with fiber and feather headdress, natural pigments, encrusted kaolin, good wear on interior of mask, Congo, ex Belgium collection.



210

210 MASQUE DE DANSE "CYKUNZA", il présente un visage à l'expression hiératique, les oreilles animales sculptées en relief.

La bouche montre une belle dentition en dents de scie et les joues ainsi que le centre du front sont ornés de scarifications symboliques. Son front est délimité par une couronne en arc de cercle maintenant une belle structure en tissu composée de plusieurs ailerons de proportions équilibrées avec décor de symboles. La belle polychromie de cette œuvre accentue les formes du visage et de la coiffe.

Bois, tissu, cire d'abeilles, anneaux de cuivre, colorants minéraux. Anciennes traces de portage interne.

Tchokwé, République démocratique du Congo.

38x28x23cm

Provenance:

Ex Pierre Darteville, Bruxelles

Ex Philippe Laeremans, Bruxelles

Collection privée Paris

Ce masque représente probablement le visage du grand initiateur, il intervenait au cours des cérémonies associées aux rites initiatiques de transmission du savoir. Cette œuvre présente la particularité d'avoir une partie en bois, et une autre en tissu recouvert de résine.

8 000/10 000 €

A Tchokwe dance mask "Cykunza" in wood, fiber, cloth, indigenous materials, old patina of use, Angola, ex Pierre Darteville, Brussels, Philippe Laeremans, Brussels, private Paris collection.

211 MASQUE DE DANSE, il est sculpté d'un visage exprimant un raffinement extrême où se dégage une impression de sérénité et de force tranquille. Le bas s'inscrit dans un espace concave et les yeux sont représentés par une large cavité rectangulaire accentuant son regard intemporel. Le front bombé forme une visière équilibrée et la coiffe symbolise un toit de maison à décor linéaire gravé. Bois, patine d'usage rouge orangé, traces de portage interne, reste de colorant minéral blanc.

Lulua, République Démocratique du Congo

36x19x18cm

Provenance:

Collection privée Paris acquis à la galerie Jo de Buck, Bruxelles

Ces masques étaient portés par un danseur faisant parti de la caste des guerriers, les pigments rouge présents en surface se retrouvent également sur des petites statues ayant un rôle apotropaïque.

4 000/6 000 €

A rare Lulua dance mask, in wood, red orange patina, good signs of use, Congo, ex Jo de Buck, private Paris collection.



211



212

212 MASQUE DE DANSE EN FORME DE HEAUME, il est sculpté d'une tête anthropozoomorphe aux lignes cubistes et surréalistes. Les formes de son visage sont épurées à l'extrême et s'inscrivent avec élégance et originalité. Les traits sont accentués par des morceaux de fers en zig-zag et cloutés, sa tête est surmontée de larges cornes de buffle à symbolique solaire.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, traces de portage interne et métal découpé.

Bambara d'influence Senoufo, Frontière Mali République de Côte d'Ivoire.

49x27x15cm

Provenance : Ancienne collection Dr Olé Christensen, Danemark

4 500/5 500 €

A Bambara helmet mask, in the form of a buffalo, Senoufo stylistic influence, in wood, blacken surface, fine etching, metal appliqué, Mali, collection Dr. Ole' Christensen, Denmark.



213



214

213 RARE MASQUE DE DANSE, il est sculpté d'un visage à l'expression saisissante, le regard accentué par un rehaut de colorant minéral blanc et la bouche surmontée d'une barbe représentée par des cheveux humains incrustés dans le bois.

Ce personnage porte deux oreilles associées au lièvre qui symbolise la lune et le cycle des saisons et des moissons. Ce masque aux belles formes primitives présente des traces d'outils archaïques.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, colorant minéral ocre rouge et blanc, trace de portage interne lao, Mozambique
37x20x15cm

700/900 €

A rare Mozambique dance mask, in wood good signs of use, Mozambique.

214 MASQUE DE DANSE ANTHROPOMORPHE, il présente un visage expressif au nez massif avec narines épatées, le regard est accentué par des yeux globuleux, son front aux courbes harmonieuses est délimité au centre par un décor linéaire sculpté en relief. Bois dur, avec reste de colorant minéral localisé et traces de projections rituelles, usures de portage à l'arrière, cheveux humains, tissus et clous.

Dan Wobé, République de Côte d'Ivoire

25x15x10cm

Provenance: Collection privée Paris, acquis à la Galerie Huguenin, Paris

2 500/3 000 €

A Dan Wobe' dance mask, in wood, old pigments, hair cloth, Ivory Coast, private Paris collection, purchased from Gallerie Huguenin, Paris.



215

215 COUPE CÉRÉMONIELLE, elle présente un personnage féminin associé au Dieu Esu reconnaissable à la crête sagittale sculptée en arc de cercle sur la tête. Elle est représentée agenouillée en signe de respect pour le dieu qu'elle sert. Son corps est orné en divers endroits de scarifications incisées à caractères symboliques. Les seins signifient un concept nourricier et de fertilité, son beau visage ovoïde présente une agréable expression intériorisée et sensible.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse résultant d'innombrables onctions et libations in-situ

Yoruba, Nigéria

40,5x20x18cm

Provenance: Collection de Monsieur Michel Gaud, Saint-Tropez

5 000/7 000 €

A Yoruba ceremonial cup, with female figure in wood, fine old patina, Nigeria, collection Michel Gaud, St. Tropez.

216 GRANDE STATUE représentant un ancêtre masculin, le visage à l'expression courroucée et hiératique. Il est sculpté debout, les genoux légèrement fléchis, le ventre en évidence en signe de bienséance et d'abondance. Les bras angulaires longent le corps et forment un espace linéaire sculpté en relief, son torse bombé est sculpté de deux seins triangulaires et la tête arbore une coiffe semi-sphérique avec une chevelure en sillons réguliers. Cette œuvre présente en divers endroits une patine sacrificielle croûteuse résultant d'anciennes projections rituelles et bénéfiques in-situ.

Bois dur, archaïque érosion sur sa base, patine d'usage brune épaisse par endroit.

Lobi, Burkina-Faso, région de Gaoua

95x14x17cm

Provenance:

Collection de Monsieur Mozis Paris acquis auprès de Monsieur Amrouche en 1991

5 000/7 000 €

An important Lobi male ancestor figure, in wood, sacrificial patina, Burkina Faso, region Gaoua, collection Mr. Mozis, Paris, purchased from Pierre Amrouche, 1991.



216

217 MASQUE DE DANSE ANTHROPO-ZOOMORPHE, il présente un beau visage aux traits simiesques, les formes accentuées par une polychromie composée de colorants naturels et de peinture rouge. Celui-ci est auréolé d'une excroissance discoïdale ornée d'un décor rayonnant triangulaire et se terminant par un cimier en forme de croissant de lune. Bois polychrome, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.

Porte une ancienne étiquette

Yaouré, République de Côte d'Ivoire

30x18x11cm

Provenance : Colection Alcan-Legrand, Paris

10 000/14 000 €

A Yaore' dance mask, in wood, polychrome pigments, good signs of use, on interior portion of mask and old label from "La rose d'ivoire", an old Ivory Coast Gallery circa 1970.



217



218



219



220

218 AIGUIÈRE, la panse de forme sphérique est surmontée d'un col cylindrique orné d'un beau décor symbolique avec lignes ondulantes horizontales et verticales. Elle est complète de son couvercle et de son anse aux courbes harmonieuses.

Bronze à la cire perdue avec ancienne patine et oxydation du temps nous permettant de dater cette œuvre au XIX^e siècle

Akan, Ghana

21,5x17x15cm

Cette coupe est à comparer avec celle reproduite dans l'ouvrage Bronzes et autres alliages d'Afrique de l'Ouest, de Monsieur André Blandin Fig. N°1. D'après son auteur on connaît une dizaine de ces objets très anciens dont la forme rappelle celle de certaines vaisselles d'origine islamique avec lequel le Royaume Akan devait entretenir des liens commerciaux et diplomatiques.

Provenance: Collection Alcan Legrand Paris

4 000/6 000 €

An ancient Akan bronze cup, old oxydized surface, probably 19th century, Ghana, ex collection Alcan Legrand, Paris, for a similar example see Andre' Blandin's Book, figure 1.

219 STATUE ZOOMORPHE, elle présente un cheval aux belles formes naturalistes élancées et équilibrées. Il porte une selle rectangulaire sur la croupe.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Patine sacrificielle localisée sur la tête.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

62x14x8cm

1 800/2 200 €

A Senoufo horse figure, in wood, old dark patinated surface, some damage and insect erosion, Ivory Coast, early 20th century.

220 STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un personnage debout, sans bras, le ventre généreux en signe de fertilité et de fécondité. Son beau visage s'inscrit dans un espace en forme de coeur équilibré.

