

Alain Castor – Laurent Hara

*Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690
25, rue le Peletier – 75009 Paris –*

Tél : 01 48 24 06 32 – Télécopie : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

ARTS PREMIERS

**Amérique précolombienne, Afrique,
Art de l'Himalaya, de l'Océanie, Préhistoire, Paléontologie
et Curiosités de la mer.**

Provenant de collections particulières

Vente aux enchères publiques :
Mardi 8 juin 2010 à 14 heures
Drouot – Montaigne
15, Avenue Montaigne 75008 - Paris

Salle Vuillard

Expositions publiques :
Lundi 7 juin, de 11 heures à 20 heures
Mardi 8 juin, de 11 heures à 12 heures.

**Une conférence sur le thème de la vente sera donnée le lundi 7 juin à 18 heures
(Réservation au près de l'étude)**

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 80

Expert : M. Serge REYNES

166, rue Etienne Marcel – 93100 Montreuil
Tel : 01 48 57 91 46 – Télécopie : 01 48 57 68 18
sergereynes@origineexpert.com
Catalogue visible sur : www.origineexpert.com



Pour nos amis anglophones une traduction de chaque lot est visible en fin de catalogue.

Prochaine vente de prestige en Novembre 2010, pour inclure vos œuvres merci de prendre contact avec l'étude.

Cette belle vente organisée par l'étude CASTOR-HARA est une invitation à un voyage à travers le temps des peuples primitifs d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique Précolombienne. Aux sources de cette création, il y a des artistes dont la fonction essentielle est de perpétuer la transmission de la tradition à travers leurs réalisations artistiques. Ces dernières sont la continuité d'un style s'inscrivant au cœur de la fondation des premiers mythes du clan.

L'artisan, maître concepteur de la forme et de la couleur, ne signe pas ses œuvres, par humilité, il nous laisse comme seule trace de sa présence son travail et la beauté des formes qu'il a imaginées.

Toutes les pièces présentées dans ce catalogue ont fait l'objet d'une recherche approfondie par le Cabinet Origine Expert.

Les plus importantes ont été étudiées par les laboratoires scientifiques : QED LABORATOIRE - M. Olivier Langevin – Aix en Provence, LABORATOIRE HAIGERLOCH - M. Ralph KOTALLA - Allemagne, Le Docteur Philippe BLANC, Université Pierre et Marie Curie, Paris et par le laboratoire du Docteur DUBOSC, Bordeaux. Institutions que nous tenons à remercier pour la qualité de leur travail.

Serge REYNES



ARTS DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE



1

1 BEL ENSEMBLE constitué de six médaillons ornementaux de parure cérémonielle. Chacun d'eux présente des têtes de félin aux aguets, la gueule ouverte montrant les crocs. Cuivre avec beaux restes de dorure en surface.
Mochica, 200 - 600 après JC.
5,5 x 6 cm chaque

550/650 €

2 BEAU VASE ÉTRIER représentant un rapace aux belles formes naturalistes, les yeux ouverts à l'expression dynamique et perçante. L'animal semble prêt à prendre son envol. L'artiste a différencié le plumage de la tête avec des incisions minutieuses en forme de griffes. Terre cuite à engobe vernissé brun, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre environ.
Mochica I-II, 100 - 300 après JC.
18,5 x 10,5 x 15 cm.

700/900 €

Provenance : Collection M. Sweerts, France.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence

3 CHARMANT VASE à un col cylindrique se terminant par des lèvres plates. Il est orné sur la panse d'une tête de chouette, les yeux grands ouverts rehaussés d'un décor cruciforme incisé. Cet animal était vénéré par les shamans pour ses vertus de vision au cœur de l'obscurité. Terre cuite brune et beige.
Viru, 500 - 300 avant JC.
15,5 x 12 cm.

450/550 €

Provenance : Collection M. Sweerts, France, acquis à l'ancienne Galerie Art des Amériques, 1972

4 IMPORTANT VASE ZOOMORPHE à large col cylindrique évasé sur le haut. La panse sphérique est surmontée d'un batracien aux belles formes naturalistes, animal totem vénéré par les guerriers et les shamans car on utilisait le venin de peau pour en enduire les pointes de flèches au cours des combats. La grenouille était également précurseur et annonciateur des orages et de la pluie, indispensable à la fertilisation de la terre. Terre cuite à bel engobe orangé, beige et rouge café. Légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.
Mochica, 200 - 600 après JC.
24,5 x 14,5 x 16,5 cm

800/1 200 €



3

2



4



5



6



7

5 BELLE TÊTE DE JEUNE GUERRIER présentant un visage à la bouche fermée et aux yeux grands ouverts en signe de vigilance. Il est orné de peintures symboliques associées au Dieu à qui il est rattaché. Malgré les manques, on peut voir la naissance de sa coiffe agencée avec soin, composée de plusieurs petites nattes incisées avec régularité. Belle expression intense du visage. Terre cuite avec traces de colorant minéral brun.

Veracruz, 400 - 900 après JC.

16 x 16 x 10 cm.

700/1 000 €

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence

6 PORTEUSE DE COUPE présentée debout, un réceptacle posé sur son épaule et qu'elle maintient fermement de sa main. Elle porte un beau pagne avec décor en pointillé et linéaire. Son cou est orné d'un large collier à trois rangs avec pendentifs. Ses oreilles sont couvertes de deux tambas circulaires au décor en pointillés. Elle porte autour du front un ornement tressé avec originalité. Le visage présente une expression épanouie et sereine. Cette œuvre est dans un état de conservation tout à fait exceptionnel ainsi qu'une belle qualité d'exécution.

Terre cuite à engobe rouge café et blanc.

Nayarit, époque proto classique, 100 avant - 250 après JC.

23 x 15 x 7,5 cm.

1 300/1 600 €

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence

7 VASE ÉTRIER se terminant par un large col aux lèvres droites. Il présente sur le haut de la panse un cactus San Pedro dont la sève avait des propriétés hallucinogènes particulièrement appréciées des Shamans. Un beau décor symbolique enrichi cette œuvre sur chaque côté.

Terre cuite beige avec restes de cinabre localisés. Légèrement cassée, collée.

Micro-fissures consolidées.

Tembladera, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.

20 x 14,5 cm

400/600 €



8



9

8 VASE TRIPODE aux belles formes épurées et équilibrées. Les parois sont évasées vers le haut avec élégance, il présente en partie externe un beau décor de symboles répétitifs à la signification mystérieuse. Terre cuite vernissée brune à reflets orangés localisés. Légèrement cassée, collée, rebouchage n'excédant pas 3% de la masse globale de l'œuvre. Olmèque, époque pré-classique moyenne, 900 - 600 avant JC.
24 x 8 cm.

450/550 €

9 STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un guetteur assis, les bras formant un arc de cercle reposant sur ses genoux avec élégance. Belle expression juvénile et concentrée.

Pierre volcanique patinée par le temps.
Versant Atlantique. 100 – 500 après JC.
23 x 14 x 17 cm.

600/900 €

Provenance : vente ADER PICARD TAJAN, Hôtel Drouot, Paris salle 14 le 7 Juin 1991, lot N° 132

10 EXCEPTIONNEL ET GRAND VASE DE FORME OVOÏDE surmonté d'un large col cylindrique avec lèvres plates. Il est orné d'un magnifique décor représentant plusieurs animaux stylisés aux formes s'imbriquant les unes dans les autres et formant plusieurs lectures visuelles de l'œuvre.

Terre cuite polychrome. Légèrement cassé, collé, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Veraguas, 1200 - 1600 après JC.

4 000/6 000 €

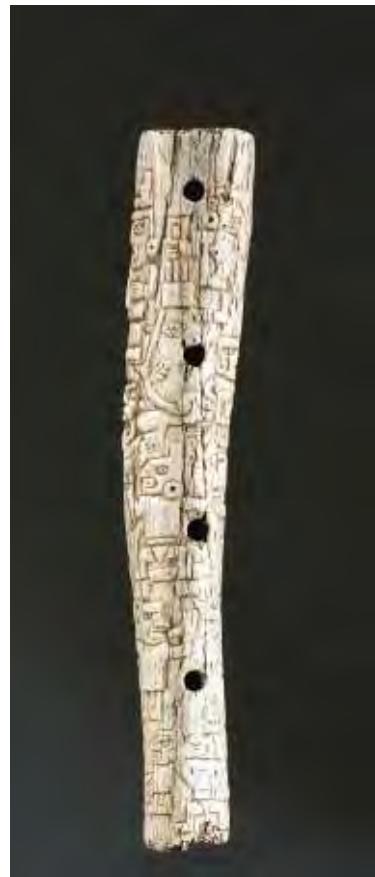
Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence



10



11



11 IMPORTANTE FLÛTE CÉRÉMONIELLE présentant un beau décor de personnages vaquant à leurs occupations. On peut également apercevoir des guerriers avec casques et têtes de félin, des musiciens tenant une flûte dans leurs mains, des tisserands, des prêtres ou Shamans en état de transformation, des chefs ou dignitaires ainsi que divers symboles et personnages indéterminés. Cette œuvre nous permet d'avoir un bel aperçu des usages vestimentaires et traditions liés à cette culture et à cette époque. Travail de réalisation minutieux et habile. Os avec quatre percements de modulation des sons.

Mochica, 200 - 600 après JC.

18 x 3,2 x 2,3 cm

800/1 200 €

Provenance : Collection de Monsieur Thierry Cruchet, France

12 MASQUE CULTUEL présentant un visage caractéristique, le nez orné de deux agrafes avec ornement rectangulaire amovible. Il porte des tambas aux oreilles attestant de son rang au sein du clan. Les yeux sont représentés par deux pendentifs circulaires symbolisant celui qui voit tout et son visage est orné de peintures corporelles rouge dont il reste de belles traces en surface.

Argent peint avec belle oxydation du temps, colorant minéral ocre rouge.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

24,5 x 17 cm

1 300/1 600 €



12

13 SUPERBE HOCHET CULTUEL présentant une jeune princesse debout, vêtue d'une robe à larges pans retombant sur le bas des épaules pour laisser apparaître avec élégance la naissance de la poitrine. Elle tient l'étendard de sa cité dans un geste symbolique. L'étendard symbolise un bouclier à rubans associé au dieu des fleurs et du printemps. Sa taille est ceinte d'un tablier et elle porte également une large cape retombant à ses pieds. Son torse est enrichi d'un collier à l'origine en perles de jade ovoïdes avec amulette, le jade étant associé à la vie éternelle et à l'immortalité de l'âme. Sa coiffe spectaculaire associée à son rang est architecturée avec soin et présente de nombreux ornements floraux et marins. Elle se termine sur les côtés par des nattes disposées en cascade faisant ainsi allusion à l'eau qui s'écoule et au son bénéfique qu'elle produit. Elle porte des tambas circulaires.

Terre cuite orangée avec beaux restes de polychromie rouge, turquoise et blanche localisés.

Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC.

20 x 8 x 5,5 cm.

1 800/2 200 €

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence



13

14

14 HOCHET CULTUEL ANTHROPOMORPHE présentant un jeune prêtre shaman debout, vêtu pour une cérémonie. Il porte une grande cape retombant sur ses pieds et un tablier à pan circulaire autour de la taille. Il tient un éventail à décor de symboles associé probablement au dieu du vent. Son torse est orné d'un riche collier à double rang avec amulette. Son crâne, avec déformation arrière dirigé vers le ciel, présente divers ornements agencés avec soin. Ses cheveux disposés en rayons descendant aux épaules. Belle expression sereine et hiératique du visage.

Terre cuite orangée, beaux restes de polychromie localisés. Manque un pied.

Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC.

18,5 x 8,5 x 6,5 cm.

1 400/1 800 €

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en Provence

15 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une prêtresse, les mains posées sur les seins dans un geste symbolique et nourricier. Elle tient un épé de maïs, porte un large collier avec amulette descendant jusqu'à sa taille. Beau visage expressif et coiffe agencée avec soin à la chevelure ondulante. Terre cuite brune avec polychromie blanche et rouge café.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

18 x 9,5 x 7 cm.

900/1 100 €

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED"

16 OCARINA ANTHROPOMORPHE présentant un dignitaire nain assis avec coiffe démesurée attestant de son rang privilégié au sein du clan. Terre cuite beige avec rehaut de couleur bleu turquoise. Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC.

14,5 x 7,5 x 7,5 cm

550/650 €

17 OCARINA ANTHROPOMORPHE présentant un prêtre nain debout, la taille ceinte d'une large ceinture maintenant un pagne rectangulaire orné de décors symboliques. Il porte sur le torse une conque marine et sur la tête les attributs du dieu qu'il sert, symbolisé par une tête d'aigle regardant vers le ciel. Terre cuite orangée avec belles traces de polychromie éparses, légèrement cassée, collée. Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC.

15 x 6 x 5 cm.

550/650 €

Bibliographie : pour un exemplaire proche: Vente aux enchères "Art Précolombien" Palais Galliera, Maîtres Loudmer - Poulain - Cornette de Saint Cyr, 29 Mars 1974, lot 16.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix en Provence



18

15

16



17



19

18 HOCHET ANTHROPOMORPHE présentant une prêtresse les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Elle porte un large huipil avec ornement géométrique et symbole divers, sa coiffe agencée avec soins, ses colliers et ornements d'oreilles sont associés à son rang privilégié au sein du clan.
Terre cuite orangée et beige.
Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
15 x 9 cm

350/450 €

20



19 INTÉRESSANT VASE ÉTRIER représentant une panse de forme cubique surmontée d'un couple allongé et enlacé. L'étrier est enrichi d'un petit singe espiègle modelé en relief.
Terre cuite vernissée brune. Chimú, 1100 - 1400 après JC.
23 x 16 x 7,5cm

400/600 €



21

20 VASE ÉTRIER présentant un perroquet modelé avec finesse aux belles formes naturalistes. Deux cavités sur le cou de l'animal nous permettent de déduire que cette œuvre était utilisée comme instrument de musique.
Terre cuite polychrome.
Mochica IV-V, 400 - 800 après JC.
21 x 11,5 x 17,5 cm

500/700 €

21 SUPERBE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman assis, le visage de profil, une main levée vers le ciel tenant fermement une balle de pelote, l'autre main posée sur sa bouche dans un geste symbolique. Il porte autour de la taille une large ceinture de protection avec ornements incisés. Sa tête est coiffée d'un casque à la pointe dirigée vers le ciel. Ses oreilles sont ornées de tambas circulaires attestant de son rang important au sein du clan. Son visage présente une belle expression sereine, intérieure et concentrée. Il émane de cette œuvre une grande noblesse d'exécution.

Terre cuite à engobe rouge café et orangé, importantes traces d'oxyde de manganèse en surface. Cassée, collée, légère restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Porte un numéro d'inventaire au revers: 9996.
Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.
40 x 29 x 18 cm.

4 500/5 500 €

Provenance : Collection M. Sweerts, France, Ancienne Galerie Art des Amériques au milieu des années 70.

Présenté à la vente Cornette de Saint Cyr du 15 Décembre 1978.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence

24 MAGNIFIQUE COUPLE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES.

L'homme est présenté assis, les bras formant deux arcs de cercle d'une grande élégance et croisés sur les genoux en signe d'autorité. Son visage, à la belle expression extatique et épanouie est surmonté de deux ornements symbolisant des champignons hallucinogènes ingérés par les shamans pour leur permettre de rentrer en relation avec le monde invisible et cosmique. Son corps présente de nombreuses peintures cérémonielles et ses oreilles sont enrichies de deux tambas attestant de son rang important au sein de la communauté. La femme assise à même le sol porte ses mains sur ses hanches et ses seins sont mis en évidence en signe nourricier. La posture est ici d'une grande élégance. Son visage, à l'expression épanouie et espiègle est orné également de tambas circulaires avec symboles de rouelles solaires peints. De même que l'homme, l'ensemble de son corps est couvert en divers endroits de peintures cérémonielles dont la symbolique s'est malheureusement perdue avec le temps.

Terre cuite à engobe vernissé rouge café, beige et brun. Quelques belles traces d'oxyde de manganèse localisées.

Zacatecas, région occidentale, 300 avant – 100 après JC.

26 cm pour la femme.

26.5 cm pour l'homme

13 000/15 000 €

Bibliographie : reproduit dans : "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Knauf-Museum Iphofen. Ed. Verlag, 2006, p.31 et pp.128.

Pour des exemplaires proches voir : "Mexique, terre des dieux" Musée Rath Genève, P.121

Vente Sotheby's New York, 15 mai 2003, lot 235

« L'art Précolombien » Ed.Mazenod, p.106, n°22

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur.





23

22 SUPERBE TÊTE CULTUELLE présentant un dieu courroucé au regard dirigé vers le sol. La bouche laisse apparaître une dentition féline, les oreilles sont incrustées de nacre, les yeux ainsi que la bouche sont incrustés de plaques d'argent.

Cuivre doré, argent et nacre, belle oxydation du temps et de l'enfouissement en surface, quatre trous de suspension aménagés à l'arrière.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

7,5 x 9,5 x 4,7 cm.

2 800/3 200 €

Provenance : Collection M. Gea, Nîmes



26

23 IDOLE ANTHROPOMORPHE

présentant un prêtre ou shaman nu debout, les yeux incrustés à l'origine de pierres semi précieuses. Belle forme longiligne du corps, visage bénéfique à la bouche pincée.

Pierre avec traces de chromie ocre rouge.

Maya, époque classique ancienne, 200 - 600 après JC.

21,5 x 6,5 x 4,8 cm

1 800/2 200 €

25 IMPORTANTE STATUE représentant un personnage masculin assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Ses genoux sont ornés de chevillères, il porte un vêtement autour de la taille modelé en léger relief. Ses épaules hautes et fières sont couvertes de deux protections avec décor en pastillage, maintenues par deux brassards avec élégance. Son visage, à l'expression hiératique et vigoureuse est orné sur les oreilles de deux tambas circulaires attestant de son rang important au sein du clan. Il porte un casque avec arrête sagittale dirigée vers le ciel.

Terre cuite à engobe rouge café et beige, belles traces d'oxyde de manganèse éparses.

Très bel état de conservation malgré un léger rebouchage sur le bras gauche n'excédant pas 3% de la masse globale de l'œuvre.

Jalisco, 100 avant - 250 après JC.

43 x 30 x 20 cm.

7 000/9 000 €

Provenance : Collection M. Sweerts, France.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence

26 RARE RÉCEPTACLE ITHYPALLIQUE À POTIONS, il représente un sexe modelé avec soin et équilibre.

Terre cuite avec polychromie localisée.

Mochica, 400 - 800 après JC.

10 x 15 x 9 cm.

900/1 100 €

Bibliographie : reproduit dans: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Knauf-Museum Iphofen. Ed. Verlag, 2006, p.106, fig.106.

Un test de thermoluminescence du laboratoire Kotalla situe cette œuvre aux alentours de 700 après JC.





27

27 VASE ANTHROPOMORPHE présentant un chef assis, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression épanouie du visage, les oreilles percées.
Terre cuite rouge café, traces d'oxyde de manganèse éparses.
Léger rebouchage n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.
Calima, 100 - 1000 après JC.
20,5 x 14,5 cm.

1 100/1 300 €

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence



28

28 HOCHET ANTHROPOMORPHE présentant une prêtresse associée à la déesse de la lune. Elle se tient debout et porte ses plus beaux ornements cérémoniels. Elle tient une offrande dans l'une de ses mains. Son visage présente des scarifications à la commissure des lèvres. Il est encadré d'une coiffe en cascade surmontée d'une couronne florale.
Terre cuite beige et orangée.
Maya, 600 - 900 après JC. Ile de Jaïna.
21 x 9 x 5,5 cm.

1 400/1 800 €

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence



29

29 RAVISSANTE PETITE IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage à l'expression déterminée est sculpté d'un grand nez triangulaire dont la pointe prend sa source sur le haut de front en signe de prescience. Deux trous latéraux biconiques devaient permettre la suspension de cette œuvre sur le torse d'un grand dignitaire qui l'utilisait comme amulette aux vertus bénéfiques.

Pierre dure verte avec veinures blanches et reflets nuageux localisés (éclats).
Chontal avec influence Teotihuacan, 300 - 100 avant JC.

1 200/1 600 €

Provenance : Collection M. Butman, Paris

Bibliographie : pour des exemplaires proches: "Chontal" Carlo and Robin Gay. Ed. Editions Balsas, 2001, pp. 91 à 111.



30

30 SUPERBE ET GRAND MASQUE en pierre dure présentant un beau visage aux traits épurés à l'extrême avec deux scarifications formant triangle sur les joues. Ses yeux sont représentés par deux arcades sourcilières sculptées en relief pouvant faire penser à deux ailes d'oiseau stylisées. Sa bouche ouverte donne à ce visage une expression hiératique et bénéfique. Trou de suspension excentré de forme biconique.

Grès dur vert poli avec minutie, beaux reflets lumineux et aquatiques. Cette amulette, de taille importante peut être classée parmi les plus grands exemplaires de ce type.

Mezcala, région du Guerrero, 300 avant - 300 après JC.

11 x 6 x 5,5 cm.

3 500/4 500 €

Provenance : Collection M. Butman, Paris, acquis auprès de M. Carlos Gay.

Bibliographie : pour un exemplaire similaire : "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, 1998, p.282, fig.94.

31 SUPERBE ET GRANDE IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage aux belles formes généreuses, les bras enveloppant le corps avec élégance et les mains dont seuls trois doigts ont été sculptés symboliquement posées sur le haut des cuisses. Les yeux sont grands ouverts en signe de vigilance et de protection, le nez forme un triangle avec arête centrale prenant sa source au milieu du front en signe de prescience. Belle expression attentive et vigoureuse.

Pierre verte polie avec soin et minutie, reflets aquatiques et lumineux.

Mezcala, Région du Guerrero, de type M24, 300 - 100 avant JC.

17 x 7,5 x 6 cm.

État de conservation parfait.

7 000/9 000 €

Provenance : Collection M. Butman, Paris, acquis auprès de M. Carlos Gay.

Bibliographie : pour un exemplaire similaire : "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, 1998, p.275, fig.71 et 73.



31



32



34

32 BELLE IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage assis en position momiforme, le visage dirigé vers le ciel avec une expression intense et sereine.
Pierre dure verte à veinures et reflets nuageux localisés.
Mezcala, Région du Guerrero, de type M24, 300 - 100 avant JC.

Parfait état de conservation.

11 x 5 x 6,5 cm.

3 500/4 000 €

Provenance : Collection M. Butman, Paris, acquis auprès de M. Carlos Gay.

Bibliographie : pour un exemplaire similaire : "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, 1998, p.274, fig.68.



33

33 CHARMANTE IDOLE PLATE présentant un personnage aux traits symbolisés et épurés à l'extrême, le corps s'inscrivant dans un espace rectangulaire et divisé par une incision en forme de flèche dirigée vers le haut.

Pierre dure avec beaux restes de concrétions calcaires.

Mezcala, Région du Guerrero, 300 - 100 avant JC. Type M8.

15x4,5x1,5cm.

700/900 €

Provenance : Collection M. Butman, Paris, acquis auprès de M. Carlos Gay.

Bibliographie : pour un exemplaire similaire : "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, 1998, p.257.

34 IMPORTANT ET SUPERBE MASQUE PENDENTIF présentant un visage avec coiffe en forme de casque, l'avant de celui-ci formant visière et laissant apparaître sur le bas deux yeux discrets. Son nez, légèrement épataé prend sa source sur le haut du front en signe de prescience. Sa bouche mi-ouverte donne une expression puissante et déterminée à l'ensemble de l'œuvre.

Pierre dure à grain fin au poli minutieux. Reflets lumineux et aquatiques. Percement bilatéral sur le haut. État de conservation exceptionnel.

Mezcala, Région du Guerrero, Type M22, 300 - 100 avant JC.

11 x 9 x 5 cm.

3 800/4 200 €

Provenance : Collection M. Butman, Paris, acquis auprès de M. Carlos Gay.

Bibliographie : pour un exemplaire similaire : "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, 1998, p.282, fig.96. et "Mezcala", Miguel Covarrubias, Ed. André Emmerich, New York, 1956, p.28 Exemplaire similaire : collection Carlyne Ring.

35 IMPORTANTE IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage aux proportions massives et généreuses, les avant-bras enveloppant le corps avec élégance dans un geste symbolique. Son visage, aux traits épurés à l'extrême, présente une coiffe en forme de casque, les yeux s'inscrivent dans une espace concave légèrement en arc de cercle. Son nez rectangulaire est sculpté harmonieusement et sa bouche figurée par une incision linéaire discrète. Belle expression sereine et intemporelle du visage.

Pierre granitique verte mouchetée beige, poli minutieux aux reflets lumineux et aquatiques.

Parfait état de conservation.

Mezcala, Région du Guerrero, Type M22, 300 - 100 avant JC.

5 000/7 000 €

Provenance : Collection M. Butman, Paris, acquis auprès de M. Carlos Gay.

Bibliographie : "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, 1998.



35

36 SUPERBE ET GRANDE IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage ou une divinité hermaphrodite, les seins sculptés avec harmonie et symétrie. Ses bras longilignes se terminent sur le bas du corps en angle droit. Son visage présente une belle expression vigilante et sereine.

Pierre granitique verte mouchetée polie avec minutie pour laisser apparaître de beaux reflets lumineux et aquatiques.

Parfait état de conservation.

Mezcala, Région du Guerrero, Type M22, 300 - 100 avant JC.
15 x 6 x 4 cm.

Bibliographie, pour un exemplaire proche: "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, 1998, p.274, fig.65. et "Mezcala", Miguel Covarrubias, Ed. André Emmerich, New York, 1956, p.15.

Provenance: Collection M. Butman, Paris, acquis auprès de M. Carlos Gay.

4 500/5 500 €

37 AMULETTE DE DIGNITAIRE présentant un buste de divinité aux traits géométriques et à l'expression courroucée. Jadéite avec beaux reflets lumineux et aquatiques. Trou de suspension transversal biconique.

Guanacasté, province de Nicoya, période IV, 200 - 600 après JC.

4,3 x 4 x 1,2 cm.

350/450 €

Provenance : Collection M. Butman, Paris



36



37



38



40

38 RARE ET INTÉRESSANT VASE ÉTRIER, la panse en forme d'escalier de temple stylisé est ornée sur chaque face d'un décor de symboles géométriques et divers. Sur la plus haute marche du temple un prêtre est assis alors qu'une jeune vestale lui pratique une fellation. Le visage de la vestale présente une expression dynamique et intense, son regard est dirigé avec dévotion vers le visage du prêtre qui caresse sa chevelure avec douceur en signe de reconnaissance.

Terre cuite beige et orangée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Mochica II-III, 300 - 500 après JC.

19,5 x 9 x 14,5 cm.

2 800/3 200 €

Bibliographie : reproduit dans : "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Knauf-Museum Iphofen. Ed. Verlag, 2006, pp.148.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre aux alentours de 500 après JC.

39 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage masculin ithyphallique, les membres épurés à l'extrême, le visage aux yeux peints, au nez démesuré intentionnellement. Il porte un bandeau frontal brun autour de la tête. Bel expression vigoureuse du visage.

Terre cuite polychrome. Nazca, 200 - 600 après JC.

19 x 8 x 5 cm.

550/650 €

Bibliographie : reproduit dans : "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Knauf-Museum Iphofen. Ed. Verlag, 2006, p.95, fig.86

40 SUPERBE VASE ÉTRIER ZOOMORPHE présentant une grenouille aux belles formes naturalistes. Ses yeux sont grands ouverts, son goitre gonflé annonce les coassements d'appel à la pluie. Cet animal était vénéré pour ses qualités associées à l'élément aquatique.

Terre cuite à bel engobe vernissé beige et orangé, aux reflets lumineux, quelques traces d'oxyde de manganèse éparses.

Excellent état de conservation. Mochica ancien, vallée de Santa, 100 avant - 200 après JC environ.

18x13x17,5cm.

4 500/5 000 €

Bibliographie pour un exemplaire similaire : "Collection Nathan Cummings d'Art Ancien du Pérou" Catalogue d'exposition au Palais du Louvre, de Mars à Mai 1956, p.21. Reproduit dans: "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika" Knauf-Museum Iphofen. Ed. Verlag, 2006, p.193, fig.198. et "VICUS Eine neu entdeckte altpéruanische kultur" Hans D. Disselhoff, Monumenta Americana VII, Ed. Gebr. Mann Verlag, 1971. fig. p.55.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre aux alentours de 100 après JC.



39



41



42

41 MAGNIFIQUE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un riche personnage féminin tenant un réceptacle en signe d'offrande dans l'une de ses mains, l'autre étant nonchalamment posée sur son genou gauche, la paume ouverte dirigée vers le ciel. Elle porte enroulée autour de la taille une jupe à pans rectangulaires. Ce vêtement est orné d'un beau décor de symboles géométriques et divers aux couleurs contrastées et harmonieuses. Son corps et son visage sont enrichis en plusieurs endroits de peinture cérémonielle, elle porte aux oreilles de larges pendentifs en forme de croissant de lune et de nombreux anneaux sur son lobe distendu. Son nez est agrémenté d'une nariguera avec motif formant un masque de divinité. Son expression est hiératique et autoritaire, ses yeux sont grands ouverts et le regard est perçant. Le front est recouvert d'un épais bandeau avec décor cruciforme et en pointillé d'une grande élégance.

Terre cuite polychrome, traces d'oxyde de manganèse éparses. Malgré un léger manque sur l'un des pieds, cette œuvre a conservé sa polychromie et sa fraîcheur d'origine.

Nayarit, région d'Ixtlan Del Rio. Époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

32,5 x 23 x 18 cm.

6 500/7 500 €

Bibliographie : reproduite au catalogue "Faszination Alt-Amerika" Ed. Verlag, Stuttgart, 2002, pp.65

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre aux alentours du 1^{er} siècle après JC.

42 IMPORTANT SHAMAN représenté assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il présente un maintient noble et altier. Il porte autour du cou un large collier caractéristique avec ornements floraux modelés en relief. Un pagne rouge recouvre le bas de son corps. Son visage à l'expression juvénile et concentrée est modelé avec finesse et harmonie. Une jugulaire maintient un diadème en forme de corne au centre de son front, ornement dirigé vers le ciel caractéristique et porté par les shamans pour entrer en relation avec les mondes cosmiques et invisibles dont ils sont les intermédiaires.

Terre cuite polychrome, belles traces d'oxyde de manganèse éparses. Légère restauration sur deux ornements n'excédant pas 3% de la masse globale de l'œuvre. Colima, période proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

41 x 24,5 x 19 cm.

5 000/7 000 €

Provenance : Collection Michel Sweerts, France.

Bibliographie pour un exemplaire similaire : "Companions of the Dead" Jacki Gallagher, Ed. Museum of Cultural History, UCLA, 1983, p.47, fig.32.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence



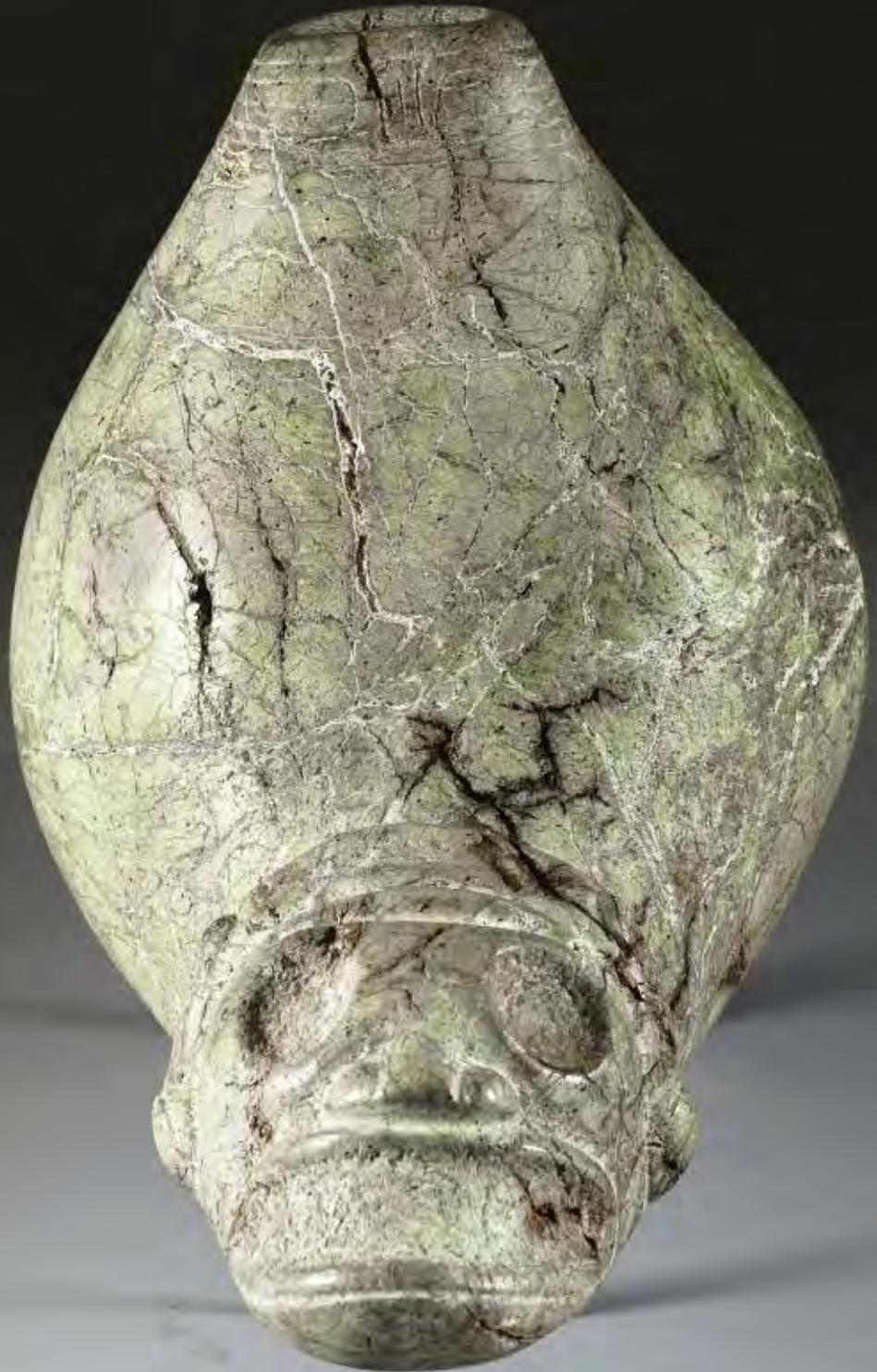
44 EXCEPTIONNEL TRIGONOLITHE à 3 pointes, la pointe centrale forme une montagne stylisée ornée sur le haut d'un beau décor incisé avec lignes concentriques. Une cavité aménagée devait probablement permettre la préparation de potions aux vertus hallucinogènes ou prophylactiques. Chaque extrémité présente deux têtes de divinité, les yeux ouverts, symbole de la vision extra-lucide du shaman. La bouche également grande ouverte est une allégorie de la parole sacrée et de la tradition. L'expression des visages est vigoureuse. Cette œuvre présente un renflement central évoquant probablement le sein maternel et nourricier. Elle symbolise dans sa belle forme équilibrée le couple primordial: la virilité et la fécondité, toutes deux complémentaires et indispensables à la germination et à la procréation. D'après M. Kerchache, ce syncrétisme est parfait et il ne s'y mêle aucune notion de domination mais seulement l'idée de la complémentarité des formes. Toujours d'après lui, la forme délicate et sensuelle rappelle la nourriture de base des indiens Taino: l'igname, tubercule à racine tripode prenant sa force et sa vigueur au cœur de l'obscurité de la terre. D'autre part, comme il est d'usage dans toute la Méso-Amérique, les indiens entretiennent une relation particulière avec le monde animal, chaque shaman arborant son animal totem dans ses parures ou dans ses masques. L'artiste n'a pas oublié cette relation dans le trigonolithe: il a sculpté deux oreilles félines dressées aux aguets sur chaque tête. D'après Antonio de Torres, la société Taino est dirigée par des chefs de clans: des "caciques". Chacun possède trois pierres qui font l'objet d'une grande dévotion et possèdent des vertus qui leur sont propres comme la fertilité, attirer la foudre pour le feu, ou encore faire tomber la pluie. Ces pierres de pouvoir étaient conservées dans la maison - temple du cacique. Par l'intermédiaire du prêtre shaman, on leur adressait des prières et célébrait des rites visant à s'attirer leur bienveillance. D'après M. Alfredo Carrada, ce trigonolithe représente probablement le dieu Yocahu, qui signifie "le père créateur". Cette divinité vit dans le ciel, c'est un être immortel que personne ne peut voir et bien qu'il ait une mère, il n'a pas de début à son existence. C'est la divinité suprême, invisible et intangible. Pour conclure, M. Kerchache indique: "... les pierres à trois pointes abstraites dont les lignes virtuelles suggèrent plus qu'elles ne disent, n'ont pu être créées que par une sorte de Brancusi des Grandes Antilles... Elles sont des œuvres pleines d'amour, notre exemplaire incarne sans nul doute ces belles pensées par des formes si délicates et réfléchies...".

Taino, période Arawak. Grandes Antilles, Porto Rico ou Saint Domingue. 600 - 900 après JC.
34,5 x 17,5 x 15 cm.

30 000/40 000 €

Provenance : Acquis par M. Edouard Copper Royer dans la première moitié du XXème siècle. Collection Monsieur Thierry Cruchet, France.

Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage "Tainos, Peuple d'Amour" Sous la direction de Bernard Michaut. Ed. Cruchet, décembre 2007, p.58-59-60-61. Pour des exemplaires proches: Ancienne collection du Musée d'Ethnographie du Trocadéro, don de M. de Loubat, 1893. Musée du Quai Branly, n° inventaire 71, 1893, 60,1. "Taino, Pre-columbian art and culture from the Caribbean" El Museo del Barrio, Ed. The Monacelli Press, 1997, pp.94, fig.69. "L'Art Taino" Musée du Petit Palais, Sous la direction de Jacques Kerchache, catalogue d'exposition 24 février-29 mai 1994, p.192 à 197.





43

43 BEAU VASE TRIPODE présentant une citrouille reposant sur trois pieds en forme de perroquets aux belles lignes stylisées plantant leur bec dans le cucurbitacée. Cette œuvre présente des proportions équilibrées et se termine par un large col cylindrique aux lèvres plates en forme de disque. Elle devait probablement à l'origine contenir des offrandes liquides pour les aspersions rituelles effectuées par les prêtres shamans lors des grandes cérémonies associées à la fertilité de la terre.

Terre cuite avec engobe rouge café aux reflets lumineux, belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Légèrement cassée, collée sur le col.

Bel état de conservation général.

Colima, 100 avant - 250 après JC.

24 x 32 cm environ.

6 000/7 000 €

Bibliographie : reproduite dans l'ouvrage: "Faszination Alt-Amerika" Ed. Verlag, Stuttgart, 2002, pp.74.

Pour un exemplaire similaire : "Mexique, Terre des Dieux" Musée Rath, Genève, 1998, p.104, fig.104. et "Companions of the Dead" Jacki Gallagher, Ed. Museum of Cultural History, UCLA, 1983, p.77, fig.95.

45 RARE ET SUPERBE STATUE représentant la déesse « Chicomecoatl » se tenant debout. Elle porte une large jupe à pans rectangulaires appelée « Axochiacuéné », ce qui veut dire en langue nahutl : « la jupe de fleur de printemps ». Sa tête est ornée d'une couronne à pans rectangulaires appelée communément « Yyamacal Ynicpac Mani » ce qui signifie « la couronne d'écorce ». Celle-ci symbolise un temple stylisé avec son bouclier orné de la fleur du soleil en son centre. Elle tient dans ses mains des épis de maïs. Son visage, encadré par deux belles nattes rectangulaires aux formes équilibrées, présente une belle expression bienveillante et intérieure. A l'arrière, sa chevelure s'écoule comme une fontaine le long de son dos pour se terminer au niveau des hanches. Une cavité fut aménagée sur la partie haute pour recevoir des offrandes au cours des cérémonies qui lui étaient dédiées. Elle porte également deux ornements latéraux symbolisant des oiseaux aux formes épurées à l'extrême. A l'origine, cette œuvre était recouverte de peinture noire et rouge appelée « Yxtlauhxavale ». Cette peinture symbolisait la forme et la coloration de l'épi de maïs ainsi que les sacrifices pratiqués pour la maturation de ce dernier.

Chicomecoatl, qui peut se traduire littéralement par « sept serpents », est la déesse des moissons, du maïs et de la nourriture. Elle fait partie des plus importantes divinités du panthéon aztèque. D'après le père Sahagun, cette déesse a pour attribut la couleur rouge. De grandes cérémonies lui étaient consacrées au mois de septembre. Pour s'attirer ses bienfaits, on lui faisait des offrandes de cacao, de fleurs, de roseaux colorés et de copal, ainsi que des sacrifices en temps de disette. Ces offrandes étaient effectuées après d'abondantes libations de vin d'agave, dont la plus grande partie était versée devant le « Tlakumilolli » : chef et ancien vénéré de tous. Le grand empereur Moctezuma II lui fit élever un temple dans la ville de Mexico Technotitlan à la suite de grandes sécheresses. Les aztèques propagèrent ce culte à tous leurs territoires. La coiffe de l'exemplaire que nous présentons ici symbolise probablement ce temple. Juste après la conquête, le culte voué à cette déesse était encore très vivace sur une grande partie du Mexique. Un procès d'inquisition datant de 1539 parle d'une indienne aztèque du nom de Catalina qui confessait qu'elle avait participé à des cérémonies en l'honneur de Chicomecoatl et évita ainsi les flammes du bûcher. Malgré les persécutions de l'inquisition poursuivant les idolâtres, les indiens continuaient de la vénérer sous la forme de la Vierge de Guadalupe, attirant encore des centaines de milliers de paysans au cours de ces processions. Pierre volcanique à grain serré, discrets restes de colorants minéraux localisés par endroit. Belles taches d'oxyde de manganèse éparses. Etat de conservation comme tout à fait exceptionnel.

Aztèque, époque post classique final, 1400 – 1520 après JC.
39 x 17 cm.

16 000/20 000 €

Provenance : Collection allemande

Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage « Faszination Alt Amerika », Ed. Verlag-Arte-Amerika, Stuttgart. P.46, pl.15

« Costumes et Attributs des divinités du Mexique selon le Père Sahagun » Journal de la Société des Américanistes, tome 5, 1908, pp. 163-220. Pour un exemplaire proche, cf. vente Sotheby's New York, 17 mai 2000, lot 142.

Un certificat et une étude de M. Joralemon concluant à l'authenticité de l'œuvre que nous présentons sera remis à l'acquéreur.





46 SUPERBE MASQUE CULTUEL présentant le visage d'un shaman ou d'un prêtre presque entièrement recouvert de scarifications composées de plusieurs bandeaux disposés les uns sur les autres. Chacun de ces espaces réalisés par des incisions minutieuses est orné de symboles géométriques et abstraits. Il porte sur le front une couronne ornée d'un décor de symboles zoomorphes et divers. L'expression courroucée et vigoureuse du visage nous permet de penser qu'il s'agit ici d'un dignitaire guerrier. Le nez est modelé avec soin et symétrie et ses yeux en amandes sont ouverts. Deux cavités sont aménagées pour permettre la vision à celui qui portait cette œuvre à l'époque précolombienne.

Terre cuite à engobe vernissé rouge café, beige et brun. Restes de colorant minéral ocre-blanc dans les striures. Cassé, collé, légère restauration n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre.
Guangala, 300 - 800 après JC.
29,5 x 23 x 17 cm.

10 000/15 000 €

Provenance : Collection privée française.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Archeolabs sera remis à l'acquéreur.

Les Guangala ont produit de nombreuses céramiques anthropomorphes ou zoomorphes présentant le même type de tatouages que ceux représentés sur le masque. A ce jour, cette œuvre peut-être considérée comme unique car seuls des masques de petite dimension sont connus et répertoriés.

47 RARE STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman debout, à la musculature et aux formes équilibrées. Ses bras et ses genoux sont légèrement fléchis et les pieds à peine esquissés. Il porte une parure autour de la taille composée d'une ceinture tenant un cache sexe à la forme triangulaire symbolisant le feu et la lumière. Ses épaules sont droites pour donner à l'œuvre un maintien hiératique. Son visage s'inscrit dans un espace ovoïde délimité par deux oreilles rectangulaires avec percement biconique. Il présente une belle expression vigoureuse, la bouche ouverte aux lèvres félines montrant des dents mi-humaines, mi-animaux. Celle-ci est associée à l'animal mythique, le jaguar, attribut des shamans en état de transformation. Le nez percé devait être orné à l'origine d'une parure végétale. Ses yeux en grain de café sont ouverts et lui donnent un regard extatique. Il est probable qu'il soit sous l'emprise d'un hallucinogène puissant. Le crâne présente une légère déformation occipitale dirigée sur l'arrière, caractéristique de l'élite dirigeante de la tribu.

Serpentine verte polie, restes de cinabre localisés.

Olmèque, Las Venta, 1200 – 600 avant JC

11.5 x 5 x 3 cm.

12 000/18 000 €

Provenance : Ancienne vente Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Hôtel Drouot, salle 3, le 9 Novembre 1992, lot N°50.

Pour un exemplaire similaire : « Les Olmèques » de Jacques Soustelle, Arthaud, 1979. P. 48, 50, 56. Fig 17, 50, 59, et Vente Sotheby's New York, 17 Mai 2007, lot 57.

Bibliographie : « Les Olmèques, des origines au mythe », Caterina Magni, Ed. Seuil, Mai 2003

Chez les Olmèques, la terre mère et le jaguar occupent une place privilégiée dans la pensée religieuse. L'image de la terre nourricière et dévorante associée au jaguar est omniprésente. On lui adresse des prières, on lui voue un culte particulier et on lui dédie des cérémonies. Les spécialistes s'accordent sur la présence d'indices shamaniques chez les Olmèques. A l'époque I, une partie du domaine sacré était géré par un ensemble de shamans. Cette pratique s'est poursuivie jusqu'à l'époque V. Le jaguar olmèque, d'après M. COE, est en relation avec le shaman et associé à la maison royale et dirigeante du clan. Cette dernière se fonde essentiellement sur un culte du pouvoir et repose sur une dynastie issue du Dieu Jaguar. Selon les termes de Michel PERRIN, le shamanisme désigne un ensemble de conceptions et de pratiques visant avant tout à interpréter, prévenir ou traiter l'infortune (famine, maladie, calamités naturelles, guerres, etc.).

Ces croyances sont fondées sur une théorie de la communication entre la nature et le surnaturel, le sacré et le profane, le visible et l'invisible. D'après Caterina MAGNI, la cosmogonie amérindienne nous apprend que la terre est plate et partagée en 4 parties d'après son centre. Le shaman, personnage socialement reconnu, sait convoquer à volonté et maîtriser des entités qualifiées d'auxiliaires pour l'aider dans ses voyages dans l'au-delà. Il apparaît à l'égal de ses ancêtres et s'identifie au Dieu Jaguar pour accéder au monde invisible. Pour cela, il se positionne au centre de la terre formant un axe vertical avec les énergies cosmiques. Toujours d'après Mme MAGNI, l'homme jaguar est capable d'explorer les zones du monde difficilement accessibles au commun des mortels. Il franchit les limites comme une sorte de transgresseur qui peut, grâce à sa position d'intermédiaire et sa double essence homme – animal, son identité sexuelle ambiguë, visiter l'au-delà et défier la mort. Encore aujourd'hui, chez de nombreux indiens d'Amérique Centrale et du Sud, il est immortel, vainqueur de la mort, et il inspire la peur car il ne peut être tué. Cette œuvre présente ici l'un des premiers ancêtres mythiques dans un style réaliste afin peut-être que son souvenir et son image ne se perdent pas dans le temps.





49

48 EXCEPTIONNEL VASE ANTHROPOZOOMORPHE se terminant à l'arrière par un col cylindrique droit légèrement évasé sur le haut. Cette œuvre représente un shaman assis en position de méditation. Son visage présente les traits de son animal totem: le renard. Ses yeux sont grands ouverts et légèrement effilés sur le côté, donnant à cet homme animal un regard vif et perçant. La gueule est ouverte et tire la langue, les babines sont dessinées par des traits noirs d'une grande élégance. Il est vêtu d'un poncho orné d'un décor de deux spirales inversées symbolisant le mouvement universel et l'alternance de l'obscurité et de la lumière. Il porte deux larges bracelets, une ceinture autour de la taille et sa tête est coiffée d'une couronne maintenue par une jugulaire nouée sous le menton. Chez les Mochica, le renard est un animal solaire, adoré pour ses vertus de vivacité par les guerriers et vénéré par les shamans comme animal totem. Nous avons ici un vase d'une taille tout à fait exceptionnelle et d'une conception extrêmement raffinée. Cette œuvre peut être classée dans le corpus des quelques exemplaires connus de ce type et de cette dimension.

Terre cuite polychrome, léger rebouchage n'excédant pas 3% de la masse globale de l'œuvre.

Bon état de conservation général.

Mochica, 200 - 600 après JC.

38 x 25,5 x 19 cm.

5 000/7 000 €

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage: « Faszination Alt Amerika », Ed. Verlag-Arte-Amerika, Stuttgart. pp.108.

Pour un exemplaire similaire: vente Sotheby's New York, 15 mai 2003, lot 201. "Spirit of Ancient Peru" Ed. Berrin, 1997. p;141.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Kotalla sera remis à l'acquéreur.

49 BEAU VASE ÉTRIER ANTHROPOMORPHE présentant un personnage ithyphallique assis, les mains posées devant son sexe en signe de pudeur. Il porte une corde au tour du cou indiquant qu'il s'agit là d'un ancien prisonnier ou d'un esclave libéré. Son visage présente une belle expression intense et sereine. Des peintures ornent son menton. Sa coiffe est agencée avec soin et sa chevelure est dessinée par des sillons réguliers et minutieux. Terre cuite à bel engobe vernissé beige saumon et orangé. Traces d'oxyde de manganèse éparses. Légère restauration sur le haut de l'étrier n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Mochica I, 100 - 300 après JC.

18 x 10 x 11, 5 cm.

3 800/4 200 €

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?" Im Alten Amerika", Knauf-Museum Iphofen, Ed. Verlag, 2006. pp.120, fig.121.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Kotalla situant cette œuvre aux alentours de 250 après JC. Sera remis à l'acquéreur.



48



50 EXCEPTIONNEL SHAMAN en état de transformation, il est présenté debout, le bras gauche projeté vers le ciel, toutes griffes dehors, et le bras droit légèrement plié présentant également des griffes acérées en signe de force et de défi. Sa bouche ouverte montre des crocs puissants et sa langue symbolise les hallucinogènes ingérés par le Shaman au cours des grandes cérémonies. Celui-ci montre un regard extatique aux yeux modelés en ronde bosse. Ses oreilles sont dessinées avec soin et symétrie. Le sexe est ici représenté pour symboliser la force fécondatrice et la régénérescence de la nature. La queue d'animal forme à l'arrière une assise tripode avec les deux pieds terminés par des pattes massives. Cette œuvre peut être classée dans le corpus des exemplaires les plus importants en taille de par le monde. Elle symbolise l'un des grands mythes de l'Amérique Précolombienne de l'homme associé à son animal totem, ici le jaguar, auquel il s'identifie avec réalisme et vigueur.

Terre cuite à engobe de surface beige, quelques traces de cuisson brune localisées et discrets restes de colorants minéraux ocre-blanc et orangés localisés. Cassé, collé, restaurations n'excédant pas 15% de la masse globale environ. Culture Tumaco, frontière Équateur – Colombie 400 – 600 après JC.
84 x 55 x 55 cm.

22 000/28 000 €

Provenance : Ancienne collection du Docteur Barletta, acquis au début des années 60. De nombreux objets provenant de cette collection sont présents dans les musées français.

Bibliographie : "Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Équateur, La Région de Tumaco La Tolita" Jean François Bouchard et Pierre Ussmann. Ed. du CNRS, 2003. p.93, fig.33

Test de thermoluminescence et photos avant restauration disponibles.

51 EXCEPTIONNELLE PARURE DE SHAMAN guerrier composée d'une couronne, de deux larges ornements d'oreilles, d'un ornement nasal, d'un grand pectoral, de deux bracelets, de 16 pendentifs rectangulaires devant être apposés sur un plastron ou un pagne porté au cours des grandes cérémonies et d'un ornement de taille.

Or natif, incrustations de coquillage, restes de colorant minéral localisés, Chongoyapé, 900 - 400 avant JC.
Couronne : 19 x 6,2 cm environ, 102 grs.

Ornements d'oreilles : 4,9 x 6,3 cm, 9 grs et 10 grs.

Nariguera : 8,3 x 3,5 cm, 9 grs.

Pectoral : 18,2 x 11,5 cm, 63 grs.

Bracelets : 23,5 x 2,1 cm, 11 grs et 12 grs.

Ornement de taille : 7,6 x 7,6 cm, 20 grs.

Pendentifs : 2,2 x 2 cm environ, 16 grs.

Provenance : Ancienne collection d'un grand amateur, acquis entre 1935 et 1938 et resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Photos, dossier complet et estimation sur demande



52 BEAU SHAMAN DEBOUT présenté nu et portant une ceinture autour de la taille ou des peintures corporelles. Il tient dans sa main une balle utilisée pour le jeu rituel de pelote et l'autre main est placée symboliquement devant sa bouche. Son visage à la belle expression juvénile est modelé de deux yeux en grain de café qui lui donnent un regard perçant. Présence sur son front de la corne de prescience dirigée vers le ciel. Il porte également une coiffe avec deux oreilles animales. À l'arrière de l'œuvre, présence d'un large bec verseur. Terre cuite à engobe brun, rouge café et orangé.

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

35 x 18,5 x 19 cm.

3 200/3 800 €

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?" Im Alten Amerika", Knauf-Museum Iphofen, Ed. Verlag, 2006. pp.96, fig.88.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Kotalla situant cette œuvre aux alentours de 150 après JC. Sera remis à l'acquéreur.



53 SPECTACULAIRE FAÇADE D'UN GRAND RÉCEPTACLE CULTUEL. Elle présente en partie haute le serpent mythique la gueule ouverte d'où émerge un félin bondissant, toutes griffes dehors, les oreilles dressées et la gueule montrant une large dentition puissante. Cette œuvre symbolise l'un des grands mythes de la création, associé au passage des saisons et à la germination, au passage de l'ombre à la lumière. Elle présente une belle polychromie d'origine à base de colorants naturels ocre jaune, rouge et blanc. Les traits sont modelés ici avec maîtrise et dextérité, le félin présente de belles formes naturalistes et saisissantes.

Cette œuvre est rare car la civilisation Maya a produit peu d'urnes cultuelles de ce type, on ne les retrouve que dans la région d'Ixil au Guatemala.

Terre cuite polychrome, cassée, collée en deux endroits, fêle consolidé.

Maya, époque classique, 600 – 900 après JC.

45 x 50 x 16 cm environ.

8 000/12 000 €

Bibliographie : Pour un exemplaire proche : « Le livre des Mayas » Eric Taladoire, Ed. du Chêne, P.142 et « Maya Kanige aus des Regennald », Musée du Popol Vuh, Guatemala City, n°154

Test de thermoluminescence et certificat de libre circulation.



56

54 VASE ÉTRIER présentant une tête de shaman, les yeux fermés en signe de concentration.

Terre cuite beige orangée.

Chavin, Cupinisque, 1000 - 400 avant JC.

21 x 15 x 18 cm.

450/550 €

Provenance : Collection M. Gea, Nîmes

55 SUPERBE ET IMPORTANT VASE à deux anses de forme ovoïde, il est surmonté d'un col cylindrique droit légèrement évasé sur le haut. Décor sur les parois externes de formes angulaires et symboliques représentant le serpent mythique.

Terre cuite rouge café à décor brun, quelques traces de concrétions en surface, restauration sur le col n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Santa Maria, 1000 - 1480 après JC.

35 x 26 cm.

1 500/2 000 €

Provenance : Collection M. Gea, Nîmes

56 RARISSIME RÉCEPΤACLE À POTION ou peut être à Cohoba. Il présente un oiseau nocturne aux traits du visage humanisés. Ses yeux sont grands ouverts et extra-lucides. Ils symbolisent le pouvoir de vision du shaman des choses invisibles. Ses ailes repliées sur elles même présentent un beau décor de symboles caractéristiques gravés avec soin et minutie. Sur le haut de la tête, l'artiste a sculpté un petit masque au regard dirigé vers le ciel. A l'arrière, les formes naturelles de l'os dessinent deux cavités dans lesquelles étaient probablement préparées les potions aux vertus hallucinogènes.

Os patiné par l'usage, le temps et l'enfouissement prolongé dans le sol.

Taïno, Ile de Saint Domingue ou Porto Rico, 800 - 1500 après JC.

10 x 8,5 x 4,5 cm.

3 500/4 000 €

Provenance : Acquis par M. Edouard Copper Royer dans la première moitié du XX^e siècle. Collection Thierry Cruchet, Paris.

Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage "Taïnos, Peuple d'Amour" Sous la direction de Bernard Michaut. Ed. Cruchet, décembre 2007, p.39.

57 BELLE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un guerrier debout, campé sur des jambes puissantes. Il tient dans l'une de ses mains une massue. Ses yeux sont grands ouverts et dirigés sur celle-ci. Ses oreilles supportent de nombreux ornements fixés sur leur lobe. Il porte également un ornement sur le nez. Sa coiffe, de forme conique s'élève au dessus d'une couronne en forme de bandeau modelé en relief. Il est vêtu d'un poncho à décor géométrique aux couleurs contrastées et d'un large pagne "taparabo" noué sur la taille. Terre cuite polychrome, belles traces d'oxyde de manganèse éparses.

Nayarit, époque Proto-classique, 100 avant - 250 après JC. 45 x 21,5 x 12,5 cm.

2 200/2 800 €

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence



57



58

58 MAGNIFIQUES ORNEMENTS D'OREILLES présentant un anneau circulaire soutenant deux pendentifs en forme de félin ou d'oiseau et queue de poisson. Sur chacun d'eux sont maintenus par des agrafes deux autres pendentifs symbolisant également le Dieu félin avec seulement le corps du poisson. Ces ornements devaient être portés par un personnage particulièrement important et influent au sein du clan. Ils présentent un bel état de conservation et une réalisation digne d'un grand maître orfèvre.

Chongoyapé, 900 - 400 avant JC.

12,5 x 4,6 cm, 41 grs.

4 500/5 500 €

Un certificat scientifique du Dr Blanc sera remis à l'acquéreur

59 VASE ÉTRIER présentant un chef assis, les mains posées symboliquement sur ses seins. Belle expression éveillée du visage. L'étrier est agrémenté d'un petit singe modelé en relief.