Bois ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits.

Eket, Nigéria

34x9,5x9cm

1 000/1 500 €

An Eket figure, in wood, black surface, Nigeria.



221 SPECTACULAIRE MASQUE HEAUME ANTHROPOMORPHE, il présente une tête couronnée à l'expression joviale et éveillée. Le regard est accentué par de larges yeux aux pupilles sculptées en relief. La bouche ouverte montre les dents en signe de protection et la couronne ajourée symbolise une ronde d'araignées se tenant par les pattes. L'araignée est considérée chez les Bamoun comme le lien sacré qui uni le chef à son clan.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit, rehaut de colorant minéral blanc, belles traces de portage interne.

Bamoun, Cameroun

54x30x24cm

Provenance:

Porte une ancienne étiquette au revers

Ancienne Collection Charpentier

Ancienne Collection Mme Fievet, ethnologue, avant la seconde guerre mondiale. Objet ayant transité par la Galerie Vérité

Ces masques étaient portés uniquement pendant les festivités royales se tenant dans l'enceinte du palais, ils étaient entreposés dans une enceinte aménagée à cet effet et gardés par deux initiés. 15 000/20 000 €

A spectacular Bamoun helmet mask, in hardwood, old honey brown patina, good wear on interior of mask, Cameroon, old label on interior of mask collection Charpentier, col. Mme. Fievet, Gallerie Verite'.



222



224

222 STATUE FÉMININE, elle présente une jeune femme debout le corps aux proportions puissantes et les seins généreux associés à un concept de fécondité et de fertilité. Son beau visage intérieurisé est orné de scarifications linéaires incisées avec minutie et équilibre
Bois dur, ancienne patine d'usage, reste de peinture rouge.

Mossi, Burkina-Faso
41x10x9cm

1 000/1 500 €

A Mossi female figure, in hardwood, Burkina Faso, old patina of use.

223 STATUE ANTHROPOMORPHE FÉMININE, elle présente un personnage debout campé sur des pieds démesurés intentionnellement. Son ventre généreux exprime bienséance et abondance, sa tête est sculptée d'un beau visage à l'air étonné. Celui-ci est orné de scarifications éparses réalisées par des sillons réguliers.

Bois dur ancienne patine d'usage brune.
Mossi Bobo, Burkina-Faso
42,5x12,5x8cm
Provenance: Collection Philippe Daviaud, Paris.

800/1 200 €

A Mossi Bobo figure, in hardwood, Burkina Faso, ex collection Philippe Daviaud, Paris.

224 BEAU MASQUE DE DANSE présentant un visage à l'expression déterminée, les yeux mi clos lui donnant un regard perçant. Il est délimité au centre par une arrête longiligne sculptée en relief et prenant sa source sur le haut du front. Celle-ci épouse les courbes de l'œuvre avec élégance. Le front est enrichi d'une excroissance en forme de croissant de lune surmonté de cornes de jeune gazelle associées à la fécondation de la terre. Présence de peinture faciale réalisée avec un colorant minéral brun.

Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux, traces de portage interne.
Orobo, Nigéria.
47x15,5x10,5cm.

Provenance : Collection privée Paris.

1 400/1 800 €

Beautiful Orobo dancing mask, in wood, old polychrome patina. Private collection, Paris



223

225 MASQUE DE DANSE "BAGLÉ", il est sculpté d'un beau visage à l'expression intériorisée et au regard accentué par des anneaux de métal découpés. Son front est orné d'une couronne représentée par une excroissance hachurée en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Traces de matières fétiches et peinture rouge localisée. Ce masque de facture très ancienne a été resculpté à l'arrière pour permettre une transmission à un danseur de deuxième génération, qui l'a réutilisé en le repatinant à nouveau.

Dan, République de Côte d'Ivoire
25x15x7cm

2 000/3 000 €

A dan "Bagle" mask, in wood, old well worn patina, Ivory Coast.



225



226

226 MASQUE DE GRADE, il est sculpté d'un beau visage oblong à l'expression intériorisée et lunaire. Le regard est accentué par des yeux en relief s'inscrivant dans un espace concave, le nez en pointe triangulaire prend sa source dans le haut du front. La bouche est aménagée sur une surface convexe et présente un décor hachuré associé au grade élevé de la société initiatique.

Bois tendre, ancienne patine d'usage pyrogravée par endroit, restes de Kaolin localisés, fibres végétales
Lega, République Démocratique du Congo
24x13x6cm

2 800/3 200 €

A fine Lega Bwami society mask, of light wood, vegetal fibers, encrusted kaolin, Congo.



227

228 GRANDE STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un dignitaire féminin debout, l'une de ses jambes déhanchée. Elle est ornée de ses plus belles parures cérémonielles attestant de son grade important au sein du clan. Belle expression épanouie et intense du visage.

Terre cuite avec inclusion de pierres blanches caractéristiques.

Nok, Nigéria, 500 av 500 ap. JC

66x20x17cm

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

Provenance:

Ancienne Collection allemande Schneider

Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne

3 500/4 500 €

A large Nok terracotta figure of a dignitary, reddish brown colorations, 500 BC- 500 AD, Nigeria, a thermoluminescence test will accompany this lot, ancient collection Schnieder, col. Ulrich Hoffmann.

227 STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un chef accroupi tenant dans une main un sceptre cérémoniel, son beau visage hiératique est auréolé d'une coiffe circulaire équilibrée. Présence d'un cache sexe à bec d'oiseau et un ornement de taille symbolisant une parure à plusieurs rangs de perles.

Terre cuite orangée avec inclusions caractéristiques de pierres blanches.

Nok, Nigéria, 500 av 500 ap. JC

59x18x17cm

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

Provenance:

Ancienne Collection allemande Schneider

Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne

Bibliographie :

Naissance de l'art en Afrique Noire, B.De Grunne, Adam Biro, Paris 2001. P.65 Fig.23. Pour un exemplaire proche

3 500/4 500 €

A large Nok terracotta figure of a dignitary, reddish brown coloration, Nigeria, 500 BC-500 AD, this lot will be accompanied by a thermoluminescence test, ancient collection Schnieder, for a similar example see "Birth of African Art" Bernard deGrunne, page 65, fig. 23.



228

228 BIS STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un guerrier debout, le corps aux belles formes longilignes et campé sur des jambes puissantes enrichies de chevillières sur plusieurs rangs. Il tient un bouclier dans sa main et son visage au nez pyramidal allongé est dirigé vers le ciel. Le lobe de ses oreilles distendu est orné de plusieurs boucles attestant de son statut important au sein du clan.

Terre cuite orangée.

Bankoni, 1300 - 1600 après JC.

Test de thermoluminescence du Laboratoire QED remis à l'acquéreur.

55x14x11cm.

Provenance : Collection privée Bruxelles. 3 500/4 500 €

Beautiful Bankoni statue, terracotta. Private collection, Bruxelles

229 GRAND BOUCLIER DE DANSE ET DE COMBAT, il présente des formes équilibrées et épurées ainsi qu'un décor contrasté de lignes géométriques.

Vannerie tressée sur âme de bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisations sur la poignée.

Mambila, Cameroun.

124x93cm.

Bibliographie: Pour un exemplaire proche: "Bouclier d'Afrique, d'Asie du Sud Est et d'Océanie du Musée Barbier Mueller" Ed. Adam Biro. Benitez & Barbier, Paris 10 septembre-19 novembre 1998 Mona Bismarck Foundation. pp.40-41.

350/450 €

A large Mambilla dance and combat shield, of finely woven fiber in geometric patterns, wood, Nigeria, early 20th century, for a similar example see "Shields' of Africa, South East Asia, and Oceania" collection Barbier Mueller, Bismarck foundation, 9/10/98 page 40-41.



228 bis



230

230 MASQUE MALADIE, il présente un visage expressif de lépreux aux lèvres rongées par la maladie.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, restes de colorant minéral naturel

Ibibio, Nigéria.

1 500/2 500 €

An Ibibio Malady mask, of wood and old natural pigments, good signs of wear, Nigéria

ART TRIBAL D'HIMALAYA ET DE CHINE DU SUD OUEST

Depuis plusieurs années le marché de l'art premier parisien a vu apparaître des objets du sud-ouest de la chine, principalement des régions du Yunnan, Hunan et Sichuan provenant des cultes chamanique, taoïste ou bouddhiste.

Ces cultes sont par définition très proches de l'animisme, qui est là croyance selon laquelle toute chose possède une âme, une force vitale, animant les êtres vivants mais aussi les éléments naturels, comme les pierres ou le vent; mais aussi aux génies protecteurs.

Ces âmes ou ces esprits mystiques, manifestations de défunts ou de divinités animales, peuvent agir sur le monde tangible, de manière bénéfique ou non. Ainsi défini, l'animisme peut caractériser des sociétés extrêmement diverses, situées sur tous les continents.