Terre cuite brune et beige, légère restauration sur l'étrier n'excédant pas 5% de la masse globale.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

21 x 11 x 15 cm

300/400 €

60 IMPORTANT VASE ZOOMORPHE aux belles formes stylisées représentant un tapir dont la gueule émerge avec élégance du haut de la panse. Il est orné en divers endroits d'un décor symbolique gravé.

Terre cuite brune et beige, légèrement cassée, collée, restauration sur le col n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Nicoya, 700 - 1000 après JC.

34 x 41 x 24 cm.

1 200/1 800 €

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire scientifique "QED" Aix-en-Provence



61

61 TRÈS BEAU VASE ÉTRIER, la panse de forme sphérique est ornée d'un décor concentrique. Celle-ci forme un piédestal supportant un couple de dignitaires faisant l'amour, leur corps couvert par une large couverture qui laisse malgré tout entrevoir l'acte amoureux. Terre cuite à engobe vernissé beige orangé et rouge café, quelques belles traces d'oxyde de manganèse éparses. Ce vase présente un état de conservation tout à fait exceptionnel.

Mochica I-II, 100 - 300 après JC.

17,5 x 19 x 14 cm.

4 200/4 800 €

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?" Im Alten Amerika", Knauf-Museum Iphofen, Ed. Verlag, 2006. pp.132, fig.133.

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Kotalla situant cette œuvre aux alentours de 300 après JC, sera remis à l'acquéreur.



60



62

62 SUPERBE ÉLÉMENT DE PROPULSEUR présentant en partie haute une scène de décapitation: un guerrier à tête de jaguar à l'expression féroce tient un couteau sacrificiel, il chevauche son ennemi qu'il tient fermement par les cheveux pour pouvoir lui trancher la gorge. Cette scène nous permet de déduire que cette œuvre était le support d'un propulseur de combat appartenant à un grand dignitaire ayant le pouvoir de transformation symbolique avec son animal totem, le jaguar. Son corps est orné de différentes incrustations de coquillage spondyle symbolisant les tâches de la fourrure.

Os marin patiné par le temps, l'usage et la conservation, incrustations de spondyle.

Huari, 700 - 1000 après JC.
9,5 x 6,8 x 2,9 cm.

5 000/7 000 €

Provenance : Collection privée. Ancienne collection du professeur G., acquis par lui-même dans la première moitié du XX^e siècle. Quelques œuvres provenant de cette collection sont présentes au Musée du Quai Branly.



63

63 COUPE À OFFRANDES CULTUELLE présentant sur une face un décor peint de symboles s'imbriquant les uns dans les autres et sur l'autre, un décor gravé représentant un masque stylisé et des motifs associés à des peintures corporelles.

Terre cuite polychrome.

Ile de Marajo, 400 - 1350 après JC.
21,5 x 21 x 3,3 cm.

800/1 200 €

Bibliographie pour un exemplaire similaire : "Trésors du Nouveau Monde" Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 15 septembre - 27 décembre 1992, p.427, fig.459.



64 IMPORTANT MORTIER DE SHAMAN ZOOMORPHE présentant un corps cubique et rectangulaire soutenu par quatre pieds symbolisant les pattes d'un animal. Il possède sur le dessus une cavité ayant permis à l'origine la préparation de potions aux vertus prophylactiques. Sa queue en forme de spirale rappelle le mouvement perpétuel du temps qui passe et de la vie. La tête projetée sur l'avant, présente des formes massives en association avec le dieu Jaguar.

Pierre granitique verte polie avec soin et minutie. Traces d'utilisation au cœur du réceptacle. Queue cassée, collée et restaurée.
Valdivia à Chorrera, 2300 avant JC environ.
38 x 21 x 11 cm

12 000/18 000 €

Provenance : Ancienne collection du Docteur Barletta, à qui au début des années 60, de nombreux objets de cette collection sont présents dans les musées français

65 IMPORTANT VASE PORTRAIT modelé de la tête d'un jeune prince avec bandeau frontal à décor en zig-zig.
Terre cuite brune avec traces de colorant minéral.
Inca, 1450 - 1532 après JC.

26,5 x 18,5 x 16 cm

400/600 €

66 SCULPTURE ORNEMENTALE D'AUTEL CULTUEL dédié à une divinité guerrière. Elle est modelée d'une masse se terminant par une tête en forme de champignon à symbolique solaire.
Terre cuite beige orangée. Mochica, 200 - 600 après JC.
33 x 15 cm.

350/450 €

Provenance : Collection M. Gea, Nîmes.



67

67 RARE VASE OVOÏDE se terminant par un col cylindrique étranglé avec lèvres légèrement évasées sur le haut. La panse est ornée d'un beau décor représentant des dignitaires en tenue cérémonielle effectuant des rites probablement de purification.

Terre cuite avec engobe stuqué bleu turquoise, orangé, beige et saumon. Il semble que Teotihuacan, avec les Mayas de l'île de Jaïna, furent les seules civilisations de Méso-Amérique qui maîtrisaient la cuisson pour obtenir des couleurs telles que le bleu turquoise ou le beige rosé. Cassée, collée.

Teotihuacan, 200 - 550 après JC.

30 x 30 cm

2 500/3 500 €



69

69 VASE ORNÉ sur les parois externes d'un riche décor présentant des hommes félin, des dignitaires, des glyphes et un oiseau mythique. Terre cuite polychrome, cassée, collée, usure du décor, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
20 x 17 cm.

1 500/1 600 €

68 RARE SPATULE À COHOBA en forme de duho. Elle présente à son extrémité la tête du dieu Zemi, à l'expression grimaçante, les yeux grands ouverts et les narines dilatées sous l'emprise d'un hallucinogène. Trois cavités furent aménagées, devant être utilisées durant les différentes phases de la prise d'hallucinogènes. La première, plus importante, pour broyer les ingrédients et les deux autres pour l'absorption par le chef et le shaman. Os de manati (lamantin).

Taïno, 900 - 1500 après JC.

5 000/7 000 €

Provenance : Acquis par M. Edouard Copper Royer dans la première moitié du XX^e siècle.
Collection Thierry Cruchet, Paris. Bibliographie: Reproduit dans l'ouvrage "Taïnos, Peuple d'Amour"
Sous la direction de Bernard Michaut. Ed. Cruchet, décembre 2007, p.90-91.

Un certificat de datation par radiocarbone (carbone 14) effectué par le laboratoire Archéolab date cette œuvre entre 1027 et 1523 après JC.





70 EXCEPTIONNELLE IDOLE ANTHROPOMORPHE surmontant un pieu qui devait à l'origine être fiché dans le sol. Elle se tient debout, ses belles formes massives et puissantes, les bras prolongeant le corps avec élégance. Son visage sculpté avec soin montre des yeux grands ouverts en signe de vigilance. Sa bouche s'inscrit dans une cavité rectangulaire et est rehaussée d'un espace trapézoïdale sculpté en creux sur le pourtour. Son large nez se termine par une arrête médiane longiligne et équilibrée. Les oreilles sont ornées d'un décor en spirale associé au temps qui passe et symbolisant la transmission des prières adressées à la divinité pour s'attirer ses bienfaits. La peinture rouge qui orne la face du personnage se retrouve à la même époque sur de nombreuses statuettes en bois, ainsi que sur des masques de métal que l'on fixait en fausse tête sur les fardeaux contenant les momies. L'emploi de cette couleur revêtait à l'évidence une signification symbolique étroitement liée aux rituels religieux. Cette œuvre fait partie des rares exemplaires féminins connus dans les collections publiques et privées.

Bois, restes de colorant minéral ocre rouge, patine d'enfouissement sur la partie basse.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

92,5 x 15,5 x 9 cm.

20 000/25 000 €

Reproduit dans l'ouvrage « Faszination Alt Amerika », Ed. Verlag-Arte-Amerika, Stuttgart, pp.121, fig.121. "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?" Im Alten Amerika", Knauf-Museum Iphofen, Ed. Verlag, 2006. p.39, fig.6. "Frauen des Alten Amerika in Kult und Alltag" Gerda Seifert, Ed. Verlag Arte America, Stuttgart, 2001, pp.102.

Pour un exemplaire similaire : "Art Millénaire des Amériques" Collectif. Ed. Arthaud, Paris, 1992. p.315, fig.118





71

71 BEAU KÉRO CÉRÉMONIEL présentant sur le pourtour un décor polychrome avec personnages féminins, un oiseau posé sur leur tête, des arbres en fleurs et des plantes aquatiques. Sur le bas, présence d'un motif géométrique à décor symbolique aux belles couleurs contrastées.
Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation interne avec restes de matières sur les parois.
Inca de transition coloniale, XV^e - XVI^e siècle.
18,5 x 15,3 cm.

1 200/1 600 €

72 SUPERBE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un jeune guerrier, le visage dirigé vers le sol, à l'expression attentive et concentrée. Ses bras forment des arcs de cercle élégants et une main est posée sur son menton dans un geste symbolique. Ses épaules sont couvertes de protections avec décor en pastillage. Il porte des ornements aux oreilles. A l'arrière, la colonne vertébrale est marquée par une excroissance en ligne médiane.
Terre cuite beige et rouge café, traces éparses d'oxyde de manganèse. Légère restauration n'excédant pas 3% de la masse générale de l'œuvre. Bel état de conservation.
Colima, époque proto-classique. 100 avant - 250 après JC.
29 x 22,5 x 24 cm.

4500/5500

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage: « Faszination Alt Amerika », Ed. Verlag-Arte-Amerika, Stuttgart, pp.66, fig.37.

73 VASE ZOOMORPHE à un col cylindrique droit. Il présente un coyote tenant un os dans sa gueule.

Terre cuite beige et brune.
Chimu, 1100 - 1400 après JC.
19,5 x 12 x 18 cm

200/300 €

74 RARE TROMPE CÉRÉMONIELLE ornée d'une grenouille gravée sur la partie haute associée aux rites d'appel à la pluie. Coquillage patiné par le temps et l'usage.

Colima, 300 - 100 avant JC.
23 x 18 cm

700/900 €

75 IMPORTANT VASE ÉTRIER ZOOMORPHE, la panse modelée d'un singe assis humanisé, la gueule ouverte montrant les crocs et les yeux éveillés en signe de vigilance. Terre cuite brune et beige, cassée, collée sur l'anse.

Chavin, 1000 - 400 avant JC.
26 x 14 cm.

700/900 €

Provenance : Collection de M. Gea, Nîmes.

76 VASE ÉTRIER gravé d'un discret décor symbolisant les griffes du jaguar. Terre cuite brune lustrée, cassée, collée.

Chavin, 1000 - 600 avant JC.
23 x 17 cm.

350/450 €

77 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant une jeune prêtresse à la belle expression épanouie et vigoureuse. Terre cuite polychrome.

Mochica, 200 - 600 après JC. Léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale.

18 x 8 cm

250/350 €



72

78 IMPORTANTE JARRE ANTHROPOMORPHE présentant un shaman couronné tenant dans ses mains en signe d'offrande un réceptacle à potions. Ses joues sont ornées de symboles aux formes équilibrées et son visage est peint pour une cérémonie. De larges tambas circulaires couvrent ses oreilles, indiquant son rang important au sein du clan.

Terre cuite avec engobe beige et brun.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

50 x 25 x 25 cm

1 400/1 800 €

79 VASE OVOÏDE à une anse, la panse surmontée d'un oiseau aux belles formes modelées, épurées et incisées.

Terre cuite beige orangée.

Sinu, 600 - 1550 après JC.

16,5 x 17 cm

300/400 €

80 RÉCEPΤACLE À POTIONS présentant le dieu tortue associé à la force et à la sagesse des chefs.

Terre cuite grise avec restes de polychromie.

Maya, époque classique, 200 - 600 après JC.

6 x 5,5 x 7 cm

250/300 €

81 IMPORTANT JOUG utilisé comme protection dans le jeu rituel de pelote. Il présente un beau décor gravé de formes géométrisées s'imbriquant les unes dans les autres, des têtes de profil et des symboles glyptiques.

Pierre dure avec poll de surface aux reflets lumineux par endroits.

Veracruz, 500 - 950 après JC.

39 x 36 x 11 cm.

7 000/9 000 €

Provenance : Vente Sotheby's New York, 22 novembre 1995, n°124



78



81



82

82 RARE STATUE ANTHROPOMORPHE ITHYPALLIQUE, elle présente une divinité associée aux guerriers et aux dignitaires. Son visage aux belles formes cubistes est rehaussé de couleurs contrastées noire et blanche symbolisant la dualité de la vie à la mort et le passage du temps de la lune au soleil. Un des bras a conservé ses liens d'origine.

Bois, érosion du temps, polychromie localisée et cordelette.
Chancay, 1100 - 1400 après JC.
40,5 x 20 x 6 cm.

3 200/3 800 €

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?" Im Alten Amerika", Knauf-Museum Iphofen, Ed. Verlag, 2006. pp.101, fig.94.

83 RARE OFFRANCE CULTUELLE en forme de phallus aux lignes épurées et équilibrées.

Bois, restes de colorant minéral ocre rouge en partie haute.
Chancay, 1100 - 1400 après JC.
16 x 3,8 cm.

500/700 €

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?" Im Alten Amerika", Knauf-Museum Iphofen, Ed. Verlag, 2006. p.102, fig.96.



84

84 MORTIER ZOOMORPHE (Méteate) reposant sur trois pieds. Son extrémité est ornée de la tête d'une divinité animale aux belles formes stylisées. Le plateau, légèrement incurvé, présente de belles traces d'utilisation de l'époque précolombienne. Cette œuvre est complète de son pilon. Pierre polie, traces de concrétions calcaires localisées.

Maya, région de la rivière Ulua, époque classique finale, 900 - 1200 après JC.
42 x 21,5 x 9 cm.

700/1 000 €

Provenance : offert par le Dr Lisandro Oviedo Meza en 1962 au Dr Harry Grabstald, ancien directeur du Memorial Hospital de New York.
Collection d'un grand peintre parisien.

ART ANCIEN D'AFRIQUE NOIRE

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR BELGE ET À DIVERS



85 ARCHAÏQUE COUTEAU D'EXÉCUTION, il présente sur la lame un décor poinçonné et incisé, la garde en bois est recouverte de cuir et consolidée par des liens en cordelette d'origine.
Ngombé, République Démocratique du Congo.
56 x 14,5 cm.

250/35 €

86 RARE ET PRESTIGIEUSE ÉPÉE COURTE, la lame aux formes épurées est ornée d'un décor sur plusieurs niveaux disposé en cascade. Elle présente sur le haut une excroissance en arc de cercle et une autre en forme de feuille stylisée.
Fer, bois et tressage sur la garde.
Njem, Bumal, Cameroun. Fin XIX^e.
42,5 x 24,5 cm.

1 300/1 600 €

Provenance : Ancienne collection Guido Poppe.

Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage : "The Guido Poppe Collection of African Knives" p.201, n°0093. Pour un exemplaire similaire: "De fer et de fierté, Armes blanches d'Afrique noire du Musée Barbier-Mueller" 5 Continents Editions, Milan, 2003, p.96-97.

87 SUPERBE COUTEAU DE JET, la lame composée de trois excroissances, l'une ithyphallique et les deux autres de forme lunaire. L'ensemble des masses présente un bel équilibre. Ornancement symbolique incisé sur la partie centrale. La garde et la naissance de l'excroissance ithyphallique sont enrichies de laiton.
Mabo, République Centre Afrique.
Début XX^e.

23 x 27,5 cm.

800/1 200 €

88 EPÉE COURTE DE COMBAT et de prestige, la lame se termine avec élégance par une excroissance effilée. La garde est en ivoire représentée par un espace cylindrique et rectangulaire.
Fer forgé, ivoire patiné par le temps et l'usage.
Mangbetu, République Démocratique du Congo.
Fin XIX^e, début XX^e.
38 x 18,5 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : collection M. Alcan Legrand, Paris



89 GRANDE ÉPÉE DE PARADE et de combat, la garde ornée d'un beau décor incrusté de métal.

Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo.

55,5 x 12,8 cm

250/300 €

90 BEAU SABRE DE PARADE et de combat "Lipei", il présente une lame aux courbes harmonieuses. La garde est recouverte de cuivre ornée sur la bas d'un décor symbolique incisé.

Congo Brazzavile, République Démocratique du Congo.

43,4 x 12,4 cm.

500/600 €

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "De fer et de fierté. Armes blanches d'Afrique noire du Musée Barbier-Mueller" 5 Continents Editions, Milan, 2003, p.98-99. Museum d'Histoire naturelle de Besançon, exemplaire collecté lors de l'expédition de Savorgnan de Brazza. Musée des Confluences, Lyon

91 HACHE DE PARADE ET DE PRESTIGE, la lame présente un travail de forge d'une grande complexité et de qualité. Elle est ornée sur chaque face de deux têtes trophées associées aux combats menés par son ancien propriétaire.

Bois recouvert de peau de lézard, lame en fer forgé.

Songyé, Sapo Sapo, République Démocratique du Congo.

Fin XIX^e, début XX^e.

20,3 x 20,5 cm

250/350 €

92 EXCEPTIONNEL COUTEAU DE JET présentant une lame en forme de tête de calao, de la famille du "Bucerotidae". Le bec présente un très bel équilibre. Les yeux sont représentés par une cavité triangulaire et le cou est orné d'un collier représenté par une excroissance linéaire. Ce rare couteau de jet présente une taille

importante et des formes nous permettant de le classer parmi les plus beaux exemplaires connus. Le calao était vénéré par les chefs et les guerriers car il pouvait tuer avec son bec puissant d'autres oiseaux, il est très difficile de l'apercevoir car il se dissimule souvent au cœur de la forêt.

Fer forgé, laiton sur âme de bois.

Fin XIX^e. Kota Ndzabi Mbédé. Congo Brazzaville Gabon.

35 x 38,6 cm.

1 500/1 800 €

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "De fer et de fierté. Armes blanches d'Afrique noire du Musée Barbier-Mueller" 5 Continents Editions, Milan, 2003, p.98-99. Museum d'Histoire naturelle de Besançon, exemplaire collecté lors de l'expédition de Savorgnan de Brazza. Musée des Confluences, Lyon

93 SUPERBE COUTEAU DE JET de cérémonie et de parade. La garde est enrichie d'un décor de deux sphères avec trois étranglements centraux et d'un disque concentrique sur la base représenté en relief. La lame montre de belles formes épurées et équilibrées, effilées sur leur pointe.

Fer forgé et ivoire patiné par le temps et l'usage.

Kreish, Bongo Adio, Sere. République Démocratique du Congo, République Centre Afrique, Soudan du Sud.

48 x 40,6 cm.

Fin XIX^e, début XX^e.

2 200/2 800 €

Provenance : Jean Marc Bordas, Collection G.Boyer, Paris.

Bibliographie : pour des exemplaires similaires: "Pangaga visu. Kurzwaffen, geschmiedete Kultgegenstände und schilde aus Afrika" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. HePeLo Verlag. P.130, fig.285-286.



92



96



93



94 EPÉE COURTE DE PRESTIGE et de cérémonie dite "Nshall" présentant un très beau décor gravé de cuivre et d'argent sur la garde et une lame ornée d'un décor incisé sur chaque face.

Fer forgé, bois, cuivre et argent, ancienne patine d'usage et du temps. Kuba, République Démocratique du Congo.
29,9 x 9 cm.

Modèle rare datant entre 1898 et 1902.

800/1 200 €

Provenance : Collection Guido Poppe, n° de catalogue 0283

95 SUPERBE COUTEAU DE JET, la lame ornée d'une excroissance florale effilée, d'un champignon stylisé et d'un bulbe légèrement étranglé à son extrémité. Décor gravé au centre.

Fer forgé, cuir et laiton.
Banda Langbase Togbo Dakpa Ngapu. Congo, République Centre Afrique.
Début XX^e.
39,3 x 24,5 cm.

1 700/1 900 €

Provenance : Collection belge, ancienne collection Jean Marc Bordes, France.

96 IMPORTANT COUTEAU de jet présentant une grande excroissance ithyphallique latérale et se terminant par deux excroissances florales aux belles formes élégantes.

Fer forgé, cordelette, colorant minéral.
Zande, République Démocratique du Congo.
Début XX^e.
48 x 42,5 cm.

1 100/1 300 €



97

97 GRANDE ÉPÉE DE CÉRÉMONIE, de parade et de combat. La lame présente une belle forme anthropomorphe, les bras du personnage arqués et dirigés vers le ciel dans un geste symbolique. Forme équilibrée et épurée, décor incisé sur chaque face.

Fer forgé, bois, anciens clous de tapissier en laiton, lamelles de cuivre et de laiton agrafées. Ancienne patine d'usage.

Ngata, République Démocratique du Congo.

Fin XIX^e, début XX^e.

55 x 19,3 cm.

900/1 100 €

Provenance : Ancienne collection Alain Guisson, Bruxelles.



98

98 EXCEPTIONNEL COUTEAU DE JET de cérémonie et de prestige, la lame présente une excroissance ithyphallique ornée d'un décor stylisé, ajouré et poinçonné. A son extrémité, elle présente un demi croissant de lune avec lézard et motifs en pointillé et de l'autre une excroissance en forme de feuille avec lézard et spirales incisés. Le pilier central est ajouré avec originalité et incisé au burin d'un décor linéaire et cruciforme. L'ensemble forme une image abstraite de grande originalité aux formes équilibrées et élégantes. Fer forgé, incrustation de cuivre, ivoire patiné par le temps et l'usage. La face arrière de cette œuvre a conservé sa patine d'origine et la face avant a été nettoyée avec professionnalisme sans altérer la surface du métal.

Yakoma, Nasakara. République Démocratique du Congo.
Début XX^e.

45 x 32 cm.

7 000/9 000 €

Provenance : Ancienne collection François Rabier, Bruxelles.

Bibliographie : pour des exemplaires similaires: "Pangaga visu. Kurzwaffen, geschmiedete Kultgegenstände und schilde aus Afrika" Manfred A. Zirngibl et Alexander Kubetz. Ed. HePeLo Verlag. P.128-296, fig.281-282. Et également: "African Arms and Armour" Christopher Spring, British Museum Press, 1993. P69.



101

99 COUTEAU DE PARADE ET DE COMBAT, la lame ornée d'un décor ajouré sur sa base et poinçonné sur les deux faces formant des symboles divers. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.
Yakoma, République Démocratique du Congo.
Début XX^e.
37 x 6,8 cm.

450/550 €



100

100 SUPERBE COUTEAU DE JET, de prestige et de cérémonie. Il est orné sur la lame d'un décor ajouré agrémenté de motifs linéaires incisés disposés en chevrons. Une excroissance latérale sur le bas symbolise une fleur épanouie, le pistil orné d'un décor solaire. Le tranchant de la partie supérieure présente un croissant lunaire aux extrémités effilées.
Fer forgé, garde en ivoire patinée par le temps et l'usage.
Yakoma, République Démocratique du Congo.
45,5 x 17cm.
Collecté avant 1930.

2 500/3 000 €

Provenance : Ancienne collection Guido Poppe, n° Catalogue: 0147

101 EXTRÈMEMENT RARE PETIT COUTEAU DE CIRCONCISION protégé dans son fourreau de forme semi-sphérique. Fourreau en bois recouvert de feuilles de cuivre maintenues par des agrafes et des clous primitifs. Les plaques sont agrémentées d'un minutieux décor ajouré et d'une bélière à l'arrière. Bois, cuivre, fer forgé, belle et ancienne patine d'usage.
Ovambo, République Démocratique du Congo.
11,9 x 18,6 cm.

2 200/2 500 €

Provenance : Ancienne collection Frederick et Claire Mebel, Christie's Paris, 29 Juin 2005, lot 58



102 EPÉE COURTE DE TYPE "FAUCILLE", la lame présentant en partie haute de belles courbes harmonieuses et effilée à son extrémité. La garde est divisée par un espace rectangulaire avec étranglement central et un espace de forme cylindrique enrichi d'un décor concentrique.

Fer forgé, ivoire patiné par le temps et l'usage. Mangbetu.

République Démocratique du Congo.

37 x 18,5 cm 700/900 €

Provenance : Collecté *in situ* entre 1887 et 1890. Ancienne collection Baron Jacques de Dixmude, resté dans la famille jusqu'à ces jours.

103 EPÉE DE COMBAT et de parade, la lame ornée d'un décor symbolique incisé et poinçonné.

Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage.

Ngata, République Démocratique du Congo.

Début XX^e.

55 x 13 cm. 200/300 €

104 RAVISSANT COUTEAU DE JET aux belles formes épurées et aérodynamiques. La lame est ornée sur une face d'un décor poinçonné en pointillé. Fer forgé, bois, tressage, ancienne patine d'usage.

Zande, République Démocratique du Congo. Circa 1900.

38,5 x 25,5 cm 500/700 €

105 EPÉE COURTE avec deux excroissances en arc de cercle en partie haute. Elles symbolisent un personnage aux bras levés vers le ciel. Elle est agrémentée d'un décor incisé et martelé.

Fer forgé, fils de cuivre, bois, anciens clous de tapissier d'importation.

Ngata, République Démocratique du Congo. Début XX^e.

52 x 19,5 cm 800/1 200 €

106 IMPORTANTE ÉPÉE DE JET GAAM, Ingessama dit "Muder", le scorpion. Chaque face de la lame est ornée d'un beau décor poinçonné et incisé, dont une représentation du scorpion aux formes stylisées.

Fer forgé, garde couverte d'un tressage de cuir, ancienne patine d'usage et du temps.

Soudan. Fin XIX^e, début XX^e.

70,5 x 20,5 cm.

600/900 €

Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "De fer et de fierté. Armes blanches d'Afrique noire du Musée Barbier-Mueller" 5 Continents Editions, Milan, 2003. P.70-71. Et aussi : "African Arms and Armour" Christopher Spring, British Museum Press, 1993, p.76

107 GRANDE HACHE avec lame de type francisque. Bois, bague de métal tressée et fer forgé. Belle et ancienne patine d'usage.

Zulu, Afrique du Sud. Début XX^e.

78 x 17,5 cm

250/300 €



109



110

108 ENSEMBLE DE 2 BELLES MASSUES de combat avec bagues de cuivre et de laiton tressées avec minutie. Bois, belle et ancienne patine d'usage.

Zulu, Afrique du Sud. Fin XIX^e - début XX^e.
70,5 cm et 75 cm

250/350 €

109 MAGNIFIQUE BOUCLIER D'INITIATION utilisé au cours des grandes cérémonies de circoncision. Chaque face est peinte et gravée d'un beau décor en dents de scie à l'avant et en cascade de symboles triangulaires à l'arrière. Cette œuvre d'un grand modernisme pictural a été réalisée sans nul doute par un artiste de talent ayant harmonisé l'originalité des formes avec les contraintes de la tradition. Bois, colorant minéral blanc, brun et rouge café. Patine d'usage et belles traces de portage interne.

Kikuyu, Kenya.

70 x 44,3 x 9 cm.

3 500/4 500 €

Provenance : Collecté avant 1930 par un colonial allemand. Bibliographie : pour un exemplaire similaire: "Africain Forms" Marc Ginzberg, Ed. Skira, 2000. p.154-155. Et aussi: "African Arms and Armour" Christopher Spring, British Museum Press, 1993. p.124.

110 RARISSIME MASQUE DE COURSE ANTHROPOZOOMORPHE

Il présente un beau visage juvénile, les lèvres sculptées en ronde bosse avec soin et finesse. Trois trous furent aménagés sur la lèvre supérieure pour contenir à l'origine des dents incrustées. Son visage présente une belle expression intérieurisée et le front est enrichi en projections de deux oreilles animales dressées. Cette œuvre présente à la fois des formes raffinées et un archaïsme primitif s'inscrivant au cœur de la tradition de cette ethnie.

Bois dur, très ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire. Epoque présumée fin du XIX^e.
23 x 13 x 6,2 cm.

800/1 200 €

Provenance : Collection d'un grand peintre parisien.



111

111 RAVISSANT FÉTICHE de brousse sculpté d'un buste de personnage féminin aux belles formes longilignes et juvéniles. Le visage doux est surmonté d'une coiffe agencée avec soin et cavité ayant permis à l'origine la conservation de matières aux vertus prophylactiques.

Bois, belle et ancienne patine d'usage brillante par endroits.
Tabwa, République Démocratique du Congo.
14 x 4,5 cm

300/400 €

112 RARE MASQUE DE DANSE et de réjouissance "Mukishi Wangulu" présentant une tête de cochon sauvage aux traits naturalistes et stylisés. Son groin est effilé, ouvert et laisse apparaître sa langue. Diverses parties de cette œuvre sont ornées de symboles gravés. Une coiffe humaine agencée par un quadrillage étudié avec soin rappelle le lien privilégié entre l'homme et l'animal. Bois dur, belle et très ancienne patine d'usage, restes de colorant minéral localisés et gomme végétale brune à certains endroits, anneaux de cuivre et cauris sur le lobe d'une oreille.

Tchokwé, frontière Angola - République Démocratique du Congo.
29 x 12 x 17 cm.

700/1 000 €

Bibliographie : "Sura Dji, visages et racines du Zaïre" Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1982, p.70, fig.3.48

Ce masque est réputé pour animer les danses et les manifestations de réjouissances religieuses. Bien que l'on puisse le rencontrer au Zaïre et en Angola, il est relativement rare par rapport aux autres masques de son groupe.

113 INTÉRESSANTE SCULPTURE ANTHROPOMORPHE "Katimbi" utilisée comme instrument liturgique dans les rituels de la société secrète du Bwamé. Le corps présente un étrier aux formes épurées à l'extrême surmonté d'une belle tête au visage doux, les yeux en grains de café et le regard intérieurisé. Cette œuvre présente à l'arrière une cavité contenant des matières aux vertus prophylactiques, recouverte par une peau animale.

Bois léger, belle et ancienne patine d'usage.
Lega, République Démocratique du Congo.
17,5 x 8 x 6 cm.

1 300/1 600 €

Provenance : Ancienne collection Dintenfass, New York.

Cet instrument cultuel était utilisé par les femmes initiées au second degré comme charme magique de séduction et de fertilité. Il symbolisait également le prestige et l'autorité de celle qui le possédait.



112



113



114

114 FÉTICHE DE CASE ou de brousse présentant un buste d'ancêtre au ventre projeté avec aplat circulaire, ses mains aux doigts en éventail sont posées sur celui-ci dans un geste symbolique. Le torse est bombé en signe de protection. Son visage présente une belle expression douce et éveillée. Il est rehaussé d'une lame de cuivre longeant l'arrête nasale et prenant sa source sur le haut du front. Cavité aménagée sur le crâne contenant des restes de matières aux vertus prophylactiques.

Bois dur, patine d'usage sombre, fibres de raphia formant une jupe autour de la taille.

Songyé, République Démocratique du Congo.

18 x 5,5 cm.

500/700 €

Provenance : Galerie Darteville, Bruxelles.

115 MASQUETTE DE GRADE présentant un beau visage oblong, les yeux en grains de café et la bouche mi-ouverte donnant à cette œuvre une expression hiératique et intense. Bois, belle et ancienne patine d'usage brune brillante, fibres végétales fixées sur le menton.

Lega, République Démocratique du Congo.

14,5 x 6 x 2 cm.

400/600 €

116 TRÈS BELLE MASQUETTE de grade présentant un visage orné d'un décor en pointillé en divers endroits, symbolisant probablement les taches de la fourrure du félin. Le visage s'inscrit avec élégance dans un espace en forme de cœur, expression hiératique et réfléchie.

Bois, belle et ancienne patine d'usage brillante.

Lega, République Démocratique du Congo.

13,5 x 6,5 cm grand

500/700 €

117 RAVISSANTE MASQUETTE présentant un visage à l'expression juvénile et épanouie, ornée sur le front d'un symbole gravé associé à son grade.

Bois, ancienne patine d'usage et traces de pyrogravure localisées.

Lega, République Démocratique du Congo.

10,5 x 5 x 2,3 cm

300/500 €



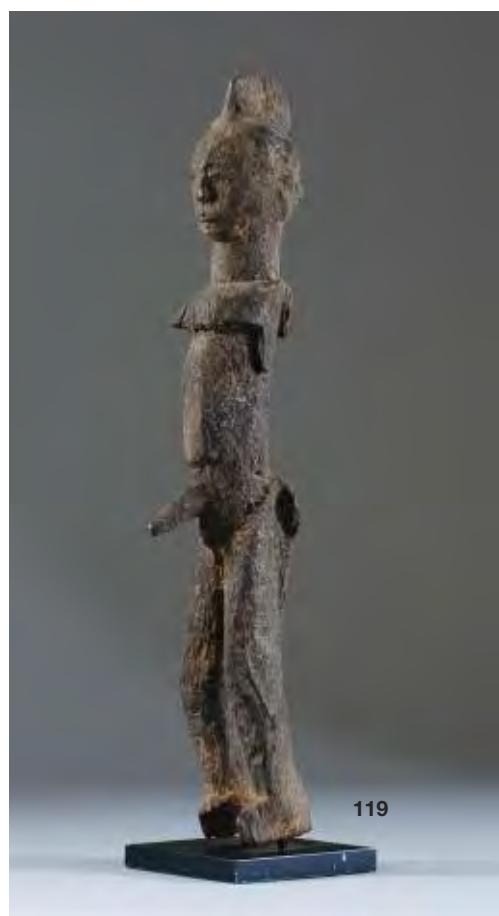
118 MAGNIFIQUE RÉCEPTEACLE CULTUEL utilisé pour la préparations de potions prophylactiques et apotropaïques. Il présente un roi assis sur un trône maintenu par un prisonnier attaché symboliquement par une corde. Ce chef, qui a probablement assis son pouvoir sur des combats et victoires successifs, tient dans chaque main des réceptacles cultuels. Son visage arbore une belle expression hiératique et bienveillante, son cou est orné d'un large collier de perles ovoïdes. Sa couronne forme la base du réceptacle.

Ivoire patiné par le temps et l'usage.

Vili, Congo. Fin XIX^e, début XX^e.

30,5 x 3 x 3,5 cm

3 500/4 500 €



119 RARE STATUETTE ANTHROPOMORPHE ITHYPHALLIQUE associée à des rites de fertilité et de virilité. Elle présente un personnage juvénile aux belles formes longilignes. Visage à l'expression intense et intérieurisée. Il porte sur la tête une coiffe avec arrête sagittale.

Bois, belle et ancienne patine d'usage, importantes traces de projections rituelles épaisses par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

34 x 5 cm

300/500 €



120 RARE FIGURE GARDIENNE DE RELIQUES, la base en forme de losange ajouré est surmontée d'un beau visage cubiste s'inscrivant dans un espace ogival légèrement concave et auréolé sur le pourtour par deux nattes disposées en arc de cercle se terminant par deux excroissances cylindriques. A son extrémité un cimier à symbolique lunaire est orné d'un beau décor linéaire. L'ensemble du cuivre est enrichi de motifs en hachures, pointillés, triangulaires et cruciformes. Les yeux sont représentés par deux morceaux d'ivoire maintenus par des clous en cuivre formant la pupille. Cuivre sur âme de bois maintenu par des clous et des agrafes de facture primitive, ancienne patine d'usage.
Kota Obamba, Gabon.

14,5 x 16 cm.

5 000/7 000 €

Provenance : collection privée, Paris. Acquis à la vente Sotheby's Parke-Bernet, ancienne collection J.J. Kleiman, New York.

121 MAGNIFIQUE STATUE CYNOCÉPHALE
présentant un homme singe, esprit de la brousse, se tenant debout, les genoux légèrement fléchis. Il tient précieusement un réceptacle à potions dans ses mains dont les pouces sont placés en équerre. Son torse est bombé, sa gueule prognathe montre une belle dentition moitié humaine moitié animale, sculptée en projection. Ses yeux s'inscrivent dans deux cavités surmontées d'arcades sourcilières épaisses et le nez longiligne parcourt les courbes harmonieuses du museau. Ses oreilles présentent un décor de spirale. Belle expression puissante et concentrée. Cette œuvre est recouverte par endroits d'une épaisse patine sacrificielle résultant de nombreuses projections rituelles attestant ainsi de la fonction religieuse de cet esprit de la brousse dont on cherche à s'attirer les bienfaits à travers les différentes offrandes d'animaux (buffle ou chèvre sacrifiés en son honneur et dont le sang est projeté sur la surface de l'œuvre).

Bois dur, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Cette belle statue représente "Gbekre" le génie de la brousse, il tient dans ses mains une coupe où l'on déposait les offrandes. Empreint d'une dynamique forte, il personifie parfaitement le singe cynocéphale babouin, animal sans queue humanoïde à la fois craint et admiré. Il joue un rôle important dans l'imaginaire Baoulé.

79 x 19 x 27 cm.

8 000/12 000 €

Bibliographie : Pour un exemplaire similaire : "Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme, catalogue d'exposition, Paris 1965. pp. 58, Fig. 10

Provenance : Collection privée, Paris





123



122

122 BEL AWALE TRADITIONNEL, il repose sur quatre pieds cubiques, une tête est sculptée en projection à l'une des extrémités. De l'autre, le cuilleron montre un décor concentrique et annulaire. Chacune des faces est ornée d'un beau décor géométrique en chevrons et le plateau est orné d'un décor triangulaire et en losanges incisés. La tête présente un visage à la belle expression hiératique et concentrée et surmonté d'une coiffe agencée par trois nattes équilibrées. Bois dur, patine d'usage naturelle brillante par endroits, anciennes traces d'utilisation localisées sur les parois des réceptacles.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

75 x 14 x 11 cm

1 500/2 000 €



124

123 INTÉRESSANT MASQUE DE DANSE KIFWÉBÉ. Il présente un visage aux belles formes cubistes, la bouche s'inscrit dans un espace en projection ornée au centre d'un décor ajouré cruciforme. Les yeux sont exorbités et projetés sur un aplat en arc de cercle, ils sont délimités au centre par une arrête nasale prenant sa source sur la crête sagittale placée au sommet du crâne. L'ensemble de cette œuvre est recouvert de scarifications réalisées avec minutie par des sillons réguliers et équilibrés. Ils sont ornés de colorants minéraux aux couleurs contrastées permettant une vision cinématique de l'œuvre. Des trous de fixation permettaient à l'origine le maintien de la parure cérémonielle dissimulant le danseur.

Bois, colorants minéraux aux couleurs chaleureuses, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Songyé, République Démocratique du Congo.

41 x 20 x 16 cm.

2 900/3 100 €

Provenance : Ancienne collection coloniale, Bruxelles

124 BEAU RÉCEPTEACLE À COLA, il est maintenu sur la tête d'une prêtresse, les bras levés. Elle présente des formes généreuses, la poitrine mise en évidence en signe de fécondité. Deux assistantes sont agenouillées à ses côtés, elle porte un enfant dans son dos. Intéressante représentation des pieds aux proportions démesurées symboliquement, beau visage à l'expression déterminée.

Bois dur, très ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles et belle usure d'utilisation au cœur du réceptacle.

Yoruba, Nigéria.

36,5 x 21 x 16 cm.

1 800/2 200 €

Provenance : Collection privée, Paris, Galerie Raton-Hourde, reproduit dans le catalogue de l'exposition Yoruba.



126

125 ARCHAÏQUE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un ancêtre masculin debout, les mains posées sur le plexus dans un geste symbolique. Beau visage à l'expression douce et intérieurisée, surmonté d'une coiffe en forme de calotte.
Bois, patine d'usage croûteuse résultant de nombreuses et anciennes projections sacrificielles.
Keaka, Nigéria.
31,5 x 11 x 7,5 cm.

1 200/1 800 €

Provenance : Ancienne collection Dintenfass, New York



125

126 RARE FIGURE DE BATRACIEN utilisée dans les rituels de reconnaissance et d'échanges dans la société secrète du Bwami. Elle représente l'animal à l'affût, la bouche mi-ouverte et les yeux vigilants. Son corps est orné de scarifications en relief agencées avec soin et minutie. Un trou latéral devait permettre la suspension de cette œuvre comme pendentif et amulette de protection.
Ivoire, patiné par le temps et l'usage.
Léga, République Démocratique du Congo.
6,9 x 3,6 x 1,7 cm.

800/1 200 €

Le figures de batraciens sont extrêmement rares, celle-ci peut être rapprochée de celle reproduite dans "Lega" Daniel P. Biebuyck, p.193, fig.139, provenant des collections de l'Africa Museum de Tervuren (77,17,1)



127 RARE MATERNITÉ ANTHROPOMORPHE, présentée debout tenant un pilon dans ses mains. Ses bras et ses mollets sont ornés de larges bracelets et chevillières attestant de son rang important au sein du clan. Son cou longiligne est enrichi d'un collier avec trois amulettes tubulaires. Son visage présente une bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Coiffe agencée avec soin et équilibre se terminant par un chignon pyramidal d'une grande originalité. A l'arrière, l'enfant est sculpté en relief et présente une expression espiègle et douce.
Bois, restes de colorants minéraux, ancienne patine d'usage. Igbo, Nigéria.
121 x 28 x 24 cm.

800/1 200 €

Provenance : Collection privée française. Acquise en vente publique chez Maître Loudmer dans les années 90



127



128

128 BELLE STATUE représentant un époux du monde invisible Blolobla. Il se tient sur un piédestal circulaire, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité. Diverses parties de son corps sont ornées avec minutie de scarifications sculptées en ronde bosse. Son beau visage à l'expression intérieurisée et douce est surmonté d'une coiffe agencée avec soin, la chevelure représentée par de minutieux sillons réguliers incisés harmonieusement.

Bois, très ancienne patine d'usage brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

51 x 8,5 x 9,5cm.

D'après les croyances des Baoulés, la plupart des hommes et des femmes ont un époux ou une épouse dans le monde invisible. Il se manifeste aux humains dans les rêves, le plus souvent de nature sexuelle. On leur apporte de nombreuses offrandes pour s'attirer leurs faveurs et leurs conseils. Une fois sculptés sous la direction du devin du village, la statuette est gardée précieusement dans la chambre de son propriétaire qui entretient avec elle une relation presque divine.

Collection privée, Paris.

4 000/5 000 €

129 EXCEPTIONNEL MASQUE DE DANSE présentant un visage féminin, la bouche ornée d'un large labret circulaire et cylindrique. Ses yeux sont mi-clos et le regard perçant. Ses oreilles sculptées en ronde bosse sont légèrement effilées sur le haut pour apporter une touche féline. Le front légèrement bombé présente des proportions harmonieuses et équilibrées. Ce masque est accompagné de deux seins juvéniles aux courbes sensuelles qui devaient être maintenus à l'origine sur la parure cérémonielle dissimulant le danseur à la vue des profanes. Cette œuvre commémore la traite des esclaves: les tribus, pour éviter le vol de leurs femmes, leur déformaient volontairement la lèvre inférieure avec le labret, afin de les rendre invendables aux européens.

Makondé, Tanzanie.

25 x 18,5 x 11 cm pour le masque.

8 x 6,5cm pour les seins.

Provenance : Collection Lavyun-Quackelbeen, Bruxelles. Acquis en Tanzanie à Newala en 1992.

18 000/22 000 €



129

130 SUPERBE ET RARE MATERNITÉ présentée agenouillée, tenant son enfant sur le ventre dans un geste protecteur et le présentant à la divinité afin que cette dernière le protège. Son cou est enrichi d'un large collier en fils d'argent formant une spirale. Belle expression du visage douce et dévouée. Bois, ancienne patine d'usage.

Kamba, Kenya.

25 x 5,5 x 5 cm.

3 500/4 500 €

Provenance : Collection privée, Amsterdam, Pays Bas



131 EMOUVANT MASQUE de danse présentant un visage juvénile, la bouche légèrement ouverte et les lèvres sculptées avec soin et équilibre. Ses yeux mi-clos lui donnent un regard perçant, le nez présente deux narines légèrement épataées et prend sa source par une arrête longiligne suivant la courbe du haut du front. Ce dernier est bombé et enrichi d'une coiffe représentée par des fibres végétales tressées et nouées formant deux nattes de part et d'autre du visage.

Bois dur, ancienne patine d'usage noire laquée et brillante. Traces de portage interne, fibres végétales.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

23,5 x 14,5 x 2,9 cm.

3 500/4 500 €

Provenance : Collection privée, Paris. Bibliographie : Pour un exemplaire proche: Collection Vérité, Enchères Rive Gauche, Hôtel des Ventes Drouot Richelieu, 17 Juin 2006, n°132



132



133

132 SUPERBE MASQUE de course présentant le visage d'un jeune initié à l'expression vigoureuse et déterminée.

Bois, patine d'usage brune brillante et gomme minérale sur le pourtour des yeux, clous de désacralisation plantés sur le haut du front. Traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

24 x 14 x 4,5 cm.

2 200/2 800 €

Provenance : Collection privée, Paris.

Bibliographie : Pour un exemplaire similaire: Vente Sotheby's Paris, 8 juin 2007, lot 233. "Quelques impressions d'Afrique" Catalogue d'exposition Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des Fleurs, Vence, Juillet-Octobre 1996, pp.152-153

Lors des cérémonies réunissant plusieurs villages, une course était organisée mettant en concurrence les jeunes gens les plus valeureux qui portaient à cette occasion ce type de masque. Celui du vainqueur était ensuite transmis à son successeur, ce qui explique l'ancienneté et les retouches effectuées sur l'intérieur du masque afin qu'il s'adapte à son nouveau porteur. La patine brillante était obtenue grâce à un mélange pâteux d'écorces, de feuilles et d'huile de palme entre autres.

133 RARE TÊTE COMMÉMORATIVE présentant un Oba orné de ses parures cérémonielles. Il porte une couronne avec plumes d'autruche latérales, un large collier caractéristique recouvre la naissance de la bouche. Le nez est recouvert d'une plaque de cuivre fixée avec des agrafes. Cette œuvre présente une ancienneté tout à fait exceptionnelle ainsi qu'une importante patine croûteuse résultant de nombreuses et anciennes projections sacrificielles bénéfiques.

Bois érodé par le temps et l'usage.

Royaume du Bénin, Nigéria. XIX^e siècle.

39 x 25 x 23 cm.

1 400/1 800 €

Provenance : Collection d'un grand peintre parisien.

Bibliographie : Vente de la collection Vérité, Enchères Rive Gauche, Paris Hôtel Drouot 17 juin 2006, Numéro 176

Cette œuvre était placée sur les autels des ancêtres, elle était associé aux symboles de la royauté certains auteurs estiment que leur existence est antérieure aux têtes commémoratives en bronze (Augustus Pitt-Rivers "antiks works of art from Bénin, 1976 , P.72)



134

134 INTÉRESSANT MASQUE d'initiation présentant un visage de construction cubiste orné de peintures corporelles aux belles couleurs chaleureuses et contrastées.

Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne, parure en fibres de raphia nouées.

Itriurie, République Démocratique du Congo.

22,5 x 14 cm

700/900 €



135 TRÈS BELLE MASQUETTE de grade présentant un visage sensible à l'expression intérieurisée. Ses traits s'inscrivent dans un espace en forme de cœur aux proportions harmonieuses. Le nez longiligne prend sa source au centre du front, juste à la naissance des deux arcs de cercle formant les arcades sourcilières. Les yeux sont en grains de café, ils donnent beaucoup de douceur à ce visage juvénile. Chaque joue est ornée de trois motifs en pointillés disposés verticalement. Sur son menton est attachée une barbiche réalisée en crin de cheval et maintenue par d'anciens morceaux de coton.

Bois, traces de pyrogravure localisées, beaux restes de kaolin par endroits. Ancienne patine d'usage. Porte un numéro de collection au revers: 6438.

Léga, République Démocratique du Congo.
14 x 8,5 x 2,5 cm (hors barbiche).

7 000/10 000 €

Provenance : Ancienne collection Steeve Warkov, New York. Lucien Van de Velde, Anvers.

Bibliographie : Pour un exemplaire similaire: "Lega" Daniel P. Biebuyck, Ed. K.B.C., 2002. p.83, fig.29



136

la vue, l'odorat et le goût associés aux épreuves subies par le jeune initié. Ce masque est orné sur une grande partie de sa surface d'un minutieux décor de sillons incisés formant une multitude de lignes parallèles rehaussées de colorants et légèrement biseautées en forme de cascade. Cette œuvre présente un décor situé sur l'extrémité des yeux permettant une double lecture: de profil et de face.

Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne, restes de colorants minéraux d'origine.

Songye, République Démocratique du Congo.
61 x 39 x 41 cm.

3 200/3 800 €

Provenance : Collection privée belge.

Bibliographie : Pour un exemplaire similaire: "L'art tribal d'Afrique Noire" Jean Baptiste Bacquart, Ed. Assouline, 1998, p.169, fig.10. Vente Gros et Delettrez, Hôtel Drouot Paris, 26 mai 1983, lot n°33. Vente Sotheby's New York, 25 Mai 1999, lot n°201

Les masques Songyé étaient portés par les jeunes initiés de la société secrète Bwadi Bwa Kifwébé. Les masques de type masculin présentent une crête centrale, comme celui-ci. Les féminins portent une coiffe lisse. La taille de la crête sagittale indique son niveau de puissance. Il apparaît durant les initiations, les circoncisions et les funérailles. Le danseur est entièrement recouvert de fibres végétales, il adopte une attitude imprévisible et agressive destinée à encourager la conformité sociale. Nous avons ici sans nul doute un masque "leader" avec une coiffe dont la taille peut le classer dans le corpus des plus grands de ce type.



135

137 ELÉGANT FÉTICHE MASCHULIN présenté debout, les mains posées sur le bord du ventre en signe de bienséance. Son torse est gonflé et ses épaules droites. Son visage sculpté avec soin présente une expression intense et protectrice.

Bois, cordelettes tressées et nouées, matières fétiches recouvertes de peau de reptile à la taille et au cou, dent de félin, collier composé d'anciennes perles de traite en verre multicolore, cauris, clous et cornes. Ancienne patine d'usage brune et traces de projections rituelles localisées. Songyé, République Démocratique du Congo.
67 x 14 x 16 cm.

10 000/14 000 €

Provenance : Ancienne collection du peintre Constant Permeke (1886-1952), Anvers, Belgique. Bibliographie : Pour un exemplaire similaire: Vente Sotheby's New York, 18 novembre 2000, lot n°98.





138 MAGNIFIQUE STATUE représentant un ancêtre féminin sur un piédestal circulaire à rebord dentelé. Des pieds puissants sont sculptés en ronde bosse et les doigts sont légèrement écartés en éventail. Ses genoux sont fléchis, les fesses et les mollets rebondis avec sensualité. Ses belles mains aux doigts effilés sont posées sur le ventre en signe de fertilité. Le visage présente une expression sensible et émouvante, les yeux mi-clos dirigés vers le sol. Diverses parties de son corps sont ornées de scarifications en relief. Sa coiffe est agencée en trois chignons horizontaux et sa chevelure est incisée en sillons réguliers et harmonieux.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rouge laquée.
Bon état de conservation.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
43 x 11,5 x 12 cm.

10 000/14 000 €

Provenance : Collection privée, Paris



139 MAGNIFIQUE MASQUE de danse avec sa parure d'origine. Il présente un beau visage aux traits sereins et à l'expression douce. Il est orné en divers endroits de scarifications tribales caractéristiques de son clan. Ce type de scarifications se transmettait avec la tradition, de génération en génération, et leur signification s'est perdue dans la nuit des temps. Sa parure présente un très beau travail de type macramé formant des motifs géométriques et concentriques. La coiffe est composée de fibres végétales, de cheveux humains et de cordelettes apposés avec soin et équilibre. Ce masque présente la jeune femme "Mwana Pwévo", les scarifications se retrouvent également sur les masques Chijingo de leurs voisins les Tchokwé. Celles-ci étaient réservées pour les grands chefs.

Bois dur, ancienne patine d'usage laquée, traces de portage interne.

Luvalé, Zambie.

100 x 90 x 26 cm.

8 000/12 000 €

Provenance : Collection privée belge. Bibliographie : Pour un exemplaire similaire: "Makishi Lya Zambia" Marc Leo Felix et Manuel Jordan, Ed. Verlag, 1998. pp. 142



140 IMPORTANT TAMBOUR de cérémonie utilisé au cours des cérémonies de passage de classe d'âge. Sa base présente des excroissances semi sphériques formant une couronne équilibrée. Il est sculpté en ronde bosse d'un riche décor représentant un jeune initié ayant subi les épreuves rituelles associées à son nouveau grade d'homme au sein du clan. Il tient d'un geste victorieux dans une main une panthère et dans l'autre un couteau triangulaire dont la pointe est dirigée vers le ciel. Sur le pourtour un crocodile dévore symboliquement une tortue, un masque avec cornes solaires présente un visage cubiste aux yeux en amande. Un autre masque proche de la panthère présente une tête de vieux sage avec barbe à trois points. Sur le bas de ce masque à l'expression intérieurisée et douce, l'artiste a sculpté un scorpion au crochet menaçant. Le masque symbolisant la sagesse victorieuse sur le scorpion synonyme de feu et destruction, protection puissante associée au clan. Cette œuvre présente sur l'ensemble de son fût un très archaïque décor de fond gravé de symboles géométriques divers. Sur le haut, le pourtour est enrichi d'un décor serpentiforme en relief symbolisant le serpent mythique, grand maître initiateur.

Bois, ancienne érosion sur la base, belle patine d'usage localisée, quelques traces de colorant minéral blanc par endroits. Ce tambour a du servir au cours de nombreuses cérémonies, il était au cœur des plus grands rituels de la tribu et véhiculait la tradition ancestrale. Il a sans nul doute joué un rôle de première importance. Nous en avons ici un exemplaire portant les stigmates d'une très ancienne utilisation *in situ* avec une grande pureté iconographique correspondant aux canons rigoureux de la tradition.

Akan, Côte d'Ivoire – Ghana.

123 x 36 cm.

22 000/28 000 €

Provenance : Collection Alcan Legrand, Paris.

Bibliographie : Pour un exemplaire similaire probablement réalisé par le même sculpteur: "L'art africain" Ed. L'Univers des Formes, exemplaire de la collection Helena Rubinstein, p.198. et "L'art Africain", Leiris-Delange, p.129: exemplaire du Musée de l'homme, Paris

141 IMPORTANT APPUI NUQUE TRIPODE présentant deux excroissances latérales symbolisant des têtes de volatiles aux belles formes épurées.
Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.
Dinka, Soudan.
28 x 53,5 x 20 cm.

500/700 €

Provenance : Collection privée belge



141

142 ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant en partie haute un beau visage sensible, les yeux en grains de café. L'étrier est gravé de scarifications sur chaque face.
Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation sur les parois internes.
Kulango, République de Côte d'Ivoire.
22,5 x 7 x 4,5cm.

500/600 €

Provenance : Ancienne collection Leslie Sashs, Californie

143 ETRIER DE POULIE de métier à tisser présentant en partie haute la figure de l'esprit de la brousse aux traits simiesques.
Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisés.
Guru, République de Côte d'Ivoire.
18,5 x 8 x 5 cm.

400/600 €

Provenance : Ancienne collection Stewart J. Wakrow, USA



142

143

144



145

145 ELÉGANT PETIT FÉTICHE de case à deux charges magiques latérales, il présente un personnage féminin les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et de bienséance, son visage à l'expression vigoureuse présente un nez en trompette et des yeux vigilants en grain de café. Il est surmonté d'une belle coiffe agencée par un chignon central avec nattes en cascade.

Bois dur, plumes, matières animales diverses, tissus de coton et liens végétaux.

Yaka, République démocratique du Congo.

19,5 x 6 x 6 cm.

800/1 200 €

La majorité des statuettes Yaka étaient sculptées par paire, elles étaient associées au sanctuaire "Mbwoolo" elles avaient différentes fonctions celles-ci pouvaient être antinomiques. Elles pouvaient servir à des rites de guérisons, de fécondité et pouvaient également être utilisées pour envoyer des sorts aux personnes mal intentionnées. Nous avons ici une sculpture particulièrement bien réussie.



146 STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente une jeune femme debout les mains posées sur le ventre en signe de fertilité et de fécondité, celui-ci est agrémenté d'un beau décor de scarifications en relief. Visage à l'expression douce et épanouie, coiffe représentée par des incisions agencées avec soin et minutie. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage.

Tabwa, République démocratique du Congo.
30 x 7 x 7 cm



147 MAGNIFIQUES ET RARES STATUES ANTHROPOMORPHES, elles présentent deux gardiens sacrés de la forêt des kifwébé homme et femme. Ils sont debout portent un masque de danse et présentent leurs parures cérémonielles complètes des épaules jusqu'aux pieds, chacun d'eux à la taille couverte pour l'homme d'une peau de félin et pour la femme d'une fourrure indéterminée, leurs vêtements recouvrent l'intégralité des mains et des pieds et sont constitués de fibre végétale nouée par la technique du macramé. Ces œuvres spectaculaires présentent deux masques de forme cubiste le visage projeté vers le ciel en signe d'appel aux forces et énergie du monde invisible.

Bois dur, cordelettes, fibres végétales, peaux animales, colorants minéraux aux belles couleurs contrastées.
Songyé, République démocratique du Congo.
87 x 28 x 28 cm et 82 x 29 x 30 cm.

6 000/8 000 €

A l'écart du village, au cœur de la forêt se trouve une case sanctuaire où sont gardés les précieux masques et tout les objets liturgiques utilisés pour les

cérémonies, dans celle-ci vit un ancien initié aux vertus reconnues de tous. Ces statues sont toujours présentes dans cette case, elles ont pour rôle de commémorer la tradition et de garder les masques par un charme invisible empêchant l'entrée aux non initiés. Nous avons ici deux exemplaires particulièrement bien conservés, il est rare de réussir à trouver une paire complète.

148 SUPERBE SIÈGE CARIATIDE, il présente une jeune fille, le corps entièrement orné de scarifications tribales en relief, celles-ci peuvent s'inscrire dans une écriture symbolique prenant sa source dans les temps très anciens et se transmettant par la tradition de sculpteur en sculpteur et de génération en génération. Les bras longilignes maintiennent l'assise dans un geste élégant, elle présente une tête ovoïde, le visage sculpté avec minutie à l'expression douce et intérieure. A l'arrière sa coiffe est agencée par un chignon en forme de losange avec nattes cruciformes. Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces d'utilisation et restes de colorant minéral blanc.

Luba, République démocratique du Congo.
56 x 35 x 29 cm.

12 000/18 000 €

Provenance : Darteville Bruxelles, Collection privé Paris. Ces sièges étaient réservés aux chefs les plus puissants, c'était les épouses qui les conservaient dans leur case, les entretenaient et leur faisaient des offrandes. Elles étaient également chargées de les transporter pour leurs époux en toutes circonstances. La femme agenouillée dans la position d'une porteuse de pouvoir symbolise son rôle essentiel dans une société matrilinéaire. Cf. Colette NOLL "Esprit et Dieux d'Afrique", Nice, 1980.



148

COLLECTION DE TERRES CUITES AFRICAINES

DU PEINTRE DIDIER CHENU

Didier Chenu né à Melun en 1956, vit et travaille à Paris. Il collectionne l'art d'Extrême Orient, de même que l'art africain. Ses goûts pour les formes premières et authentiques le portent de préférence vers la terre cuite, à ses yeux symbole nourricier et régénératrice de la création.