La collection exposée est une des premières à faire l'objet d'une vente prestigieuse. D'importants objets, d'une vraie rareté, y sont dévoilés, tous d'une très belle ancienneté.

L'art chez les minorités du sud-ouest de la chine : Collection privée parisienne

Cette collection constituée depuis plus de 15 ans, représente une somme d'objets dont le socle s'est enrichi au rythme des voyages, des rencontres avec les marchands parisiens, des collectionneurs, de liens amicaux tissés au fil des années et au grès des passions.

Témoin et fruit d'un immense enthousiasme, d'une ouverture à la spiritualité des cultes issus des pratiques animistes-chamaniques, taoïstes ou bouddhiques pratiqués dans les régions du Yunnan, du Hunan et du Sichuan, on s'émeut de la richesse des formes et des expressions, des matières et des couleurs...

Captivé par la créativité des objets, par leur beauté ou leur force, on ne peut qu'être séduit par cette quête acharnée résultat de l'acquisition de masques, de bijoux ou d'objets de culte que représente cette collection d'œuvres en provenance du sud-ouest de la Chine.

C'est cette collection prestigieuse, fondée sur la rareté, la diversité et l'originalité dont certaines œuvres sont importantes, de grande qualité et dotée d'une très belle ancienneté, qui vous est présentée : Une des toutes premières ventes issues de ces régions dans ce lieu prestigieux.

Marie Crouvisier

MASQUES DE NUO

UNE CULTURE A DECOUVRIR

C'est un évènement rare qu'un tel rassemblement sur le marché, de ces masques anciens du culte chinois de Nuo.

Il s'agit d'un très vieux culte d'exorcisme dont les traces connues remontent à huit mille ans. A l'époque des premiers villages d'agriculteurs, il importait, pour éloigner les épidémies et les accidents climatiques, d'amadouer les démons, et de s'approprier leur pouvoir. Nuo signifie « Chasser les démons de la maison ». Praticué dans toutes les provinces chinoises, sous la conduite d'un chaman, le « Fangxiang », puis d'un prêtre taoïste, le culte masqué a été éradiqué presque partout par le maoïsme et surtout la Révolution Culturelle, sauf dans les régions reculées des montagnes du Sud de la Chine.

Au départ purement rural, il est devenu cérémonie grandiose à la cour des grandes dynasties, et s'est transformé, avec l'urbanisation du Moyen Age, en théâtre masqué.

Autrefois consacrés aux démons et aux forces de la nature comme Kaishan, celui qui « ouvre la montagne », ou Erlang, tueur de l'hydre qui provoquait les crues du Fleuve Jaune, et aux dieux lares protecteurs comme Tudi Gong, dieu débonnaire du Sol et des Céréales, les masques se sont humanisés avec l'assimilation du bouddhisme, et leur participation aux pièces du théâtre de rue (Heshan le moine, Qin Tong, sorte de Sganarelle, valet facétieux de l'étudiant Gansheng...). Tous ces masques forment le cortège des dieux, sous la conduite de « Mademoiselle avant-garde », une héroïne de légende, et à travers tout le village, se lancent à la chasse au « Petit Démon ». Il incarne les forces dangereuses, sera attrappé et mis en procès par le sévère Juge Bao, dieu des enfers.

Aujourd'hui, le pouvoir chinois a pris conscience de la richesse de ce patrimoine immatériel, et encourage sa renaissance, en particulier pour les besoins du développement touristique. Mais les masques n'ont plus aujourd'hui la qualité sculpturale des vieux masques (l'art s'est perdu), sans parler de leur extraordinaire patine. Ceux qu'une personnalité éprise de la culture chinoise a réunis ici, comme ceux que j'ai eu le plaisir de montrer lors de l'exposition « Masques de Chine » (Musée Jacquemart André, Mars-Septembre 2007), représentent bien l'art, étrangement classique pour un art primitif, des anciens sculpteurs des XIXème, XVIIIème siècles, et parfois plus anciens encore.

On ne pouvait pas ignorer plus longtemps une culture qui est à la source, dès le IVème siècle avant J-C, avec l'introduction des cultes chinois du riz au Japon, du « Tsuina » et ensuite du théâtre de Nô.

Pour en savoir davantage, se reporter à mon livre « Le Masque de la Chine » (éd. Actes Sud)

Yves Créhalet



231 PHURBU présentant une pointe triangulaire et pyramidale ornée sur chaque face d'un décor symbolique gravé et sculpté en ronde bosse. Bois, perles de traites, amulette en cuivre, ancienne patine d'usage brune brillante
Népal
18x3cm 300/400 €

A Nepalese Phurba, in wood, old patina, copper, Nepal.

232 RARE PHURBU, il est surmonté de la figure d'un éléphant symbole de force et de sagesse. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, tissu à prière
Népal
25x5cm 250/350 €

A Nepalese Phurba, in wood and cloth, ancient patina, Nepal.

233 ARCHAÏQUE PHURBU, il présente sur la partie haute un tigre des neiges sculpté en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage et tissu à prière
Népal
18,5x3cm 150/200 €

A Nepalese Phurba, in wood, cloth, old patina, Nepal.

234 PHURBU, la base triangulaire est sculptée d'une belle tête expressive qui se termine par une couronne stylisée. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante
Népal
17x3cm 200/300 €

A Nepalese Phurba, in wood, good patina, Nepal.

235 ARCHAÏQUE AXE DE BARATTE À BEURRE, il présente une figure janiforme, les mains en position de Namasté. Bois, très ancienne patine d'usage brune et miel foncée brillante
Népal
24,5x7x5,5cm 300/400 €

Old Nepalese butter churning tool, in wood, fine old carving, superb patina, Nepal.

235,1 GUIDE D'AXE ET DE BARATTE À BEURRE, il est sculpté d'un shaman assis dans une position symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante
Népal, Himalaya
21x5x7cm 250/350 €

Old Nepalese butter churning tool, in wood, detail carvings, ancient patina of use, Nepal.

236 INTÉRESSANT AXE DE BARATTE À BEURRE, il présente sur la partie haute une excroissance oblongue ajourée maintenant un grelot en bois sculpté avec maîtrise et minutie, elle se termine par un toit de temple stylisé. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, reste de colorant minéral par endroits.
Népal
25x6x7cm 300/400 €

Old Nepalese butter churning tool, in wood finely carved, old patina, Nepal.

237 TRÈS ANCIEN AXE DE BARATTE À BEURRE EN BOIS DUR, il présente sur la partie haute un piédestal avec noeud stylisé symbolisant le lien qui uni la tribu et se termine par un temple aux belles formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Népal
25,5x7x4,5cm 150/200 €

Old Nepalese butter churning tool, in wood, fine carving, Nepal.





238



239



240



241

238 STATUETTE ZOOMORPHE, elle présente un cheval sellé aux belles formes stylisées naturalistes.

Bois, très ancienne patine d'usage croûteuse par endroits résultant d'une importante utilisation cérémonielle et de projections sacrificielles fétiche.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse et croûteuse

Népal, Himalaya

13x21x8cm

700/900 €

A Nepalese Horse figure, in wood fine old eroded patina, Nepal.

239 PAIRE DE CAVALIERS, ils présentent deux dignitaires chevauchant leur monture avec élégance et hiératisme.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, belles traces de projections rituelles en surface.

Népal, Himalaya

13x14x4cm

700/900 €

A pair of Nepalese Horse and rider figures, in wood, old patina, Nepal.

240 CAVALIER, chevauchant sa monture sellée et harnachée. Le cheval haut sur pattes présente de belles formes naturalistes, le dignitaire arbore un visage à l'expression déterminée et hiératique et porte une coiffe caractéristique de chef coutumier.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante résultant de nombreuses onctions et libations rituelles.

Népal, Himalaya

35,5x22x7,5cm

800/1 200 €

A fine Nepalese Horse and rider figure, in wood, ritual patina, old surface, Nepal.

241 MASQUE DE CÉRÉMONIE SHAMANIQUE, il présente un visage à l'expression saisissante le nez sculpté en relief prenant sa source au centre du front en signe de préscience. Sa bouche forme un croissant de lune stylisé et accentue le sourire joviale.

Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits, poils de Yack, morceaux de cuivre découpés et cloutés.

Népal, Himalaya

16x30x4cm

450/550 €

A Nepalese Shaman's mask, in wood, old patina of use, early 20th century.



242



243



244

242 MASQUE DE DANSE SHAMANIQUE utilisé au cours des cérémonies bisannuelles et de pleine lune. Ce masque d'enfant présente un intéressant visage aux joues ornées de scarifications incisées, le nez cubique et rectangulaire prend sa source en haut du front en signe de préséance, cette œuvre est agrémentée de peau de Yack maintenu par des agrafes en métal.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, peau de yack tannée par le temps

Népal Himalaya

21x14x7,5cm

700/900 €

A Shamanic Nepalese dance mask, in wood, old patina of use, Nepal.