Il possède un ensemble représentatif de terres cuites archaïques produites en particulier le long du delta intérieur du Niger. De même que le Nil, le delta du Niger est à la source de tous les grands mythes et traditions transmis de génération en génération et encore vivants dans quelques villages reculés hors de la civilisation moderne.

C'est au cours d'un échange avec le marchand Pierre ROBIN qu'il fut ébloui par cette forme d'art si caractéristique et décida peu à peu de se constituer la collection qui sera présentée en vente à Drouot Montaigne.

Il a rassemblé au fil du temps une quarantaine d'œuvres, quelques unes d'entre elles furent présentées à l'exposition « De l'art d'Afrique à l'Art Moderne, aux sources de la Crédit », 6ème biennale des Arts Plastiques de Cisterne, 19 juillet - 17 septembre 1995.

Bibliographie : « L'art du Komaland » J. Anquandah. Arts d'Afrique Noire. 1987, 62.

« Recueil des sources arabes concernant l'Afrique Occidentale du VIII^e siècle au XVI^e siècle » J.M. Cuq et R. Mauny, Ed. CNRS Paris, 1975.

« Terres cuites Koma du Nord Ghana ». H. Detavernier . Art d'Afrique Noire 74, 1990

Il semblerait, d'après le peu d'informations collectées, que ces œuvres furent façonnées pour des besoins religieux.



149 CIMIER ORNEMENTAL CÉRÉMONIEL présentant sur un piédestal rectangulaire un chien aux oreilles et à la queue dressées en signe de vigilance. Cette œuvre présente de belles traces d'utilisation localisées.

Bois, ancienne polychromie d'origine.

Yoruba, Nigéria.

48 x 20 x 30 cm

500/700 €

150 ENSEMBLE DE TROIS STATUETTES en forme de cônes présentant des visages aux yeux exorbités associés aux batraciens et probablement aux rituels d'appel à la pluie. Deux d'entre elles possèdent un réceptacle aménagé sur leur tête avec un trou d'écoulement rejoignant le nez ou la bouche. D'après E.A. Dagan : "ces cavités ont été formées afin que le liquide de divination puisse couler du bol vers les narines pour ensuite se déverser dans la terre..." "...ce fait vient soutenir la supposition que ces passages existent et agissent comme conducteurs des fluides divins..."

Terre cuite beige et brune, patine du temps et d'usage.

Komaland, Nord Ghana. 1450 - 1600 après JC.

250/350 €

Bibliographie : "Les esprits sans frontière" E.A. DAGAN Ed.G.A.A.A, 1989, p.20 fig.B pour des exemplaires proches. 13x4cm, 11x3,6cm, 12,5x4,5cm

151 FLÈCHE CULTUELLE aux belles formes stylisées présentant trois pieds ajourés avec excroissances semi-sphériques au centre ornées de pointes coniques dirigées vers le ciel. La partie haute est modelée d'un espace ovoïde à décor concentrique surmonté d'une tête de champignon stylisé avec pointes symboliques.

Terre cuite beige orangée.

Djenné, 1100 - 1600 après JC.

34 x 22 x 20 cm.

Un pied cassé collé

450/550 €

152 IMPORTANT CHEVAL ITHYPHALLIQUE présentant de belles formes élancées et primitives. Son corps est orné en divers endroits de cauris modelés en relief. Il est harnaché sur la tête et présente un ornement circulaire avec excroissance sur le front. Belle dynamique des formes modelées avec grâce et naturalisme. Le cheval ainsi que les cauris sont deux attributs indispensables à la prospérité et au prestige des dignitaires.

Terre cuite orangée avec traces de feu brunes localisées.

Bankoni, Delta intérieur du Niger, Mali, 1200 - 1600 après JC.

44 x 22 x 11cm.

1 500/2 000 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

Il semblerait que cette œuvre soit unique en son genre car elle possède les caractéristiques de l'animal avec les parties génitales mises en évidence.





153

153 BELLE TÊTE DE JEUNE DIGNITAIRE, son visage présente une expression dynamique, il est orné de scarifications symboliques en relief et porte un large collier attestant de son rang important au sein du clan.

Terre cuite beige et brune.

Bura, Niger, 1200 - 1500 après JC.

12 x 8 cm

200/250 €

154 ENSEMBLE composé d'une rare figurine anthropozoomorphe, la bouche ouverte à l'expression intense et d'un visage à la belle expression sereine.

Terre cuite beige et brune.

Komaland, Ghana, 1450 - 1600 après JC. Akan, Ghana, XVIII^e ou XIX^e siècle.

11 x 6 x 3,5 cm et 11,5 x 7,5 cm

250/350 €



154

155 INTÉRESSANTE ET RARE STATUETTE représentant un personnage atteint d'éléphantiasis au niveau des parties génitales. Il se tient assis, son sexe passant sous sa cuisse et s'enroulant autour de son corps comme un serpent. Belle expression intense du visage.

Terre cuite beige orangée.

Nok, Nigéria, 300 avant - 800 après JC.

19 x 8 x 8 cm

350/450 €

156 IMPORTANTE ET BELLE TÊTE DE GUERRIER présentant un visage aux yeux mi-clos et à l'expression concentrée et intense. Sa coiffe est représentée par une multitude de petits chignons agencés avec soin et régularité.

Terre cuite orangée, légèrement cassée collée.

Sokoto, 500 avant - 500 après JC.

15,5 x 14,5 x 18,5 cm.

600/900 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur



155



156



157



158



159

157 TÊTE D'IDOLE présentant un visage cubiste aux belles formes épurées à l'extrême s'inscrivant dans un espace en forme de pointe de flèche stylisée.

Pierre patinée par le temps.

Bura, 1200 - 1500 après JC.

12 x 10,5 x 2,2 cm

250/350 €

158 IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE représentant un chef assis, le corps paré de ses plus beaux attributs. Sa jambe est ornée d'une jambière à trois anneaux, ses bras sont couverts de bracelets. Son cou présente un large collier à trois rangs. Son visage exprime autorité et sagesse et la coiffe marquée par des incisions est agencée avec soin.

Terre cuite beige orangée avec traces de feu localisées.

Bankoni, 1200 - 1600 après JC.

42 x 17 x 23,5 cm.

1 400/1 800 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

159 RAVISSANTE TÊTE DE JEUNE FEMME, les yeux étirés au regard doux et élégant. Sa coiffé est agencée à l'arrière en plusieurs chignons et deux nattes verticales à l'avant.

Terre cuite à engobe beige orangé.

Nok, 500 avant - 500 après.

11,5 x 8,5 cm

300/400 €

160 TÊTE DE JEUNE NOTABLE à la belle expression douce et intense. Les arcades sourcilières sont modelées en relief avec soin et équilibre. Malgré les manques, nous pouvons apercevoir la naissance de la coiffe qui devait à l'origine être agencée en chignon central ovoïde. Chevelure incisée en chignons réguliers.

Terre cuite beige orangée.

Nok, 500 avant - 500 après JC.

18 x 9,5 x 11 cm

350/450 €

161 TÊTE DE NOTABLE dans la force d l'âge présentant un visage à la belle expression hiératique et vigoureuse. Sa coiffe est agencée par deux chignons latéraux et plusieurs nattes verticales disposées en cascade.

Terre cuite beige orangée.

Nok, 500 avant - 500 après JC.

500/700 €

162 BELLE STATUETTE représentant une jeune femme debout, aux formes longilignes et élégantes. Son visage à l'expression douce et intérieure est surmonté d'un réceptacle utilisé pour transporter de l'eau laissant apparaître sur les côtés la naissance des mains. Son nombril est modelé en relief et le corps est orné par endroits d'un discret décor symbolique à la corde.

Terre cuite orangée et beige, cassée, collée à deux endroits.

Bankoni, Mali, 1200 - 1600 après JC.

30 x 9,5 x 7 cm

400/600 €



160



161



162



163

163 STATUETTE représentant un oran, une main posée sur la cuisse en signe d'autorité et l'autre sur la tête en signe de concentration. Il porte un pagne à pans rectangulaires, son avant-bras est orné de bracelets à plusieurs rang. Belle expression du visage au regard dirigé vers le ciel. Terre cuite beige orangée avec traces de feu localisées, cassée, collée à trois endroits, restauration sur le bras droit et sur la partie centrale n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Terre cuite beige orangée.

Djenné, Mali, 1100 - 1600 après JC.

24,5 x 14,5 x 15,5 cm.

1 400/1 800 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

164 RARE STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un chef guerrier orné de ses plus beaux attributs, le visage dirigé vers le ciel avec intensité. Son corps et ses épaules sont enrichis d'un décor en pastillage symbolisant probablement une armure rituelle. Il porte autour de la taille une ceinture à décor de mailloons, et autour du cou un large collier. Deux nattes latérales prolongent la nuque avec élégance, son visage exprime un appel aux forces cosmiques avec intensité et intériorité.

Terre cuite avec restes de polychromie brune et orangée sur fond beige, restes de dépôts terreux localisés. Komaland, Nord Ghana, 1300 – 1550 après JC.

Environ 36 x 18 x 8,5 cm.

3 500/4 500 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

165 RARE MATERNITÉ présentée assise sur un trône circulaire et portant son enfant dans ses mains aux formes démesurées en l'enveloppant avec tendresse et douceur. Belle expression vigilante du visage, les yeux en grain de café modelés latéralement.

Terre cuite beige orangée avec restes d'engobe blanc localisés. Légèrement cassée, collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Bankoni, Mali, 1200 - 1600 après JC.

32 x 15,5 x 18,5 cm.

900/1 100 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

166 STATUETTE ANTHROPOMORPHE représentant un personnage assis, les bras et mains longilignes posés sur les genoux en signe d'autorité. Son visage présente une expression épanouie et sereine, ses yeux grand ouverts symbolisent le batracien associé à la pluie et aux semaines.

Terre cuite beige orangée, cassée, collée au niveau du cou.

Komaland, Nord Ghana, 1450 - 1600 après JC.

21 x 7 cm

300/500 €



165



164



168

167 IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un visage à la belle expression intérieurisée, l'arrête nasale prenant sa source au milieu du front. Décor de symboles incisés à l'arrière.

Pierre patinée par l'usage et le temps.
Bura, 1200 - 1500 après JC.

23 x 7 x 4 cm 300/400 €

168 BELLE TÊTE représentant un jeune chef à la belle expression déterminée. Sa coiffe est agencée par un chignon central avec deux nattes latérales à plusieurs rangs.

Terre cuite orangée.
Nok, 500 avant - 500 après JC.

17,5 x 12 cm 350/450 €

169 RARE ET IMPORTANT RÉCEPTACLE CULTUEL ovoïde surmonté d'une tête de coq à l'expression vigilante, le cou orné de 5 torques.

Terre cuite orangée, quelques légers rebouchages n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.
Bankoni, Sud Mali, 1200 - 1600 après JC.

45 x 20 cm. 1 000/1 500 €

Bibliographie : "Dalla terra all'arte" catalogue d'exposition Pinacoteca Civica, Como, Palazzo Volpi, du 14 Décembre 1991 au 1er Mars 1992. P. 38 pour un exemplaire similaire.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur



169



170

170 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage féminin assis, le corps recouvert de pustules associées à la peste bubonique. Malgré les atteintes de la maladie, son visage présente une expression joviale.

Terre cuite beige orangée, cassée, collée en deux endroits.
Djenné, 1100 - 1600 après JC.

19x13,5x14cm.

500/700 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

171 COUVERCLE DE RÉCEPΤACLE orné en partie haute d'une tête Janus, les yeux dirigés vers l'horizon et la bouche dirigée vers le ciel. Leurs quatre mains sont positionnées vers la terre.

Terre cuite beige orangée.
Komaland, Nord Ghana. 1450 - 1600 après JC.

15 x 12,5 x 12,5 cm 300/400 €

172 EXCEPTIONNEL BUSTE DE FEMME ENCEINTE présentant un ventre démesuré, sur le point d'enfanter. Ses seins pointus reposent sur le ventre avec élégance. De longues nattes parcouruent son dos. De mystérieuses cavités sont aménagées sur le côté gauche du ventre et devaient probablement permettre la conservation de matières aux vertus magiques et protectrices.

Terre cuite beige orangée, légèrement cassée, collée.
Djenné, 1100 - 1600 après JC.

22 x 13 x 18 cm 500/700 €



171



172



173

173 STATUE VOTIVE présentant une tête stylisée en forme de champignon, seules la bouche et les oreilles apparaissent avec originalité.

Terre cuite brune, beige et orangée.

Kalabar, Nigéria, 1000 - 1500 après JC.

13 x 13 cm

400/600 €

174 SUPERBE CROUPE DE CHEVAL de régalia ornée d'un beau décor incisé avec symboles divers réalisés avec soin et minutie.

Terre cuite beige, traces de feu localisées.

Djenné, 1100 - 1600 après JC.

26 x 12 x 13 cm

500/700 €

175 SUPERBE BUSTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage au visage dirigé vers le ciel à l'expression intense et intérieurisée. Il pourrait s'agir ici d'une sorte de mage astronome. Son corps présente de nombreux serpents courant le long de son dos. Deux d'entre eux maintiennent un collier dans leur gueule un collier passant également autour du cou du personnage.

Terre cuite beige orangée.

Djenné, 1100 - 1600 après JC.

27 x 18 x 11,5 cm.

1 000/1 400 €

Reproduit au catalogue d'exposition de l'Art d'Afrique à l'Art Moderne "Aux sources de la création", édition Sépia, texte de Francine Ndiaye, 1995, p. 79, fig. 71



174

176 RAVISSANT PETIT CAVALIER fragmentaire. Il chevauche avec aisance, son corps protégé par une large armure à excroissances latérales. Les nombreux brassards, chevillères et colliers attestent de son rang important au sein du clan.

Terre cuite beige et orangée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Bankoni, 1200 - 1600 après JC.

21 x 12 x 12,5 cm.

350/450 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

177 ORAN ASSIS présentant un personnage au corps recouvert de pustules associées à la peste bubonique, le visage dirigé vers le ciel symboliquement. Son expression est intense et sereine.

Terre cuite beige orangée.

Djenné, 1100 - 1600 après JC.

18,5 x 11 x 15 cm

500/700 €



176



177



175



179



178

178 IMPORTANTE STATUETTE représentant un jeune chasseur dignitaire, la sangle de son carquois passant avec élégance sur son torse. Il porte une large ceinture autour de la taille, un important collier autour du cou ainsi que de massifs ornements d'oreilles attestant de son rang privilégié au sein du clan. Son visage est dirigé avec intensité vers le ciel et son regard scrute l'espace avec curiosité. Peut-être espère-t-il un signe propice pour partir à la chasse ? Terre cuite beige orangée.

Bankoni, 1200 - 1600 après JC.

37,5 x 11,5 x 26 cm.

1 600/2 200 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.



180

179 BELLE SCULPTURE ZOOMORPHE présentant un animal indéterminé à la posture et à l'expression naturalistes. Cet animal doit être domestiqué car il porte autour du cou quatre torques modelés soigneusement. Sa tête, ainsi que sa large bouche nous incitent à penser qu'il est en train de rechercher sa nourriture quotidienne. Réalisé par les ancêtres des Bambara, cet animal pourrait être à l'origine du culte secret voué au Boli.

Terre cuite vernissée rouge café et orangée, une patte cassée, collée, légers rebouchages n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Tenenku, Région de Ke-macina, 1100 - 1400 après JC.
40x17x12cm.

1 200/1 800 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

180 SUPERBE ET IMPORTANTE STATUE représentant un grand chef assis, les bras croisés sur le torse dans un geste symbolique. Son corps est orné d'un beau décor incisé symbolisant les taches de la panthère associée à la royauté. Son visage présente une expression hiératique et noble, ses yeux grand ouverts en signe de vigilance et la tête rasée symboliquement.

Terre cuite à engobe rouge café, beige et brun. (Restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre)

Djenné, 100 - 1500 après JC.

36 x 16 x 18 cm.

2 800/3 200 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur



181



182

181 EXCEPTIONNELLE URNE CULTUELLE présentant un chef assis portant une large ceinture maintenant des vêtements rectangulaires autours de la taille. Il porte un collier avec amulettes autour du cou, des jambières et chevillères à grelots. L'ensemble de ces parures nous indiquent qu'il s'agit d'un dignitaire important dans la hiérarchie du clan. Son beau visage présente une expression intense, la bouche grande ouverte et le regard dirigé vers le ciel.

Terre cuite beige orangé et brune. Cassée, collée en divers endroits, légères restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Komaland, 1450 - 1600 après JC.

40 x 16,5 x 23 cm.

2 500/3 000 €

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

182 SUPERBE CAVALIER présentant un dignitaire nu montant sa monture à cru. Son corps est orné de différents attributs correspondant à son rang important au sein du clan. Il porte un casque sur la tête et tient une cravache. Terre cuite beige orangé, cassée, collée, restauration n'excédant pas 15% de la masse globale environ.

Komaland, Nord Ghana, 1450 - 1600 après JC.

33,5x24,5x8,5cm.

1 500/2 000 €

Bibliographie : "Dalla terra all'arte" catalogue d'exposition Pinacoteca Civica, Palazzo Volpi, Como, du 14 décembre 1991 au 1er mars 1992, p.55.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

183 SUPERBE IDOLE présentant un pieu conique avec étranglement central et annulaire en relief, probablement destiné à être planté dans le sol. Le haut du corps aux belles formes épurées à l'extrême est enrichi de quatre incisions symbolisant un large collier à plusieurs rangs avec un ornement circulaire central sculpté en ronde bosse. Le visage s'inscrit avec originalité dans un espace semi-sphérique en aplat, il est délimité par un nez longiligne parcourant toute sa longueur qui prend sa source sur le haut du front associant le flair du chasseur en relation avec les forces cosmiques de l'univers et la prescience que celui-ci doit acquérir pour débusquer le gibier ou ses ennemis. Les yeux circulaires sculptés en relief donnent à cette œuvre une expression intense et vigilante.

Pierre sculptée et polie avec dextérité.

Bura, Niger, 1200 - 1500 après JC.

35,5 x 9,5 x 6 cm.

2 600/3 200 €

Bibliographie : Reproduit dans "Faszination alt Amerika" Ed. Verlag, Stuttgart, 2002, p. 186, lot 202



183



184

184 BEL APPUI NUQUE TRIPODE, il présente à chacune de ses extrémités deux têtes d'oiseaux aux formes stylisées et aux becs plongeants. L'assise est ornée d'un beau décor en dents de scie et cruciforme.

Bois, ancienne patine d'usage et restes de projections rituelles localisées.

Proto Dogon, Mali, région des falaises de Diandagara.

18 x 27 x 8 cm

500/700 €



186

185 RAVISSANT FÉTICHE de brousse, il présente un esprit de la nature sa tête couverte d'un casque en forme de calotte. Bois dur, ancienne patine d'usage et restes de Kaolin localisés.

Yaka, République démocratique du Congo.

12 x 3 x 2,5 cm

250/350 €



187

186 RARE CHARME DE GUERRE, il présente un pilier central cylindrique agrémenté de fils de cuivre enroulés maintenant une tête à double lectures sur une face un visage juvénile à l'expression attentive et sur l'autre un visage nocturne à l'expression guerrière. Le crâne de forme oblongue est orné d'un décor linéaire hachuré en relief symbolisant des nattes.

Bois, fils de cuivre, patine d'usage brune brillante, reste de colorant minéral ocre rouge.

Ngandi, République démocratique du Congo.

20,5 x 6 x 5 cm.

1 200/1 800 €

Les charmes de la société Lombé étaient réservés exclusivement aux guerriers les plus vaillants, ils étaient conservés à l'abri des regards, on leur apportait des offrandes, ils étaient portés également par leur propriétaire au cours des combats.

187 IMPORTANT ET ÉLÉGANT TABOURET de chef coutumier le pilier central est orné d'un décor ajouré symbolisant un oiseau le bec planté dans son plumage et un crocodile aux belles formes stylisées.

Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces d'utilisations localisées.

Ashanti, Ghana.

54 x 58 x 29 cm

7 000/10 000 €



188

188 INTÉRESSANT MASQUE communément appelé de "Chanteur", il présente un visage aux traits exorbités la bouche ouverte montrant les dents, un bandeau peint sur les yeux symbolise l'alternance du jour et de la nuit son front est bombé et des morceaux de fer forgé sont plantés en divers endroits pour le désacraliser. Il est auréolé sur le pourtour d'une structure en tissu d'importation rouge, de clochettes en laiton maintenues par des fils de coton et de laine. Bois, ancienne patine d'usage, fer forgé, laiton, tissu et dents animales, restes de colorants minéraux, anciennes traces de portage interne.

Dan Guéré, République de Côte d'Ivoire.
33 x 28 x 11 cm.

2 500/3 000 €

Bibliographie : Pour exemplaire proche Sotheby's New-York, 17 mai 2002 N°24 du catalogue.

Ces masques étaient portés uniquement par un homme initié, il apparaissait essentiellement durant les funérailles et il pouvait également agir comme un masque "déTECTIVE" en désignant un homme coupable d'un méfait à l'encontre de la communauté.

189 TRÈS BELLE STATUE FÉTICHE, elle présente un personnage masculin debout sur une base circulaire ses mains en éventail sont posées sur son ventre généreux, ses épaules sont droites et les omoplates sculptées avec minutie, le visage allongé sur le bas présente une expression vigoureuse dynamique et intense, les yeux mi-clos en amande. Ses arcades sourcilières sont sculptées en léger relief et elles symbolisent des ailes d'oiseaux stylisées, la coiffe est agencée par un quadrillage étudié et le centre du crâne aménagé d'une cavité contenant des matières aux vertus magiques, celle-ci est obstruée par une corne d'antilope dirigée vers le ciel. Cette œuvre présente de belles formes équilibrées.

Bois, ancienne patine d'usage brune, trace de matières fétiches sur le ventre et sur le crâne.

Songé, République Démocratique du Congo.

37,5 x 8 x 8 cm.

8 000/11 000 €

Ces fétiches étaient destinés à un usage individuel, ils avaient comme fonction de protéger contre la maladie et la mort, ils pouvaient également assurer l'abondance de bien et détecter les mauvais esprits. Leurs manipulations avaient lieu souvent lors des phases de la nouvelle lune



189



193

190 BELLE CANNE DE CHEF COUTUMIER présentant en partie haute un ancêtre sculpté avec soin et minutie, les mains posées sur le torse en signe d'accueil.
Bois, belle et ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Yaka Suku, République Démocratique du Congo.
110 x 3,5 x 5 cm.

500/700 €

Provenance : Collection privée belge.

191 RARE ET SUPERBE MASQUE de danse présentant un visage d'un raffinement extrême s'inscrivant dans une forme oblongue avec aplat légèrement concave. Le nez cubiste prend sa source sur le haut du front avec élégance, la bouche est projetée dans un large espace tubulaire. L'ensemble de cette œuvre est recouvert de plaques de cuivre martelé et maintenues par des agrafes de laiton.
Bois, cuivre, laiton, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.
Lulua, République Démocratique du Congo.
35 x 22 x 14 cm.

10 000/15 000 €

Provenance : Ancienne collection Jean Cambier, Bruxelles

192 ÉLÉGANT MASQUE DE DANSE KIFWÉBÉ de type féminin. Il présente un beau visage de construction réfléchie et cubiste orné sur presque toute sa surface d'un beau décor de lignes incisées avec minutie et équilibre. Belle expression douce et intérieure.
Bois, colorant minéral blanc et brun. Reste d'une partie de sa parure en fibres végétales et cordelettes nouées en macramé. Belles traces de portage interne.
Songyé, République Démocratique du Congo.
42 x 16,5 x 21 cm.

1 200/1 600 €

Provenance : Collecté avant 1950, Succession du Docteur Dandoy.

193 IMPORTANT ET EXCEPTIONNEL PILIER ORNEMENTAL de sanctuaire. Il présente trois masques de proportions cubistes, la tête de forme triangulaire et le visage à l'expression protectrice. Un ornement symbolique avec quatre excroissances en haut et en bas symbolise probablement des gardiens aux formes épurées à l'extrême. Cette œuvre présente un bois et une patine croûteuse et brillante par endroits d'un grand archaïsme pouvant la classer dans le corpus des objets peut être les plus anciens de cette région.
Népal, Himalaya.
Fin XVIII^e, début XIX^e environ.
214 x 21 x 18 cm.

4 500/5 500 €

Provenance : Collection privée belge.



191

ARTS D'Océanie, d'Indonésie et divers



194

194 LUNETTE DE CHASSEUR, elle est ornée sur la face avant d'un décor incisé linéaire, la visière était utilisée pour éviter l'éblouissement solaire et permettre une vision beaucoup plus performante avec l'ombre portée.

Bois, ancienne et belle patine d'usage, traces d'utilisation interne.

Esquimaux, Alaska.

13,2 x 6 x 3,5 cm.

Provenance : Collection du Peintre Didier Chenu Paris.

400/600 €

195 BELLE STATUE ITHYPHALLIQUE, elle présente un ancêtre important debout, les genoux légèrement fléchis et les articulations marquées par deux espaces discoïdaux. Belle expression hiératique du visage, le nez agrémenté d'un ornement, la coiffe spectaculaire se projette vers le ciel dans un espace symbolisant un toit de maison sacrée.

Bois dur, patine naturelle, discrets restes de colorants minéraux localisés.

Ile de Nias, Indonésie.

28 x 5,5 x 4 cm

700/1 000 €

Provenance : Ancienne collection du Professeur Felix Pelt Amsterdam

195



197

197 SUPERBE SPATULE À CHAUX utilisée par les chefs au cours des grandes cérémonies, la pointe est en os et la partie haute représente une tête d'ancêtre Janus symbolisant le passage du temps. Elle est surmontée d'une autre tête Janus d'homme crocodile associé aux rites d'initiations complexes dans la maison des hommes. Représentée par la gueule ouverte d'un crocodile, celle-ci est destinée à dévorer symboliquement les jeunes initiés afin de parfaire leur éducation au cœur de la maison sacrée.

Os, coquillages, fibres végétales, bois, ancienne patine d'usage.

Région du fleuve Sépik, province du Sépik Oriental, Papouasie Nouvelle Guinée.

34 x 4,5 x 5 cm.

2 000/3 000 €

Provenance : Collectée sur place entre 1964 et 1966. Ancienne collection Ivanova Michoutouchkine.

Bibliographie : reproduit dans "Ethnography and art of Oceania" Expositions de la fondation N. Michoutouchkine et A. Pliokh, Académie des Sciences, Moscou, 1989, fig.72, cat. n°77



198

198 ELÉGANTE PLANCHE CULTUELLE "GOPÉ", elle présente un être esprit, le corps formant un crocodile stylisé aux belles formes épurées. Le visage se termine par un espace en croissant de lune, le contour des yeux est orné avec originalité pour former deux oiseaux stylisés. Sur le pourtour, un beau décor de motifs en chevrons présente des couleurs contrastées.
Bois, colorants minéraux, ancienne patine d'usage et traces d'outils primitifs en surface.
Région de la rivière Era, Papouasie Nouvelle Guinée.
119 x 24 cm

1 400/1 800 €



199

199 CHARME RITUEL présentant une figure anthropozoomorphe, la tête humaine est ornée d'un beau décor gravé de motifs en lignes ondulantes et en zig-zag. Les oreilles sont représentées par deux spirales de proportions équilibrées. La partie basse forme le corps d'un oiseau aux ailes repliées et aux belles formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage, superbe état de conservation.
Massim, Mélanésie. XIX^e.
23 cm.

2 500/3 000 €

Provenance : Ancienne collection du Nevada City, California, Courthouse Collection. Don au musée en 1920 par une famille locale.

Bibliographie : reproduit dans: "Art of the Massim & Collingwood Bay" Michael Hamson & Richard Aldroge, CA, 2009, pp.142, fig.81. D'après Harry Beran, il s'agirait ici probablement d'une figure importante gardée dans la case du chef. Il parle de cette œuvre comme d'une création très rare chez les Massim car elles représente à la fois un corps d'oiseau et une tête humaine.

200 SOMPTUEUSE FIGURE de grade présentant un personnage sur une base cylindrique ornée en relief d'un lézard communément appelé par les populations locales "Margouilla". Cet animal est apprécié pour ses vertus de chasseur d'insectes et on lui attribue des qualités bénéfiques. Il est ici sculpté avec des formes naturalistes et il semble grimper vers le ciel sur la surface de l'œuvre. La tête caractéristique présente des yeux ronds en forme de disques, son nez épais est sculpté en projection sur un aplati légèrement concave. La bouche n'est pas présente car le nouvel initié doit respecter le tabou du secret.
Fougère arborescente, restes de colorants minéraux localisés.

Ancienne patine du temps. Ile d'Ambrym, région du Nord, ex Nouvelles Hébrides.
178 cm.

3 500/4 500 €

Cette œuvre réalisée lors d'un rituel accompagnant l'accession au grade de "Maghenehivir". Collectée sur place avant 1950 par un amateur français. Restée jusqu'à ce jour dans la famille. De par ses indications de collecte, la nature du matériau, son altération et son style, nous pouvons dater sa fabrication vers la fin du XIX^e ou au tout début du XX^e siècle.