243 RARISSIME STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un couple enlacé dans une position amoureuse. Le visage de l'homme exprime joie et bien être, celui de la femme une l'expression rêveuse.

Bois érodé par le temps, reste de patine brune localisée, Népal, Himalaya

51x9,5x20cm

1 200/1 800 €

A rare erotic Nepalese figurative couple, in wood, fine old patina, Nepal.

244 RARE MASQUE DE CÉRÉMONIE SHAMANIQUE, il présente un visage vigoureux le regard accentué par deux grands yeux oblongs Les dents sont sculptées en ronde bosse dans le bas de la bouche.

Bois, ancienne patine d'usage brune, croûteuse par endroits

Népal, Himalaya

35x20x10cm

1 200/1 600 €

A rare Shamanic Nepalese ceremonial mask, in wood, old well used



245

245 MASQUE DE DANSE ANIMISTE, il présente un visage expressif, le nez sculpté en relief, une moustache stylisée et représentée par une profonde incision sur le haut de la bouche. Cette œuvre est striée en divers endroits de symboles linéaires.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, usures de portage sur les trous

Népal, Himalaya

23,5x17x6,5cm

700/900 €

A fine old Nepalese animist dance mask, in wood, old signs of wear and use, Nepal.

246 MASQUE DE DANSE ANIMISTE, il est sculpté d'un visage à l'expression hiératique, le regard accentué par un décor concentrique autour des yeux. La bouche vigoureuse s'inscrit dans un espace concave et arbore une dentition sculptée en ronde bosse.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, peau de Yack tannée par le temps et crin de cheval

Népal, Himalaya

27x16x8cm

700/900 €

A fine old animist Nepalese dance mask, in wood, highly eroded patina, good wear, Nepal.

247 ARCHAÏQUE MASQUE DE CÉRÉMONIE ANIMISTE, il présente un visage à l'expression vigoureuse et aux traits exorbités Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante reste de matière fétiche localisée

Népal, Himalaya

24,5x15,5x9cm

1 500/2 000 €

An archaic Nepalese animist dance mask, in wood, good wear, fine patina, Nepal.



246



247



248

248 STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un shaman à l'expression éveillée. Il porte une robe en usage sur les Hautes Terres de l'Himalaya
Bois, ancienne patine d'usage sacrificielle, épaisse et croûteuse par endroits
Népal, Himalaya
40x14x12cm 800/1 200 €

A fine Nepalese Shaman figure, in wood, old weathered patina, Nepal.

248 BIS STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un shaman debout, les mains en Namasté et le visage à l'expression protectrice.
Bois, très ancienne patine d'usage, épaisse par endroits, restes de projection de colorant minéral blanc.
Népal, Himalaya
32x11x8cm 350/450 €

A fine standing Shaman figure in prayer position, of well worn wood, old patina, Nepal.

249 STATUE PROTECTRICE, elle présente un shaman accroupi, les mains en position de Namasté. Belle expression intériorisée et concentrée du visage
Bois, ancienne patine d'usage croûteuse et sacrificielle par endroits résultant de projections rituelles in-situ
Népal, Himalaya
40x15x14cm 1 800/2 200 €

A Nepalese guardian figure, finely carved, in wood, old patina, Nepal.



248 b



249

249 BIS POT À LAIT CERCLÉ DE MÉTAL à décor gravé d'entrelacs. Bois, ancienne patine d'usage. Népal, Himalaya. 24x19x15cm

150/200 €

A nepalese milk pot with fine geometric carving, in wood, old patina, Nepal.

250 RARE STATUE ANTHROPOMORPHE en forme de Lingam, elle présente une scène de plusieurs personnages en position de Namasté tenant dans leurs mains des enfants et des adolescents. Cette scène symbolise probablement le passage du temps et la transmission du savoir. L'ensemble formant un seul corps harmonieux à plusieurs têtes symbolise également la cohésion du clan.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et croûteuse par endroits, restes de colorant minéral blanc.

Népal, Himalaya

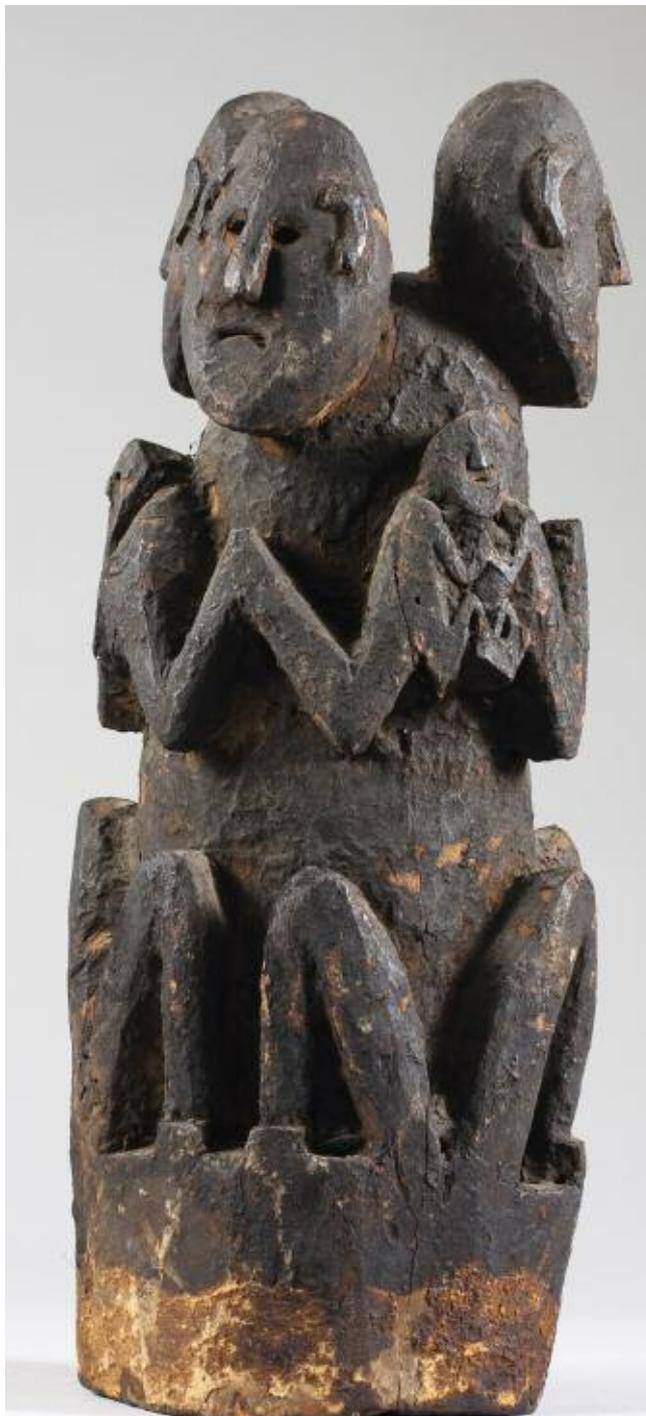
32x11cm

5 000/7 000 €

A rare anthropomorphic Nepalese statue in the form of a lingam, fine old pigments, in wood, old patina of use, Nepal.



250 b



250

250 BIS RARE STATUE VOTIVE ANTHROPOZOOMORPHE, elle est sculptée sur sa base d'un éléphant aux formes épurées, surmontée de 6 personnages sculptés en ronde bosse.

Bois, ancienne patine d'usage naturelle, traces de projections naturelles localisées.

Népal, Himalaya

35x9x14

700/900 €

A rare zoomorphic Nepalese statue of an elephant surmounted by six riders, in wood, old patina, Nepal.



251



252



253

251 MASQUE DE DANSE ANIMISTE, il présente un visage à, l'expression hiératique et déterminée, le nez en relief prend sa source dans le haut du front en signe de préscience.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, peau de Yack tenue par des agrafes primitives en fer forgé

Népal, Himalaya
29x18cm

1 200/1 600 €

A Nepalese animist dance mask, in wood, old patina of use, Nepal.

252 MASQUE DE DANSE ANIMISTE, il présente un beau visage expressif de démon courroucé destiné à éloigner les mauvais esprits de l'aire cérémonielle.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, restes de colorant minéral ocre rouge localisés

Népal, Himalaya
33x21x10cm

700/900 €

A fine Nepalese animist demon mask, in wood, fine colorations, old patina of use, Nepal.

253 ARCHAÏQUE MASQUE ANTHROPOZOOMORPHE, il présente un visage à l'expression féline agrémenté sur le front de deux oreilles dressées.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, quelques érosions du temps.

Népal, Himalaya
23x13,5x6,5cm

500/700 €

An archaic Nepalese dance mask of feline form, in wood, eroded patina of use, Nepal.



254 DIVINITÉ DES SOURCES DES CHEMINS, elle présente un personnage assis les mains en position de Namasté
Bois, ancienne traces de xylophages, érosion du temps et restes de matière croûteuse localisés
Népal, Himalaya
48x9cm

A fine Nepalese figure in prayer position, Namaste, in wood, old ritual patina, Nepal.

450/550 €



255 MASQUE DE DANSE ANIMISTE, il présente une tête de proportion cubiste le regard accentué par des cavités rectangulaires, moustache en poils de Yack maintenue par des gommes minérales.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante
Népal, Himalaya
25x15x9cm

A fine Nepalese animist dance mask, cubist form, old patina, in wood, Nepal.

500/600 €

256 ELÉGANT COFFRET À BIJOUX, maintenu par quatre pieds en forme de colonnes. Il a conservé son couvercle à tiroir ainsi que ses compartiments à l'intérieur.
Bois, ancienne patine d'usage brune, croûteuse
Népal, Himalaya
17x25x17cm

An elegant old wooden Nepalese jewelry box, Nepal.

350/450 €





257

257 GRANDE STATUE utilisée comme protecteur des sources et des chemins ou des villages. Elle représente un personnage debout en position de Namasté, son visage aux traits épurés présente une expression joyeuse et sereine

Bois, ancienne patine d'usage naturelle, érosion du temps, restes de matières fétiches localisées

Népal, Himalaya

116x20x14cm

1 500/2 000 €

A large Nepalese guardian figure "protector of the village", in wood, fine old weathered patina, Nepal.



258 GRANDE STATUE VOTIVE, elle présente un héros culturel sous la forme d'un personnage debout portant un vêtement typique à la région des Hautes Montagnes. Il tient un fusil posé sur ses genoux, son torse est orné d'un beau collier sculpté par de profondes incisions dans le bois. Il présente un beau visage à l'expression féline, orné de scarifications linéaires.

Sa coiffe est agrémentée d'un turban avec un diadème central nous permettant d'identifier ce personnage comme étant un shaman probablement divinisé

Bois, érodé par le temps, ancienne patine naturelle, restes de colorant minéral, ocre rouge par endroits

Népal, Himalaya

216x19x11cm

Provenance : collection Daviaud, Paris

7 000/9 000 €

A large votive Nepalese figure, probably a dignitary or guardian figure, in wood, eroded patina, natural pigments, Nepal.

258

259 STATUETTE GARDIENNE DE SOURCE, de sanctuaire ou de maison, elle présente un personnage assis, les mains jointes en signe de bienvenue « Namasté ».
 Belle expression nostalgique du visage qui malgré l'usure du temps a conservé sa lisibilité.
 Cette œuvre présente une patine croûteuse résultant de nombreuses offrandes rituelles réalisées par des projections sur sa surface.
 Bois, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits.
 Région des Hautes Terres de l'Himalaya, Népal.
 47,5x15x14cm
 Provenance : collection Daviaud, Paris 3 500/4 500 €

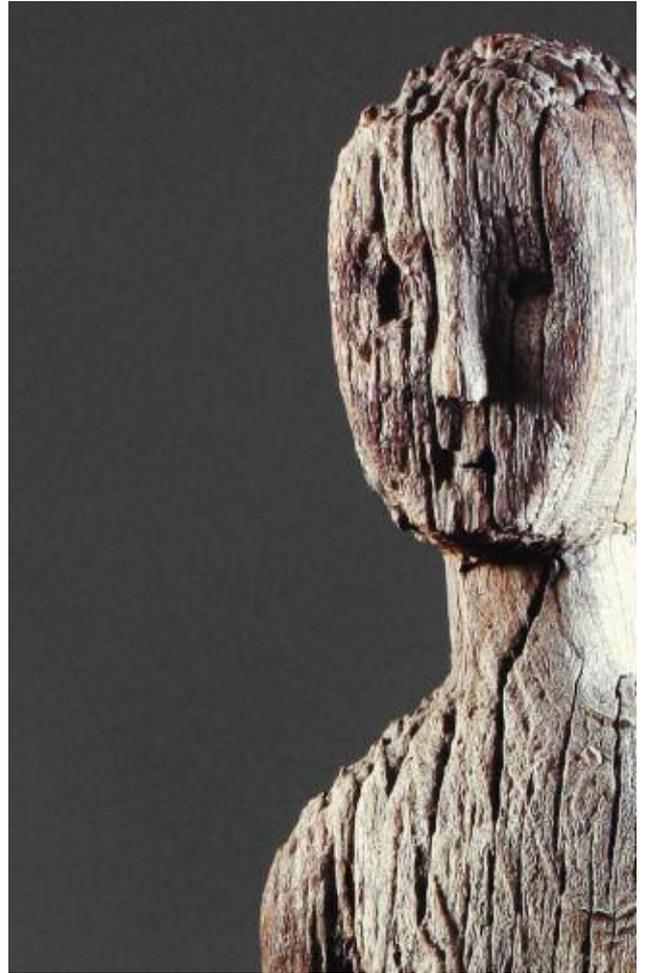


260



259

260 STATUE ZOOMORPHE, elle est sculpté d'un paon aux belles formes élégantes et élancées, la tête se terminant par un bec effilé.
 Bois raviné par le temps,
 Jarai, Vietnam.
 95x22x23cm
 Provenance: ancienne collection Perceval
 Bibliographie: reproduite dans l'ouvrage "Jarai", Bertrand Goy, J.Y. Coué, Ed. les Indes Savantes, 2006, p.111
 6 000/10 000 €



261 STATUE ANTHROPOMORPHE, elle est sculptée d'un personnage féminin debout portant une robe autour de la taille, les bras détachés du corps et les mains posées sur les hanches en signe d'autorité, belle expression douce et intériorisée du visage
Bois dur, raviné par le temps et les intempéries
Jarai, Vietnam.

138x26x19cm

Provenance: ancienne collection Perceval

Bibliographie: reproduite dans l'ouvrage "Jarai", Bertrand Goy, J.Y. Coué, Ed. les Indes Savantes, 2006, p.101

13 000/16 000 €



262

262 VASE ZOOMORPHE EN FORME DE TAUREAU.

Ban Chiang, Nord-Est Thaïlande, 300 avnt - 200 après JC

36x28cm

Un test de thermoluminescence du laboratoire Archeolabs sera remis à l'acquéreur.

3 500/4 500 €



263 STATUETTE ANTHROPOMORPHE,

elle présente un shaman en position de Namasté portant une robe traditionnelle

Bois patiné par le temps et l'usage

Tibet, 21x7x6cm

350/450 €

264 ENSEMBLE composé d'un élément de coffre à bijoux à décor d'oiseaux, de fleurs

Bois polychromé et doré

On y joint une statuette votive présentant le dieu de la richesse et du bonheur avec le chien de Fô à ses pieds

Bois polychrome, ancienne patine d'usage brune. Reliquaire aménagé à l'arrière

Chine, XIX^e siècle
12x4cm et 15x9cm

400/500 €



263

264



265



266



267

265 PERSONNAGE représentant la Vieille dame, Madame TANG. Masque de femme laide abandonnée par son mari, elle est prise par l'empereur du ciel comme la gardienne de la grotte dans laquelle sont déposés tous les objets de divinations. Avant toute cérémonie, il est nécessaire de demander l'autorisation à la vieille dame pour entrer dans la grotte et retirer les objets et masques.

Clan des Tang, Chine, Région du sud-ouest

Bois, pigments.

24x12x9cm

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Référence Le masque de chine, acte sud, exposition au musée Jacquemart André en 2007, éd. acte sud, publié Page 74, et dans TREASURES OF ETHNIC AND FOLK ARTS, publié en Chine, page 44.

700/900 €

A old Tang dance mask, in wood, old patina lacquer China, for a similar example see "Treasures of ethnic folk art" China page 44.

266 MASQUE TAOÏSTE DE PROTECTION, contre les mauvais esprits, restait dans la maison.

Biasha, Chine, Région : Sud ouest, Guangxi

Bois et pigments

13x14.5x5cm

Fin XVIII^e – Début XIX^e

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : renseignements collecté sur le terrain lors d'un voyage un situ.

600/700 €

A Taoist mask "guarding against evil spirits", in wood, nice polychrome, in wood, old patina, Biasha China, Guangyi, end of 18th early 19th century.

267 MASQUE DE PROTECTION, il est porté lors des rituels permettant de combattre les maladies et pour obtenir de la richesse.

Après chaque fête il est conservé sur l'autel de famille.

Boisha, chine, Région : Sud ouest de la chine, Guizhou

Bois et pigments

22x15x8cm

Fin XVIII^e début XIX^e

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : renseignements collecté sur le terrain lors d'un voyage un situ.