220

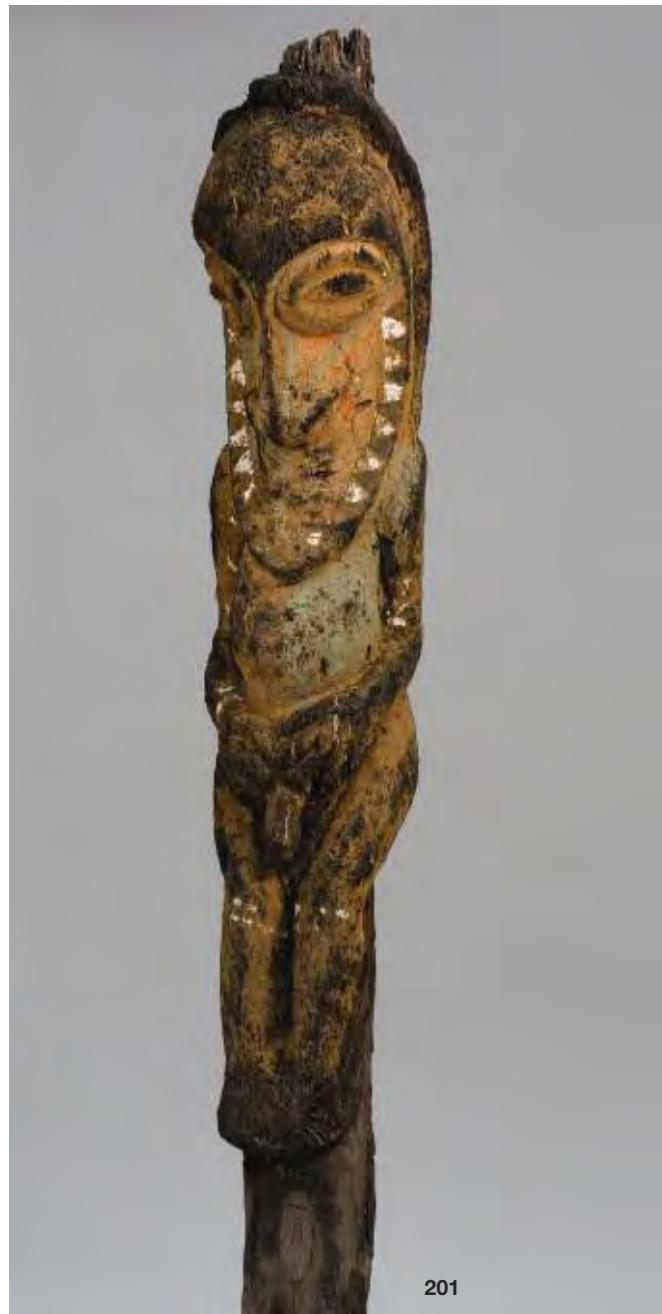
201 EXCEPTIONNELLE FOUGÈRE de grade présentant un personnage nu debout, les mains posées sur le bas du ventre en signe de bienséance. Les cuisses et les hanches forment un fer à cheval stylisé qui enveloppe le bas du corps avec élégance. Ses genoux sont légèrement arqués et son ventre généreux. La tête est puissante et le visage s'inscrit dans un espace concave. Les yeux sont sculptés en grains de café et donnent une expression vigilante et bienveillante. Il est extrêmement rare de trouver des yeux de ce type sur une figure de grade. Son nez aquilin est sculpté en projection, il symbolise le flair des chasseurs de tête pour débusquer leurs ennemis. Cette œuvre a conservé une partie de son extraordinaire polychromie aux couleurs chatoyantes et chaleureuses. Celle-ci est associée aux peintures corporelles arborées par les exécutants au cours des grandes cérémonies rythmant la vie religieuse du clan. Fougère arborescente, polychromie d'origine.

Ile d'Ambrym, région du Nord, ex Nouvelles Hébrides.

187 cm.

7 000/9 000 €

Collectée sur place avant 1950 par un amateur français. Restée jusqu'à ce jour dans la famille. De par ses indications de collecte, la nature du matériau, son altération et son style, nous pouvons dater sa fabrication vers la fin du XIX^e ou au tout début du XX^e siècle.



202 SUPERBE FIGURE de grade présentant un personnage assis, probablement un ancêtre important, les mains posées sous le ventre en signe de bienséance. Les hanches et les cuisses forment un fer à cheval stylisé et ses genoux sont légèrement fléchis. Il semble être assis en signe de pouvoir. Son visage s'inscrit dans une cavité concave se terminant par une excroissance projetée sur l'avant et représentant un bec d'oiseau stylisé (perroquet?). Large nez aux narines épataées, belle expression hiératique du visage. Fougère arborescente, restes de polychromie.

Nord de l'île d'Ambrym, ex Nouvelles Hébrides.
195 cm.

6 000/9 000 €

Collectée sur place avant 1950 par un amateur français. Restée jusqu'à ce jour dans la famille. De par ses indications de collecte, la nature du matériau, son altération et son style, nous pouvons dater sa fabrication vers la fin du XIX^e ou au tout début du XX^e siècle.



203

203 AMULETTE PENDENTIF "HEI TIKI" présentant un esprit ancestral, le visage légèrement penché sur la gauche, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité et le torse bombé. Le bas de cette œuvre forme un autre visage stylisé avec les yeux représentés par deux cavités en amande dirigés vers le ciel. Présence d'un trou de fixation réalisé par un outil primitif. Jade poli avec finesse, reflets lumineux et aquatiques, restes de cire rouge sur les yeux.

Maori, Nouvelle Zélande.
8,3 x 4,9 cm.

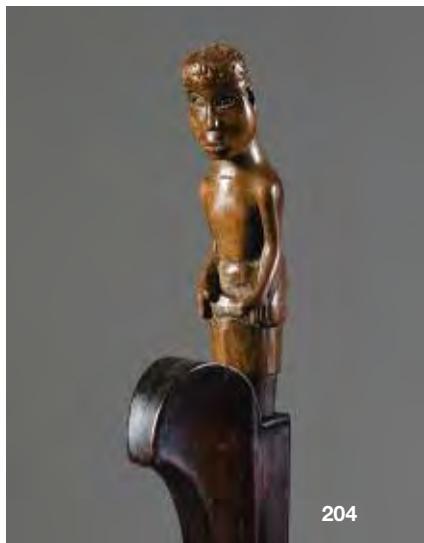
3 500/4 500 €

Provenance : Collection T. Cruchet, Saint Tropez. Bibliographie : Pour un exemplaire similaire: Vente Sotheby's New York, 12 mai 2005, p.9, lot n°3.

204 RARE ÉPÉE dans son fourreau d'origine. La garde présente un personnage assis et tenant dans ses mains une offrande. Belle expression du visage, le front est orné d'une couronne attestant de son rang important au sein du clan. La lame montre un travail de forge de grande qualité avec un fil tranchant comme un rasoir.

Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.
Fin XIX^e, début XX^e.
Île de Lombok, Indonésie.
56,5 x 7,3 x 3,5 cm

800/1 200 €



204

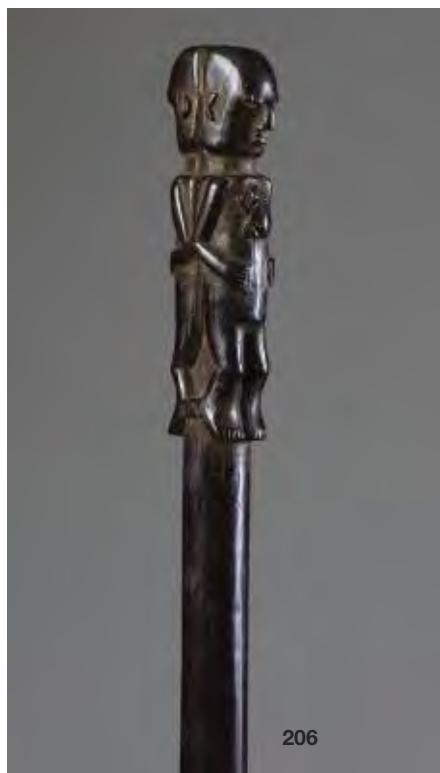
205 RARE POTEAU CULTUEL présentant en partie basse une maternité tenant son enfant dans le dos, ses bras le long du corps en signe de respect. Elle est surmontée d'un large cimier ajouré de motifs triangulaires et orné de différents symboles gravés. La partie haute présente un piédestal avec un couple de volatiles, messagers des dieux.

Bois, belle érosion du temps, restes de colorants minéraux. Sakalava, Madagascar.
198 x 21,5 x 11 cm.

12 000/14 000 €

Provenance : Collection privée belge.

Bibliographie : Pour un exemplaire proche de la figure féminine: Vente Sotheby's New York, 17 mai 2002, lot n°176



206

206 BÂTON DE POUVOIR ayant appartenu à un sorcier faiseur de pluie. Il présente en partie haute une figure anthropomorphe janiforme, l'un des deux personnages possède une grenouille sculptée en relief sur son torse, animal précurseur de la pluie. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage brune et rouge brillante.

Fin XIX^e, début XX^e.
Indiens Choko, Amazonie Colombienne.
80,5 x 4,5 x 2,3 cm.

800/1 200 €

Provenance : Collection privée belge

207 BELLE MASSUE DE COMBAT ornée sur toutes ses faces d'un minutieux décor gravé avec motifs géométriques en quinconce, zig-zag et linéaire.

Bois, ancienne patine d'usage, éclat sur le tranchant supérieur résultant d'un ancien combat.
Îles Tonga, Polynésie.
97 x 12 x 3,5 cm.

800/1 200 €

Provenance : Ancienne collection Leo Flechman, Sidney.

208 IMPOSANTE MASSUE DE COMBAT "Vunikau" présentant sur la garde un beau décor gravé de symboles en zig-zag et linéaires et de nombreuses excroissances de percussion sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage.

Îles Fidji, Mélanésie.
110 x 7,5 cm.

400/600 €

Bibliographie : Pour un exemplaire similaire: "Fijian Artefacts" Rod Ewins, Tasmanian Museum and Art Gallery Collection, 1982. p.33, fig.M2266.



205



209

209 INTÉRESSANT TAMBOUR SABLIER présentant sur chaque partie un beau décor incisé et sculpté en ronde bosse de symboles associés à la figure des ancêtres "Nggwalndu".
Bois, ancienne patine d'usage et restes de chaux blanche localisés.
Papouasie Nouvelle Guinée, Golfe Huon Haut, probablement île Siassi, population Tami.
67,5 x 17 cm.

300/400 €

Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire en vente publique à Drouot.
Collecté en 1932 par Christian Claussen. Bibliographie : Pour un exemplaire similaire: "Ombres de Nouvelle Guinée" Art de la grande île d'Océanie dans les collections Barbier-Mueller. Collectif. Ed. Somogy, 2006, p.345, fig.169

210 HACHE MONNAIE utilisée dans les rites d'échanges avec les navires européens de passage. La hache en fer forgé de facture européenne est maintenue par une structure en bois ornée de différents motifs typiques de la culture Maori. Superbe exécution des formes traditionnelles gravées et sculptées en ronde bosse.
Style Maori, fin XIX^e, début XX^e.

Ancienne patine d'usage et vernis postérieur.

110 x 12,5 cm

500/700 €

211 ENSEMBLE DE DEUX BELLES CANNES de chef ornées d'incrustation de nacre. Bois précieux, patiné par le temps et l'usage, cire d'abeille et gomme végétale utilisée pour fixer les incrustations.
îles Salomon.

92 cm et 92 cm

300/400 €

212 RAVISSANTE STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un ancêtre masculin debout les mains posées sur les hanches en signe d'autorité, son visage s'inscrit dans un espace en forme de cœur et ses yeux concentriques lui donne un regard persan, son nez se transforme avec élégance en bec d'oiseau. Il porte sur la tête une coiffe hérissonnée d'excroissances associées à des rituels de pêche.
Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux localisés.
Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.
29 x 6 x 5 cm

700/1 000 €



212

213 BEL ENSEMBLE composé de : 1 couteau, 4 pointes de flèche, une partie de hache, 1 grattoir, 1 pointe de lance et une extrémité d'outil. Silex blond, rouge, beige et brun. Lustre de sol en surface.
Egypte Fayoum, 7000 – 5000 avant JC environ.

200/300 €

PRÉHISTOIRE

**COLLECTION
DE MONSIEUR ALEXANDRE BUTMAN, PARIS**
DU N° 214 AU N°228

214 BEL ENSEMBLE composé de 6 pointes de flèches, 2 pointes de lance, 1 couteau et 1 fragment de couteau. Silex de couleur blond, rouge, beige et brun. Lustre de sol en surface.
Egypte Fayoum, 7000 – 5000 avant JC environ.

200/300 €

215 ENSEMBLE composé de deux très belles pointes de lance en silex bleu vert à veinures noires. Lustre de sol en surface.
Oklahoma, USA. 1200 – 1400 après JC.
17.5 x 4 cm et 17.5 x 4.2cm.

350/450 €

216 RARE POINTE DE JAVELOT en basalte noir taillé. Andes du Nord, période formative, 1200 – 800 avant JC.
12x5.5cm.

100/150 €

217 GRAND COUTEAU biface peut être sacrificiel ? Belle forme épurée et fonctionnelle. Obsidienne noire, lustre de sol en surface.
Aztèque, 1400 – 1532 après JC.
31 x 5 cm.

700/1 000 €

218 RARE GRAND COUTEAU biface en forme de feuille. Il présente des lignes et des courbes d'une grande élégance. Obsidienne, lustre de sol en surface.

Arciales, Amérique du Sud, 6500 – 1000 avant JC.

24 x 7 cm.

1 200/1 400 €

219 EXCEPTIONNELLE POINTE DE LANCE biface à deux encoches. Silex blond moucheté. Belle forme d'un équilibre parfait.

Tazewell Conty, Illinois, USA. 100 – 400 après JC.

1 500/2 000 €

220 TRÈS BELLE POINTE de lance en silex blond. Ce biface présente deux excroissances et des formes aux courbes équilibrées et fonctionnelles.

Tennessee, USA, vers 1250 – 1350 après JC. 23cm.

700/900 €

221 HACHE À EMMANCHEMENT en pierre verte polie, lustre de sol en surface au toucher soyeux.

Oklahoma, USA. 1200 – 1350 après JC environ.

11.5 x 4.5 cm.

250/300 €

222 ENSEMBLE de 2 extrémités de hache à emmancher ou assommoir. Pierre verte et silex blond poli.

USA ou Nord du Mexique. 100- 500 après JC.

13 x 7.5 cm et 13 x 7.5 cm.

250/300 €

223 IMPORTANTE HACHE assommoir en pierre dure grise. Proportions équilibrées et fonctionnelles pour cette hache d'une taille inhabituelle.

Danemark ? vers 1000 avant JC environ.

32 x 7.5 cm.

800/1 200 €

224 DEUX HACHES de type « sabot » à talon. Pierre dure avec poli localisé. Mississippi, USA, 1000 avant JC environ.

19 x 4.5 cm et 4 x 16 cm.

600/800 €

225 HACHE ASSOMMOIR avec tranchant à son extrémité, quatre faces avec renflement sur les faces horizontales. Silex blond à reflets nuageux. Lustre de sol en surface. Probablement Pennsylvanie ou Connecticut, USA, vers 1000 avant JC.

22 x 7 cm.

1 200/1 600 €

226 MAGNIFIQUE ET IMPORTANTE HACHE ASSOMMOIR avec tranchant biseauté à son extrémité, quatre faces avec renflement sur les deux faces horizontales. Silex bleu nuit et blond. Beau lustre de sol en surface.

Probablement Pennsylvanie ou Connecticut, USA, vers 1000 avant JC.

22 x 7 cm.

1 400/1 800 €

227 HACHE Polie aux belles formes équilibrées. Pierre dure verte, lustre de sol en surface.

Maya, période formative, vers 100 – 500 après JC.

300/400 €

228 HACHE polie avec emmanchement. Elle présente une cavité aménagée ayant probablement permis de faire du feu, caractéristique rare sur ce type d'objet.

Mississippi, Usa, vers 1000 avant JC environ.

20 x 7 cm.

400/600 €



215

218

215



216

224

224



220

217

219



229 TROIS GRANDES HACHES polies en roche dure volcanique de 26, 24 et 21 cm
Neolithique africaine subsaharienne

1 200/1 500 €

230 DEUX HACHES polies.
Coquillage
Wuvulu. XIX^e siècle
18 et 14 cm.

450/600 €

231 HACHES TAILLÉES : 3 en silex de 22, 19, 17 cm.
Et 1 en jaspe vert de 13 cm.
Néolithique ténéréen. (app. 4000-6000 Bc.)

700/900 €

232 DISQUE poli et denticulé en jaspe vert, diam. 11 cm.
Néolithique ténéréen (app. 4000-6000 Bc.) Afrique subsaharienne.

650/800 €

233 DISQUE taillé en quartzite (213a) diam. 16 cm.
Et disque taillé en jaspe vert (213b) diam. 10,5 cm.
Néolithique ténéréen (4000-6000 Bc)
Afrique subsaharienne

800/900 €

234 DISQUE poli en dolérite avec un trou central,
diam. 17,5 cm.
Afrique subsaharienne. Probablement VIII^e-XII^e siècle A.C

400/500 €

235 GRANDE HACHE JOLIE en silex gris, L : 30 cm
Chaléolithique (app. 4500 Bc.)
Jutland, Danemark

3 300/3 800 €

236 BELLE HACHE taille en silex multicolore, L. 21 cm
Chaléolithique (app. 4500 Bc.)
Jutland, Danemark

900/1 200 €

237 TROIS CHOPPING TOOL. En quartzite, L. 19,16,15 cm.
Paléolithique inférieur.
Moledo, Portugal

500/700 €

238 LOT DE 3 BIFACES ACHEULÉEN :

- a. important biface acheuléen en quartzite patiné. L. 27 cm.
 - b. Biface tendant vers le Micoquien. Acheuléen final L. 20,5cm.
 - c. Biface cordiforme en silex, L. 14,5 cm
- Afrique subsaharienne.

850/1 000 €

239 LOT DE 3 BIFACES ACHEULÉEN :

- a. important biface cordiforme en quartzite, 27,5 cm.
 - b. Biface tendant vers le Micogenien, en silex multicolors, L. 14,5 cm.
 - c. Biface cordiforme en silex multicolor, L. 11 cm
- Afrique subsaharienne.

750/1 000 €

240 TRÈS BEAU PILON en quartzite érodé, L. 60 cm.

Néolithique ténéréen
Afrique subsaharienne

650/850 €.

241 HACHE JOLIE « ¾ GROVED AXE ».

Basalte noir, belle patine, L. 20 cm.
Hokokan, culture, Arizona (3500-1500 B.c.)

1 600/1 900 €

242 HACHE JOLIE « 3 / 4 GROVED AXE », roche dure, mouchetée
Archaic période (5000 ans, Bc.) Midwest, U.S.A

400/500 €

243 HACHE MARTEAU naviforme bipenne, grés L. 15 cm.

Chalcolithique, (app 4500 Bc.)
Jutland, Danemark

950/1 100 €

244 HACHE MARTEAU IMPORTANTE, gris, L. 20 cm.

Chalcolithique. (app 4500 Bc.)
Jutland, Danemark

300/500 €

245 TROIS LOTS DE POINTES DE FLÉCHES EN SILEX (17, 22, 23 cm.) L. 2 à 4 cm.

Néolithique saharien
Algérie. Grand erg oriental

300/350 €

246 TROIS LOTS DE POINTES DE FLÉCHES EN SILEX de (22, 5, 5.), L. 5 à 6 cm. Néolithique ténéréen Afrique subsaharienne	253 LOT DE 3 VERTÉBRE DE BUBALUS PALAEKERABAU (Bubale) de 24, 18 et 18 cm., patine noir brillante Pleistocène d'Asie du Sud est
200/350 €	400/500 €
247 LOT DE 4 FLÉCHES en silex blanc patiné Periode archaïque, (app. 5000 Bc.) Midwest U.S.A. 150/250 €	254 DENT D'ÉLÉPHAS HYSUDRINDICUS , L. 18 cm. Patine noir brillante Pleistocène, Asie Sud Est
	350/500 €
248 LOT DE 22 POINTES DE FLÉCHES , L. 3 à 5 cm. Néolithique, saharien Algérie 150/200 €	255 DENT DE MAMMUTHUS PRIMIGENIUS , L. 18 cm. Pleistocène sup. Mer du Nord Hollande
	650/800 €
PALÉONTOLOGIE	
La partie paleontologie s'organise autour de deux thèmes : Un ensemble de fossiles, de mammifères pléistocène d'Asie et d'Europe correspondant à des animaux contemporain des premiers Homminidés, buffle sauvage (banteng), grand cerf des tourbières mamouth,... Le dernier ensemble réunit essentiellement des espèces rares, de trilobites (ère primaire) des USA et de Maroc.	256 CRANE DE BIBOS PALÉOSONDAICUS , L. 75 cm. Important crane de buffle sauvage (Banteg) fossile, avec de restes de la matrice représenter par de nombreux galets fluviatiles de roche volcanique grise, traduisant une activité volcanique contemporaine du dépôt de ces couches géologiques Pléistocènes, Asie Sud Est.
	00/00 €
249 MANDIBULE DE RHINOCEROS SONDAICUS , L. 24 cm. Pleistocène Asie du Sud Est	257 DENT DE STEGODON TRIGONOCÉPHALUS , L. 19 cm Pleistocène, Asie Sud Est
400/500 €	700/900 €
250 DENT DE STEGODON TRIGONOCEPHALUS , L. 28 cm. Pleistocène Asie du Sud Est	258 DEUX DENTS DE RHINOCÉROS SONDAICUS Pleistocène, Asie du Sud Est
700/900 €	400/500 €
251 VERTÉBRE DE MÉGALOCEROS GIGANTEUS , patine noire brillant, L. 40 cm. Il s'agit du grand cerf des tourbières, le plus grand cervidé connu. Mer du Nord, Hollande	259 MANDIBULE DE STÉGODON TRIGONOCÉPHALUS (éléphantidé belle patine noire de la dent) H. 30 cm. Le stégodon est l'ancêtre de l'éléphant d'Asie Pleistocène, Asie du Sud Est
300/400 €	750/950 €
252 LOT COMPRENNANT une défense (L. 18 cm.), un mandibule (L. 22 cm.) et la partie crâniale (L. 25 cm.) d'hexaprotodon Sibalis (Hippopotame) Pleistocène d'Asie du Sud Est	260 IMPORTANTS PARTIES CRANIALES DE STEGODON TRIGONOSCÉPHALUS , avec deux dents, H. 30 cm. Pleistocène, Asie du Sud Est
700/900 €	1 700/2 200 €





261 IMPORTANT MANDIBULE DE SEGODON TRIGONOCÉPHALUS,
H. 65 cm.
Pleistocène, Asie de Sud Est

1 200/1 500 €

262 BOIS FOSSILE DE PALMIER, l'erosion lui donne l'aspect d'une sculpture moderne, H. 115 cm.
Pleistocène, Asie du Sud Est

2 000/2 300 €

263 TRONC DE BOIS FOSSILE, H. 103 cm.
Pleistocène, Asie du Sud Est

2 000/2 300 €

264 TRONC DE PALMIER FOSSILE ÉRODÉ, l'érosion lui donne l'aspect d'une sculpture moderne, L. 83 cm.
Pleistocène, Asie du Sud Est

800/1 000 €

265 IMPORTANT MANDIBULE DE MAMMUTHUS PRIMIGENIUS,
H. 55 cm.
Pleistocène Supérieur, Mer du Nord Hollande
2 000/2 200 €

266 IMPORTANT MANDIBULE DE MAMMUTHUS PRIMIGÉNIUS,
H. 67 cm.
Pleistocène, Asie du Sud Est
1 800/2 000 €

TRILOBITES

267 ISOTELLUS GUGAS, L. 12 cm., trilobite rare de l'ordovicien moyen de la région de New York
USA

2 900/3 400 €

268 ACTINURU BOLTONI, trilobite rare des rochester shales, Middelport, New York, USA, L. 12 cm. Silurien moyen
1 000/1 200 €

269 MEDOCIA GIGAS. L. 6 cm, plaque 44 cm.
Trilobite rare du Cambrien moyen
Millard country, UTAH, USA

800/1 000 €

270 CERAURUS PLEUREXANTHEMUS, L. 4,5 cm. Plaque 34 cm.
Trilobite de l'ordovicien moyen
Wallcott rust Quarry, Herkimer county, New York, USA

1 200/1 500 €

271 PALME D'ICHTIOSAURE, Leptopterigius, sp, en parfait état,
H. 55 cm.
Jurassique inférieur
Bade-Würtemberg, Allemagne.
3 500/4 000 €

272 ASTEROERCAS OBTUSUM
Ammonite rare du Jurassique anglais
Lyme Regis, Dorset, Royaume Uni
1 500/1 700 €

POISSON FOSSILES DU LIBAN

Les poisson fossiles du CRÉTACE du Liban sont connus depuis le début de notre ère. Le plus ancien témoignage remonte aux écrits de l'évêque de Palestine, Eusébe de Césarée dans ses chroniques arménienes (3ème. Siècle).

Pour celui-ci ces poissons attestent de la véracité de la tradition du déluge de Noé ! Les gisement libanais correspondent à une faune marine du CRÉTACE moyen et supérieur (Cénomanien-Santonien 85-100 M.A.) extraordinairement riche.

273 PATEROPERCA (WOODWARD 1942)
Crétacé Supérieur, L. 7 cm.
Gisements de Hgula, Byblos, Liban

750/850 €

274 PLAQUE de 26 cm. Réunissant une raie soleil, L. 9, (Cyclobatis oligodactylus) et un crustacé à antennes, voisin des langoustes actuelles
Crétacé Supérieur
Haqil, Biblos Liban

1 100/1 300 €

275 POISSON DU GENRE OSMÉROIDES, L. 16 cm ;
Crétacé Supérieur
Haqil, Biblos Liban

650/750 €

276 POISSON OSSEUX DU GENRE PYENOSTEROIDES (Woodward 1942), L. 5 cm. Cretacé Supérieur Hgula Byblos, Liban	600/800 €	285 POISSON VOLANT DU GENRE EXOCOETOIDES (Davis 1887) Cretacé Supérieur, Hagil, Liban	700/900 €
277 POISSON OSSEUX DU GENRE HALEC (Agassiz 1834), L. 16 cm. Cretacé Supérieur de Hagil, Byblos, Liban.	1 200/1 400 €	286 CRUSTACÉ DU GENRE PSEUDASTACUS caractérisé pour des longues pinces, L. 12 cm. Associé à des petits poissons du genre <i>gauchiyella</i> (Patterson 1970), L. 5-6 cm. Cretacé Supérieur de Hagil, Byblos, Liban	850/950 €
278 POISSON OSSEUX DU GENRE APATEOPHOLIS (Woodward 1891) L. 18 cm. Cretacé Supérieur, gisement de Hagil, Byblos, Liban	2 000/2 300 €	287 POISSON DU GENRE NEMATONOTUS LONGISPINUS , L. 12 cm. Cretacé Supérieur, gisement de Hagil, Byblos	850/950 €
279 ASSOCIATION D'UNE RAIE SOLEIL, Cyclobatis ologodactylus, (L. 11 cm.) et d'une crevette Cretacé Supérieur, gisement de Hagil, Byblos, Liban	1 500/1 700 €	288 POISSON DU GENRE COCODUS , L. 12 cm. Caractérisé pour une sorte de armure formée pour les ceintures pectorales qui enserre l'arrière de la tête. Cretacé Supérieur. Hgula, Byblos, Liban	700/800 €
280 POISSON OSSEUX, NEMATONOTUS LONGISPINUS L. 12 cm. Associé à des crevettes Cretacé Supérieur, Hgula Byblos, Liban	1 300/1 500 €	289 POISSON DU GENRE PRIONOLEPIS (Egerton 1850), L. 18 cm. Cretacé Supérieur du gisement de Hgula. Byblos, Liban.	1 000/1 200 €
281 REQUIN DU GENRE SEYLIORHINUS (Blainville 1816) Cénomanien du gisement de Hagil, Biblos, Liban	1 900/2 100 €	290 RAIE SOLEIL CYCLOBATIS MAJOR , L. 16 cm., caractérisé par la disposition radiaire des rayons des nageoires. Elle est associée à un <i>Nematonotus longiopinus</i> (Woodward 1899), L. 11 cm. Cretacé Supérieur, gisement de Hagil. Byblos, Liban	2 200/2 500 €
282 POISSON OSSEUX CORALLIEN DU GENRE AIPICHTHYS (Steinachner 1860), caractérisé pour des épines aux nageoires dorsales et anales, un corps losangique aussi haut que long. Cretacé Supérieur, gisement de Hgula, Byblos, Liban	700/800 €	291 POISSON OSSEUX DU GENRE HALEC de grande taille pour l'espèce, L. 25 cm. Associé à un spécimen du genre <i>Aipichthys</i> , L. 4 cm. Cretacé Supérieur. Hagil, Byblos, Liban	1 900/2 000 €
283 POISSON OSSEUX CORALLIEN DU GENRE AIPICHTHYS , de grande taille pour l'espèce, L. 70 mm. Spécimen exceptionnel Cretacé Supérieur, gisement de Hgula, Byblos, Liban	700/900 €	292 PETIT REQUIN DU GENRE SEYLIORHINUS , L. 19 cm. Cretacé Supérieur. Hagil. Byblos, Liban	2 200/2 500 €
284 POISSON OSSEUX CARNASSIER DU GENRE EURYPHOLIS (Piettet 1831), L. 13 cm. Cretacé Supérieur. Hagil, Byblos, Liban	700/900 €		