500/700 €

A mask for protection, in wood, old patina, old pigments, Buisha, China, end of 18th early 19th century.

268 MASQUE ANTHROPOMORPHE, il présente la tête d'un vieux sage à l'expression heureuse et joviale, il doit être associé au Dieu de la chance
Bois, reste de chromie localisé, ancienne patine d'usage brune
Chine, Fin XIX^e
20x15,5x9cm 600/900 €

An anthropomorphic Chinese mask, in wood, old patina, China.

269 MASQUE DE DANSE TRIBALE présentant une tête humaine aux traits léonins. Ses yeux sont sculptés en relief et lui donnent un regard éveillé et protecteur. Le nez est signifié par un mufle aux narines épatées. Une excroissance circulaire sur le front en relief symbolise la prescience et la relation sacrée avec les forces du monde invisible.
Cette œuvre présente à l'arrière une très importante patine d'usage attestant de nombreuses utilisations rituelles au cours du temps.
Nous pouvons également apercevoir un reliquaire obstrué devant contenir des matières aux vertus prophylactiques.
Ce masque Lion, Hunan, Han, Taoïste, servait de protection contre les mauvais esprits, et était porté lors des rituels dans la danse dite « danse du lion ».
Bois dur recouvert de feuilles d'or avec zones polychromes.
Bois et pigments dorés
XVIII^e siècle ou antérieur?

29x29x8cm

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Référence « Le masque de chine », exposition au musée Jacquemart André en 2007, éd. acte sud, Deux masques lion publiés Page 52, 126

7 000/10 000 €

A fine Lion dance mask, in wood and gold leaf, very old surface, probably 18th century, a mask for protection, China, private Paris collection, for a similar example see catalog from the Musee Jacquemart Andre' 2007, page 52 and 126.



268



269



270



271

270 MASQUE PORTÉ LORS DES RITUELS qui combat les mauvais esprits, et toutes les autres fêtes mariages, fiançailles et lors des deux rituels agraires (au moment des semailles et des récoltes) pour apporter bonheur, fécondité, longévité. La seule cérémonie où ils ne sortent pas est celle des funérailles.

Han/Tibétain, Chine, Région : sud ouest, au Sichuan limite frontière du Tibet

Courant XVIII^e

Bois et Pigments, 29x17x13cm

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : renseignements collecté sur le terrain lors d'un voyage in situ.

800/1 200 €

A Chinese dance mask used for multiple ceremonies, in wood, old pigments, fine patina of use, 18th century, Han Tibet region of China, private Paris collection



272

271 MASQUE COCHON-TIGRE

Petit masque de danse porté à la main, avec le symbole de l'emblème du roi situé au milieu du front à l'emplacement du troisième œil. Il symbolise la joie, le plaisir, l'abondance et chasse les démons.

Porté lors des fêtes rituelles, excepté les sorties de masques pour des funérailles, il accompagne tout un ensemble de masques, de taille différentes, ayant les mêmes fonctions.

Han, Chine, Région : Sud ouest de la chine, Hunan

bois et pigments. 13x10x7cm

XIX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Référence « Le masque de chine », exposition au musée Jacquemart André en 2007, éd. acte sud, publié Page 19

700/900 €

A small hand mask, China, "Tiger/Pig", in wood with polychrome pigments, 19th century, Han, China, private French collection, for a similar example see the exhibition catalog 2007 for the musee' Jacquemart Andre' 2007 page 19.

272 PERSONNAGE représentant saint un Taoïste, LING GUAN.

Masque représentant un saint Taoïste qui combat les mauvais esprits, après la cérémonie, il est déposé dans la maison afin de protéger celle-ci et ces habitants de tout mauvais sort, il a un rôle très important dans le théâtre.

Miao, Chine, Région : Sud-ouest

Bois et pigments, 17x25x7cm

XIX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Référence dans « TREASURES OF ETHNIC AND FOLK ARTS », publié en Chine, page 32 et 33.

700/900 €

A Taoist "Ling Guan" mask, in wood, polychrome pigments, 19th century, Miao, China, private Paris collection, for a similar example see "Treasures of Ethnic and folk Art" China, page 32,33.



273



275

273 MASQUE représentant un Bonze, moine bouddhiste. Les Bonzes ont leur propre fonction domestique, surveille le peuple si celui-ci est bien sérieux lors des cérémonies. Il contrôle aussi les sacrifices et le bon déroulement des cérémonies.

Personnage de théâtre du culte de Nuo, ou son humour et son sourire permet de combattre les fantômes.

Tujia, Chine, Région : Sud ouest, Hunan.

Bois et pigments, 26x17x10cm

XIX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Référence « Le masque de chine », exposition au musée Jacquemart André en 2007, éd. acte sud, publié Page 48, et dans TREASURES OF ETHNIC AND FOLK ARTS, publié en Chine, page 36.

600/900 €

A "Bonze" mask, Nuo culture, in wood, old pigments, old patina, Tujia, China, private paris collection, for a similar example see "Treasures of Ethnic folk Art", China, page 48.

274 MASQUE D'UNE GRANDE RARETÉ, il était porté par le maître des esprits (shaman) pour les sorties lors des rituels pour chasser les mauvais esprits

Yi, Chine, Région : Sud ouest, Yunnan

Bois, tissus et pigments, 26x24x11cm

XIX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Exposé en 2007 à l'Abbaye de Daoulas, publié dans le catalogue de ladite expo « Primitifs ? » Sepia, Page 111.

1 000/1 500 €

275 PERSONNAGE représentant le dieu du sol et des céréales, Monsieur TUDI.

Masque d'homme qui est assisté de Madame Tudi, personnage très respecté, représentant la terre ou il est posé et dont il est responsable. Il est toujours souriant, symbolise l'honnêteté.

Lors de sa sortie, il danse devant le couple des ancêtres, appelle les autres divinités tout en buvant de l'alcool, dansant et chantant pour accompagner les morts et aider leurs âmes à trouver leurs chemins dans leurs nouvelles vies d'ancêtres.

Tujia, Chine, Région : sud-Ouest de la Chine dans le Guizhou

Bois et pigments, 27x15x12cm

Fin XVIII^e, début XIX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Référence « Le masque de chine », exposition au musée Jacquemart André en 2007, éd. acte sud, publié Page 28 et 92 à 99, et dans TREASURES OF ETHNIC AND FOLK ARTS, publié en Chine, page 34.

900/1 100 €

A rare Shaman mask, wood, cloth, pigments, old patina, 19th century, Yi, China, private Paris collection, exhibited at L'Abbaye de Daoulas 2007, published in "Primitifs?" page 111.



276 SUPERBE MASQUE RACINE DE BAMBOU, porté lors de la cérémonie rituelle pour le mariage de la fille du Maître des esprits.

Hunan, Miao.

26x17cm. XIXème ou antérieur.

Collecté en Chine en 2002,

Exposé en 2007 à l'Abbaye de Daoulas, publié dans le catalogue de ladite expo « Primitifs ? » Sepia Page 139.

Provenance : Collection privée Paris

Estimation sur demande

Exceptionnal bamboo mask, Hunan, Miao. Private collection, Paris





277

277 PERSONNAGE représentant la déesse du sol et des céréales, madame TUDI.

Masque de femme qui assiste le dieu du sol, personnage très respecté, représentant la terre ou il est posé et dont il est responsable. Il est toujours souriant, symbolise l'honnêteté. Lors de sa sortie, il danse devant le couple des ancêtres, appelle les autres divinités tout en buvant de l'alcool, dansant et chantant pour accompagner les morts et aider leurs âmes à trouver leurs chemins dans leurs nouvelles vies d'ancêtres.

Tujia, Chine, Région : sud-Ouest de la Chine dans le Guizhou

Bois et pigments, 26x15x9cm

Fin XVIII^e, début XIX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : : Référence « Le masque de Chine », exposition au musée Jacquemart André en 2007, éd. acte sud, publié Page 28 et 92 à 99, et dans TREASURES OF ETHNIC AND FOLK ARTS, publié en Chine, page 34.

800/1 200 €

A mask representing a female "Tudi", wood, pigments, old patina, end of 18th beginning of 19th century, Tuila, China, private Paris collection, referenced "Treasures of Ethnic and folk art", page 92,99.



278

278 EVENTAIL pour chasser les mauvais esprits, le maître des esprits (shaman) en était le seul détenteur, c'était un de ces attributs importants dans ses danses et invocations des esprits. Yi, Chine, Région : Sud ouest de la Chine, Yunan

Bois précieux (loupe) et plumes, 63x25cm

XIX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : renseignements collectés sur le terrain lors d'un voyage in situ.

1 500/2 000 €

A Shaman fan "to chase away the evil spirits", in wood with feathers, cloth, old patina, 19th century, Yi, China, private Paris collection, collected in situ.