293 EMPREINTE ET CONTRE EMPREINTE DE PALÉOBALISTUM. Poisson osseux marin, dont le corps peut être recouvert de plaques osseuses plus ou moins épineux, spécimens exceptionnels. L. 18 cm. Crétacé Supérieur. Haqil. Byblos, Liban	7 500/8 500 €	
294 PLAQUE de 65 cm. et 45 cm., associant un spécimen de Paleobalistum et 5 spécimens de Armigatus brevispinus. L. 18 cm. (Grande 1982) Crétacé Supérieur. Hagil. Byblos, Liban	6 500/7 500 €	
295 REQUIN INDETERMINÉ DE GRANDE TAILLE, L. 75 cm. espèce rare du gisement de Hadjoula Cénomanien	12 000/13 000 €	
296 RHINOBATIS HAKELENSIS, L. 40 cm. plaque 55,15 cm. Cénomanien (Crétacé Supérieur) de gisement de Hagil. Byblos, Liban	9 500/10 500 €	
297 RHINOBATUS MARONI, spécimen parfait Cénomanien du gisement de Hgula	6 500/7 500 €	
298 RHINOBATOS MARONI, spécimen avec des fractures Cénomanien	2 000/2 500 €	
CURIOSITÉS DE LA MER		
299 CASSIS TUBEROSA (famille des casques) de taille exceptionnelle (307 mm.) le plus grand spécimen connu de cette espèce des grands antilles (Guadalupe world record size.)	1 800/2 200 €	
300 LOT DE 3 NAUTILUS RARES, dont deux aberrants. a) Nautilus pompilius aberrant avec une crête noire chitineuse de 2 à 4,5 cm de large, L. 150mm, très rare. b) Nautilus hibride (1/2 nautilus pompilius, 1/2 nautilus macronphalus ! Il présente un ombilic sur une face (N. macronphalus) et n'a pas d'ombilic sur l'autre face (N. pompilius) Phillipines. L. 193 mm., très rare c) Nautilus répertorié (Indonésie) de taille exceptionnelle. L. 240 mm. Bali, Indonésie	2 500/3 000 €	
301 COUILLAGES DE LA FAMILLE DES VOLUTES : Livonia nodoplicata, espèce d'eau profonde rare et de taille et couleur exceptionnelle, L. 43,0 cm. Australie.	1 700/2 000 €	
302 MUREX RAMOSUS ABERRANT, caractérisé par une déformation importante de canal antérieur, L. 20 cm. Phillipines	500/600 €	
303 REQUIN ANGE DU GENRE SQUATINA, caractérisé par des nageoires latérales très étalées et une peau très rugueuse. L : 90 cm. Vietnam	700/900 €	
304 REQUIN DE PORT JACKSON (<i>Heterodontus portusjacksoni</i>), forme zébra. L. 65 cm. Phillipines	500/700 €	
305 RARE ETOILE DE MER DE LA FAMILLE DES GORGONOCEPHALES genre astroboa sp. Australie deep Water diam. 25 cm., les bras de cette étoile de mer de couleur noire se dichotomisent comme les cristaux de glace.	800/1 000 €	
306 LOT DE 3 ÉPONGES DE MER à squelette chitineux. Port Hedland, Australie	500/600 €	
307 EPONGE BRUNE en forme d'aile d'avion Australie-Broome	300/400 €	
308 EPONGE DE LA FAMILLE DES HYALOSPONGIE, en forme de champignon ,le pied ressemble à un câble de fibre optique Ouest Australie.	500/600 €	
309 CORAIL DE TYPE CAULIFLOWER, L. 55 mm., cites N° Iles Salomon	500/600 €	
310 DENT DE REQUIN CARCHARODON du Miocène du chili parfaite Treés grande taille l : 14 cm	1 100/1 300 €	
311 SPECTACULAIRE ARAIGNÉE D'EAU PROFONDE D'ITALIE Paromola cuvieri(Risso 1816 l : 60 cm	700/900 €	
312 KING CRAB JAPONAIS très épineux Acantholithus histrix l : 20 cm	600/800 €	
313 FANTASTIQUE CRABE COFFRE ROUGE (Colombie britannique, Canada.) Lopholithodes Foraminatus l : 55 x 30 cm 120 mètres de profondeur océan pacifique, qualité exceptionnelle	2 200/2 600 €	
314 SPECTACULAIRE REQUIN GUITARRE Rhina Akylostoma 100 m de profondeur Philippine	1 200/1 500 €	
315 SPECTACULAIRE FORME ABERRANTE DE COCO FESSE (dissymétrique) Isle de praslin Seychelles	1 000/1 200 €	
316 HUITRE ÉPINEUSE (<i>hyotissa hyotis</i> a ouverture en dent de scie à l'ombre d'une colonie de Serpulidae en forme de pin parasol Phillipines l :18 cm	500/600 €	

- 1) A fine group of six hair ornaments, each representing a feline head. Silver with gold remnants on surface. Mochica, 200-600 AD, each measuring 5.5x 6cm
- 2) A beautiful vase, representing a bird of prey. The eyes open with dynamic expression. Terracotta w/ brown pigments. Restoration does not exceed 10% of the overall piece. Mochica 1-11, 100-300 AD 18.5x 10.5x 15cm. Provenance, collection Michel Sweerts, France
- 3) A charming vase with an cylindrical collar terminating with flat lips, and an ornamental Owl. The Owl is revered by the Shaman for it's ability to see far into the future. Terracotta w/ brown, beige pigments. Viru, 300-500 AD 15.5x 12cm. Provenance Collection Michel Sweerts, purchased Galerie Arts des Ameriques 1972.
- 4) Important vase zoomorphic, the spherical shape surmounted by a naturally stylized Toad. An animal who is seen by the Shaman as magical due to it's poisonous venom secretions and subsequent use for spears, arrows and ceremony. Terracotta, w/ orange, red and beige pigmentation. Light restoration, not exceeding 5%. Mochica 200-600 AD 24.5x 14.5x 16.5
- 5) A fine Veracruz head of a young Warrior, closed mouth and wide eyes expressing vigilance, elaborate coiffure. Terracotta w/ traces of brown pigments. Veracruz 400-900 AD 16x 16x 10cm. The piece includes a thermoluminescence test.
- 6) A Female Bowl Bearer, standing w/ receptical on the shoulders, highly decorated w/ pendants, earrings, and a serene expression of face. The piece is exceptional for its age and condition, and quality. Terracotta w/ brown and white pigments. Nayarit proto classical period, 100-25- BC 23x 15x 7.5cm
- 7) A beautiful Tembladera Vase w/ lovely faded designs depicting the rites of the San Pedro cactus, and it's hallucinogenic qualities. Terracotta w/ cinabar and other naturally faded colors, multiple breaks, Tembladera, 400-1000 AD, 20x 14.5cm
- 8) A tripod vase w/ fine balanced shape and elegance, Terracotta w/ brown and orange pigments, lightly restored (less than 3%), Olmec middle classic period, 600-900 AD, 24.8cm
- 9) Anthropomorphe figure presenting a sitting lookout, with arms around the knees with elegance. Beautiful young and concentrated expression. Volcanic stone. Versant Atlantique. 100 - 500 after JC 23x14x17cm. Provenance: vente ADER PICARD TAJAN, Hôtel Drouot, Paris salle 14 le 7 Juin 1991, lot N° 132
- 10) An exceptional and large Veracruas Vase, oval form with magnificant polychrome designs of stylized animals and mythic scenes, lightly restoed (not exceeding 10%), Veraguas, 850-1500 AD
- 11) Important ceremonial flute in bone, w/ beautiful engraved design depicting warriors, musicians, and Shamanic rituals. The surface has exceptional patination, showing many generations of use. Mochica, 200-600 AD, 18x3.2x2.3cm
- 12) A fine Lambayeque Mask, in silver w/ Tambas earring signifying a high ranking member of the clan, nose ornamentation, and an overall well patinated surface, extremely rare, Lambayeque, 1100-1400 AD, 24.5x17cm
- 13) Superb Jaina Preistess, represenng the comming of spring, holding ritual shield, fine overall execution, with good detail, Maya, Jaina Classic Period, 600-900 AD, 20x8x5.5cm
- 14) A fine Standing figure of a young Jaina Priest, ritual robes, and wearing magical amulette, encrusted orange pigmentation w/ polychrome residue, missing chip on left foot, Maya, Jaina Classic Period, 600-900 AD, 18.5x8.5x6.5cm
- 15) A Mayan Preistess, with hands on breasts symbolic of fertility, and holding a corn stalk, long collar w/ magical amulette attached, expressive face and overall patina w/ polychrome pigmentaions, Maya, Classic Period, 600-900 AD, 18x9.5x7cm
- 16) Ocarina Dwarf figure, seated dignitary with elaborate coiffure, good overall pigmentation with remnants of beige and turquoise colors, Maya, Jaina Classic Period, 600-900 AD, 14.5x7.5x7.5cm
- 17) Ocarina Dwarf figure, standing w/ fine ornamental belt, shell pectoral, and a bird's crown. Orange pigments, small light breaks, Maya, Jaina, Classic Period, 600-900 AD, 15x6x5cm. For a similar example see Loudmer-Poulain-Comette de Saint Cyr, March 29, 1974 lot 16.
- 18) Mayan Preistess figure, hands on the belly in symbolic gesture, elaborate coiffure, earrings symbolic of high rank, orange and beige pigments, Maya, Classic Period, 600-900 AD, 15x9cm
- 19) A beautiful Chimu vessel, w/ laying couple erotic, and a little monkey crawling along the handle portion, charming, dark brown/black patina, Chimu, 1100-1400 AD, 23x16x7.5cm
- 20) A fine Mochica Vase in the form of a Parrot, good natural form, two small holes under the neck probably to use the vase as a flute as well, Mochica IV-V, 400-800 AD, 21x11.5x17.5cm
- 21) A Superb seated Colima Shaman, w/ face in profile, serene expression, one hand holding the ball for pelote, and the other touching the lips in symbolic gesture, overall patina coffee brown w/ red pigments, extensive traces of magnesium throughout. Old inventory number 9996, Collection Michael Sweerts, Gallerie des Amerique 70's, Auction Comette de Saint Cyr December 15, 1978, Colima, Proto Classic Period, 100-250 AD, 40x29x18cm
- 22) A fine Vicus Head, the mouth w/ feline characteristics, good old oxidized patination, Vicus, 200-400 AD, 7.5x9.5x4.7cm
- 23) A Mayan Anthropomorphic Stone Idol of a Standing Shaman, eyes w/ traces of old encrustation, long elegant body, with an expressive gaze, traces of red pigment in the stone, Maya, Classic Period, 200-600 AD 21.5x6.5x4.8cm
- 24) A Magnificent Zacatecas Seated Couple, the male w/ arms crossed, and female w/ legs spread wide, fine pigmentation, elegant treatment to the arms and legs, extensive traces of magnesium, extremely rare, terracotta w/ pigments of red, beige, and brown w/ extremely fine detail on the earrings, Zacatecas, 100-300 AD, 26cm female figure, 26.5cm male figure, includes a thermolumanescence test from Kotalla Laboratories. Reproduced in "Fruchtbarkeit ? Erotik ? Sex ? Im Alten Amerika" Knauf-Museum Iphofen Ed Verlag, 2006, page 31, "Mexique, terre des dieux" Musee Rath Genve, page 21. Sotheby's New York Mat 15th, 2003 lot 235
- 25) An Important Seated Male Jalisco Figure, w/ hands on the thighs sybolic of authority, and elaborate costume in relief w/ decorative elements on the collar as well as shoulders, fine pigmentation and etched designs, w/ extensive traces of magnesium, terracotta w/ red., brown, and beige pigmentations, light restoration on left arm (not exceeding 3%), Jalisco, 100-250 BC, 43x30x20cm, Provenance Collection Michel Sweerts
- 26) Rare Mochica Phallic Vessel, terracotta w/ traces of polychrome pigmentations, Mochica, 400-800 AD, 10x15x9cm, reproduced in the book "Fruchtbarkeit?
- 27) A Calima Vase, w/ seated cheif, hands on the stomach in symbolic gesture, happy expression on the face, magnesium traces, red, brown pigmentation, light restoration (not exceeding 10%), Calima, 100-1000 AD, 20.5x14.5cm
- 28) A Jaina Preistess of Nature, beautiful ornamental elements, w/ offerings in both hands, elaborate cascading coiffure, terracotta w/ beige, orange, orange pigmentatons, Jaina, 21x9x5.5cm, Thermo test included.
- 29) A Superb Chontal Idol, standing w/ hands on the stomach in symbolic gesture, w/ determined gaze and triangular nose, green stone w/ white veins, Chontal, w/ Teotiuacan influence, 100-300 AD. For a similar example see "Chontal" Carlo and Robin Gray, page 91 and 111, Collection Butman
- 30) A Superb Mezcala Mask Amulette, w/ beautiful face and triangular scarifications on the cheeks, fine deep green color on the stone, and suspension hole on top of head, Mezcala, Guerro region, 300AD-300BC, 11x6x5.5cm, For a similar example see "Mexique, Terre des Dieux" Mussee Rath, Geneva, 1998, Provenance Collection Butman, aquired from m. Carlos Gay
- 31) A Superb Large Mezcala green stone figure, generous volumes, fine triangular nose, eyes wide open, and the hands rest symbolically on the thighs, extremely expressive, Mezcala, Guerro region, type M24, 100-300 AD, 17x7.5x6cm, excellent condition, Provenance, collection Buttman, aquired from Carlos Gay, Paris
- 32) Fine Mezcala Stone Idol, in seated position, fierce yet serene gaze, fine old stone in perfect condition, Mezcala, Guerro region, type M24, 100-300 AD, collections Butman, Gay
- 33) A Charming Mezcala Stone Idol, extremely cubist in execution, large traces of calcium throughout, Mezcala, Guerro region, Type M8, 15x4.5x1.5cm, Collection Butmen aquired from Carlos Gay
- 34) Important Mezcala Stone Mask Pendant, fine minimalist lines, extremely cubist, strong and aggressive expression, bilateral peircing for suspension, deep granular patination, Mezcala, Guerro region, type M22 100-300 AD, 11x9x5cm, Collection Butman, aquired from carlos gay
- 35) Important Mezcala Stone Idol, massive proportions, w/ arms wrapped around the body, rectangular nose, granit stone w/ beige coloration, Mezcala, Guerro region, type M22, 100-300 AD, collection Butman, aquired from M. Carlos Gay
- 36) A Mezscala Stone Idol, in hermaphrodite form, symetrical balance, and a serene expression, granit stone, perfect condition, Mezcala, Guerro region, Type M22, 100-300 AD, 15x6x4cm, for a similar example see "Mezcala" by Miguel Covarrubias, 1956 page 15, Provenance Butman, Gay
- 37) A fine small amulette of a dignetary, geometric designs, angry facial exspession, jadite, biconical suspension holes, Guanacaste, Nicoya provence, period IV 200-600 AD, 4.3x4x1.2cm, Collection Butman
- 38) A Rare and Important Mochica Erotic Vase, a couple in mid felacion on the temple steps, fine overall pigments of red, brown and beige, lightly restored (not exceeding 5%), Mochica II-III, 300-500 AD, 19.5x9x14.5cm, thermo test included, published in "fruchtbarkeit? Erotik? Sex?" page 148
- 39) A Male Nazca Erotic Figure, fine expression, polychrome designs, terracotta, Nazca, 200-600 AD, 19x8x5cm, Published in "Fruchtbarkeit? Erotik?

Sex?", page 95

40) A Superb Mochica Zoomorphic Vase, in the form of a frog, naturalistic in style, eyes wide open, throat bloated as he is calling for the rain, fine old beige, orange pigmentation, terracotta, perfect condition, Mochica, Valley de Santa, 100-200 AD, 18x13x17.5cm, thermo test included, published in "Fructbarkeit? Erotik? Sex?" page 193

41) A Magnificent Nayarit Female figure, Seated w/ offering cup in right hand and left hand resting open on the opposite knee, extremely fine geometric designs covering entire figure, heavy traces of magnesium throughout, polychrome terracotta, small breaks on feet, Nayarit, Ixan Del Rio, Proto Classic Period, 100 BC-250 AD, 32.5x23x18cm, thermo test included, published in "Faszination alt-Amerika" Stuttgart, 2002, page 65

42) Important Colima Shaman figure, in seated position, hands resting on the thighs in a gesture of authority, an elaborate floral collar, polychrome terracotta, w/ extensive traces of magnesium, lightly restored (less than 3%), Colima Proto Classical Period, 100 BC-250 AD, 41x24.5x19cm, Collection Michal Sweerts, France

43) A Beautiful Colima Vase, in the form of a pumpkin, tripod design, extremely elegant execution in terms of balance and form, terracotta, red brown pigments, w/ traces of magnesium throughout, Colima, 100 BC-250 AD, 24x32cm, published "Faszination Alt-Amerika" Ed. Verlag, Stuttgart, 2002 page 74

44) A Monumental Taino Sculpture, w/ three points the central of which represents the mountain, and faces on all other terminals, mouths open wide with expressive eyes, an extremely rare and fine example of it's type, Taino, Arawak Period, Puerto Rico, Grand Antilles, 600-900 AD, 43.5x17.5x15cm, provenance; acquired by M. Edouard Copper Royer in the early 20th century, collection Theimy Chruchet, Paris, published in "Tainos, peuple d' amour" 2007, pages 58,59,60,61. Also see a similar example in the collection of the Mussee Quai Branly.

45) A Rare and Superb Aztec God, depicting Chicomecatl, the most important of all the Aztec gods responsible for the rains and crops, finely done with extensive detail, volcanic stone with residue of pigmentation and extensive magnesium growth, Aztec, Post Classic Period, 1400-1520 AD, 19x17cm, published in "Faszination alt amerika", stuttgart, page 46, for a similar example see Sotheby's May 17, New York lot 142

46) A Superb Guangala Mask, depicting either a priest or shaman, fine geometric designs Stone , warrior symbolism, w/ agressive expression, terracotta, w/ pigments of red, brown, beige, and some ocre and white, some breaks, light restoration (not exceeding 5%), Guangala, 300-800 AD, 29.5x23x17cm, thermoluminescence test included, private collection, France

47) A Fine and Rare Olmec Stone figure, finely carved depicting a standing Shaman, green serpentine highly polished w/ traces of cinabar throughout, Olmec, Las Venta region, 1200-1600 AD, 11.5x5x3cm, provenance Hotel Druout Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailier, salle 3, November 9, 1992, lot #50

48) Exceptional Mochica Anthropomorphic Vase, representing a Seated Shaman in a meditative state, the face represents the fox w/ wide eyes, , an animal respected for it's speed and agility by the warrior clan, polychrome terracotta, lightly restored (not exceeding 3%), Mochica, 200-600 AD, 38x25.5x19cm, published in "Faszination Alt amerika" Verlag, Stuttgart, 2002, page 108, thermoluminescence test included with lot.

49) A Fine Seated Mochica Male Erotic Figure, fine coiffure, ornamental designs, polychrome terracotta, the rope symbolic of a prisoner or slave, terracotta polychrome, lightly restored (not exceeding 5%), Mochica I 100-300 AD, 18x10x11.5cm,

published in "Fruchkbarkiet? Erotik? Sex?" page 120

50) An Extremely Important Tumaco Figure, standing with arm outstretched, claw like fingers, mouth open w/ expression of speaking with the gods, beige terracotta, with some restoration (not exceeding 15%), thermoluminescence test, and photos of before and after restoration, Provenance, Collection Dr. Barletta, acquired in the 1960's. Published in "Trois millénaires de civilisation entre Columbie et Equator, La région de Tumaco La Tolita" Jean Francis Bouchard Ed du CNRS, 2003, page 93 figure 33

51) An Exceptional Set of Adornments for a Warrior Shaman, Chongoyape' Culture, perhaps the only known complete set of it's kind, collected between 1935-1938, through descent to the family, 400-900 BC

52) A Fine Colima Standing Shaman Figure, w/ elaborate belt decorations, w/ pelot ball in one hand, and other hand touching the mouth in symbolic gesture, coffee bean eyes, terracotta w/ brown, beige, orange pigmentation, Colima, Proto Classic Period, 100 BC-250 AD, 35x18.5x19cm, published in "Fruchtbarkiet? Erotik? Sex?", page 96, thermo test included

53) A Spectacular Ceremonial Facade, w/ snakes, feline images, claws, large teeth, terracotta polychrome, light breaks, extremely rare object symbolic of the creation myth as well as the passing of the seasons, Maya Classic Period, 600-900 AD, 45x50x16cm, thermoluminescence test included.

54) A Fine Vase, Chavin culture, terracotta beige, orange pigments, 100-400 AD, 21x15x18cm, Provenance Collection Gea, Nimes

55) A Fine Oval Vase, w/ cylindrical collar, designs symbolic of a mythical snake, terracotta red, brown pigments, slight restoration (not exceeding 10%), Santa Maria, 100-1480 AD 35x26cm, provenance Collection Gea, Nimes

56) A Rare Taino Potion receptical, representing a nocturnal bird w/ wide eyes thought by the shaman to see into the other worlds, typically these vessels were used to mix hallucinogenic potions, prior to ceremony, Taino, Saint Domingue, Puerto Rico, 800-1500 AD, 10x8.5x4.5cm, Provenance, Collection Edouard Copper Royer field collected in the first quarter of the 20th century

57) A Fine Nayarit Warrior, standing on flexed legs, w/ a club in one hand, terracotta w/ fine polychrome designs, extensive magnesium traces, Nayarit, Proto Classic Period, 100 BC-250 AD, 45x21.5x12.5cm

58) A magnificent set of ear ornaments, Chongoyape' culture, feline, fish, symbols, finely preserved, 400-900 BC, 12.5x4.6cm, 41 grams, a certificate of expertise from Dr Blanc comes with the lot.

59) A vase in the form of a seated Chief, hands resting symbolically on the breasts, beautiful facial expression, lightly restored (not exceeding 5%), Chimú, 1100-1400 AD, 21x11x15cm

60) An Important Nicoya Zoomorphic Vase, finely styled, terracotta beige and brown pigmentation, Nicoya, 700-1000 AD, 34x41x24cm

61) A Very Fine Mochica Erotic Vase, showing a dignitary couple making love, terracotta beige and reddish brown pigmentation, in exceptional condition, Mochica I-11, 100-300 AD, 17.5x19x14cm, published in "Fruchtbarkiet? Erotik? Sex?" page 132, lot includes a thermoluminescence test from Kotalla Labs

62) A Superb Huari Propulsor fragment, a warrior w/ head of jaguar and a fierce expression, a scene including the knife which cuts the throat during sacrifice, the bone is encrusted with growth appropriate for age and use, Huari, 700-1000 AD, 9.5x6.8x2.9cm, Private Collection, Collection Professor G, acquired in the first quarter of the 20th century

63) A Marajo Offering Cup, engraved w/ a stylized mask, pigment designs, terracotta polychrome, Marajo, 400-1350 AD, 21.5x21x3.3cm

64) A Fine and Important Shaman Mortar, cubistic body, stylized head of a Jaguar, and spiraling tail, traces of potion remain at the bottom of the vessel, Green Granite w/ fine patina of use, Valdivia a' Chorrera, 2300 BC, 38x21x11cm

65) A Portrait Vase, head of a young prince, terracotta, zig zag polychrome design, brown and other mineral traces, Inca, 1450-1532 AD 26.5x18.5x16cm

66) Ornamental element for a Warrior, a war club w/ mushroom head, terracotta, beige, orange pigments, Mochica, 200-600 AD, 33x15cm, Collection Gea, Nimes

67) A Rare Teotihuacan Vase, oval form w/ decorations associated w/ the rites of purification, beautiful mix of colors; blue, turquoise, salmon, brown and beige, broken and restored, Teotihuacan, 200-550 AD 30x30cm

68) A Fine and Rare Taino Object, Manati Bone, in the form of a Duho, its use was to mix ritual herbs which induced hallucinations, fine old patina of use, includes a radio carbon certificate, Taino, 900-1500 AD, Field collected by M. Edouard Copper Royer first quarter 20th century, Collection Thierry Chruchet, Paris, published in "Tainos, Peuple d' Amour" Michaud/Chruchet 2002 page 90-91

69) A Maya Vase, rich decor depicting mythical birds, terracotta polychrome, light restoration (not exceeding 5%), Maya, Classic Period, 600-900 AD 20x17cm

70) An Exceptional and Rare Female Chimú Idol, standing atop a post, eyes wide open and vigilant, large nose, and expressive gaze, fine red pigmentation, very few examples of female Chimú idols are known, Chimú, 1100-1400 AD, wood, old eroded patina, 92.5x15.5x9cm, published in "Fruchtbarkiet? Erotik? Sex?" page 121

71) A Fine Ceremonial Kero, w/ polychrome decoration, female figures, birds, trees, flowers and aquatic plants, old wood with fine eroded patination, Inca Colonial Period, 15th-16th century, 18.5x15.3cm

72) A Superb Colima Warrior, fine expression, symbolic position of body, highly decorated shoulders, terracotta, w/ beige and brown pigments, extensive traces of magnesium, lightly restored (not exceeding 3%), Colima, Proto Classic Period, 100 BC-250 AD, 29x22.5x24cm, published in "Faszination Alt Amerika" Verlag, Stuttgart, page 66

73) A Chimú zoomorphic vase, terracotta, brown, beige pigments, Chimú, 1100-1400 AD, 19.5x12x18cm

74) Rare Ceremonial Trumpet, Colima, w/ engraved frog, shell w/ fine patina of use, Colima, 100-300 BC, 23x18cm

75) A fine Chavin zoomorphic vase, in the form of a monkey w/ human characteristics, terracotta w/ brown and beige pigments, slightly damaged, Chavin, 600-1000 BC, 26x14cm

76) A Chavin vase w/ Jaguar claw designs, terracotta w/ brown lusterous patina, Chavin, 600-1000 BC, 23x17cm

77) A Mochica figure of a young Priestess, polychrome terracotta, Mochica, 200-600 AD, lightly restored (not exceeding 5%), 18x8cm

78) Important Chançay Anthropomorphic Jar, the large tumbas ear ornaments signify a person of high rank, Chançay, terracotta w/ beige and brown pigments, 1100-1400 AD, 50x25x25cm