279 MASQUE COCHON-TIGRE

Petit masque de danse porté à la main, avec le symbole de l'emblème du roi situé au milieu du front à l'emplacement du troisième œil. Il symbolise la joie, le plaisir, l'abondance et chasse les démons.

Porté lors des fêtes rituelles, excepté les sorties de masques pour des funérailles, il accompagne tout un ensemble de masques, de taille différentes, ayant les mêmes fonctions.

Han, Chine, Région : sud-ouest, Sichuan
Bois, 18x16x7,5cm

Fin XVIII^e, début XIX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Référence « Le masque de chine », exposition au musée Jacquemart André en 2007, éd. acte sud, publié Page 19

500/700 €

A mask representing "tiger and pig", in wood, old surface, pigments, 19th century, Han, China, private Paris collection, reference musee' Jacquemart Andre' exhibition 2007, page 19.



279

280 LE ROI DES SINGES, personnage de théâtre du Dixi, son rôle était de combattre les dieux du ciel, il est très puissant dans sa fonction de s'opposer aux mauvais esprits.

Han, chine, Région : du Sud ouest, Guizhou
Bois et pigments, 17x16x7cm

Fin XIX^e, début XX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Référence « Le masque de chine », exposition au musée Jacquemart André en 2007, éd. acte sud, publié Page 172

450/550 €

A Dixi mask "king of the monkeys", in wood, pigments, old patina, 19th early 20th century, Han, China, private Paris collection, reference musee' Jacquemart Andre' page 172.



281

281 MASQUE RITUEL DE FUNÉRAILLES, voir aussi la très belle sculpture de la face intérieure du masque où l'on peut découvrir deux poignées de préhension de part et d'autre. Sa force lui permettait d'éloigner les démons, sa polychromie très bien conservée signifie pour le rouge la loyauté, le héros le bleu

Yi, Chine , Région : Sud ouest, Yunnan

Bois et pigments, 46x43x27cm

XVIII^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : publié en octobre 2005 lors de l'exposition à Vérone dans le catalogue « SGUARDO A ORIENTE » page 22

5 000/7 000 €

A rare Chinese funerary mask, in wood, colorful old pigments, fine patina, 18th century, Yi, China, private Paris collection, published 2005 in a Verone exhibition "Sguardo a Oriente" page 22.



282

282 CONTREPOIDS formé de deux éléments était porté par les jeunes filles lors des fêtes autour du mariage. Ce superbe ornement était porté dans le dos, et servait de contrepoids, il était fixé aux lanières qui maintenaient le cache cœur.

Miao Bakai des monts de la Lune, sud ouest de la Chine, Guizhou

Argent bas titre, 19x13cm

Début XX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Un bijou identique fut exposé en 2004/2005 au musée des Arts asiatiques de Nice, et publié dans le catalogue « DE FIL ET D'ARGENT » de cette l'exposition page 121

1 400/1 800 €

A beautiful silver wedding ornament, Miao Bakai, China, early 20th century, exposed musee' d arts Asiatique "de fil et d' argent" page 121.

283 TORQUE, composée de trois parties en arc de cercle formant des croissants lunaires stylisés. Chaque extrémités se termine par un beau décor de spirale aux courbes harmonieuses et équilibrées.

Dong, Chine

Fin XIX^e, début XX^e siècle

25x31cm

2 500/3 000 €

A Dong torque, China, end of 19th early 20th century.



283

284 PARURE OU TORQUE qui était porté lors des fêtes et rituels comme ornement qui représentait la richesse de chaque personne, ces bijoux servaient aussi de dot.

Dong, Chine, Région : sud-Ouest, Frontière du Guizhou-Hunan

Argent bas titré composé en deux parties trois rangs et quatre rangs.

Fin XIX^e siècle

48x58cm

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : Un bijou identique fut exposé en 2004/2005 au musée des Arts asiatiques de Nice, et publié dans le catalogue « DE FIL ET D'ARGENT » de cette l'exposition page 121

3 500/4 500 €

A pair of Dong torques in silver, end of 19th century, China, private Paris collection, exposed musee' d arts Asiatique "de fil et d' argent" page 121.



284

285 AMULETTE DE PROTECTION représentant une tête de lion avec le symbole de l'emblème du roi situé au milieu du front à l'emplacement du troisième œil. Porté lors des fêtes rituelles.

Han, Sud ouest de la chine, Hunan

Bois, taillé dans la loupe, 3,5x3x2cm

XIX^e siècle

Provenance : collection privé parisienne

Bibliographie : publié en octobre 2005 lors de l'exposition à Vérone dans le catalogue « SGUARDO A ORIENTE » page 3

250/350 €

A Han protective amulet in the form of a lion, in wood, old patina, 19th century, China, private Paris collection, published "Sguardo a Oriente", 2005, page 3.



286 ENSEMBLE HOMOGENÈME DE 7 MASQUES ANTHROPOMORPHES, probablement utilisés par la même troupe de danseurs pendant les cérémonies animistes et religieuses. Chacun d'eux représentent des têtes du folklore codifié.

Ils présentent chacun de belles expressions correspondant à leur fonction au cœur du rituel.
Bois, restes de polychromies d'origine, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Chine, XIX^e siècle

25,23,25,24,24,22 et 24 cm

4 500/5 500 €

A group of seven masks, probably used for the same function, in wood, polychrome pigments, old patina, China, 19th century.

COLLECTION D'ARMES AFRICAINES





288

287 EPÉE COURTE dans son fourreau d'origine recouvert de peau de lézard.
Bois, peau et fer forgé
Fang, Gabon
54cm

250/350 €

A Fang knife with lizard skin scabbard, wood, metal, Gabon.

288 HACHE AUX BELLES FORMES épurées et à décor de pointillés associé à la fourrure d'un fauve de la savane.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, cuivre et fer forgé
Fang, Gabon
Fin XIX^e
40,5x20cm

350/450 €

A Fang Axe, Okak region, 19th century, wood, metal, Gabon.

289 RARE ARBALÈTE en très bon état de conservation, complète de sa baguette de propulsion.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, fibres végétales.
Jaraï, Nord Vietnam
Fin XIX^e
52x110cm

250/350 €

A rare Jarai weapon, old wood, fine patina, vegtal fibers, 19th century, Vietnam.



290

290 HACHE DE COMBAT ET DE PARADE, elle présente un beau décor ajouré et incrusté de cuivre au centre de la lame
Bois, fer forgé et cuivre
Songyé, République démocratique du Congo
Fin XIX^e
40x18cm

250/300 €

A Songye parade axe, in wood, copper, forged iron, end of 19th century, Congo.

291 COUTEAU DE PARADE ET DE PRESTIGE, la lame est en cuivre ornée d'un décor symbolique et la garde incrusté de métal formant des motifs géométriques.
Kuba, république démocratique du COngo
36x10,5cm

300/500 €

A Kuba parade knife in copper, fine zinc inlay, wood, old patina, Congo.



291



292



293



294

292 RARE HACHE DE PARADE ET DE PRESTIGE, le manche et la garde forment un fusil stylisé et la lame en arc de cercle semi- sphérique est agrémenté d'un décor de symboles ajourés.

Bois, fer découpé et forgé, ancienne patine d'usage

Fin du XIX^e

54x26cm

350/450 €

A rare parade axe in the form of a rifle, probably Zulu, end of 19th century, wood iron, old patina of use, South Africa ?

293 HACHE CÉRÉMONIELLE, elle présente sur la lame des têtes sculptées et burinées en relief.

Bois, cuivre et fer forgé

Songyé, Sapo Sapo

Fin XIX^e

38x23cm

300/400 €

A Nsapo Nsapo parade axe, finely forged iron, wood, copper, old patina, 19th century, Congo.

294 HACHE CÉRÉMONIELLE, elle présente sur la lame un superbe travail de forge avec quatre masques expressifs en relief

Bois, fer forgé et cuivre

Songyé, Sapo Sapo

Fin XIX^e

34x22cm

300/400 €

A Nsapo Nsapo parade axe, wood, iron, copper, end of 19th century, Congo.

295 HERMINETTE, elle est ornée sur la garde et sur l'excroissance de percussion d'un décor en pointillé symbolisant la fourrure d'un félin

Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage
Luba, République démocratique du Congo
Début XX^e
40x26cm

250/350 €

A beautiful Luba axe, in wood, old patina, Congo.

296 RARE POIRE À POWDRE, elle présente sur la partie haute 6 têtes de canard en relief aux formes épurées et stylisées. Elle est ornée sur chaque face d'un beau décor incrusté d'argent

Corne, bois et fer forgé
Batak, Indonésie
XIX^e
29x10cm

500/800 €

A rare Batak powder horn, finely carved with multiple heads, animal horn, wood, metal, 19th century, Indonesia.

297 RARE POIRE À POWDRE, elle est ornée de plusieurs excroissances symbolisant des têtes humaines trophées et animales. Chaque face est agrémentée d'incrustation de nacre et de cuivre

Corne, bois, cuivre, fer forgé, nacre, ancienne patine d'usage
Batak, Indonésie
XIX^e
26x9cm

500/800 €

A rare Batak powder horn, in wood, metal, animal horn, fine example, 19th century, Indonesia.

298 HACHE DE COMBAT ET DE PARADE, la garde est agrémentée de fils de cuivre tressés

Bois, cuivre et fer forgé
Shona, Afrique du Sud
Fin XIX^e, début XX^e
47x24cm

200/300 €

A Shona parade axe, in wood with copper wire weaving, early 20th century, Rhodesia.





299



300



301

299 IMPORTANTE HACHE DE PARADE, elle présente en partie haute une excroissance associée à la déformation rituelle occipitale typique à cette ethnie.

Bois, anciens clous de tapissiers d'importation et fer forgé Mangbutu, République démocratique du Congo
44x22cm

400/600 €

A important Mangbetu parade axe, in wood, forged iron, 19th century, Congo.

300 HACHE DE PARADE ET DE COMBAT, ornée sur la lame de symboles ajourés et gravés

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, fer forgé Songyé, République démocratique du Congo
Début du XX^e

42x20cm

250/350 €

A Songye parade axe, in wood, iron, Congo.

301 HACHE DE PARADE ET DE COMBAT

Bois, belle et ancienne patine d'usage brune, fils de cuivre, laiton et clous de tapissier

Luba, République démocratique du Congo
Fin XIX^e, début XX^e

200/300 €

A Luba parade axe, in wood, iron, end of 19th early 20th century, Congo.



302



303

302 HACHE CÉRÉMONIELLE, la lame est ornée de deux belles têtes probablement trophées
Bois, cuivre et fer forgé
Songyé, Sapo Sapo
Fin XIX^e début XX^e
39x20cm

300/400 €

A Nsapo Nsapo parade axe, in wood, copper, iron, end of the 19th early 20th century, Congo.

303 COUTEAU DE JET présentant de belles formes fonctionnelles et équilibrées. Fer forgé et cuivre. Zandé, République Démocratique du Congo.
48x41cm

350/450 €

A Zande throwing knife, in iron, Congo.

304 COUTEAU DE JET présentant une excroissance en pointe ornée au centre de la lame d'un décor linéaire et crucuforme. L'ensemble des formes est équilibré. Fer forgé buriné, cuivre. Ngbaka / Gobu. République Démocratique du Congo.
34,5x40cm.
Fin XIX^e, début XX^e. Collection privée Belge

1 500/2 000 €

A Ngbaka/Gobu throwing knife, finely forged iron, end of 19th century, Congo, private Belgium collection.



304



305



307



308

305 COUTEAU DE COMBAT ET DE PARADE présentant sur la garde une très belle sculpture figurant une tête au crâne déformé, son visage présentant une belle expression hiératique et vigoureuse, les joues ornées de scarifications. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage.

Fin XIX^e, début XX^e.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

37x14cm.

Provenance: Ancienne collection du peintre Cobra C.O. Hulten. Suède.

3 500/4 500 €

A very fine Mangbetu prestige knife, with finely carved head, in wood, iron, early 20th century, ancient collection of a painter in the Cobra movement C.O. Hulten, Sweden.

306 COUTEAU DE JET avec excroissance ithyphallique et belles formes fonctionnelles et équilibrées. Il est orné en partie centrale d'un décor géométrique poinçonné.

Zandé, République Démocratique du Congo.

46x38cm.

Fin XIX^e, début XX^e.

400/600 €

A Zande throwing knife, in forged iron, Congo.

307 EPÉE DE TYPE FAUCILLE, la garde en ivoire ornée d'un décor concentrique et une face de la lame gravée de différents motifs symboliques.

Fer forgé, ivoire patiné par le temps et l'usage.

Bengé / Angba. République Démocratique du Congo.

40,5x18cm.

Fin XIX^e.

350/450 €

A Bengé/Angba prestige knife, in iron and ivory, end of the 19th century, Congo.



308

308 HACHE CÉRÉMONIELLE, la lame ornée de motifs symboliques.
Bois, fer forgé, cuivre, ancienne patine d'usage.
Tchokwé, République Démocratique du Congo.
28x17cm.
Début XX^e. 200/300 €

A Tchokwe ceremonial axe, in wood and iron, end of the 19th century, Angola.

309 HACHE DE COMBAT ornée sur le manche d'un beau décor gravé à caractère symbolique et sur la lame de motifs poinçonnés. Cette œuvre est agrémentée de clous de tapisserie d'importation augmentant le prestige du dignitaire qui l'a possédée.
Bois, belle et ancienne patine d'usage, fer forgé, clous de tapisserie.
Schuli, Ouganda.
53x36,5cm.
XIX^e. 400/600 €

A Schulli combat axe, in wood, iron, Uganda.

310 HACHE DE COMBAT présentant en partie haute une tête au visage expressif.
Bois dur, ancienne patine d'usage et fer forgé.
Zandé, République Démocratique du Congo.
44x21cm.
Fin XIX^e, début XX^e. 350/450 €

A Zande combat axe in wood, iron, Congo.



309



310



311



312



313

311 HACHE DE COMBAT OU DE RANG, la garde présente un décor symbolique gravé.
Bois, cuivre, fer et clous de tapissier.
Ngbandi, République Démocratique du Congo.
40x25cm.
Début XX^e. 250/350 €

A Ngbandi combat axe in wood, copper, iron, early 20th century, Congo.

312 COUTEAU DE JET aux formes équilibrées et fonctionnelles.
Fer découpé forgé et cuivre.
Ngbaka / Gobu. République Démocratique du Congo.
38x47cm.
Début XX^e. 300/400 €

A Nbaka/Gobu throwing knife in wood iron, early 20th century, Congo.

313 BOUCLIER DE CÉRÉMONIE ET DE COMBAT, vannerie tressée sur armature de bois. Ancienne patine d'usage et traces d'utilisations sur la poignée au revers. Zandé, République Démocratique du Congo.
127x32cm.
Provenance: Collection privée Paris 350/450 €

Long Zandé shield. Private collection, Paris

314 BEL ENSEMBLE DE 15 LANCES utilisées pour la chasse et les combats. Bois, fer forgé, laiton et fibres végétales tressées.
République Démocratique du Congo.
Fin XIX^eme, début XX^eme.
Provenance: Collection privée Paris 800/1 200 €

A lot of 15 spears from RDC. Private collection, Paris

Alain CASTOR - Laurent HARA

Maison de ventes aux enchères publiques

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
Paris – Drouot Montaigne
Salle Vuillard

Jeudi 2 décembre 2010

Nom et Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- **Références bancaires obligatoires** : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue
- Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000 €
- Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

Lot N°	Date de la vente et n° de salle	Désignation	Prix limite d'adjudication (frais légaux non compris)

À RENVOYER À :

Alain Castor – Laurent Hara

25, rue Le Peletier – 75009 Paris

Tél : 01 48 24 06 32 – Fax : 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com

etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

Notes

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 20% HT soit 23,92%

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au procès-verbal.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilages ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000€

Au cas où l'acquéreur souhaite être livré de ses achats, c'est à lui et sous sa responsabilité de gérer le transport.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

PROCHAINE VENTE DE PRESTIGE D'ART TRIBAL
Jun 2011 – Drouot Montaigne

Clôture du catalogue Avril 2011

POUR ESTIMATIONS OU POUR INTÉGRER VOS OBJETS MERCI DE CONTACTER
L'ÉTUDE AU 01 48 24 30 77
OU LE CABINET ORIGINE EXPERT – MONSIEUR SERGE REYNES 01 48 57 91 46

Samedi 6 décembre 2010 - Drouot Richelieu Salle 14

Importante vente de Mobilier et objets d'Art,
Grands vins, Bijoux, Tableaux XIXème et XXème siècles

Pierre Désiré LAMY dit FRANC LAMY (1855 – 1919)
« L'ÉTÉ »
EXCEPTIONNELLE PEINTURE SUR TOILE, 115x220CM



Samedi 18 décembre 2010 – Drouot Richelieu Salle 12

Numismatique, Livres, Autographes, Vieux Papiers, Cartes Postales anciennes
Très bel ensemble d'œuvres de Germaine BOURET

Ventes en préparation Premier Trimestre 2011

Importante vente de Grands Vins
Grands crus de Bordeaux et de Bourgogne

Pour estimation de votre cave ou pour intégrer des lots merci de prendre contact
avec l'étude ou l'expert, Monsieur Arnaud FATOME 06 69 05 72 05



Estimation gracieuse et confidentielle sur demande à l'étude