79) A Sinu vase, terracotta w/ beige and orange pigments, 600-1550 AD, 16x5x17cm

- 80) A Maya terracotta vessel for magic potion in the form of a turtle, grey, polychrome pigments, 200-600 AD, 6x5.5x7cm
- 81) Veracruz Stone Yoke, Late Classic Period, 500-950 AD, utilized in the game of pelote, w/ fine geometric, and glyptic designs overall, fine old luminous patina on the stone's surface, Veracruz, 39x36x11cm, provenance; Sotheby's New York, November 11, 1995 lot 124
- 82) Rare Chancay Wood Erotic Figure, associated with dignitaries and warriors, this fine example is one of only a few known, w/ cubistic facial features in black and white polychrome symbolising the transition between life and death, Chancay, 1100-1400 AD, highly eroded wood appropriate for age and function, 40.5x20x6cm, published in "Fructbarkiet? Erotik? Sex?" page 106
- 83) Rare Chancay Phalic Offering Vessel, wood w/ red ochre pigmentation, Chancay 1100-1400 AD, 16x3.8cm, published "Fructbarkiet? Erotik? Sex?" page 102
- 84) A Fine Zoomorphic Stone Metate, Maya, w/ stylized animal head standing on three supports, fine old surface w/ some calcium encrustation, Ulua region, Classic Period, 900-1200 AD, 42x21.5x9cm, provenance; Dr. L. Sandro Oviedo Meza purchased in 1962
- 85) A Fine Ngombe Executioner's Knife w/ fine insized design on blade and original leather wrap on handle, early 20th century Congo, 56x14.5cm
- 86) A Fine and Rare Bumai Knife w/ Sheath copper sheeting attached w/ 19th century staple technique, fine old patination on wood handle and copper sheath, Camaroon, end of 19th century, 42.5x24.5cm, published in "The Guido Pope Collection of African Arms", page 201, #0093
- 87) A Superb Mabo Throwing Knife, a fine three pronged design w/ fine etching on the blade, handle wrapped with metal, early 20th century, Congo, 23x27.5cm, ex. Belgium private Collection
- 88) A Mangbetu Prestige Knife w/ Ivory Handle, fine blacksmith work on the blade w/ one tang slightly curled, RDC, end of 19th century, 38x18.5cm ex Alain Le-grand collection
- 89) A Large Kuba Parade Knife, w/ fine zinc inlay metal work on handle, blade of elegant form, good old patina, RDC, 55.5x12.8cm
- 90) A Fine Lipei Combat Knife, w/ fine incised design, RDC, 43.4x12.4cm,
- 91) A Sapo Sapo Parade Axe, fine detail work on the blade depicting faces on all sides, handle wrapped w/ monitor lizard skin, exceptional example, end of 19th century RDC, 20.3x20.5cm
- 92) A Fine Kota Bird Knife, exceptionally large w/ fine blade work, the Calao bird is well respected by Cheifs, Hunters and Warriors, fine wire wrap on handle w/ exceptional patina of use, Kota, Gabon, 35x38.5cm, Private belgium Collection
- 93) A Superb Kreish/Bongo Parade throwing Knife of extremely elegant form, w/ fine details throughout the blade terminating in a finely patinated ivory handle, Border region between RDC and Sudan, end of the 19th century, 40x40.6 cm, ex Jean Marc Bordas collection
- 94) A Fine and Rare Kuba Nshali knife, w/ exceptionally fine inlay work on the handle, old patina of use, early 20th century, RDC, 29.9x9cm, ex. collection Guido Pope
- 95) A Fine Banda Throwing Knife, of elegant form and finely incised blade, RDC, early 20th century, 39.3x24.5cm, ex collection Jean Marc Bordas, France
- 96) A Fine Zande Throwing Knife, w/ exceptional iron work on blade, some mineral color residue, fine old patina of use, RDC, early 20th century, 48x42.5cm, Private Belgium Collection
- 97) A Fine Lobaloa or Ngata Parade Knife, of anthropomorphic form, arms of figure raised around the center, w/ fine linear balance to blade, central incising in center portion of blade, and highly decorated wood handle, old patination, RDC, end of 19th century, 55x19.3cm
- 98) An Exceptional Yakoma or Naskara Ivory Handled Parade Throwing Knife, of extreme prestige, and exceptionally fine quality, both the design and proportional balance of the blade combined with the fine well patinated ivory make this piece a masterpiece for its type, RDC early 20th century, 45x32cm, ex Collection Francois Rabier, Brussels
- 99) A Yakoma Parade Knife, fine blade work, and old patina of use on wooden handle, early 20th century, RDC, 37x 6.8cm
- 100) A Superb Yakoma Throwing Knife with Ivory handle, interesting blade shape w/ flower like rondelle near handle, fine incising throughout, RDC, 45.5x17cm collected before 1930, Collection Guido Pope catalog # 0147
- 101) Extremely Rare Ovambo Knife, small knife w/ sheath used in circumcision, beautiful form with exceptional materials showing good age and patination, RDC, 11.9x18.6cm, Collection Frederick and Claire Mebel, Christies Paris, June 29, 2005, lot 58
- 102) A Fine Mangbetu Royal Court Knife, w/ ivory handle showing nice wear and patination, elegant form, RDC, 37x18.5cm, field collected between 1887-1890, Collection Baron Jacques de Dixmude, by succession from the family
- 103) A Fine Ngata Parade Knife, nicely incised blade w/ dark patination on wooden handle, RDC, 55x13cm, early 20th century
- 104) A Beautiful Zande Throwing Knife, w/ elegant design and balance, blade design details exceptional, hand forged iron, nicely patinated, old fibre wrap on handle, RDC, circa 1900, 38.5x25.5cm
- 105) A Good Lobala or Ngata Parade Knife, w/ anthropomorphic form, fine hand forged blade including etched details on blade face, nicely patinated handle w/ old brass tack decoration, RDC circa 1900, 52x19.5cm
- 106) Important Gaam Throwing Knife, in the form of a stylized scorpion, both sides of the hand forged blade w/ fine incised decoration, good wrapped handle treatment, rare, Sudan, end of 19th century, 70.5x20.5cm, for a similar example see "De fer et de fier". Ames blanches d' Afrique noire du Musee' Barbier-Mueller" pages 70-71
- 107) A Fine 19th Century Zulu Axe, w/ arrow shape blade, deep patina on handle w/ wire wrap on upper portion of shaft, South Africa, 78x17.5cm
- 108) Two Fine Zulu Knobkerries, well patinated wood, fine wire work, exceptionally pure form, circa 1900, 70.5 and 75cm
- 109) A Magnificent and Rare Kikuyu Shield, of wood with extremely fine geometric designs, fine old pigments, and spectacular relief carving on both sides, red, white, brown and black pigments, collected before 1930 by a German Colonial Missionary, Kikuyu, Kenya, 70x44.3x9cm, for a similar example see the cover piece for "African Forms" by Marc Ginzberg, pages 154-155
- 110) A Rare Anthropomorphic Dan Racing Mask, w/ extremely old and weathered wood surface, good expression, animal ears on upper portion of face, round open eyes, large mouth w/ ancient holes for animal teeth, a very rare type of mask, end of the 19th century, , Dan Ivory Coast, 23x13x6.2cm, From the collection of an important French painter
- 111) A Fine Tabwa Bust, reddish brown brilliant patina, expressive face, on old wood base, RDC, 14x4.5cm
- 112) A Fine and Rare Tschokwe Wild Pig Mask or "Mukishi Wangulu", beautiful deep patination on wood ranging from red/brown to black, deep encrusted surface , scarification below eyes, stratified coiffure, one earring attached w/ old coin and cowry shell, expressive and elongated facial expression, Angola/RDC, 29x12x17cm, end of 19th century beginning of 20th
- 113) A Fine Lega Magical Figure, "Katimbi", used in various rituals ranging from female initiation to fertility rites, fine old weathered wood surface, compact body w/ expressive face, old leather remnants on top of head covering a small cavity, coffee bean eyes, traces of kaolin on face, RDC, 17.5x8x6cm, Collection John dintenfass
- 114) A Small Songye Fetish, w/ old materials attached, fine well patinated surface, expressive face, RDC, 18x5.5cm, ex Pierre Darteville
- 115) A Fine Lega Mask, coffee bean eyes, elongated nose, expressive face w/ deep honey brown patina of use, old fiber bead attached, wood, RDC, 14.5x6x2cm
- 116) A Fine Lega mask, protruding eyes, w/ black and brown encrusted and brilliant patina of use, old circle dot designs adorn the face and forehead, wood, RDC, 13.5x6.5cm
- 117) A Lega Mask, coffee bean eyes, honey brown patina, slit mouth, serene facial expression, pyrogravure work on the forehead, wood, RDC, 10.5x5x2.3cm
- 118) A Fine and Rare Vili Ivory Medicine Mortar, carved in relief of a chief surmounting a slave figure, finely decorated detail, old soft honey brown to white patina, rich expression on the figural faces, ivory,Vili, RDC, circa 1900, 30.5x3x3.5cm
- 119) An Encrusted Lobi Figure, rich w/ sacrificial patination, cubist treatment to body and face, intense interior gaze, Lobi, Burkina Faso, 34x5cm
- 120) A Fine Bakota Reliquary Figure, Ombamba style, rare style w/ circular ivory or human bone eyes, old metal applicay, engraved designs, almond facial contours, deep old surface on wood, and finely balanced lozenge, wood, copper, brass, Gabon, circa 1900, 14.5x16cm, Private Collection, Paris, Sotheby's Park Burnett sale circa 1980, J.J. Kleiman, New York 1970's
- 121) A Magnificent Baule Monkey Figure, "Gebrike" (the master of the forest) finely carved, w/ expressive eyes under a half dome arch, mouth open bearing teeth, flared nostrils, head raised in an aggressive posture, arms away from the body, an offering cup held in the hands w/ upturned thumbs, nicely flexed legs, strong posture, and an overall thick incrusted patina, wood, sacrificial materials, Baule, Ivory coast, circa 1920, 79x19x27cm
- 122) A Fine Dan Mancala Game Board, geometric designs on all sides, standing on four short legs, w/ one end terminating in an offering spoon and the other terminating in a beautifully rendered portrait head, fine honey brown patina of use, Dan, Ivory Coast, 74x14x11cm
- 123) A Magnificent Large Kifwebe Mask, dramatic proportions, w/ elongated eyes, nose, and mouth, fierce expression, complemented by the geometric precision of the carved grooves in the mask, lovely overall pigmentation of red, white, and gray, good patina of use both on the interior portion as well as holes for the coiffe, wood, Songye, RDC, 41x20x16cm
- 124) A Fine Yoruba Offering Bowl, large central female figure with attendants on either side, old encrusted patina, pigment residue, eroded wood, arms raised to support the bowl, Yoruba, Nigeria, 36.5x21x16cm, Exhibited gallery Ratton-Horde "Art of the Yoruba"

- 125) A Fine Keaka Figure, male standing, w/ cubist treatment to body and face, encrusted patina, wood, Keaka, Nigeria, 31.5x11x7.5cm, Collection dinterfass
- 126) A Fine and Rare Lega Ivory Lizard, w/ diamond pattern in relief on back, expressive face w/ almond eyes wide open and mouth slightly ajar, honey brown smooth patination, Lega, RDC, 6.9x3.6x1.7cm, similar example in "Lega", Daniel Belbuyck
- 127) A Rare Igbo Maternity Figure, elongated torso and face, w/ interesting treatment to the face and coiffe, shoulders broad, breasts pendant, holding a staff with outstretched arms, light patina of use, wood, Igbo, Nigeria, 121x28x24cm, purchased in a Loudmer sale Drout 90's
- 128) A Fine Baule Figure, "Blolola", a spiritual guardian spouse who's owner offers sacrament in order to achieve bliss in the spiritual world, finely carved with good detailed scarification, expressive face, round body, good deep red/brown patina, wood, Baule, Ivory Coast, 51x8.5x9.5cm, private Collection, paris
- 129) An Important and Rare Makonde Mapiko Mask, early 20th century, depicting a young woman, expressive and sumptuous facial balance, deeply patinated w/ some erosion on face, labrette w/ generous layers of kaolin carved separately, included are the original dancing breasts, of conical form with deep honey brown patination, a superb and rare example, wood, Makonde, Tanzania, 25x18.5x11cm for the mask, 8x6.5cm for each breast, provenance; collection Lavuun-Quackelbeen, Brussels, acquired in Tanzania 1992, for similar examples see Christies New York November 20, 1997 lot 35 and Sotheby's New York November 22, 1998 lot 121
- 130) A Fine and Rare Kamba Maternity Figure, kneeling and holding baby just under the breasts, honey brown patina, fine facial expression w/ typically elongated head, adorned w/ wire wrapped necklace, wood, Kamba, Kenya, 25x5.5x5cm private collection Amsterdam
- 131) A Fine Dan Mask, representing a young girl w/ slit eyes, and lips slightly parted, fine nose, and scarification close to eyes, overall deep black glossy "telephone" patina, finely braided fiber coiffe, good patina of use on interior portion as well, wood, Dan, Ivory Coast, 23.5x14.5x2.9cm, for a similar mask see Collection Verite June, 2006 lot #132
- 132) A Fine Dan Racing Mask, elegant form w/ glossy brown/black patina, round eyes w/ traces of resin around each eye, small nose, and delicate mouth, and medial ridge running down the forehead, small nail on upper portion of mask for coiffe attachment, good interior patina of use, wood, Dan, Ivory Coast, 23.5x14.5x2.9cm
- 133) A Fine Royal Oba Head, of eroded wood, fine facial expression, important alter piece showing many years of use, Benin, Nigeria, 19th century, 39x25x23cm
- 134) Ituri Mask, fine stylised pigment designs of facial portion of mask, raffia collar around mask, of light wood, showing signs of age and use on the interior portion, Ituri, RDC, 22.5x14cm
- 135) An Important Lega Mask, w/ fine protruding coffee bean eyes, old eroded surface, showing much ceremonial use, good deep kaolin encrustations, circa 1900, wood, Lega, RDC, 14x8.5x2.5cm, old inventory number 6438, ex Collection Steve Warkoff, New York, Lucien Van de Velde, Antwerp
- 136) A Magnificent Kifwebe Mask, of exceptionally large proportions, eyes, nose, mouth all protruding in dramatic fashion, well defined linear execution of carving, showing extensive wear throughout, good traces of mineral pigments of red, white, beige, and brown, wood, Songye, RDC, 61x39x41cm
- 137) A Fine Songye Fetish, hands resting on belly, powerful posture, strong expression of power, three snake skin belts covering the body and old beads around the neck, coffee bean eyes w/ shell inlay, good deep brown/black encrusted patina, a horn in the magical cavity atop the head, wood, Songye, RDC, 67x14x17cm
- 138) A Fine Baule Figure, of rare style, finely done scarification, elaborate coiffe, expressive face, deep red/brown glossy patina, wood, Baule, Ivory Coast, 43x11.5x12cm, Private French Collection
- 139) A Magnificent Luvale Dance Mask and Costume, a rare ensemble, finely carved mask, w/ reddish brown patina, open mouth and coffee bean eyes, elaborate coiffure of fiber and beads, wood, Luvale, Zambia, 100x90x26cm
- 140) An Important Akan Drum, finely carved w/ numerous animals and people in relief, old blonde weathered wood, circa 1900, akan, Ivory Coast, 123x36cm, collection Alcan Legrand, Paris
- 141) A Fine Dinka Headrest, of abstract animal form, honey blonde patina, showing signs of use, wood, Dinka, Sudan, 23x53.3x20cm, private Belgium Collection
- 142) A Fine Kulango Pully, good patina of use, fine smooth face rubbed away with time, remnants of facial details barely visible, black encrusted surface, rare, wood, Ivory Coast, 22.5x7x4.5cm, ex collection Leslie Sacks
- 143) A Fine Guro Pully, w/ monkey head, fine old encrusted patina, wood, Ivory Coast, 18.5x8x5cm, ex collection Stewart Wakrow, New York
- 144) A Fine Dijimini Pully, w/ large impressive horns, fine old encrusted black/brown patina, wood, Ivory Coast, 20.5x7.5cm, ex collection Stewart Wakrow, New York
- 145) A Yaka Fetish, w/ typical fetish materials including feathers and magical herbs, fine expressive face, wood, Yaka, RDC, 19.5x6x6cm
- 146) A Tabwa Figure, finely sculpted hardwood, w/ fine scarification and good patina of use, RDC, 30x7x7cm
- 147) An Extremely Rare Kifwebe Guardian Couple, masked dancers complete w/ costumes act as guardians of the forest, finely carved masks with rich pigments and geometric volumes, Songye, RDC, 87x27x28cm and 82x29x30cm
- 148) A Fine Lube Caryatid Stool, extensive scarification over the entire torso, old well patinated black and eroded surface showing great age and use, arms overhead in support of stool, wood, Luba, RDC, circa 1900, 56x35x29cm, ex Pierre Darteville
- 149) A Fine Ornamental Yoruba Dog, good traces of polychrome, patina of use, wood, Yoruba, Nigeria, 48x20x30cm
- 150) A Group of Three Koma Terracotta Statues, Ghana, 1450-1600 AD, 13x4cm, 11x3.6cm, 12.5x3.5cm
- 151) A Djenne Terracotta, orange/beige eroded surface, 1100-1600 AD, 34x22x20cm
- 152) Important Bankoni Terracotta, phallic horse fragment, extremely rare, orange/brown coloration, Inner Niger Delta, 1200-1600 AD, 44x22x11cm
- 153) A Fine Bura Terracotta Head, beige/brown patina, Niger, 1200-1500 AD, 12x8cm
- 154) Two Terracotta Fragments, Komaland, Ghana, 1450-1600 AD, 11x6x3cm, Akan, Ghana, 11.5x7.5cm
- 155) A Fine Nok Terracotta, nice facial expression, orange/beige coloration, Nigeria, 300-800 AD, 19x8x8cm
- 156) Imporatant Sokoto Warrior Terracotta Head, half closed eyes, expressive, nice coiffe, orange color, 500 BC-500 AD, 15.5x14.5x18.5cm
- 157) A Bura Stone Head, 1200-1500 AD, 12x10.5x2.2cm
- 158) An Important Bankoni Terracotta Seated Chief, complete w/ royal adornments, serene facial expression combined with elegant posture, orange/beige coloration, Bankoni, Mali, 1200-1600 AD, 42x17x23.5cm
- 159) A Fine Nok Terracotta Female Head, serene facial expression, elegant coiffe, Nigeria, 500 BC-500 AD, 11.5x8.5cm
- 160) A Nok Terracotta Head of a Noble, elaborate coiffe, pretty facial expression, beige/orange coloration, Nigeria, 500 BC-500 AD, 18x9.5x11cm
- 161) A Fine Nok Terracotta Head, strong facial features, elaborate coiffe, orang/brown coloration, Nigeria, 500 BC-500AD, 17x12cm
- 162) A Rare Standing Bankoni Terracotta Female Figure, w/ long elegant form, slightly broken and repaired, orange/brown coloration, Mali, 1200-1600AD, 30x9.5x7cm
- 163) A Fine Djenne Oran Figure, one hand resting on the thigh in a sign of authority, and the other resting on the head in a sign of concentration, fine upturned gaze, good facial details, body adornments in accordance of high rank, beige/orange coloration, some light restoration (not exceeding 10%), Mali, 1100-1600AD, 24.5x14.5x15.5cm
- 164) A Rare Koma Warrior Terracotta Figure, richly adorned, with fierce expressive gaze, fine orange/brown coloration, , Koma, ghana, 1300-1550Ade, includes a thermoluminescence test, 36x18x8.5cm
- 165) A Fine Bankoni Maternity Terracotta, w/ massive proportions, intense and vigilant gaze, orange/brown coloration w/ white residue,rare, lightly restored (not exceeding 5%), Bankoni, Mali, 1200-1600 AD, 21x7cm
- 166) A Seated Koma Terracotta Figure, hands resting on knees, happy expression on face, orange/brown coloration, slightly damaged, Ghana, 1450-1600AD, 21x7cm
- 167) A Fine Bura Stone Idol, 1200-1500AD, 23x7x4cm
- 168) A Fine Nok Terracotta Head, representing a young chief, good face, elegant coiffe, orange coloration, Nigeria, 500 BC-500AD, 17.5x12cm
- 169) A Rare and Important Bankoni Receptical, zoomorphic form, old repairs (not exceeding 5%), orange terracotta, Mali, 1200-1600AD, 45x20cm
- 170) A Fine Anthropomorphic Djenne Terracotta Seated Female Figure, the body covered in bumps associated w/ the bubonic plague, a happy expression on the face, orange/beige coloration, lightly damaged, Djenne, Mali, 1100-1600AD, 19x13.5x14cm
- 171) A Koma Terracotta Receptical Lid, janus head, eyes looking toward the horizon, orange/beige coloration, Ghana, 145-1600AD, 15x12.5x12.5cm
- 172) A Fine Djenne Female Terracotta Figure, beautiful body and expression, pendant breasts, beige/orange coloration, lightly damaged, Mali, 1100-1600AD, 22x13x18cm
- 173) A Kalabar Terracotta Figure, stylized head in the form of a mushroom, beige/orange coloration, Nigeria, 1000-1500AD, 13x13cm
- 174) A Djenne Terracotta Horse Ornament, beige coloration, traces of fire marks, Mali, 1100-1600AD, 26x12x13cm
- 175) A Superb Djenne Terracotta Figure, head turned toward the sky w/ intense introspective expression, body wrapped in snakes, beige/orange coloration, Mali,

- 1100-1600AD, 27x18x11.5cm, published in " Au sorces de le creation"
- 176) A Fine Bankoni Terracotta Horse Fragment, beige/orange coloration, lightly restored (not exceeding 5%), Mali, 1200-1600AD, 21x12x12.5cm
- 177) A Djenne Terracotta Seated Figure, covered in lumps due to the bubonic plague, beige/orange coloration, Mali, 1100-1600AD, 18.5x11x15cm
- 178) An Important Bankoni Terracotta of a Dignitary or Warrior, highly decorated, fine expression, good overall beige/orange coloration, Mali, 1200-1600AD, 37.5x11x26cm, includes a thermoluminescence test
- 179) A Nice Teneku Zoomorphic Terracotta Figure, a domestic animal of unknown origin, related to Bambara myths of domesticated animals, red/brown/orange coloration, lightly restored (not exceeding 5%), Teneku, region of Ke-Macina, 1100-1400AD, 40x17x12cm
- 180) A Superb Djenne Terracotta Seated Royal Figure, most probably a chief, arms crossed across the chest in symbolic gesture, finely decorated body, noble expression on face, head raised, red/brown/beige coloration, Mali, 1100-1500AD, 36x16x18cm
- 181) An Important Koma Terracotta Clan Dignitary Figure, most probably a chief, in seated position, finely adorned with royal amulets, mouth open wide, expressive, beige/orange/brown coloration, lightly restored (not exceeding 5%), Ghana, 1450-1600AD, 40x16.5x23cm, thermoluminescence test included
- 182) A Superb Koma Terracotta Horse and Rider Figure, highly adorned, beige/orange coloration, lightly restored (not exceeding 15%), Ghana, 1450-1600AD, 33.5x24.5x8.5cm, published in "Dalla terra all'arte" December 14, 1991, page 55, includes a thermoluminescence test
- 183) A Superb Bura Stone Idol, protruding conical eyes, dome shaped head, minimalistic line define the body and head, Bura, Niger, 1200-1500AD, 35.5x9.5x6cm, published in "Faszination alt-Amerika" Ed. Verlag, Stuttgart, 2002, page 186
- 184) A Fine Proto Dogon or Tellem Headrest, on a three tiered support, each end terminating in a stylized horse or bird head, old weathered reddish brown wood w/ deep eroded patination, Mali, Bandiagara region, 18x27x8cm
- 185) A Charming Yaka Fetish, wood, RDC, 12x3x2.5cm
- 186) A Rare Ngandi War Charm, domed head, coffee bean eyes, old copper wrap around neck, linear pattern for nose and coiffe, oily brown patina, wood, RDC, 20.5x6x5cm
- 187) An Important Ashanti Cheif's Stool, curvilinear design w/ stylized bird and crocodile, brown patinated wood, Ghana, 54x58x29cm
- 188) A Fine Dan Guere Mask, large eyes, open mouth, metal and fiber attachments, red coloration, old well patinated surface, good signs of wear on interior portion, Ivory Coast, 33x23x11cm, for a similar example see Sotheby's New York, May 17, 2002 lot # 24
- 189) A Fine Songye Fetish, male figure, hands fanned across belly, on circular base, elongated face, fine etched eyebrows, expressive facial features, half closed almond eyes, brown glossy patina of use, horn placed atop head, fetish material residue, wood, RDC, 37.5x8x8cm
- 190) An Important Yaka or Suku Cheif's Cane, fine details, hands resting on body, old glossy brown patina, 110x3.5x5cm
- 191) A Rare and Superb Copper Covered Lulua Mask, of cubist form, bird like nose, concave face, slit eyes, copper attached w/ old staple method, good signs of wear on interior portion of mask, wood, copper, Lulua, RDC, 35x22x14cm, Collection Jean Cambier, Brussels
- 192) A Fine Songye Kifwebe Mask, female type, linear design, white and brown pigmentation, cubist form, portion of fibers remain, good signs of wear on interior portion of mask, Songye, RDC, 42x16.5x21cm, Collected before 1950, succession Dr. Dandoy
- 193) Important Architectural Element, three guardian masks of cubist style incorporated into the structure, old eroded wood, end of 18th beginning 19th century, wood, Nepal, Himalaya Region, 214x21x18cm, Private Belgium Collection
- 194) A Fine Pair of Eskimo Snow Goggles, old weathered cedar wood body, dark brown patina of use, interesting form, Alaska, 13.2x6x3.5cm, provenance; The Painter Didier Chenu, Paris
- 195) A Fine Nias Ancestor Figure, elaborate costume, elaborate headdress, mouth bearing teeth, old eroded light brown surface, wood, Nias, Sumatra Indonesia, 28x5.5x4cm, ex Collection Felix Van Pelt
- 196) A Superb Cook Islands Adz, of castle form, stone blade attached w/ fibre binding, green stone blade, fine geometric patterns carved throughout, nice patina, circa 1900, wood, Cook Islands, Mangaia, 47x12x22cm, collection M. J. Paris
- 197) A Fine Sepik Spatula, bone, shells, fiber, beads, good old patina of use, Sepik, PNG, 34x5.5x5cm, collected in situ 1964-66, Ivanova Michoutouchkine, published in "Ethnography and art Oceania", Academie of Science, Moscow, 1989 figure 72
- 198) A Fine PNG Gope Board, old eroded wood, fine design, w/ generous pigment residue, Era River, PNG, 119x24cm
- 199) A Superb Anthropomorphic Massim Charm, depicting a human head, fine designs, various materials, old patination, Massim, Melanesia, 19th century, 23cm, provenance; Nevada City Courthouse Museum, 1920's, published "Art of the Massim, Collingwood Bay" page 142
- 200) A Superb Ambryum Fern Figure, spectacular form, large round eyes, fluid body lines, good coloration, a magnificent example of its type, "margouilla", North region New Hebrides, end of 19th century, 17.8cm
- 201) A Spectacular Ambryum Fern Figure, early 20th century, large expressive eyes, marvelous pigmentation, good body contour, harmonious balance between arms and legs, New Hebrides, 187cm, field collected in 1950's, and has remained in the family until now
- 202) A Magnificent Seated Ambryum Fern Figure, end of 19th or early 20th century, of spectacular form, an important ancestor, w/ fluid lines, abstract form, and good pigmentation, field collected in the 1950's and has remained in the family until now, 195cm
- 203) A Fine Maori Hei Tiki, compact figure w/ hands on belly, eyes circular, mouth open showing teeth and tongue in a gesture of canibalistic rage, beautiful polished jade stone, deep green translucent color, suspension hole at top, wax remnants in eye cavities, Maori, New Zealand, 8.3x4.9cm, Collection T. Cruchet, Saint Tropez, for a similar example see Sotheby's New York, May 12, 2005 lot # 3
- 204) A Rare Lombok Dance Sword, finely rendered figure sits atop the handle in seated position, most probably an honored ancestor, fine patina, good iron forged blade, Lombok, Indonesia, end of 19th or early 20th century, 56.5x7.3x3.5cm
- 205) A Magnificent Sakalava Maternity Grave Post, of highly eroded wood, female figure w/ child surmounted by complex superstructure of elaborate geometric form, w/ two messenger birds seated atop post, beige/blonde wood, Madagascar, 198x21.5x11cm, private Belgium collection, for a similar example see Sotheby's New York, May 17, 2002, lot # 176
- 206) A Choko Sorcerer's Baton, old fine glossy patina, late 19th or early 20th century, w/ anthropomorphic figures, janus head, and frog in relief, Choko Indians, Brazil, Amazon region, 80.5x4.5x2.3cm, Private Belgium Collection
- 207) An Impressive Tongan War Club, of typical form, zig zag motif, high glossy patina on reddish brown wood, 19th early 20th century, Tonga, Polynesia, 97x12x3.5cm, Collection Leo Fleshman, Australia
- 208) A Fiji Club "Vunikau" of heavy wood, fine old patina, glossy reddish brown color, zig zag designs, Fiji, Polynesia, 110x7.5, for a similar example see "Fijian Artefacts" Rod Ewans, Tasmanian Museum page 33
- 209) An Interesting Tami Islands Drum, finely incised decor, w/ pigment traces, wood, PNG, Huon Gulf region, acquired Hotel Druout, collected 1932, by Christian Clausen
- 210) A Fine Maori Axe, early 20th century colonial period, fine detailed execution, glossy old patina w/ traces of varnish, 110x12.5cm
- 211) Two Fine Solomon Walking Canes, good old patina of use, typical shell inlay, early 20th century, wood, Solomon Islands, Melanesia, 92cm for each
- 212) A Fine Ramu River Ancestor Figure, anthropomorphic, standing w/ hands on thighs in a show of authority, deep reddish brown patination, elaborate coiffe, PNG, 26x6x5cm
- 213) A Nice Group of Egyptian Objects; knife, arrowheads, axe head, etc. Fayoum, 5000-7000AD
- 214) A Nice group of Egyptian Objects; six arrowheads, 2 spearheads, knife and knife fragment, Fayoum, 5000-7000AD
- 215) A Group of fine spear points and other material, Oklahoma, USA, 1200-1400 AD
- 216) A Rare Basalt Javalin Point, Andes region, 800-1200 BC, 12x5.5cm
- 217) A Large Aztec Obsidian Sacrifice Knife, fine knap work, lusterous patination, 1400-1532AD, 31x5cm
- 218) A Rare and Large Bifacial Obsidian Knife, beautifully formed, deep glossy surface, Arciales, South America, 1000-6500 BC, 24x7cm
- 219) Exceptional Spearpoint, Tazwell County, Illinois, USA, 100-400 AD
- 220) A Fine Tennessee Bifacial Spearpoint, USA, 1250-1350 AD, 23cm
- 221) A Greenstone Hand Adz, lusterous patina, deep green color, Oklahoma, USA, 1200-1350 AD, 11.5x4.5cm
- 222) Two Axe Fragments, greenstone, USA or Northern Mexico, 100-500 AD, 13x7.5cm for each
- 223) Important Greystone Axe, of elegant form, old patination, Possibly Denmark, 1000 BC, 32x7.5cm
- 224) Two Hardstone Axes, of elegant form, good old surface, Mississippi, USA, 1000 BC, 19x4.5cm, 16x4cm
- 225) A Fine Hardstone Axe w/ four face design, old glossy surface, translucent, Pennsylvania or Connecticut, USA, 1000 BC, 22x7cm
- 226) A Fine Hardstone Axe, w/ four face design, old glossy surface, deep blues and whites, Pennsylvania or Connecticut, 1000 BC, 22x7cm
- 227) A Fine Mayan Greenstone Axe, beautiful symmetrical form, deep green lustrous stone, Maya, 100-500 AD
- 228) A Fine Hardstone Axe, w/ small cavity for starting fires, Mississippi, USA, 1000BC, 20x7cm

Alain Castor – Laurent Hara

Maison de ventes aux enchères publiques

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
Paris – Drouot Montaigne
Salle Vuillard

Nom et Prénom : _____
Adresse : _____

Mardi 8 juin 2010

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- **Références bancaires obligatoires : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue**
 - **Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente**

A renvoyer à :

Alain Castor – Laurent Hara
25, rue Le Peletier – 75009 Paris
Tél : 01 48 24 06 32 – Fax : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com
etude@castor-hara.com

Date et Signature (obligatoire) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et sans dégressivité les frais suivants : 20% HT soit 23.92% TTC (dont 19,60% de TVA)
La vacation sera conduite en Euros.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Conformément à la loi, les indications portées sur le catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente.

Les descriptions des lots résultant du catalogue de la vente, des rapports d'état, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par la SVV **Alain Castor – Laurent Hara** de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. A ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entièvre appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

A défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Les lots vendus seront remis aux adjudicataires une fois que le règlement complet est été perçu par le commissaire-priseur.
Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs. Les différentes manutentions, emballages, transferts et magasinage de l'objet n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur.
Tout transport et le magasinage sont à la charge et sous la responsabilité de l'adjudicataire.

Enchères par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire au plus tard quatre jours avant la vente.

Les commissaires-priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le commissaire-priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Les objets sont présentés.
L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Les dimensions sont données à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, l'exposition ayant permis un examen des objets présentés.

